Энциклопедия

паранормальных явлений

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ПАРАНОРМАЛЬНЫХ ЯВЛЕНИЙ

THE PARANORMAL

Stuart GORDON

Энциклопедия паранормальных явлений

Стюарт ГОРДОН

ВЕЧЕ
МОСКВА
1999

ББК 88.5
Г 68

Вниманию оптовых покупателей!

Книги различных жанров
можно приобрести по адресу:
129348, Москва, ул. Красной Сосны, 24,
издательство «Вече»,
телефоны: 188-16-50, 188-88-02, 182-40-74,
т/факс: 188-89-59, 188-00-73.

Stuart Gordon.
The Paranormal.
© Stuart Gordon, 1992.

ISBN 5-7838-0460-6

© Перевод. М. Иванов, М. Сотников, 1999.
© Издание на русском языке «Вече», 1999.

БЛАГОДАРНОСТЬ

Особую благодарность выражаю Констанции Мэрчем из Фондовой библиотеки Файндхорна за длительную помощь в предоставлении материала, а также Алану Сеньору из Рэффорда за возможность пользоваться его библиотекой.

Также благодарю многих писателей, исследователей и энциклопедистов, которые занимались этой темой раньше и долг перед которыми очевиден из данного текста.

И только Памела, моя жена, знает, как много усилий приложила она за время составления этой книги.

ВСТУПЛЕНИЕ

Восприятие человека не ограничивается его органами; он воспринимает больше, чем обнаруживает чувство (каким бы острым оно ни было).

Уильям Блейк (1778)

Поднимите руки те, кто *тайно* не верит в призраков! Существует ли хоть один человек, который никогда, лежа в кровати темной ночью, не чувствовал бы присутствие рядом чего-то невидимого? Есть ли кто-нибудь, кто никогда не смотрел с восхищением на звезды или без страха не проходил под лестницей, или не считал пятницу, выпавшую на 13-е число, обычным днем? С кем не случалось такое: вдруг подумал о человеке и неожиданно встретил его? Кто не слышал о сбывшихся предчувствиях или не пытался узнать будущее, обращаясь к хироманту? Кто в детстве не боялся сказок или историй о привидениях? Кто может с абсолютной определенностью утверждать, что все сообщения об НЛО являются выдумками, а все газетные байки — на самом деле обман, или что в телепрограммах люди, обладающие даром психокинеза и притягивающие, как магнит, металлические ложки, демонстрируют обыкновенное искусство фокусников?

Если вы такой человек, то полностью ли вы честны с самим собой? Возможно, вы просто не хотите признать, что наша Вселенная намного более необычна, чем мы можем осознать. Возможно, вам необходимо верить, что в жизни вообще нет тайн и что мы уже знаем все, что нам нужно знать. Такая позиция понятна. Ведь мы родились, живем и умираем рядом с тайной, которую, занятые ежедневными жизненными испытаниями, забываем или от которой отказываемся. Нас побуждает поступать так не только страх перед неизвестным, но и социальные и моральные обстоятельства, включая преобладающее научное презрение к чему-то, что мы не можем физически взвесить и измерить.

Однако, несмотря на предполагаемые успехи цивилизации, правда вещей остается столь же затененной для нас, как когда-то для неандертальцев. Тайны настолько обширны, что большинство используемых нами терминов, описывающих явление, находящееся за границами понимания науки, только отражает наше устойчивое невежество и замешательство.

Такие термины, как «оккультизм», «сверхъестественное», «паранормальное», подразумевают реальные или воображаемые явления, ощущения и события, находящиеся за пределами реальности научной легализации. Для одних они служат предупреждением о безумии, галлюцинациях или духовной опасности, для других — подтверждением сущей правды, которой нужно смотреть в лицо, если мы хотим развиваться (и выжить) индивидуально или как виды.

Тем, кто придерживается второго мнения, кажется особенно важным, что сейчас, когда делается прорыв через одну из наиболее критических и буйных эпох в истории человечества, мы входим в области, которые нельзя исследовать чисто материальным путем. Иначе защитные стены, построенные нами вокруг себя, обрушатся на нас, как в мифах о Всемирном Потопе или Вавилонском столпотворении.

Мы платим большую цену за так называемую цивилизацию. Чтобы достичь ее, мы отказываемся от контакта с изначальными природными силами, прибегая к рациональному сознанию.

Нет ничего более ошибочного. Ведь оно больше манипулирует интерпретацией мира, отвергая или демонизируя любые процессы, которые не подходят под его холодные определения. Например, обычное восприятие мира в качестве Геи. то есть живого существа и тайны, частью которой (ответственной?) мы являемся.

Однако ни одна парадигма не длится постоянно. Сегодня, несмотря на то, что мы портим нашу планету, или как раз из-за этого, люди всё с большим стремлением ищут знаний в областях, иногда называемых «паранормальными». Чувство тяжести растет у многих, так как из-за неправильно составленной закладной или из-за неисправной «порше» мы отвергаем все истины, которые не отвечают материалистической догме.

Мы слишком далеко зашли по дороге, открытой несколько веков назад, когда Фауст впервые заключил свою рациональную сделку с Мефистофелем.

Однако правда жизни не исчезла. Она все время бьется в нас. Чем дольше мы игнорируем ее, тем сильнее она бьется. Мы можем услышать, что она говорит.

Я — повсюду! Я — часть вас, а вы — часть меня!

То, что называем «паранормальным», не только нормальнее, чем мы признаем, а просто нормально. *Паранормальность* лежит в нашем отказе признать ее.

Мы привычно устанавливаем фальшивые барьеры между принимаемым и не принимаемым явлением. Обычно мы даже не признаем существование такого выбора. Мы занимаемся духовным апартеидом, чтобы сойтись на удобной, общепризнанной точке зрения.

Материальное видение мира помогает поездам приходить вовремя, но ему не хватает более глубокой логики. Оно слишком легко становится тиранией и ослеплением. Нехватка логики видна в различии между культурами в отношении того, что является «нормальным». Так, перевоплощение — часть обычного видения мира индуистами, а для остальных оно всего лишь «паранормальная» или сверхъестественная теория, как вера в призраков. Возрождение у христиан происходит, но не в этом мире.

Но снова возникает вопрос: кто тайно не верит в существование призраков? Сегодня передний край того, что когда-то казалось цельной материальной наукой, раскололся на новые, но поразительно знакомые части. Теория хаоса, квантовая механика, частицы, прибывающие на место назначения до момента своего старта, сообщение об НЛО, о находящихся в них существах. Все это так же странно, как феи Начинает казаться, что

наша Вселенная, как всегда думали наши предки, населялась разумами, известными под разными именами до того, как мы стали отрицать их. И что они говорят? *«Мы здесь повсюду! Мы — часть вас, а вы — часть нас!»* Исследовать «паранормальное» — почти то же самое, что исследовать самих себя. Однако, перед тем как войти в этот мир очевидных странных концепций, событий, народов и опытов, необходимо сказать, что в нем нет реального конфликта между наукой — истинной наукой — и так называемыми паранормальными явлениями.

Ньютон и Кеплер знали это. Ньютон искал контакта с ангелами так же, как открытия Закона тяготения. Законы движения планет Кеплера были случайным побочным продуктом его исследований доказательств, что планеты танцевали под Песню Сфер согласно теории гармонии Пифагора.

Возможно, все подходы полезны: ангелы и гравитация; законы математики и гармония живой, вибрирующей разумной Вселенной; разум и интуиция; «нормальное» и «паранормальное».

Называть что-либо «паранормальным» значит описывать не явления, а точку зрения. Там, где существуют предубеждения и косность, возникают конфликты и опровержения. Если разум открыт для странностей и чар, если он хочет познавать, то незнакомые ощущения воспринимаются через благоговение, ужас, восхищение, сомнение и удивление, то есть посредством чувств, знакомых нам с детства... только забытых.

Может, нам заново открыть себя, пока еще не слишком поздно? Тайны все время рядом. Итак, читайте...

А

АБОРИГЕНЫ

Изолированная в Австралии более тридцати тысяч лет назад и совсем неподверженная влиянию внешнего мира вплоть до восемнадцатого столетия, культура аборигенов была весьма легко отринута как «примитивная». В своем мифологическом восприятии мира аборигены сохранили многое повсеместно забытое, в том числе отмершие у «цивилизованного человечества» силы. Конечно, безоговорочная религиозность их отношений с природой воплощает некогда универсальные верования, эхо которых сохранилось повсеместно.

Подобно древним египтянам (и **Гете**) они утверждали, что у человека две души. «Реальная» — вечная душа Алчеры или Алчеринги, то есть коллективного подсознания, — и другая, появляющаяся «во время **сна** и способная перейти в другое тело после смерти своего владельца или лежать в кустах и проделывать всякие трюки».

Они утверждают, что духи Алчеринги были когда-то людьми и не исчезли, а вступили в брак с человечеством. Они говорят, что некогда Землю и Небо соединяло некое дерево, как у норвежцев Мир-Дерево Йиггдрасил или **Древо Жизни** у **каббалистов**. Будучи кочевниками, они считают материальные блага потенциальным злом, наносящим вред их владельцу, если только они не будут в постоянном движении.

Такими товарами некогда постоянно обменивались в обширной, как сам континент, игре. Сама Земля была игровой доской, а все ее обитатели — игроками. При обмене такие блага ценились не за получаемую материальную выгоду, а с точки зрения цели и намерений — продолжать торговлю, встретиться снова, петь, танцевать, зафиксировать границы или обменяться идеями.

Для представителей Запада пустыня кажется лишенной дорог и границ, для аборигенов она пересеченная «песенными линиями» — психическими трассами, по которым люди путешествуют, распевая песни предков и таким

образом воссоздавая энергию прошлого в вечноживущем настоящем. Как в мифах артуровского цикла: Земля, Король и Народ — едины.

Ранее любой другой культуры они знали, как из желтого гидроксида железа производить красную охру (гематит) — «кровь земли». Неандертальцы использовали этот вид магнетита (магнитного железняка), помогающего миграциям птиц и животных, для упаковки тел умерших перед захоронением. Священные местонахождения красной охры в пустынях, утверждают они, были заложены в Алчеринге, и только старики могут приближаться к ним, крадучись на четвереньках. Основано ли их почитание красной охры на том, что она связана с их способностью находить путь (через «песенные линии») и воду в безводном бездорожье пустынь? Ведь они искали воду без необходимых для этого вспомогательных средств и поддерживали иные утраченные нами связи с природой. Аборигены говорят, что дельфины всегда помогали человеку. Некоторые все еще просят их помочь ловить рыбу. Они бьют по воде кусками дерева, и дельфины гонят рыбу на них.

Антрополог А.П. Елкин обнаружил, что они часто осведомлены о происходящем дома, даже когда они далеко от него. При этом их уверенность абсолютна. «Человек вдруг заявляет, что у него умер отец или жена родила ребенка, или у них в стране возникли трудности. Он так уверен в этом, что возвращается как можно скорее». Такая **телепатия** напоминает **второе зрение** горских кельтов (гэлей) — способность, ныне почти полностью утраченная урбанизированным человеком.

Почитание аборигенами Алчеринги знаменует некогда почти универсальное мировоззрение. Современный фрейдистский или юнгианский анализ сновидений воссоздает технику, известную аборигенам Австралии, сеноям Малайзии и многим другим «примитивным» народам, помнящим многое позабытое нами.

Возьмем, к примеру, Вонджины — священные фигурки, найденные в пустынях и нарисованные на скалах. Лица и плечи у них белые, а нос и глаза — черные. Головы всегда окружает красная полоса наподобие нимба или шлема со знаками, напоминающими письмена. Такие же высечены на скалах в Южной Америке.

Аборигены говорят, что Вонджины были народом, который некогда прибыл в Австралию, чтобы основать цивилизацию. Расписыватели скал покинули нас 10 тыс. лет назад, вернулись на небо и теперь видны по ночам как движущийся свет. Аборигены не считают этот народ таинственным. Тайна возникает только когда некая простая истина отрицается или ставится под сомнение новыми культурными требованиями. В пустыне (как во времени, так и в пространстве) для человека Вонджины столь же реальны, как кенгуру или четырехколесная повозка. Одна реальность не отрицает другую. Время у аборигенов — не река, текущая в одном направлении, а своего рода озеро, по которому можно плыть, куда захочешь. **Эйнштейн**, **Гейзенберг**, **Планк** и их последователи согласны с этим.

См. также НЕАНДЕРТАЛЕЦ.

АБРАХАМСЕН, Арон (р. 1921)

Норвежский медиум, в 1939 году эмигрировавший в США и обосновавшийся в Эверетте, штат Вашингтон. В 1970 году оставил работу инженера и стал эзотерическим проповедником. В своем «Докладе об изменениях Земли» предсказывал землетрясение в районе Калифорнийского залива в 1977 году. Однако этого не случилось. Тем не менее он успешно предсказал открытие, возможно, самой древней цивилизации в Северной Америке.

В 1972 году Джефри Гудмэн, выпускник Аризонского университета по специальности геология и археология, придумал устройство для подтверждения этой гипотезы. Абрахамсен, который никогда не был в Аризоне, указал ему, где копать и что будет найдено на глубине 50 футов (15 м); тип и возраст изделий, которые будут найдены, характер почв скальных пород на той или иной глубине до 23 футов (~7 м).

До начала раскопок Гудмэн получил данные оценок профессиональных геологов и археологов. Все они говорили, что это — чушь. Тем не менее Гудмэн продолжал копать в указанном Абрахамсеном месте. Связь они поддерживали только по телефону.

Из пятидесяти восьми предположений Абрахамсена верными оказались пятьдесят два. Гудмэн сделал вывод, что люди населяли Северную Америку более 100 тыс. лет назад (на 70 тыс. лет ранее ныне принятой датировки), но не подтвердил версию Абрахамсена о том, что атланты и лемурианe достигли Аризоны за 500 000 лет до н.э.

В докладах 1972—1973 гг. Абрахамсен предсказывал на 1999—2000 годы сдвиг полюсов на полные 180 градусов. Солнце будет двигаться по небу быстрее, потом зависать и снова возобновлять движение. К 1985 году земная ось начнет наклоняться, Северный полюс двигаться на запад, а Южный — на восток. Первоначальное движение будет незначительным. Когда ось достигнет наклона в 30 градусов, это приведет к перемене запада на восток, а севера на юг, что вызовет длинную ночь в США, длинный день в Африке и ужасные ураганы. Аляска станет тропиками. Причина тому — негативные **мысленные формы** человечества.

Однако в более позднем докладе (1977) Абрахамсен утверждает, что сдвиг не является неизбежным, учитывая значительное улучшение поведения людей.

См. также ПОЛЯРНЫЙ СДВИГ; ПСИХОАРХЕОЛОГИЯ.

АБРАМЕЛИН, Маг

Сто лет назад признанный глава **Золотой Зари** Макгрегор МАТТЕРС перевел «Книгу Священной Магии» мага Абрамелина. Этот труд был написан иудеем Авраамом в 1464 году в трех книгах. Маттерс утверждал, что Авраам придерживался широких религиозных взглядов, и настаивал, что священную систему магии может обрести всякий, будь то иудей, христианин, магометанин или язычник.

Сначала автор рассказывает, как, вооружившись знанием каббалы, он объездил Европу в поисках мудрости. Наконец он встретил в Египте отшельника Абрамелина,

который взял его себе в ученики. Вторая и третья книги описывают ритуалы для вызова Ангела хранителя (своего Высшего Я). Эта священная магия требует шесть месяцев предварительного очищения и молитв в уединении. Если вы хотите использовать в качестве слуг злых духов, не поддаваясь их злу, система нуждается в дисциплинированном самоотречении. Для этого надо признать, что добрые духи и Мощь Света ангелов сильнее падших духов Тьмы и вследствие этого их задумки управляются Добром.

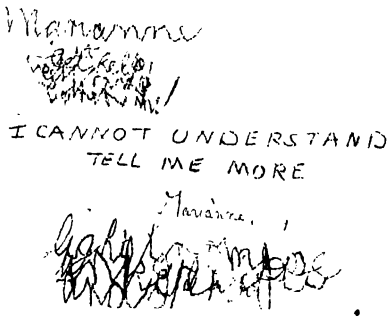
Такие команды выполняются только при наличии крайнего самообладания и самоотречения за счет веры в свое Высшее Я, в Ангела Хранителя.

Сделки с демонами опасны в любом веке! И все же эта публикация Маттерса, названная им передачей магической практики, делает достоянием публики тайны, которые ранее замалчивались оккультистами Запада.

См. также АНГЕЛЫ; ДЕМОНЫ; МАГИЯ; КАББАЛА.

АВТОМАТИЧЕСКОЕ ПИСЬМО

В состоянии транса некоторые люди пишут не по собственной воле, а как бы под «диктовку» того, что они часто называют бесплотными духами. Возможно, что это так, либо эго пишущего подчиняется организованному подсознательному сообщению. **Блаватская**, **Бейли** и другие плодовитые **оккультные** писатели утверждали, что публикуемый ими материал идет не от них, но от бесплотных «тайных хозяев», «тибетцев» и т.д.



Пример автоматического письма

То же самое говорит лондонская домохозяйка Розмари Браун, которая с 1964 года в состоянии транса «затранскрибировала» много новых музыкальных работ, по-видимому принадлежащих Бетховену, Брамсу, Листу, Шопену и другим композиторам. Приходили ли ее сочинения от «умерших композиторов», остается сомнительным. Ее музыкальное образование рудиментарно, однако на Леонарда Бернстайна и многих других произвели впечатление не только ее искренность, но сила и целостность таких «посмертных» произведений.

АГРИППА, Корнелиус (1486—1535)

Этот неугомонный оккультист немецкого Ренессанса был придворным секретарем императора Священной Римской империи. Посланный в Париж шпионить, он доехал только до города Доль во Франции, где изучал **гематрию** (нумерология и священная геометрия), каббалу и стал доктором богословия.

После того как францисканцы обвинили его в колдовстве, его странствующая жизнь всегда была трудна. Его книга «De occulta philosophia» («О философии оккультизма»), один из главных трудов ренессансной магии, была написана около 1510 года, но опубликована только 23 года спустя.

В этом сочинении он делит Вселенную на три мира: элементальный, небесный и интеллектуальный, каждый из которых испытывает влияние более высокого. Маги могут спускать добродетели и достоинства высших миров, манипулируя низшими. Элементальный мир раскрывается через медицину и философию; небесный — через **астрологию** и математику; а интеллектуальный — через религиозные церемонии. Отвергая дурные применения полученного таким образом знания, он ратовал за использование демонической **магии** для вызова интеллектуальной энергии. «Если вызовете какой-либо злой дух в Круг, то сначала исследуйте и познайте его природу, с какой из планет он связан и какие службы и должности приписываются ему от этой планеты».

Относительно воздействия силы воображения на тело он пишет: «Фантазия или сила воображения управляет страстями души, привязанными к разумному восприятию». Воображение «согласно разнообразию страстей изменяет физическое тело через воспринимаемую разумом трансмутацию».

Утверждение о том, что здоровье тела подчиняется воле воображения, не только предвосхищает современную психотерапию, но и определение МАГИИ Алистером **Кроули** — «наука и искусство вызывать изменения в соответствии с волей». Нечистые помыслы приводят к телесным недугам. Поэтому священный церемониал религии — путь к очищению мысли и укреплению духа, без чего неизбежен крах личности.

Отвергая технические приемы древних **магов** как ложные по сравнению с католической верой, Агриппа был тем не менее достаточно смел, чтобы утверждать, что в них немало полезного для тех, кто может отделить истинное от фальшивого. Однако такие предосторожности не принесли ему ничего хорошего. Дурная слава преследовала его по пятам.

Говорили, что его посещал Вечный Жид, а также, что некий студент, тайно используя его книгу **заклинаний**, неправильно вызвал какого-то **демона** и был задушен. Найдя тело, Агриппа, очевидно, приказал демону оживить студента, который, гуляя по рыночной площади, рухнул замертво от сердечного приступа. Исследования трупа указали на удушье, и Агриппа снова был вынужден бежать.

Его вынужденные странствия, смерть двух жен и неудача с третьим браком, а также постоянные конфликты с церковью привели его к краху. Поскольку он был неспособен (как и **Парацельс**) держать рот на замке, то был гоним из каждого города, в котором пытался обосноваться, и сталкивался с тем, что его желание мира и покоя оказывалось призрачным. Это и неудивительно, если учесть его заявления о контактах с мертвецами и беседах с демонами. Удивительно, что он умер не в тюрьме (хотя его часто туда сажали) или на костре (подобно Джордано **Бру-**

но), но в нищете и отчаянии в Гренобле в 1535 году. В одной из последних книг «*De vanitate scientarium*» («О тщетности наук и искусства») (1530) он, как Фауст, утверждает, что знание приносит лишь разочарование.

АДАМСКИ, Джордж (1891—1965)

В 1952 году, через пять лет после начала психоза, вызванного НЛО, которое увидел Арнолд, калифорнийский мистик Джордж Адамски заявил о первом контакте с пришельцами. В книге «Летающие тарелки приземлились» он пишет: «Во вторник 20 ноября 1952 года около 12.30 я установил первый личный контакт с человеком из другого мира. Он прибыл на Землю в космическом корабле, летающей тарелке, которую называл «*Корабль Скаут*».

Эта встреча с пилотом НЛО с Венеры имела место в центре пустыни Калифорнии. Адамски и шестеро его друзей увидели, как колоколообразный «Корабль Скаут» сначала появился у них над головами, а затем приземлился. Появилось некое светловолосое гуманоидное существо и при помощи знаков и телепатии объяснило Адамски, что его народ боится бомбы, боится высаживаться в населенных районах и верит в Бога и переселение душ. Проведя рукой по НЛО, Адамски получил удар, от которого рука у него онемела.

Бринсли Ле Поуер Тренч утверждает, что у него есть **проект «Синяя книга»** — исследования ВВС США, где находится отчет об НЛО в районе пустыни за тот день. В более поздней книге Адамски рассказывает, как его новые друзья взяли его на базу НЛО, расположенную посреди гор, городов и рек на дальней стороне **Луны**.

Все же некоторые аспекты его сенсационных приключений странно убедительны. Описывая космическое путешествие, он сообщает о миллиардах и миллиардах объектов, мерцающих повсюду. А через несколько лет, в 1963 году, американский космонавт Джон Глен вернулся из своего полета на Луну и сообщил о «летающих огоньках», как их описал Адамски.

Подтверждение рассказу Адамски произошло в Англии. 24 апреля 1965 года Е.А. Брайан из г. Скоришн (Девон) во время прогулки встретил возникшее из воздуха и приземлившееся рядом с ним НЛО. Появились три фигурки. Один из пришельцев сказал, что его зовут «Ямски». Ему было очень жаль, что здесь нет «де» или «ле», который бы понял цель посещения. Странно, но Джордж Адамски, сотрудничавший с Десмондом Лесли в написании книги «Летающие Тарелки приземлились», умер днем раньше.

См. также НЛО.

АКУПУНКТУРА, ИГЛОУКАЛЫВАНИЕ

Этот древний китайский метод лечения основан на манипулировании тонкой энергией тела и является прагматическим видом медицины, в котором нет ничего **паранормального**. Все же ортодоксы западной медицинской науки, имеющие дело только с физическим телом, отрицают его как та-

ковое, подтверждая несоответствие «магии» и «науки».

Уже в Каменном веке китайцы научились укалывать или прижигать определенные точки человеческого тела для лечения болезней. Первоначально процедура производилась каменными иглами лишь в нескольких точках.

Сегодня на теле человека выявлено около 722 точек, симметрично расположенных на правой и левой стороне. В классическом сочинении Хуан Ди по медицине (около 26 г. н. э.) отмечается, что на всякий орган влияют многие далеко отстоящие друг от друга точки, названные меридианами. Сначала их было двенадцать, затем четырнадцать. Был также составлен другой список точек, влияющих на кожу и мускулатуру и добавляющий еще двенадцать меридианов.

Каждый меридиан обладает специфическими характеристиками относительно воздействия на органы, мускулы или кожу человеческого тела. Традиционная китайская медицина разделяет органы на две группы: «аккумулирующие» (пассивная **Инь**) и «работающие» (активная **Ян**). Первая включает легкие, селезенку, сердце, почки и печень; вторая — толстый и тонкий кишечник, желудок, мочевой и желчный пузыри.

Как традиционная, так и современная системы связывают все эти органы с их функциями. Таким образом, больной орган лучше всего лечится стимулированием предшествующего ему или последующего. Ни одна часть тела не существует в изоляции и связана со всеми другими. Ни одна болезнь не относится только к тому органу, где она явно проявляется.

Хотя в древнекитайском искусстве исцеления — акупунктуре — нет ничего паранормального, оно контрастирует с чисто физическим акцентом западной медицины и служит для того, чтобы осветить типичную западную путаницу между тем, что есть «магия» и что есть «наука». На этой гравюре по дереву XVIII века изображено расположение одной из лечебных точек

Таким образом, сознание и тело объединены в некое прагматическое целое, едва понимаемое как таковое специалистами современной медицины. Иглоукалывание дожило до наших дней благодаря тому, что исцеляет в тех случаях, когда ортодоксальная медицина терпит крах.

См. также ГЕОМАНТИКА; ЦЕЛИТЕЛЬСТВО.

АЛХИМИЯ

Зародилась в Древнем Китае и неоплатонических школах в Александрии. Термин алхимия происходит от древнеегипетского названия Египта Khem, означающего «черная земля». Следовательно, алхимия — «искусство черной земли».

У алхимии всегда были две главные цели: превращение дешевых металлов в золото (или видимость такого превращения) и поиски эликсира жизни. Это привело к двум видам алхимиков. Прагматики годами трудились в дымных лабораториях, закладывая основы современной химии, в то время как теоретики спекулировали на том, что нашли магическое трансформирующее средство — «Философский камень». В шестнадцатом столетии **Парацельс** сокрушался о том, что последние «носили золотые горы в своих головах, прежде чем доходили руками до огня». Символическая дымовая завеса, создаваемая ими, наряду с обычной секретностью, которой пользовались алхимики (чтобы остаться в живых), затрудняет выяснение, к чему же они на самом деле стремились. Все ли были шарлатанами? К XVI веку многие из них утверждали, что практикуют божественное искусство легендарного **Гермеса Трисмегиста**, а их греко-римские предшественники лишь имитировали золото, получая желтые сплавы дешевых металлов с примесью нечистого золота или окрашивающих металлов. Технология была передовой, что подтверждают египетские рецепты окраски стекла и нанесения глазури на керамику.

Тем не менее мечта о получении из дешевого металла настоящего золота всегда была весьма соблазнительной и считалась осуществимой первым известным автором по алхимии, Зосимой, в III веке н.э. Она породила желание открыть prima materia, лежащую в основе всех физических веществ и подкрепленную представлением древних греков о сущностном единстве природы.

В средневековье арабы разработали практическую алхимию. В VIII веке Гебер изобрел процессы дистиляции, сублимации и кальцинирования. Он причислял к основным качествам алхимика терпение и настойчивость, а также увековечил миф, что ключом к трансмутации служит соединение ртути с серой. Это легло в основу мистификации, породившей такой бум с «открытием» работ, приписываемых легендарному **Гермесу Трисмегисту**.

Впервые этот трактат упоминается в работе «De Miniralibus» («О минералах»), приписываемой **Альберту Великому** (1206—1280), который наряду с Рамоном **Люллем** (1235—1315) и Роджером **Бэконом** (1214—1294) главенствовал в **оккультной** мысли тринадцатого столетия. Эта легенда была похоронена веком позже, когда Фичино перевел старинные рукописи («Пимандер» и «Асклепий»), начиная с которых алхимия и стала трансцендентальной.

Френсис Йейтс показал, что европейская алхимия развилась из древних мистических учений **гностиков** эпохи раннего христианства. Однако Фичино и другие верили, что эти тексты были написаны Гермесом — египетским мудрецом, жившим через три века после Моисея, ибо та эпоха лишена

надежной истории или научных знаний. Мистики, апеллирующие к утраченному Золотому Веку, были столь же убедительны, как и представление, что золото может быть получено из свинца. Начавшаяся таким образом мистика продолжалась до XVII века, когда Роберт Бойль в своем труде «Скептический химик» (1661) наконец указал на большие несоответствия в мечте алхимиков. После этого единственной защитой во все более трезвом и практичном мире было то, что алхимия подразумевала под трансмутацией не физическое вещество, но душу исследователя. Было признано, что алхимики разработали лабораторные приборы, оборудование и технические приемы, а также преумножили объем научных знаний, но, как говорили, ради ложной цели. Такова одна точка зрения. А вот и другая.

Эзотерически алхимия («Великое дело») связана с преобразованием свинца в золото. Но она требует от алхимика изменения его **сознания**. Путем твердой самодисциплины, **снов** и **видений** он стремится превратить себя в Философский камень, с помощью которого и достигается трансмутация. Принимая универсальное единство проматерии (prima materia), греческое искусство связывает сокращение (сведение) металла к первичной субстанции, а затем восстановление его в желаемый элемент. Процесс начинается весной с пульверизации избранной первичной материи, которую нагревают в запечатанном сосуде (то есть дают солнцу нагревать землю), позволяя жару **вдохновения** нагревать и оплодотворять душу.

Большинство описаний данного процесса уравнивает символическое с физическим. В старых текстах солнце (сера) и луна (ртуть) изображались как король и королева, лежащие в одной растворяющей ванне. В очищающем жаре нового роста они химически сливались в гермафродитную форму. Новое создание (идея, тело) проявляется через тепло в белизне — (albedo) «белый камень». Так после многих лет контроля над душой и телом становится возможной **психокинетическая** трансмутация вещества.

Маловероятно? Естественные трансмутации происходят постоянно в результате превращения радиоактивных веществ в свинец. Бомбардируя элементы нейтронами, физики могут (за огромную цену) превращать одни в другие. Ну, а как с утверждениями алхимиков? Физик XVII века Гельвеций пояснял это первому скептику принцу Оранскому. В труде «О трансмутации» он рассказал, как некий незнакомец показывал ему три камня, окрашенные серой, и утверждал, что они и есть сказочный Философский камень. Гельвеций украл кусочек и нагрел его в пробирке с шестью драхмами (3/4 аптекарской унции) старого свинца. По словам ювелира, это было чистым золотом. Исследовавший подобное странное явление философ Спиноза пришел к выводу о реальности трансмутации. Гельвеций практически у всех вызвал подозрение, но если он сплутовал, то неизвестно как.

В 1782 году некий Джеймс Прайс пригласил группу видных людей к себе в Суррей. Они увидели, как он превратил ртуть в се-

ребро, нагревая ее с белым порошком, и в золото, добавляя красный. Полученные слитки были подлинными. Когда его стали заставлять повторить эксперимент, Прайс заявил, что это повредило бы его здоровью (подразумевая психокинетический аспект). Получив стресс от возникшей дискуссии, он покончил с собой, выпив цианид перед тремя членами Королевского общества, присланными изучить его заявления.

Почему? Был ли он шарлатаном, или был измучен и обессилен?

Шотландский алхимик XVII века Александр Сетон путешествовал по Европе с лимонно-желтым порошком, при помощи которого он и другие получали золото на глазах свидетелей. Курфюрст Саксонский потребовал у него выдать секрет. Сетон отказался, был посажен в тюрьму и подвергнут пыткам. Некий студент по имени Сендиговий помог ему бежать и, когда Сетон вскоре умер, получил остаток порошка, но не секрет. В «Словаре оккультизма» Льюис **Спенс** пишет, что Сетон отказался выдать секрет, ибо «невозможно было адепту открыть условия страшного таинства». Вновь предполагается, что такая трансмутация (если она подлинная) производится магическими, а не химическими средствами — то есть через взаимодействие prima materia с волей и воображением адепта.

Что это за взаимодействие? В 1850 году Мэри Энн Саут опубликовала книгу «Скандальное исследование герметических мистерий», посвященную наиболее знаменитым философам-алхимикам. Она вместе со своим отцом Томасом изучала древние мистерии и алхимию. По ее мнению, мистерия часто начинается с состояния гипнотического транса. Когда отец прочел книгу, то сжег все экземпляры, которые мог найти. Он вскоре умер, и она не делала попыток издать ее снова. Позднее оккультист А.Е. **Уайт** отрицал содержание какого-либо элемента транса, но принял утверждение Саут, что «алхимический процесс — некий секретный метод самопознания, которому следует душа далеко за пределы бытия». Он приходит к иному выводу: данный поиск является чисто психологическим и метафорическим.

Но тогда почему же отец Мэри постарался уничтожить книгу? Чего он боялся? В 1936 году Израэль **Регарди** сделал интересное заключение. Раскрытая отцом и дочерью древняя алхимическая тайна заключается в том, что во время транса алхимик может получать «демиургические» силы и непосредственно воздействовать на вещество в пробирке. Существенным является психический, а не химический процесс. Затем поэт Кеннет Рексрот заявил, что «запретный секрет» является сексуальным. В своем предисловии к труду алхимика XVII века Томаса Вогана он указывает, что индусские **тантристы** используют **кундалини йогу**, чтобы позволить сексуальной энергии по спинномозговому каналу достичь мозга и вызвать просветления. Такая практика (рассматриваемая китайцами как алхимия), если ее проводить без контроля, может привести к сумасшествию или серьезному заболеванию. (Вспомните судьбу Джеймса Прайса и его страх за свое здоровье.) Рексрот

пишет, что Воган вплотную подошел к признанию подобной практики на Западе. Колин **Уилсон** приводит отрывок из труда Вогана «*Aula Lucis*» («Дом света»), где автор пишет: «Сосудом природы» для совершения подобной операции является «менструальная субстанция... в которую надо поместить универсальную сперму, как только она появляется». Что это, неужели только метафорическое выражение?

Если сущность возникновения алхимического сознания действительно связана с сексуальным соитием (помните, как король и королева растворяются в ванне?) или какой-то аналогичной сексуальной процедурой, тогда вряд ли удивительно, что Томас Саут и многие алхимики до него боялись признать это публично.

АЛЬБЕРТ ВЕЛИКИЙ (1206—1280)

Доминиканский монах, канонизированный в 1931 году, был в Европе XIII века ведущим мистиком и провидцем, ученым и магом-философом.

Он утверждал, что все вещи в природе и человеческом искусстве возникают от небесного влияния, что человек — это микрокосм Вселенной и что бог действует через природные феномены. Он ратовал за использование **астрологии** для исследования, когда надо выполнять практические задачи, и **наркотиков** для вызова **видений**, чтобы найти ценные металлы, травы, сновидения, магические камни и другие магические средства, приводящие к желаемым результатам. Там, где подобная практика не оправдывала себя, сбой происходил из-за неправильного применения естественной магии. В книге «Speculum astronomiae» («Зеркало астрономии») он опровергал, что работы, приписываемые тогда легендарному **Гермесу Трисмегисту**, содержат дьявольскую магию. Как и о **Бэконе**, о нем говорили, что у него «медный лоб». Плодовитый автор по столь различным предметам, как физика, психология, зоология, астрономия, ботаника и минералы, он (что и неудивительно, учитывая эпоху) испытывал влияние Аристотеля.

См. также АЛХИМИЯ.

АЛЬЕНДЕ, Карлос (см. ФИЛАДЕЛЬФИЙСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ)

АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ВСЕЛЕННЫЕ (См. АНТИВЕЩЕСТВО; ИЗМЕРЕНИЯ)

АМУЛЕТ (ЧАРЫ)

Амулет состоит из любых слов, фраз, поступков или предметов, о которых говорят или верят, что они обладают **оккультной** силой добиваться желанной цели или охранять от зла. В обывательском смысле термин часто ассоциируется с невыполненными обещаниями. Здесь он сродни словам «шарм», «обаяние», предлагая легкое обольщение тех, кто затуманен таким желанием. Люди, стремящиеся управлять другими, могут применять амулет там, где грубая сила вряд ли сработает.

Амулеты и талисманы здоровья для продажи в лавке современной ведьмы-целительницы в Ла Пасе, Боливия

Вера в амулеты относится к магической мысли и является субстратом подсознания. Если в них верить, амулеты могут оказаться эффективными.

Одна из теоретических субатомных частиц (сущностей?) переименована из **кварков** в «charm». Это «очаровательно», но научно ли?

АНГЕЛЫ

Вера в сверхъестественных существ-ангелов (по-гречески «ангел» означает «посланец»), которые посредничают между человеком и Богом, в древности была распространенной. Она относится к нашему ощущению высших духовных сил, действующих в нас и через нас. Эти силы требуют от нас, защищают, руководят или наносят вред в зависимости от того, как мы к ним подходим. То, что они связывают высшую и низшую сферы **сознания,** видно в **видении** Иаковом лестницы, по которой ангелы поднимались и спускались. Борясь с ангелом, Иаков боролся с собственным Я, что присуще **шаманам** всего мира.

Имена и личности великих ангелов характерны не только для **христианства**. Пророк Магомет получил Коран от Бога через архангела Гавриила, того самого, который сообщил Марии, что она будет матерью Христа. Гавриил сошел в обличии такой красоты и священной славы, такого величия, что все жилище было озарено. Его белизна была ярче, чем у снега, лик сиял красотой, волосы ниспадали локонами, а над бровями сиял нимб с надписью: «Нет бога, кроме Бога».

Антропоморфное видение ангелов, как крылатых сверкающих человеческих существ, было обычно во все времена и у многих культур: перуанский дух-сокол Коакити явился шаману Кампу; четырех «гром-птиц» (крылатых людей) видели североамериканские сиу.

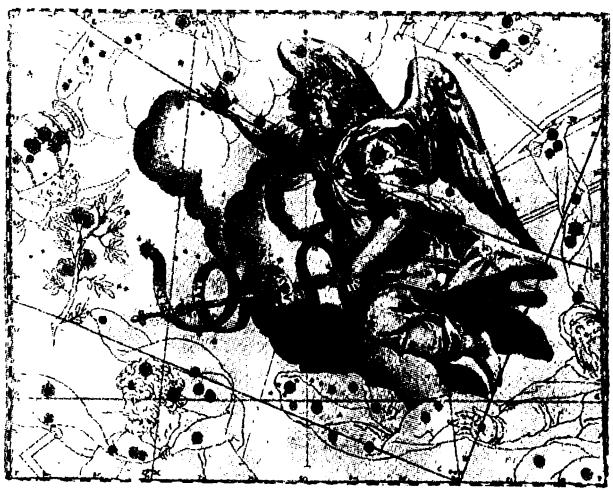
— Я посмотрел на тучи, — рассказывает Джон Дж. Нейгардт, биограф провидца-сиу **Черного Ясеня**, — и увидел, как два человека спускались головами вперед подобно нисходящим стрелам. Они пели священные песни, а громы были их барабанами.

Ангелы часто предстают в виде **птиц**. У североамериканских тлинкитов ворон просвещает людей, а так-

же вводит их в заблуждение. Это одновременно и благодетели, и обманщики. В Древнем Египте человеческие души, или «Высшее Я», изображались как сокол или орел. Восточный термин **девы** (отсюда дьявол) включает и ангелов, имеющих природу **элементальных** духов, ибо их мудрость не есть сознание и не связана с человеческой моралью.

Иное восприятие ангелов — диск. Ветхозаветный пророк Езекииль описывает неких ангелов как «...колесо в середине колеса», движущееся в тверди цвета «ужасного кристалла». В 1917 году в португальском селении **Фатима** после явления Богородицы трем девочкам большая толпа видела солнце (диск), спустившееся близко к земле, что ассоциируется с современным **НЛО**, имеющим тот же самый **архетип**. Но каковы бы ни были культуры и их фон, присутствует феномен крылатых посланников. Единственным объяснением может быть живая проекция в сознание интеллектуального, но подсознательного содержания. Сверхъестественность и таинственность этого явления постоянны.

Формы изменяются согласно способности контактирующего определить событие и понятно его выразить. Эти переживания всегда двусмысленны. Ангелы принадлежат к иному порядку существ, но эта грань проницаема. Ангелы (подобно Люциферу, который отказался поклониться новому созданию Бога Адаму) могут падать или быть сброшенными; люди могут возноситься. Говорят, что некоторые люди взбирались по Лестнице Иакова (Древу Жизни) и становились ангелами. Пророк Енох, которому Бог повелел предупредить **наблюдателей**, грешивших тем, что забирали чужих жен, был взят на небо, чтобы стать архангелом Ме-



Архангел Гавриил показывается как альтернативная интерпретация созвездия Пегаса по Джулиусу Шиллеру. Coellum Stellstum Christianum. 1627 (Образы)

татроном. Поэтому **Гермес Трисмегист** (он же Меркурий — крылатый обнаженный юноша алхимической трансмутации), который обитает в таинственном пространстве между ангелами и людьми, актуален и метафоричен.

Ангелы — идеализированные проекции позитивного человеческого воображения, а **демоны** — негативного. Таким образом, идея «Ангела-Хранителя» апеллирует к нашей **интуиции**, помогающей нам прокладывать жизненный путь. Это предполагает ощущение того, что существует некое высшее знание, несмотря на подсознательное в большинстве из нас, и не дает ему обрекать нас на глупости и потери.

Значение и функции ангелов издревле были иерархичны, отражая шкалу человеческих ценностей. **Неоплатоник** Дионисий Ареопагит пишет в «Небесных иерархиях» о существовании девяти порядков: серафимы, херувимы и колеса (диски) или престолы; затем господства, власти и силы; и, наконец, главы, архангелы и просто ангелы. Но что все это означает?

Серафим — сила, побуждающая смертных к божественной любви. Херувим — мудрость. Колеса или троны образуют огненную границу этой верхней триады, символически корреспондируя с каббалистической высшей триадой в Древе Жизни. Это символ изначальных сил нашей психики. Каждую сферу на Древе занимает ее ангел, карта **Таро**, вибрирующие цвета, **соответствующие** минералам, тотемным животным и так далее. Все они составляют хранилище специфических знаков для тех или иных условий внутренней жизни. Функция магического **ритуала** — вызвать эти заранее установленные образы. Традиционные атрибуты определенных ангелов действуют в качестве указателей точно так же, как символы и значки на дорожных картах. Так Уриель (земля и материальные объекты) управляет Севером, Михаил (огонь и высшие сферы, связанные с энергией **драконов**) — Востоком, Гавриил (вода и силы подсознания) — Югом и Рафаил (воздух и дух) — Западом.

Люцифер, зловещий и все же восхищающий, представляет человеческое Я, «падшее» (отлученное от Света человеческой гордостью) и все же способное «спастись» (подняться снова) заключен в каждом из нас, если только мы узнаем, что эго — еще не все. Ибо даже **дьявол** играет необходимую роль в эволюции. Подобным образом ангел Смерти (согласно еврейскому фольклору, стоящий между небом и землей с обмокнутым в яд мечом) является не злом, а выражением универсального закона.

Таким образом, хотя «сыны божие» могут быть реальными физическими существами, образы ангелов в первую очередь ассоциируются с первородными силами, организованными психически, а также материальной молекулярной структурой.

См. также ДЕМОНЫ; ДЬЯВОЛ.

АНИМА

В средние века говорили, что «в каждом мужчине находится женщина». Этот женский элемент в мужском подсознании К.Г. Юнг назвал «анима», а мужской элемент в женском — «анимус» (animus).

Таким образом, анима персонифицирует женские черты в мужской **психике** — смутные чувства и настроения, прорицательская жилка, ощущение природы и отношение к подсознательному.

Анима может проявляться в сновидениях, фантазии или искусстве, имея благожелательную или недоброжелательную форму. В целом анима мужчины формируется его чувством к позитивному или негативному влиянию матери. В благотворной форме она играет роль помощника, ангела-хранителя, жрицы, ведущей мужское сознание через внутренний мир, инициируя в нем высшие ценности. Так Беатриче вела Данте, а богиня **Изида** являлась во снах Апулею, автору «Золотого осла». Анима — посредник между эго и более глубинным Я. Поскольку внутреннее Я обычно имеет (как указал Юнг) четырехкратную структуру, развитие анимы идет через четыре этапа. Образы Евы (инстинктивно-биологический), фаустовской Елены (романтико-сексуальный), Девы Марии (eros возвышается до духовной привязанности) представляли собой кульминацию анимы в **гностической** Софии — трансцедентальной мудрости.

Негативная анима встречается в образах Саломеи, Лорелеи из тевтонского мифа, чьи песни приманивали мужчин к смерти, или femme fatale (роковой женщины) в фильме Кокто «Орфей» — таинственной, обольстительной и распутной. Такая анима проявляется в нереальной жажде любви, счастья и материнского тепла и может вызывать язвительность и злобность, разрушающие все ценности. Анима мужчины, сверхзависимого от своей матери, — сентиментальность, сверхчувствительность или интеллектуализм. Если чувства мужчины остаются инфантильными, анима может проявляться в порнографических фантазиях. Как и тень, анима проецируется мужчинами на определенную женщину, что случается при «любви с первого взгляда». Особенно привлекают женщины, «похожие на фею».

Сходным образом анимус — мужской образ в женском подсознании — может быть позитивным и негативным. Маловероятный в виде эротической фантазии, он чаще появляется как жесткое, холодное и упорное убеждение, не терпящее возражений. Оно нередко переходит от отца. Женские фантазии о красивом незнакомце или садистическом Синей Бороде, убивающем всех своих жен, являются анимус-эквивалентом распутной, пожирающей Лилит, что ведет к миру мечтаний и отверганию реальных мужчин. Негативный анимус иногда заставляет женщин не иметь семьи и детей или желать другим зла либо смерти.

— Когда один из нас умрет, я переберусь на Ривьеру, — сказала своему мужу одна женщина.

Он может вылиться также в ощущение собственной небезопасности, беспомощности, личной никчемности и бесполезности. Тем не менее, как в мифах о принце, превращенном путем колдовства в животное, но возрожденном девственной любовью (например, в фильме Кокто «Красавица и зверь»), анимус обладает позитивными и созидательными способностями, характеризуясь предприимчивостью, отвагой, правдивостью и духовной глубиной. Он так-

же обладает четырехступенчатым процессом роста: физическая сила (Тарзан); романтический инициатор действий (герои Шелли или Хемингуэя); сильные мира сего (профессор, государственный деятель, духовное лицо); гуру или мудрец — толкователь духовных знаний.

См. также АРХЕТИПЫ; КОЛЛЕКТИВНОЕ ПОДСОЗНАНИЕ; СНЫ; ЮНГ.

АНИМА МУНДИ

Алхимическая идея, означающая буквально «Душа мира» или «Мировой дух» и включающая понятие планеты Земля как вместилище и основа коллективного подсознания. И наверху, и внизу, и в человеческом черепе, и в земном шаре планета Земля включает в себя разум и духовную цель и тем самым представляет собой сосуд для трансформации **сознания**. Эта идея **алхимически** ассоциируется с argentum vivum, или ртутью, — посланцем живого серебра, являющимся символом трансформации. На другом уровне идея о планете Земля как о сознательном существе, чьи естественные процессы не случайны, а целенаправленны и разумны, была позднее возрождена (в современной научной форме) теоретиком Геи Джеймсом **Лавлоком**.

См. также ГЕЯ.

АНИМИЗМ

Согласно этой древней доктрине, во-первых, все жизненные явления производятся воздействием всепроникающего нематериального **духа** на вещество, отличающегося от вещества, но придающего ему энергетическую форму, и во-вторых, предположительно неодушевленные предметы и естественные явления обладают целенаправленным разумом.

Таким образом, для анимиста ветер, волны, гроза, гора и лес являются живыми и имеют особого духа или духов, обитающих в них и придающих свойственные им черты. Персонификация таких природных духов включает сильфов (воздух), ундин (вода), гномов (земля) и саламандр (огонь). Все, что объединяет языческие верования и практику **шаманства**, является по определению анимизмом. То, что такое верование может возникнуть из контекста подсознания, не обесценивает его. Напротив, находится все больше и больше свидетельств того, до какой степени наше восприятие мира организуется силами подсознания, как и данных того, что отрицание таких сил приводит к заболеваниям. Анимизм требует того минимума уважения к естественному миру, без которого (поскольку он в конечном счете сильнее нас, породил и содержит нас) мы не могли бы выжить, не говоря уже о процветании и способности выполнять свои функции.

АНИМУС (см. АНИМА)

АНТРОПОСОФИЯ

Научная система, разработанная и представленная на рассмотрение австрийским ученым и мис-

тиком Рудольфом Штейнером после его разрыва с **Теософским обществом** в 1909 году и названная от греческих слов «антропос» (человек) и «софия» (мудрость). Она объясняет эволюцию человека как прохождение через семь эпох и семь цивилизаций, а не от **«корневых рас»**, как считало Теософское общество. По сути своей система дуалистическая. Она использует образ Люцифера в качестве извечного врага человеческого прогресса, реинкарнацию (посмертное перерождение) и жизнь в духовных мирах между воплощениями. Учение создано для прагматически мыслящей молодежи и утвердилось в системе обучения Штейнера.

На сегодняшний день во всем мире существует около четырехсот таких школ, представляющих альтернативу более принятым системам обучения.

См. также ШТЕЙНЕР.

АНТИХРИСТ

Христианство отрицает **дуализм**, но одновременно вызывает его. Образ **Христа**-спасителя подразумевает противовес — Антихриста-разрушителя. В этом нет ничего плохого. Ведь разрушение и созидание — часть природы Бога, что признают восточные религии. Никакой индус не испытывает неприязни к Шиве за то, что он такой. Нельзя ненавидеть скалу за то, что она скала, или море за то, что оно море. Разрушитель — необходимость. Но эзотерическое христианство отрицает и это, и то, что Бог имеет какое бы то ни было отношение ко злу. Антихрист жаждет разрушить планы Господа, словно в них никогда не входило разрушение. Эзотерические христиане, имеющие другую точку зрения, не высказывают ее публично, особенно в США, где христианский фундаментализм — мощная популистская сила. Один из президентов США назвал противостоящую мировую державу «Империей зла» и утверждал, что она попала под влияние Антихриста, обосновавшегося на библейской территории — на Ближнем Востоке.

Символ Антихриста восходит не только к книге «Откровение», но также к традициям сивилл, которые говорили, что с наступлением **конца света** восстанет главный враг Бога — Антихрист. У христиан — это рассказ о вещем сне пророка Даниила, который говорил о неком царе, «который возвысится и возвеличится над всяким богом». То, что это относилось к страдающему манией величия Антиоху Епифану, вскоре забылось, и образ богоненавидящего тирана конца света стал частью иудейско-христианского апокалиптического фольклора, включающего Сатану, десятирогого дракона, «древнего змея». В средние века напряженно ожидали пришествие демонической тирании. Тиранов королей и пап, а также Лютера обычно называли Антихристом. Веками это было одним из принятых оскорблений.

Затем на заре Века Разума слово вышло (или так казалось) из применения, но теперь вновь появилось.

В книгах, продаваемых во всех супермаркетах США, фундаменталисты, подобные Холу Линдсею, пропагандируют библейскую ин-

терпретацию мировых событий, утверждая, что конец света близок, что приближается Армагеддон и Второе пришествие. Линдсей (продано более пяти миллионов экземпляров его книги «Погибшая великая планета Земля») трактует Европейское Сообщество (тогда в него входило десять государств) как десятирогого зверя Апокалипсиса. Антихрист, утверждает ясновидящая Джин **Диксон** и другие, родился на Среднем Востоке в 1962 году и вскоре поглотит мир в **апокалиптической** войне. Но в 1999 году в небесах Востока будет виден крест, а Антихрист и его легионы будут разбиты в битве Армагеддона (Мегиддо близ Хайфы в Израиле). Посреди вселенской резни вернется Иисус, чтобы установить следующее тысячелетие. Праведники спасутся от резни и будут взяты на небо живыми, буквально «поднятыми в воздух», чтобы встретить Иисуса и идти в небо. Некоторые фундаменталисты утверждают, что «взятие на небо» произойдет только после окончательной победы над Антихристом.

Нельзя недооценивать силу такой идеологии. Учитывая близость апокалиптического двухтысячного года, миллионы не только верят в этот сценарий, но и строят по нему свою жизнь.

См. также АПОКАЛИПСИС; ДЬЯВОЛ.

АНТИВЕЩЕСТВО

Вещество состоит из атомов, которые представляют собой комбинации трех основных частиц — положительно заряженных протонов, нейтральных нейтронов и отрицательных электронов. В стабильном атоме число протонов в ядре соответствует числу электронов вокруг него, и, таким образом, этот атом электрически нейтрален. Но тот же самый баланс мог бы возникнуть, если бы протоны были отрицательными, а электроны положительными, что создавало бы антивещество, состоящее из античастиц, первая из которых — позитрон (положительно заряженный электрон) — была найдена в 1932 году. Спин у таких античастиц направлен в сторону противоположную той, которая наблюдается у обычных частиц. Теоретически некоторые галактики нашей вселенной могут состоять из антивещества. Но так как и те и другие подчиняются одним и тем же законам, «антивещественные» галактики неотличимы от вещественных, если они не соприкасаются, ибо при этом вещество и антивещество уничтожают друг друга. Есть немного антивещества и в нашей вселенной! Но античастицы, известные в данное время, недолговечны и редки.

В 1949 году Фейнман предположил, что античастицы путешествуют (благодаря обратному спину) не из прошлого в будущее, а наоборот. Есть и другая идея: антивещество действительно весьма редко в нашей вселенной, а время (если оно линейно) направлено только в одну сторону. Но модели осциллирующейся (колеблющейся) вселенной (что подразумевает некую «цепь» вселенных, каждая из которых является звеном в цепи, создающим «мультивселенную») предполагают возможность чередование вещество/антивещество между одним звеном или вселенной и

следующим. Таким образом, наша вещественная вселенная может рассматриваться соседями по обе стороны как «антивещественная, в которой время для нас идет в обратную сторону».

Такие теории — современная версия средневекового спора о том, сколько ангелов может танцевать на булавочной головке.

См. также ЧЕРНЫЕ ДЫРЫ.

АПОКАЛИПСИС

Термин означает откровение (от греческого апокалипсис — «открывать, раскрывать»). В широком смысле он ассоциируется с катастрофой конца мира — мощной фантазией последней книги Нового Завета Откровение (Апокалипсис) апостола Иоанна, греческого **мистика** II века. С тех пор его фантазии (раскрытие печатей; семь ангелов, дующих над Землей в свои трубы; ужасы чумы, землетрясений и массового разрушения; войны на небе архангела Михаила с **драконом**; зверь, чье число 666; падение Вавилона, Новый Иерусалим) очаровывают и ужасают людей.

Апокалиптическая лихорадка наиболее сильна, когда дата приближается к круглому числу вроде 1000 или 2000 года. В 999 году страх перед концом света настолько захватил Европу, что богачи раздавали свое богатство. Однако страх усиливается всякий раз, когда жизнь становится трудной. На протяжении средних веков и в начале современной эры **хилиарные** группы (хилиарии — провозвестники конца света) эксплуатировали различные несчастья от Черной смерти до Тридцатилетней войны, чтобы утверждать о немедленном **Втором пришествии**. Люди искали спасения путем бичевания и самоистязания.

Теперь мы мудрее? Загрязнение внешней среды, глобальное потепление и ядерное оружие приносят ощущение того, что наша деятельность может вызвать если не конец света, то по крайней мере конец нас самих. Боязнь апокалипсиса легко эксплуатируется. Ищут и находят признаки конца: предсказания гибели Нострадамусом, монахом из Падуи, Эдгаром **Кейси** и другими.

Когда в воздухе пахнет гибелью, будь то война, чума, голод или выход из-под контроля народного гнева, «откровение» апостола Иоанна приходит на помощь христианскому фундаментализму, который в каждом поколении вызывает веру в то, что конец света не за горами и что всадник на белом коне вот-вот сойдет с небес и протрубит, а также сбросит Сатану на тысячу лет в бездну и возвысит тех, кто не поклонялся Зверю.

«Апокалипсис сейчас» уже две тысячи лет популярное пророчество из-за того, что многие из нас верят в существование мира и после нашей смерти.

См. также АНТИХРИСТ; НОСТРАДАМУС; ПРОРОЧЕСТВО.

АППОРТЫ

Проекции объектов в видимое материальное пространство психическими методами. Многие **спириты** и **медиумы** девятнадцатого столетия (включая Елену **Блаватскую**) утверждали, что они обладают дан-

ной способностью. Сегодня исследования **психокинеза** предполагают, что разум способен передвигать вещество, хотя и не обязательно столь легко, как в старых магических рассказах.

АРХЕТИПЫ

В начале своей карьеры К.Г. Юнг открыл в сновидениях и фантазиях своих пациентов «мощные изначальные образы». Они возникали не из личной памяти или опыта, а, по-видимому, из обширного древнего универсального хранилища воображения, расположенного в глубинах подсознания. **Фрейд** рассматривал их как бесполезные «архаичные остатки», психический эквивалент аппендикса. Юнг решил, что они — существенные живые центры психической жизни, возникающие из коллективного, неэгоистического интеллектуального уровня, на котором все существа бессознательно соединяются друг с другом, а также с природными силами. Классифицированные по типам духов, эти, как их назвал Юнг, архетипы являются столь живыми и организованными, что персонифицируются в формах, общих для всех культур и эпох. Каждая из таких форм — трюкач (обманщик), Мать Земля, Мудрый Старец и так далее — обладает собственным характером и четким посылом от **коллективного подсознания** в индивидуальное сознание. Боги и дьяволы мировой мифологии — инстинктивно/интуитивные репрезентации архетипов. Греческая модель — наиболее точная, подробная и дифференцированная модель. Юнг считал, что отрицание архетипов и их значений и посланий является причиной того, что ощущение жизни (особенно современное) столь пусто и бессмысленно. Такое состояние африканцы называют «потерей души» и считают его самым страшным несчастьем, которое может выпасть на долю человека. Таким образом, психические расстройства и неврозы должны рассматриваться как мера отчуждения индивида от своего подсознания.

См. также АНИМА; КОЛЛЕКТИВНОЕ ПОДСОЗНАНИЕ; СНЫ; ЮНГ.

АРИГО, Жозе (?—1971)

Жозе ди Фрейтас, по прозвищу Ариго, стал национальным героем в Бразилии в пятидесятые годы нашего столетия за свои психохирургические подвиги. Необразованный бывший шахтер из Конгуньяс ду Кампу выполнил кухонным ножом или ножницами в совершенно нестерильных условиях тысячи операций. В трансе он сказал, что некий доктор Адольф Фриц, немец, умерший в Эстонии в 1918 году, говорил ему прямо на ухо, что надо делать. Ариго дважды сажали в тюрьму за нелегальную практику (несмотря на протесты тех, кого он лечил, и отсутствие свидетельств, что его неортодоксальные приемы приносят какой-либо вред) и после второго срока в 1965 году он занялся исключительно диагностикой. В 1968 году бригада врачей под руководством нью-йоркского невролога Андрия **Пухарича** видела, как он принимал тысячу больных. Не касаясь ни до одного, он тратил в среднем ми-

нуту на пациента, устанавливая диагноз и советуя каждому нужное лечение. Пухарич сказал, что он «не нашел ни одного случая, где бы Ариго ошибся», причем он был феноменально точен в своих предписаниях, многие из которых были весьма сложными. В тех немногих случаях, когда Ариго ставил диагноз, но не назначал лечение, Пухарич и его коллеги подтверждали, что больные были безнадежны.

Ранее Пухарич видел хирургические операции Ариго.

— Подходили люди, все они были больными. У одной был большой зоб. Ариго только поднял разделочный нож, вскрыл зоб, вытащил его, бросил ей в руку, вытер порез куском грязной ваты, и она ушла. Рана почти не кровоточила.

Сходные операции были не только подтверждены другими наблюдателями и авторами, но и засняты на кинопленку. Здесь нет ни обмана, ни галлюцинаций. Ариго не давал никаких объяснений, кроме наличия доверенных Хесуса и Фрица (существование которых осталось неподтвержденным). Очевидно, не осознающий, что он делает во время транса, он потерял сознание, когда увидел фильм, где было запечатлено, как он проводит операцию. Таким образом, источник его таланта остается столь же загадочным, как и его смерть (в автомобильной катастрофе в 1971 году после того, как он сказал нескольким людям, что они его больше не увидят).

См. также ЭКСТРАСЕНСОРНАЯ ХИРУРГИЯ; СПИРИТИЗМ.

АРНОЛЬД, Кеннет (см. НЛО)

АРТУРИАНСКИЕ МИФЫ

Жил ли когда-либо реальный король Артур? В 1485 году вскоре после первой публикации книги Мелори «Смерть Артура» издатель Кэкстон отмечает: «Различные люди придерживаются мнения, что никакого Артура не существовало».

К тому времени легенда была хорошо известна. В книге «История королей Британии» Готфрид Монмаутский, не чуждающийся рассказывать сказки, проследил британских королей вплоть до Брута и Трояна. Так как его главной темой был миф о неком Arth Vawr mab Uthr (по-валийски «ужасный огромный медведь»), который, по мнению Льюиса **Спенса**, стал центральной фигурой позднебританских языческих культов, представляя более древнего героя-бога или солнце-бога. Неправильно переведя mab Uthr как «сын утра», романтическая история Годфрида о короле Артуре прошла в Европе «на ура».

Более поздние писатели — Кретьен де Труа, Вольфрам фон Эшенбах и неизвестный автор книги «Сэр Говен и Зеленый рыцарь» — разработали рыцарские и магические аспекты этого «британского дела» и «поисков Грааля священного». Ко временам Мэлори (он ввел тему «круглого стола») рассказы о **Мерлине**, Персивале и т.д. стали носителями идей, которые, хотя и были охристианены, по своей сути и корням оставались глубоко **языческими**. Так, меч Эскалибур восходит к ирландскому Калибурну; изначально кельтский Артур делал набеги на Землю Мертвых, чтобы похитить магический котел (грааль), когда-то принад-

лежавший Дагре или «Доброму Богу»; рассказ об охоте Артура на кабана Twrch Trwyth существовал ранее 800 года н.э. и упоминался Неением. Мелори первым установил, что остров Авалон это **Гластонбери** (Ynys Witrin — Стеклянный Остров), где, как утверждали монахи, они нашли в 1191 году гроб Артура и Джиневры, что принесло монастырю немалый доход от паломников. Еще более вероятно, что Авалон происходит от кельтских рассказов об острове Счастливых (Mag Mell, Tir nan Og и т.д.), мифологически расположенном в западном (Атлантическом) океане.

Таким образом, мифы о короле Артуре проложили мост между языческими кельтами и **христианской** фантазией, воспламенив европейское воображение на целое тысячелетие. Так жил ли на самом деле такой король? А имеет ли это значение? Возможно, был римско-кельтский военачальник, который около 516 года н.э. нанес поражение англосаксонским захватчикам у горы Бадон, был поэт-шаман Миррдин (Мерлин), сошедший с ума после поражения своего короля под Ардеруиддом и затем блуждавший по лесам Селидона (в Шотландии). Но какое это имеет значение? Артур, Мерлин и т.д. живут в нашем коллективном воображении, являясь символами иного магического образа жизни, напоминая нам о чем-то утраченном или недостающем в современном мире. В таком качестве миф продолжает оставаться действующим по крайней мере в методах тренировки и ритуальной практики различных эзотерических и оккультных групп Соединенного Королевства и повсюду.

Для них Артур (подобно Христу) не историческая фигура, а возвышенное состояние внутреннего мира, пример духовного совершенства, образ британского группового сознания. Во многих культурах есть подобные фигуры. Такие мифы сильны: их окраска, романтика и смысловые нагрузки активизируют жизненные аспекты человеческой природы и потенциала, недоступные разуму.

См. также КЕЛЬТСКАЯ МАГИЯ; ГРААЛЬ СВЯЩЕННЫЙ; МЕРЛИН.

АСТРОНАВТЫ ДРЕВНОСТИ

Идея, что боги из внешнего пространства некогда вмешались в дела людей, не придумана Эрихом фон Деникеном, а существует во многих человеческих культурах.

В Бытии (гл. 6, стих 2) сказано:

— И увидели Сыны божие дочерей человеческих и были они так красивы, что взяли их в жены, какую кто выбрал.

Эти «сыны божие» описаны в книгах Еноха, отвергнутых ранней церковью за утверждение, что падшие ангелы («нефилимы» или **наблюдатели**) были физическими существами, способными на сексуальное сношение с людьми. Рукопись была вновь найдена (в эфиопском Коптском монастыре) в начале XIX века. Она датируется II веком до н.э., но опирается на более древние источники. Сам Енох, отец Мафусаила (Бытие 5; 18—24), был похищен: «Шел Енох с Богом; и не стало его, ибо Бог взял его».

В книге Еноха говорится о том, как двести наблюдателей «сошли»

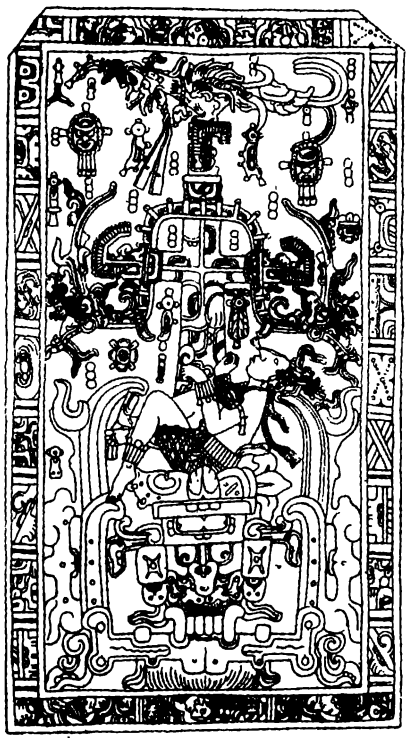
на гору Хермон (на границе Сирии, Ливана и Израиля). Они были «**элохимы**» (сияющие), так что люди едва могли смотреть на них. Вопреки совету их лидера Шемьязы, они под предводительством Азазеля сделались местными поселенцами, обучали запретным искусствам и взяли жен человеческих, которые рождали им «гигантов». В результате Бог сказал Еноху передать наблюдателям, которые покинули его и загрязнили себя, связавшись с женщинами, что дети их погибнут, а сами они не будут знать милости и пощады. Посланный на небо наблюдателями, чтобы молить за них, Енох, ведомый усиленным светом звезд и вспышек света, достиг хрустальной стены, окруженной «вибрирующим светом». Через нее он прошел в «особое обиталище», построенное тоже из хрусталя. Здесь Некто, «чьи одежды были ярче, чем Солнце», приказал ему сообщить наблюдателям:

— Вы должны молить меня, а не люди за вас... ибо вы изначально были духовными и обладали жизнью, которая вечна и не подвержена смерти. Я не создал для вас жен, поскольку, будучи духовными, вы должны обитать на небе.

Решение Господа было должным образом исполнено на Земле его «сатанами» (прокурорами). Наблюдателей заключили под стражу в ожидании Страшного суда, их потомство уничтожили, но из их тел исторглись злые духи, которые преследуют нас и поныне.

Впоследствии отцы христианской церкви настрого запретили этот рассказ, а около 325 года св. Иероним объявил его апокрифическим. Разговор о сексуальных отношениях между людьми и «**ангелами**» был совершенно неуместен для организации, черпающей свой авторитет из сверхъестественных мифов.

Сохранились и другие рассказы, особенно изложенные халдейским жрецом Бероссом, и, к сожалению, ныне фрагментарная «Вавилонская история», написанная около 300 года до н.э. В ней утверждается, что цивилизация была заложена чудными амфибиями. Предводительствуемые Оаннесом (позднее Дагоном — филистимлянским богом с рыбьим хвостом), они были внеш-



Предположение о древних космических кораблях в форме этого мексиканского узора, известного под названием «Астронавт из Паленку»

не весьма неприятными. Беросс (иначе Александр Полихистор) пишет: «Все тело этого животного было подобно рыбе и имело под рыбьей головой другую, а также ноги внизу, которые присоединялись к хвосту. Голос и язык были артикулируемыми и человеческими... Когда солнце садилось, существо обычно снова ныряло в море и пребывало там в глубине всю ночь, так как было амфибией».

В сочинении «Тайна Сириуса» 1976 года Роберт Темпл представляет верования малайского племени догонов в качестве свидетельства, что пришельцы с планеты из звездной системы **Сириуса** некогда посетили Землю, чтобы принести цивилизацию нашим предкам. Странно, но догоны знают, что Сириус имеет двойника, невидимого невооруженным глазом. Эта маленькая, плотная и чрезвычайно тяжелая звезда делает оборот вокруг Сириуса за пятьдесят лет. Догоны также говорят и о третьей звезде, которую они называют «emme ау». Сириус В, неизвестный западным астрономам до 1862 года, был сфотографирован только в 1970 году. Тем не менее догоны знали о нем многие века, как и о кольцах Сатурна и четырех больших спутниках Юпитера. Их рисунки на песке, изображающие, как на Землю спустилась «дуга», несущая «Номмо», которые были как Оаннес с рыбьими хвостами, убедили Тампля. Основываясь на свидетельствах догонов французским антропологам Гриолю и Дитерлену (работа начата в 1931 году и опубликована в 1950 году), он приходит к выводу, что мифология догонов зафиксировала интервенцию пришельцев пять тысяч лет тому назад. Многих его выводы убедили, но были опровергнуты такими авторами, как Карл Саган и Рональд Стори. По мнению последних, догоны услышали о Сириусе В от учеников местных французских школ до того, как Гриоль и Дитерлен начали записывать их верования в 1931 году и просто включили эту информацию в свои «древние» ритуалы.

Вопрос остается открытым. Само существование спора предполагает некую тайну, бросающую вызов всем предварительным концепциям. Авторы, подобные фон Деникену, могут исключаться за искажение свидетельств или, подобно Барри Даунингу, — за утверждение, что ветхозаветные пророки вроде Ильи и Езекииля проводили время, путешествуя на НЛО. Но не доказано, что таких контактов никогда не было. Открытие Сириуса С помогло бы догоновскому тезису Тампля, но пока нет никаких данных.

По утверждению некоторых, «сыны божие» продолжали влиять на мир и после времен Еноха. Христиан О'Брайен доказывает, что они путешествовали по земному шару, обучая человечество. Они составляли Tuata de Danaan — магическое ирландское племя, а месопотамские зиккураты, египетские пирамиды, **Стоунхендж** и Эйвбери (Avebury) являются результатом их обучения. Подобным образом покойный Т.С. Летбридж высказывает предположение, что «сыны божие» после «войны на небе» осели на Земле и строили **мегалитические** круги — навигационные маяки, получающие энергию от «биоэлектронной силы», испускаемой человеческими танцами и ритуалами. Такие вер-

сии если и не убеждают, то завораживают.

См. также ЕНОХ; СИРИУС; НЛО; ФОН ДЕНИКЕН

АСТРАЛЬНОЕ ТЕЛО

Оккультисты говорят, что во время сна мы покидаем физическое тело и переходим в астральное, чтобы летать или оказаться в отдаленном месте.

Только когда спим и видим сны? Многое поддерживает древнюю веру в то, что физическое тело строится вокруг тонкой энергетической основы, сосуществующей, но в то же время не вполне слитной с ним. Фотографии **ауры**, сделанные Кирлияном, являются внетелесными ощущениями, проявлением **призраков**, **доппельгангеров** и других механически необъясняемых явлений. Это предполагает, что физическое тело — всего лишь толстый материальный слой (внешняя оболочка лука) на нескольких обитающих в нас «телах», каждое из которых все более очищено и энергетично, обладает собственными характеристиками, скоростью вибраций и сферой воздействия. Одни системы говорят о большем числе «тонких» тел, другие — о меньшем, но обычно выделяют физическое, астральное и **эфирное**. Астральное тело (название порождено предрассудком) более правильно было бы назвать телом энергии. Оно создает энергетический (**электромагнитный**) фон, вокруг которого формируется физическое тело. Оккультно оно представляется как носитель **праны**, или жизненной энергии. Оно связано с физическим телом, которое переживает только примерно на сорок дней, после чего распадается, оставляя эфирное тело — носитель сознания.

На **астральном плане** мысли и желания, не ограничиваемые физическими законами, действуют непосредственно. Что вы думаете, то вы и есть, что вы видите во сне, то вы и делаете.

Согласно одной из теорий, призраки возникают из умерших людей, но не осознавших или не желающих признать это. Через силу мысли и желания они навязывают контакты живым, являясь в качестве призраков, пока их не «изгонят». Когда их убеждают в том, каково их истинное положение, они удаляются туда, где их ожидают.

Но терминология остается смутной. Термин «астральный» применяется к условиям, которые другие называют эфирными. Ни тот, ни другой ничего не говорят рационалистам, отрицающим всякое нематериальное существование. Ученые не верят в явления, возникающие из обиталища разума путем различных длин волн полей тела и движением между ними, или считают их «научно» сомнительными. Причем их убеждения настолько же сильны, как и у отцов церкви, подвергших Галилея суду инквизиции, когда он пытался объяснить наличие четырех спутников Юпитера.

Подобным образом выводы современных физиков, а также **Планка**, **Эйнштейна**, **Гейзенберга** и других, хотя и применяются при производстве атомного оружия, не распространяются на сложные конструкции тело—разум. Проблема заключается в страхе перед неизвестным. До тех пор, пока мы не преодолеем его индивидуально и кол-

лективно, мы будем сталкиваться с системой материалистических верований, что не только не отдает должное нашей природе, но и продолжает рассматривать Гею с точки зрения глыб глины, подходящих для эксплуатации.

См. также АУРА; ДОППЕЛЬГАНГЕРЫ; КА; КИРЛИЯН; МОНРО; ВНЕТЕЛЕСНЫЕ ОЩУЩЕНИЯ.

АСТРАЛЬНАЯ ОСНОВА

Как **астральное тело** относится к человеку, так астральная основа относится к **Гее**. Это энергетическая основа, согласно которой развивалась Земля. Она имеет свои законы и обитателей. Во все века ясновидящие, мистики, поэты и другие люди осознанно или неосознанно испытывали их влияние. Видения и встречи с **феями**, **ангелами**, **демонами** и **пришельцами на НЛО** можно причислить к живым формам, существующим на иных электромагнитных волнах. Они столь полно совпадают с нормальным миром наших длин волн, что ставят нас в замешательство. Например, встречи с НЛО двусмысленны и странны, а вступающие в контакт часто сомневаются в собственном психическом здоровье даже до того, как прослывут лжецами и ненормальными из-за недоверия людей.

Астральный и физический миры входят и выходят друг из друга с легкостью, пугающей тех из нас, кто воспитан на вере в фиксированную и стабильную физическую вселенную. Параллельные **измерения** согласуются с естественными законами, но мы, как пещерные люди, приходим в восторг или ужасаемся от того, верить или не верить свидетельствам, не исследуя их.

Как мы сможем смотреть на космос с точки зрения квантовой теории и теории вероятности? Все это прекрасно на бумаге, но неспособность законов Ньютона гарантировать некий физический мир, подчиняющийся постоянным и фиксированным законам, вступает в противоречие с нашей потребностью в эмоциональной безопасности. Внезапно мы очутимся не просто перед физической вселенной, но перед quantum multiverse (множеством сверхвселенных), в которых **призраки**, демоны и другие таинственные непонятные существа и условия вернутся, как волки к стаду овец. Разуму XVII века не удалось отвергнуть их.

Являются ли неврозы лишь продуктом культуры и окружающей среды? Не могут ли они возникать также от **вампирических мысленных форм**, бессознательно создаваемых нами, или от травм, вызванных забытыми трагедиями предшествующих жизней?

Все мы знакомы с астральным уровнем по крайней мере во время сна. Оккультно он не особо высок, ибо лежит лишь на одну вибрационную ступень выше длин волн, формирующих вещество плотного физического мира. Многие другие миры рассудка расположены выше и ниже его, но мы не признаем ни один из них, хотя давно пора.

См. также ДУХ ЗЕМЛИ; ЭЛЕКТРОМАГНЕТИЗМ; ГЕЯ.

АСТРАЛЬНЫЕ ПРОЕКЦИИ (см. МОНРО; ВНЕТЕЛЕС-

НЫЕ ОЩУЩЕНИЯ; БРАНТОН; ГАРРЕТТ; ВЕЛИКАЯ ПИРАМИДА; МАЛДУН).

АСТРОЛОГИЯ

«Как наверху, так и внизу». Это древнее изречение суммирует основные принципы астрологии: космос — единство, управляемое специфическими законами и взаимными связями всех его частей. Астрология, таким образом, является наукой или исследованием взаимоотношений небесных причин и их земных результатов. Хотя исследования в этой области проводились с древних времен (например, в Шумерии около 4 тыс. лет до н.э.), после Ньютона они были объявлены псевдонаукой, поскольку не нашлось механизмов, управляющих такими взаимосвязями. Их результаты в искаженном виде пользуются непрестанной популярностью при предсказании судьбы рожденных под каждым из двенадцати солнечных знаков (что можно найти на страничке гороскопов в еженедельных газетах). Это углубило научное предубеждение против основных аксиом астрономии. Тем не менее ныне положение изменилось. Изучение биологии, метеорологии и электромагнетизма все более предполагает, что движения и циклы небесных тел (особенно Солнца, Луны и больших планет) обладают измеряемым воздействием на земные организмы и условия.

Существует несколько видов астрологии. Натальная астрология связывает взаиморасположение Солнца, Луны и планет в момент рождения индивидуума с его личностью и судьбой. Этот вид наиболее часто применяем (и искажен). Астрометеорология имеет дело с предсказаниями землетрясений, извержений вулканов и климатических условий в целом.

Работа Джона Х. Нельсона — канадского военного радиоинженера — пролила свет в данной области. Хорарная астрология разъясняет специальные вопросы путем гороскопа, составленного в момент задавания вопросов. Медицинская астрология занимается диагностикой и лечением болезней. Избирательная астрология направлена на выбор времени для начала той или иной деятельности. Так, в 1558 году маг Джон Ди был нанят королевой Елизаветой, чтобы определить наилучшую дату ее коронации. Космобиология — новая область науки, связывающая космические циклы и излучения с поведением животных и биологическими ритмами в целом. Американский биолог Френк Браун показал, как в зависимости от лунных циклов и других геомагнитных факторов колеблется обмен веществ у животных. Чех Евгений Йонас был в 1960-х годах пионером эффективной техники контроля рождаемости, основанном на учете индивидуальных лунных циклов женщин.

Общим для большинства типов астрологии являются идеи зодиака (с греческого — «цикл животных») и дома. В видимом движении по звездному небу Солнце, Луна и планеты занимают узкую полосу созвездий, которые образуют зодиак. Этот небесный круг (эклиптика) разделен на двенадцать секторов по тридцати градусов.

Каждый сектор образует знак зодиака, «Звездный знак»: Овен,

Телец, Близнецы, Рак, Лев, Дева, Весы, Скорпион, Стрелец, Козерог, Водолей, Рыбы. Они подразделяются на четыре категории: земля, воздух, огонь и вода. Так, Овен, Лев и Стрелец — огненные знаки; Телец, Дева и Козерог — земляные; Близнецы, Весы и Водолей — воздушные; Рак, Скорпион и Рыбы — водные. Они и служат основой толкования в газетных гороскопах.

Для толкования натальных гороскопов небо над горизонтом и под ним разделено еще на двенадцать секторов — «домов». Первый из них находится сразу же за линией горизонта в момент рождения, и дома помечаются против движения часовой стрелки. Индивидуальная карта рождения строится в форме круга в двух кольцах. Зодиакальные знаки (начиная с прилегающего к восточному горизонту в момент рождения и называемого асцендентом) располагаются на внешнем кольце. Дома занимают внутреннее кольцо. Соответственным образом на круговой диаграмме отмечают положение планет на данный момент. Каждая из них сопоставляется не только со знаком, но и с домом. Взаимодействие планет, знаков и домов (каждому из которых приписаны основные психологические характеристики, выведенные из предшествующего опыта астрологов в течение многих веков) создает сложную картину, столь же индивидуальную, как отпечаток пальца, и раскрывается еще больше благодаря дальнейшим подразделениям, которые разъясняет астролог. Этот формальный образ — лишь часть истолкования, главную роль в нем играют искусство и **интуиция** астролога. Карта рождения — всего лишь проект, а не сам индивидуум.

Из подразделений, помогающих истолкованию, отметим: 1) двенадцать зодиакальных знаков, составляющих четыре категории — земля, воздух, огонь и вода, имеющих свои психологические характеристики; 2) влияния ниже горизонта, которые относятся к подсознанию личности, а выше горизонта — к ее сознанию; 3) большое значение места Солнца в знаке и доме; 4) сильные стороны, слабости и потенциал человека, чья карта рассматривается (они определяются в дальнейшем аспектами планет друг к другу, как это видно из натального, то есть составленного на момент рождения гороскопа).

Близкие друг к другу планеты образуют соединения. Если их угол наклона 90° — это «квадрат», 180° — «оппозиция», 60° — «секстиль», а 120° — «трин». Эти углы определяют взаимоотношения планет. Соединения могут быть плохими и хорошими. К первым относятся квадраты и оппозиции, ко вторым — тринь и секстили. Но ни те, ни другие не гарантируют неудачи или успехи в жизни. Человек с «трудным» гороскопом может выдвинуться благодаря необходимости преодолевать конфликтные влияния и достичь большего успеха, чем тот, у которого начальный гороскоп был вполне гармоничен.

Сложности толкования усугубляются различными системами домов и разногласиями, разнообразными, как сама природа человеческого характера. Вот почему упрощенные ежедневные гороскопы по солнечному знаку яростно опровергал еще пророк Иеремия 2500 лет

тому назад, а также скептики в наши дни.

Натальная астрология стара. Некий санскритский текст индийского мудреца Парасары около 3 тыс. лет до н.э. использовал систему «равных домов» по 30° каждый. Астрология, которую мы знаем, началась в Шумере. Халдеи строили зиккураты (пирамидальные ступенчатые башни), с которых наблюдали движение звезд и планет. От них мы взяли мифологию звезд и планет как богов. Блуждающие планеты назывались халдеями биббусами (козлами), которые бродили между неподвижными звездами и казались управляемыми богами, каждый из которых ходил своим собственным путем и следил за поведением человека (а также управлял им). Когда ночью управлял Нервал (халдейский Марс), была близка война. Когда Иштар (Венера) блистала после заката, наставало время любви. Набу (Тот, Гермес, Меркурий) был столь быстр и трудно наблюдаем, что, несомненно, являлся ловким трюкачом и обманщиком. Мардук (Юпитер) в своем ярком надежном курсе был так далек, как бог-царь на троне, Сатурн — медлительный старик, но в то же время тяжелый и могучий — был страшным напоминанием о холодной смерти.

Но халдеи не только фантазировали, а стали великими древними астрологами; поскольку их измерения небесных движений были наиболее аккуратными. (**Стоунхендж**, Колланиш, Карнак и другие европейские обсерватории могли быть столь же точными, но не оставили никаких письменных свидетельств.) Халдейский миф был воспринят вавилонцами, египтянами, греками и римлянами. Люди охотно заимствовали любую систему, более полно объясняющую тайны неба. Двенадцатизначный 360-градусный зодиак возник на территории от Китая до Британии в одно и то же время. Но здесь должна быть борьба. Число таких знаков, как и число чакр — энергетических центров, приписываемых человеческому телу, — у разных культур было различным в зависимости от солнечной или лунной ориентации. Сейчас мы сошлись на двенадцати месяцах в году, то есть на солнечной основе, несмотря на то, что с лунной точки зрения их тринадцать (13x28=364).

Американский автор Джеймс Во настаивает, что в древности было тринадцать знаков лунного зодиака. Отсутствует Арахна (Паук), который находился, как говорят, между Тельцом и Близнецами и характеризовался парапсихическими способностями. По мнению Во, тринадцатый лунный зодиакальный знак был исключен из-за конфликта между солнечными и лунными жрецами (мужскими мистериями против женских). После полной победы первых не только были потеряны свидетельства, но даже память об этих спорах превратилась в стойкое предубеждение. Даже в наши дни число 13 в некоторых странах пропускают при нумерации домов и квартир.

Это возвращает нас к настоящему. Наступило ли примирение астрологии с наукой? Пока никакой уверенности нет, но признаки более обнадеживающие, чем за многие последние столетия. Новые научные открытия медленно ведут к уважению старых понятий и к положительной оценке работ Гоке-

лена, Йонаса, Нельсона и Брауна. Перси Сеймура — астроном в университете Саутгемптона — выдвинул следующую теорию: магнитное поле Земли отвечает на гравитационное притяжение планет. Как **Кеплер** 500 лет назад, он доказывает, что гармония сфер является **электромагнитной** реальностью, неким поэтически-научным описанием способа реакции геомагнитных силовых линий Геи на проходящие мимо по своим орбитам небесные тела. Он применяет находки астрономии для развития науки и поощряет всех ученых поступать также, если они не боятся за свою карьеру. Сообщая о работе британских астрофизиков Грибина и Плагеманна, которые развили в книге «Эффект Юпитера» («Фонтана», Лондон, 1977) теорию, связывающую землетрясения с положением этой планеты, он цитирует Плагеманна, который, работая в НАСА, разговорился со своим коллегой.

— Знаете, — сказал тот человек, — я многие годы занимаюсь предсказанием солнечных вспышек и собрал большой материал, свидетельствующий об определенной их связи с соотношением Юпитер — Сатурн. Но я не осмелился вставить это в свой отчет, так как и без того был завален собственной работой.

См. также БРАУН, Ф.; ЦИКЛЫ; ГОКЕЛЕН; ЙОНАС; НЕЛЬСОН.

АТЛАНТИДА

Говорят, 10 тыс. лет тому назад в течение одного дня и ночи остров Атлантида и его гордый народ из-за землетрясения и последующего наводнения были унесены в глубь океана. Так это или не так, но **миф** об утонувшем острове-континенте вызывает глубокие чувства, перекликаясь с идеей о потерянном знании, «утонувшем» в глубинах подсознания, и вызывая (как Вавилонское столпотворение) ощущение вины и «платы за грех».

Действительно ли существовали атланты? Некоторые утверждают, что их империя охватывала часть Америки, Африки, Европы и даже Азии, а ее краснокожий народ обладал большой оккультной силой, но злоупотребление техникой, основанной на кристаллах, привело к конечной катастрофе.

Многие недавние экспедиции искали остатки Атлантиды, как правило, близ Азорских или Багамских островов, где в 1968 году на отмелях Великой Багамской банки было найдено множество отлично соединенных каменных блоков, создающих то, что было названо «Дорогой Бимини». Одни посчитали это доказательством существования Атлантиды и указали на предсказания Кейса о новом открытии Атлантиды между 1958 и 1998 годами, которое будет предшествовать всеобщему хаосу. Но оптимисты рассуждали иначе: миф об Атлантиде основан на неточной народной памяти о катастрофическом извержении Теры (Санторин) в Эгейском море в XV веке до н.э., которое могло разрушить островную (атлантовскую) цивилизацию минойского Крита, находившуюся на девяносто миль южнее.

Рассказ об Атлантиде был впервые записан Платоном 2400 лет назад в книге «Тимей». Он поведал о путешествии около 600 года до н.э.

в Египет государственного деятеля Солона, встретившего в дельте Нила старого жреца из Саиса.

— Все вы, греки, — дети, — сказал Солону в дельте Нила старый саисский жрец. — У вас нет веры, основанной на старой традиции. А причина тому такова. Множество бедствий способно погубить человечество, и самыми страшными среди них являются огонь и вода.

Затем этот жрец описал «некий обширный остров, больше чем Ливия и Азия, вместе взятые», который некогда находился «прямо напротив Геркулесовых столбов». Здесь возникла огромная империя. Вторгшись в Европу, она столкнулась с древними греками и боролась с ними, пока «в один ужасный день и ночь не произошло землетрясение и наводнение. Все воины были поглощены землей, а остров Атлантида — морем».

Платон детально описывает Атлантиду. Империей правили десять царей. Столица занимала площадь внутри трех кольцевых каналов. Три обложенные металлом стены охраняли эти земли. Огромнейший храм в центре столицы был посвящен Посейдону и Клейто. Царский дворец имел горячее и холодное водоснабжение, на его лужайках паслись дикие буйволы и т.д. По мнению некоторых, детали таковы, что Платон не мог их придумать. Однако его ученик Аристотель был одним из первых, приписавших рассказ фантазии Платона, который придумал его, чтобы показать силы природы и последствия чрезмерного человеческого честолюбия.

Если так, то фантазия оказалась убедительной. С тех пор ее веками рассматривали как факт. Люди хотели этому верить. На средневековых картах указывались неизвестные атлантические острова, подобные кельтским островам Юности и Счастья, которые, как полагали, обладают идеальными климатом и образом жизни. На португальских картах XV века находился мифический остров Антилья. Френсис Бекон в «Новой Атлантиде» (1624) описывает идеальное общество или утопию. Верил ли он в нее?

Современная популяризация этой легенды началась с публикации в 1882 году американским конгрессменом Игнатием Доннели его книги «Атлантида, допотопный мир». Поместив Атлантиду на Азорские острова, он с помощью весьма слабо связанных этнографических деталей пытался доказать, что древние европейцы и доколумбовские американцы испытывали сильное влияние культуры Атлантиды. Его книга несколько раз переиздавалась. Впоследствии оккультисты, подобные **Блаватской** и **Штейнеру**, развили миф о потерянных континентах. Ревизионистское мнение о том, что Атлантидой была на самом деле минойская цивилизация Крита, появилось впервые в журнале «Таймс» в статье К.Т. Фроста в 1909 году. Эта заманчивая теория все еще популярна, но предполагает, что Платон (или Солон, или саисский жрец) не смог увидеть разницы, во-первых, между 10 тыс. и 1500 годами до н.э., и во-вторых, между Средиземным морем и Атлантическим океаном.

Это могло бы и не играть большой роли, если бы Атлантида когда-либо существовала как физический факт. Миф о гордой циви-

лизации, разрушенной не только своими собственными недостатками, но и непреклонными силами природы, о которых узнали лишь тогда, когда было уже поздно, имеет собственную притягательность.

См. также КЕЙСИ; ВАЛЕНТИН.

АУРА

Традиционно изображаемая художниками как венец света вокруг головы **ангелов**, святых и иных сверхъестественных благодетельных существ, аура ныне рассматривается не как нечто необычайное, а как естественный атрибут электрической деятельности энергетического тела, связанного со всеми организмами (в том числе и человеческими), которые обитают на Земле. Хотя и не видимое для обычного зрения (подобно радиоволнам), энергетическое тело, пронизывающее и окружающее все виды органических физических тел, всегда ощущается **экстрасенсами** вроде **Даскалоса**. Он интерпретирует индивидуальное состояние ауры (яркая, замутненная, пятнистая, с преобладанием того или иного цвета) с точки зрения руководства к распознанию физического, умственного и эмоционального здоровья.

Фотографии Кирлияна показывают, как изменяется аура в зависимости от настроения. Такие свидетельства (аура юноши посветлела, когда его привлекла девушка, также происходит с некоторыми, кто только что выпил) являются всего лишь началом научного изучения того, что всегда было известно.

Например, мы можем называть некую личность «притягательной» или «тусклой».

См. также АСТРАЛЬНОЕ ТЕЛО; КИРЛИЯН.

Б

БАБОЧКИ ЭФФЕКТ

Не было гвоздя — подкова упала,
Не было подковы — лошадь
захромала,
Лошадь захромала — командир
погиб,
Конница разбита, армия бежит,
Враг вступает в город, пленных
не щадя,
Оттого, что в кузнице не было
гвоздя.

В качестве концепции эффект бабочки возник из работы метеоролога Эдварда Лоренца. Его исследования метеопрогнозов после 1960 года указывают, что все еще нет ни одной модели, способной учитывать все мелкие детали, подобные малым взмахам крыла бабочки, в прогнозе. Компьютер, правильно определяя погоду на два-три дня, предсказуемо дает сбой через неделю. Он начал искать причины этого, вызвав жаркие дискуссии. После этого он начал обширный спор. Метеорологи-рационалисты вроде Фон Ньюманна приняли компьютеризацию и калькуляцию как ключи к предсказанию погоды. Лоренс показал, что это не так просто.

Как бы много переменных ни вводилось в систему, остаются неучтенные детали. Это справедливо и для других областей компьютерного моделирования, например, финансовых потоков и общественных предпочтений наций. Еще не спрограммирована и не реализована модель, которая могла бы охватить все переменные, постоянно возникающие в процессе обработки.

Это одна из основ теории хаоса: чем дальше вы идете, тем больше предстоит вам пройти. Взмах крыла бабочки — самое слабое воздействие, которое когда-либо приводило к падению короля. То, что начинает движение, не может измеряться находящимся в движении. По-гречески «хаос» означает бездна, пропасть или космос (пространство). В Китае основатель **даосизма** Чжуан-цзы грезил, что он бабочка, которой снится, что она человек.

См. также ТЕОРИЯ ХАОСА.

БАНШИ

Это гаэльское слово означает «сверхъестественная женщина», — кельтский дух умершей, чей мрачный вой предвещает смерть. В Арджилле банши, называемая койнтах или «плакальщица» (причитающая о мертвом), появляется обычно с проваленным носом, клочковатыми белыми волосами и большими пустыми глазницами в шелестящем развевающемся саване. Она подходит к тем, кого встречает на дороге, причитает и хлопает в ладоши, повторяя имя обреченного.

Иногда она bean-nighe, прачка, наклонившаяся над ручьем и стирающая окрававленные одежды, иногда glaistig, скорбный и печальный призрак. Происходя от древней ирландской вороны — богини битвы и убийства, злость банши очень созвучна кельтской душе. Все лучшие ирландские и шотландские семейства имеют свою собственную. Люди попроще довольствуются серой вороной.

См. также КЕЛЬТСКАЯ МАГИЯ.

БАРДО ТОДОЛ (см. ТИБЕТСКАЯ КНИГА МЕРТВЫХ)

БАТЛЕР, У.Э.

Всю жизнь адепт и посвященный общества **«Внутреннего Света Братство»** Эрнст Батлер занимался распространением интереса к **оккультизму**. В его книге «Маг: его тренировка и работа» (1959) раскрыты основы эзотерического обучения. Позднее, ободренный контактом с **внутренними основами**, Батлер образовал общество **«Слуги Света»**, написав для него «Практический курс мистической каббалы» — пособие, охватывающее широкий спектр текстов по **йоге, медитации**, ритуалам и внутренней активации метапсихологии **Грааля** и **Древа Жизни**. Это учение о том, что путь оккультизма — Средний Путь, и его практический и человечный стиль направлен на то, чтобы ученики исправляли сами себя, а не получали указания от других.

После смерти Батлера в 1978 году обществом руководила Долорес Ашкрофт-Новицки.

«По-видимому, в развитии психических и интеллектуальных сил весьма мало смысла, если физически человек позволяет себе впадать в неряшливость или плохое состояние», — пишет он.

Несмотря на практически постоянное плохое здоровье, он завершил эту весьма ценную работу.

См. также ФОРЧУН.

БАФОМЕТ (см. ОРДЕН ТАМПЛИЕРОВ)

БАХ, И. Себастьян Шарлотта

Новый толчок представлению о том, что эволюцией человека движет внутренний конфликт **гуч**, был дан Шарлоттой Бах, которая в 1948 году уехала из Венгрии в Англию и в 1965-м начала составлять словарь психологии. Поставленная в тупик определением сексуальной извращенности, она наткнулась на ремарку Платона о том, что мужчины и женщины были первоначально половинами единого существа, а теперь, раз-

деленные богом, блуждают в поисках другой половины. Полагая, что сексуальное влечение должно быть желанием каждой половины стать другой, она пришла к следующему выводу: сексуальность содержит восемь комбинаций. Начало ей дают две главные категории. Одна сопротивляется союзу с иным полом, а другая принимает его. Из этого складывается четыре основных типа (по два для каждого пола), каждый из которых несет свою психологическую парно/непарную комбинацию мужчина—женщина. Итак, пассивный гомосексуал является мужским негативным отреченцем — физически мужчиной, а психологически его противоположностью, отрицающей мужское начало. Она заключила из этого, что все подобные комбинации возникают в ответ на «избыточную активность», вызванную переполнением энергетического потока.

Но почему возможен такой дисбаланс? Концепция неотении (люди — это анатомически недоразвитые обезьяны, Петер Панс) дает этому некоторое объяснение. Извращение кажется самопоражением, но тусклое equilibrium (равновесие) «нормального» сексуального поведения также недостаточным образом полно.

В книге **Элиаде** о **шаманизме** и мистическом экстазе Шарлотта Бах нашла, что данное неравновесие эволюционно, а сексуальная раздвоенность — мать изобретательности. Чтобы справиться с хаотическим внутренним конфликтом, люди блокируют его, заключая в клетку нормальности, или, как у «асексуальных» шаманов или великих художников, обуздывают и направляют отклонения на некий более высокий уровень, получая созидательную силу. Блокированием можно добиться ролевого равновесия, но дальнейший рост невозможен. Загоняя такие импульсы в клетку или гася их, человек исключает и дальнейший рост. У многих такая эволюционная динамика приводит к несбалансированным, внутренне конфликтным состояниям. Писателю Негли Фарсону один врач сказал:

— Я могу вылечить ваш алкоголизм, но не исключено, что при этом я «излечу» и ваши литературные способности.

Как бы то ни было, невротическую неуравновешенность не следует удерживать. Внутренний конфликт остается, но может быть разрешен, что всегда демонстрируют великие мистики, художники и шаманы.

БАХ, Иоган Себастьян (1685—1750)

— Как вам удается придумывать все эти новые мелодии? — спросил Баха молодой почитатель.

— Дорогой друг, мне очень трудно не наткнуться на них, когда я встаю утром с постели, — ответил Бах.

Некая особенность стиля Барокко Баха проявилась, когда русский посланник граф Кейсельринг, страдающий от бессонницы, попросил его сочинить музыку, которая помогала бы уснуть. Когда эту мелодию играл на клавесине Йоганн Гольдберг (отсюда название вариации Гольдберга), Кейсельринг через несколько минут засыпал. Недавние исследования арии, начинающей и заканчивающей это

сочинение, показали, что она вызывает медитативные состояния. Медленные части некоторых других сочинений Баха имеют сходный эффект. Болгарский ученый Георгий Лозанов и советский психолог И.К. Платонов полагают, что в таких музыкальных отрывках тон достигается за счет ритма (около шестидесяти битов в минуту), а не вызывается самой музыкой. Исследования области **«сознания растений»** также предполагают, что растения лучше растут под ускоренную музыку Барокко.

БЕЗАНТ, Анни (1847—1933)

Утверждение Анни Безант о том, что она с **теософом** Чарлзом У. Ледбеттером физически наблюдала фундаментальные частицы, больше не раздражает некоторых физиков, работающих над теорией **кварков**.

Разработанная Безант и Ледбетером структура совпадает с **кабалистическим Древом Жизни** и называется «микро-пси»: атом водорода состоит из двух пересекающихся треугольных масс, составленных из трех тел, каждое из которых включает три частицы, названные авторами «конечными физическими атомами» или «ану» (санскритское — «атом»). Некоторые ученые считают эту модель точно отражающей и предвосхитившей теорию кварков.

Родилась Анни Вуд в Лондоне, в четырнадцать лет была фанатичной католичкой, в двадцать вышла замуж за англиканского священника Френка Безанта, а в двадцать три развелась, став атеисткой. В 1875 году она была вице-президентом Национального общества мирян и в 1877 году опубликовала «Евангелие атеиста», но в то же время с упорством отстаивала в другой книге контроль над рождаемостью. Объявленная плохой матерью, она утратила право на воспитание своей дочери Мейбел, которое перешло Френку Безанту. В 1888 году она возглавила забастовку свах, записалась в Лондонский университет и вступила в Фабианское общество. Связь с Бернардом Шоу стимулировала следующий неожиданный и крутой поворот в ее жизни. Она стала теософкой, возможно, решив, что лоно интеллекта и принятой религии одинаково нуждаются в очищении.

Перечитывая в 1888 году «Тайную доктрину», она посетила Е.П. Блаватскую, которая умирала и знала об этом. Блаватская преодолела первоначальную неприязнь гостьи, сказав:

— О, моя дорогая миссис Безант, если бы вы вошли в наш круг.

Безант вступила в эзотерическую секцию ложи Блаватской и, когда в 1891 году та умерла, стала лидером теософского движения, за исключением некоторых его американских фракций. В 1893 году от Всемирного парламента религий в Чикаго она поехала в Индию, где ранее Блаватская пыталась объединить Восток и Запад. Безант попросили возглавить индусское национальное движение, но она отказалась.

В 1907 году она была назначена президентом Теософского общества («тайными мастерами»), получив большинство голосов его членов. В 1910 году ее и Ледбеттера

поразила в Индии аура **Кришнамурти** — одного из детей брамина. Безант усыновила его, провозгласила Аватарой и Учителем мира и вместе с Ледбеттером увезла мальчика на Запад. Теософское движение раскололось. Рудольф **Штейнер** отошел и основал **антропософию**.

Настроившись на иную волну, Безант приняла индийский национализм и провозгласила в Мадрасе: «Проснись, Индия!»

В возрасте шестидесяти девяти лет (1916 год) она сформулировала Гомруль (принципы самоуправления) Индийской лиги. Освобожденная из лагеря для интернированных, она становится президентом Индийского национального конгресса, хотя по всей стране разъезжал Ганди.

Позднее ее постигли два удара. В начале двадцатых годов Старая Католическая церковь лишила Ледбеттера его имущества епископа, и он забрал многих теософов в свою Либеральную Католическую церковь. Затем в 1928 году, когда Безант было за девяносто, Кришнамурти окончательно объявил о своем полном отказе от божественной деятельности.

Безант не только унаследовала мантию Блаватской, но также развила ее взгляды на **«корневые расы»** и совместно с У. Скотт-Эллиотом написала много книг о **Лемурии**. Ее незаурядность не вызывает сомнения. Возможно, звание «преподобная» не дало Безант ничего, а мирская деятельность принесла больше общественной пользы, но обе стороны ее натуры — набожная и воинствующая — нашли плодотворное выражение в теософии.

См. также БЛАВАТСКАЯ; КВАРК; ТЕОСОФИЯ.

БЕЙЛИ, Алиса (1880—1949)

Английская оккультистка и автор книг «Эзотерическая астрология», «Волшебство — мировая проблема», «Трактат по белой магии», «Трактат о Небесном Огне» и др. Она утверждала, что ее работы «надиктованы» ей «тибетским мастером» и другими созданиями, имеющими внутреннюю (духовную) основу. Алиса Бейли никогда не переставала писать и в то же время содержать всю семью, вести международную переписку, читать лекции. Он также создала школу Аркана, что позволяло ей углублять свои знания, которые остались для многих источником расширения познаний в области эзотерической космологии.

См. также ВНУТРЕННИЕ ОСНОВЫ; ТЕОСОФИЯ.

БЕМ, Якоб (1575—1624)

В состоянии экзальтации в день Троицы 1600 года этот великий силезский мистик осознал, что «все состоит из Да и Нет».

Он описал это в книге «Аврора», но городской совет запретил ему писать что-либо еще. Выбрав жизнь странствующего купца, он изучал доктрины каббалы и Парацельса, став оккультистом, а также «величайшим и самым оригинальным из протестантских мистиков». Убежденный в четырехуровневой природе бытия, он считал, что человек первоначально был чистым двуполым ангелом, балансирующим между Светом и Тьмой. Однако произошло двойное паде-

ние: сначала в материальную форму и разделение полов, а затем в грех и смерть.

Его желание воссоединения католиков и протестантов подвергалось жестоким нападкам. И все же, игнорируя запреты, он написал около тридцати книг и памфлетов.

БЕНДЕР, Ганс
(см. ПОЛТЕРГЕЙСТ; ТЕЛЕКИНЕЗ; РОДИВ)

БЕННЕТ Дж. Г.

Биограф Гурджиева. Основал Институт сравнительного изучения истории, философии и науки, чтобы донести до других методы Гурджиева, но позднее принял учение Субуда, называя Пакха Субуха (основателя этой веры) грядущим Аватаром, который возвестит конец нынешней эры в мировой истории. Позднее он покинул Субуда ради римского католицизма и восточного мистицизма. Он сказал, что его работа остается по сути гурджиевской, ибо посвящена смыслу и значению существования на земле в общем и человеческой жизни в частности. Некоторые сомневаются, отражает ли его более поздняя работа с группами и медитация цель Гурджиева «преодоления сна».

Чтобы объяснить **прозрение**, Беннет постулировал пятое **измерение**: «внутреннюю свободу», некое состояние, не связанное с другими четырьмя и позволяющее выбирать разные отрезки времени.

См. также ГУРДЖИЕВ.

БЕРДЕН, Томас

Работая над интерпретацией «множества миров» в квантовой механике, этот ученый-ядерщик и отставной офицер американской армии сконструировал в 1970 году то, что назвал «психотронной» моделью действительности. Это — теоретические рамки, вмещающие в себя явления **телекинеза**, материализацию мыслей (обладающих достаточной связностью, чтобы пробить квантовый порог) и проявление **полтергейста** в личном подсознании. В качестве примеров он приводит психотронные явления НЛО и **Лохнесского чудовища**.

Он пишет:

— Чем больший это вызывает интерес, тем больше появляется фотографий, и чем больше проводится исследований, тем легче найти свидетельства существования Несси... Несси почти постоянно на слуху. Похоже, некое семейство плезиозавров то и дело оказывается проживающим в Лох-Нессе, независимо от того, есть там достаточное количество рыбы для их существования или нет.

НЛО он видит как подсознательные ментальные формы, материализующиеся всякий раз, когда **коллективное подсознание** находится под давлением. Так, НЛО начали появляться с началом холодной войны в 1946—1947 годах, а всплеск контактов с ними отмечен в 1973 году во время международного кризиса. Он полагает, что СССР обладает психотронным оружием, включая некое устройство, способное передавать матрицы заболеваний и генерировать землетрясения, и объяснял таинственную волну **увечий скота** в США в

конце семидесятых годов как нарушение женского символа (корова), возникшего от коллективного подсознательного ожидания советской атаки на НАТО.

Хотя его полемические взгляды кажутся поверхностными и сводятся к кухонным разговорам, его понимание НЛО и других форм паранормальной деятельности, как коренящейся и проявляющейся через коллективное подсознание, перекликается с выводами, полученными Юнгом.

См. также ЮНГ; ПСИХОТРОНИКА; НЛО.

БЕРМУДСКИЙ ТРЕУГОЛЬНИК

Западный район Атлантического океана между Бермудскими островами, Пуэрто-Рико и побережьем Флориды, называемый также Треугольником Дьявола, имеет дурную славу из-за множества кораблей и самолетов, исчезающих в нем совершенно бесследно, не оставив никаких обломков или спасшихся людей. За некоторое время до катастрофы по радио поступают сигналы о странном тумане, отказе электроники, потере мощности, странно выглядящем море и так далее. В семидесятых годах появились теории о паранормальных причинах таких катастроф, несмотря на постоянные заверения местной береговой охраны о том, что необъяснимые исчезновения вызваны интенсивным движением, плохой погодой и сильным течением, которое могло быстро унести обломки крушения далеко от курса корабля или самолета. Возникли различные догадки: некая неведомая сила разрушила или торпедировала потерянный корабль либо перевела его в иное измерение, время, пространство путем электромагнитных аномалий и искажения времени/пространства или с помощью гигантских **НЛО**. Одни утверждают, что корабль был сбит с курса **кристаллическим** генератором атлантов, установленном на подлодке, которая все еще курсирует спустя 10 тыс. лет после гибели Атлантиды. По мнению других, официальное опровержение столь странных событий скрывает либо незнание, либо соучастие.

Впервые интерес к Бермудскому треугольнику (названному так в 1964 году Винсентом Гэдди) возник 5 декабря 1945 года. Во время тренировочного полета самолет номер 19 из пяти авиакораблей флотилии ВМС США, вылетевшего из Форт Ллодердейл, потерялся после странного радиосообщения на землю.

— Мы, кажется, сбились с курса и не можем видеть землю... Мы не знаем, где запад. Все не так... даже океан выглядит не так, как должно.

Угасающая связь с самолетом предполагала, что магнитные компасы и гироскопы «взбесились». Был выслан военно-морской катер с командой из тринадцати человек, который тоже исчез. Большая поисковая партия ничего не нашла.

— Они пропали целиком, словно улетели на Марс, — сказал один из руководителей ВМС.

Таким образом, миф стал разрастаться с каждым последующим «необъяснимым» исчезновением. Пришло время документальных отчетов, романов, фильмов и настольных игр. Бермудский треуголь-

ник соперничал в средствах массовой информации с Ури **Геллером**... а затем исчез на кладбище тайн, из которых доили все, что можно было выдоить.

Многие до сих пор удивляются, как при стольких потерях никогда не находили обломков, тел или выживших, но абсолютно нельзя отрицать искажения и неточности в большинстве отчетов об исчезновениях. На самолете номер 19 была совершенно неопытная команда, не справившаяся с тяжелыми погодными условиями. Разразился шторм, наступила ночь, кончилось топливо, и самолет упал в штормящий океан, который разнес его в клочья. Сорок шесть лет спустя в середине 1991 года место крушения самолета было обнаружено на морском дне. Другим знаменитым случаем, основанным на искажении, является исчезновение японского грузового судна «Райфаку Мару». Оно потерялось в 1924 году и его последнее радиосообщение (предположительно: опасность подобно мечу сейчас) было понято как «Сейчас очень опасно». И хотя баркас Фрейя был действительно найден покинутым в октябре 1902 года, это было в Тихом океане.

Вопреки некоторым свидетельствам магнитных аномалий в этом районе, возможно, самой сильной аномалией является **психотропная** аномалия коллективного человеческого воображения, которая работает... или играет подсознательно.

См. также АТЛАНТИДА; ИЗМЕРЕНИЯ.

БЕРОССУС (см. АСТРОНАВТЫ ДРЕВНОСТИ).

БИОФИДБЭК

Это — технический прием механического мониторинга состояний тела и эмоционально-физиологических реакций, позволяющий пользователю получить соматический самоконтроль. Благодаря ему можно повышать и понижать давление по своему желанию. Аппаратура, считывающая внутренние состояния и доводящая полученные результаты до сознания пользователя, является современным аналогом старых приемов **йоги**.

Оборудование это довольно дорогое, но ценен подход. Измерения гальванической реакции кожи (ГРК) и объективного уровня напряженности, что обычно происходит несознательно или автоматически, расширяют возможности пользователя распознавать и контролировать вызывающие напряжение состояния. Техника может использоваться для замедления сердцебиения через электрокардиакальный фидбэк, останавливать приступы мигрени и контролировать уровень боли или добиваться изменений состояния психики мониторингом мыслительных волн (brainwaves).

Происходит самовнушение. Как прутик для поиска воды, мониторы расширяют восприятие и делают его более объективным, но не более того. Приборы служат нуждам системы тело—психика, чтобы познать себя, узнать данные, воспринять их и практически использовать. Подобно наркотическим средствам у **шамана**, монитор является лишь помощником, а не служит достижению конечной цели сам по себе. Он проложил путь к простейшей форме — «аутотренин-

гу» доктора Иоганнеса Шульца, разработанному в двадцатые годы. Биофидбэк подразумевает в первую очередь вовсе не механический мониторинг.

Подход доктора Шульца «расслабься и дай своему воображению полную волю» приводит некоторых онкологов к поощрению пациентов путем фантазии искоренять и разрушать свои больные клетки. Чем ярче и живее эти фантазии, тем лучше. Ни о каких чудесных исцелениях не сообщалось, но свидетельства заставляют предполагать, что горячее, живое воображение действительно может влиять на состояние тела, стимулируя выработку эндорфинов — химических посланцев, несущих «эффект плацебо». Так наука подтвердила силу старого магического утверждения «воспламеняй себя молитвой», если хочешь изменить что-нибудь важное, например, самого себя.

БИОЛОГИЧЕСКАЯ ПЛАЗМА

Русская концепция, заново провозглашающая то, что называлось **животным магнетизмом**, **энергией оргона**, **одической силой** и т.д. Она также имеет дело с понятием **«астральное тело»**, не укладывающимся в термины диалектического материализма.

В физике плазмы газообразное состояние положительных и отрицательных ионов иногда рассматривается как четвертое состояние вещества, которое не является ни твердым, ни жидким, ни газом. Звездная атмосфера в межзвездном пространстве — плазменная. Идея, что связанное плазменное тело может окружать биологические организмы и взаимодействовать с ними, возникла в 1944 году в работе физика В.С. Грищенко. Она была развита теоретически доктором Виктором Инюшиным, биофизиком Кировского государственного университета. Биологическая плазма является некой связанной органической системой с минимумом хаотического танца частиц, типичного для неорганической плазмы.

Говорят, что биоплазменное тело вполне стабильно, но подвержено электрическим и магнитным колебаниям.

См. также АУРА; ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЕ ТЕЛО; КИРЛИЯН; МАГНЕТИЗМ.

БИОРЕЛЯТИВНОСТЬ

Некая концепция с метафизическим и **языческим** оттенками. Данный термин был введен американским **«психоархеологом»** Джеффри **Гудмэном** для обозначения телекинетического взаимодействия людей и окружающей среды через энергию мысли. Другими словами, мысль может двигать горы. Физики говорят, что мы постоянно создаем мысле-формы, отпечатывающиеся на энергетической матрице, поддерживающей физический мир. Мирные добрые мысли помогают созданию гармоничной биосферы, а злобные, гневные, связанные с насилием, разрушают эту ткань и могут, аккумулируясь, вызывать землетрясения и великое разрушение.

Эта концепция более древняя, чем Содом и Гоморра. Она родилась из нашего близкого первобытного отношения к матери Земле —

Гее, всплыла из глубин интуиции, недолюбливаемой в последние столетия западными мыслителями, у которых более развито левое полушарие мозга. Уильям Блейк назвал их «грудой дымящихся руин в ночи материального процветания и духовного распутства».

Подобный подход неизбежен, если мы не видим планету и ее формы жизни, составляющие единый живой организм.

Американские туземцы называют это «входить в равновесие с матерью Землей».

См. также ПОЛЯРНЫЙ СДВИГ.

БИОРИТМЫ

Появившаяся на смене столетий работа доктора Германа Свободы из Вены и доктора Вильгельма Фляйса из Берлина установила, что на биологию человека, его мысли, настроение и деятельность влияют двадцатитрех- и двадцативосьмидневные циклы. Первый управляет физическим состоянием, второй — эмоциональным.

Позднее, в 1920-е годы, преподаватель инженерного дела доктор Альфред Телчер добавил третий тридцатитрехдневный цикл, основанный на наблюдении за интеллектуальной деятельностью студентов.

Эти циклы известны как биоритмы.

Если понять их взаимодействие и воздействие на нас, можно лучше узнать самого себя. Японские промышленники стали пионерами в их освоении и начали давать рабочим выходные дни, когда биоритмические карты показывали низкие точки у всех циклов сразу, что предполагало фактический риск несчастного случая.

Принципы биоритмической теории близко соприкасаются с астрологией. Они заключаются в следующем: перед рождением все три внутренние часовые механизмы находятся на нуле; рождение запускает их ход, причем каждый механизм имеет особый цикл на всю жизнь. Из их уникальных ритмов, полученных в момент рождения, складываются индивидуальные шаблоны, ибо любой цикл на подъеме позитивен, а на спуске негативен.

Три дневных цикла взаимодействуют в течение полного цикла, составляющего 21,252 дней или чуть более пятидесяти лет. Техника биоритмов может помочь планировать ваш месяц заранее, начертив и рассмотрев предстоящие комбинации или изменения в повышении и понижении ритмов. Хотя это и не **предсказание судьбы**, но может по крайней мере помочь при решении обычных повседневных проблем, если в этом есть нужда.

Противоречия возникают не из существования биоритмов, а из их интерпретации. Как и с другими «био»-дисциплинами **Новой эры**, новые лишь названия, а не суть, ибо вновь возрождаются старые подходы к предсказанию.

БЛАГОВЕЩЕНИЕ

В основе **христианства** лежит рассказ о том, как архангел Гавриил «был послан от Бога» (Лука, 1, 26) посетить девственницу Марию, проживавшую тогда в галлилейском городке Назарете и бывшую замужем за плотником Иосифом. Гавриил возвестил ей, что

Господь благословил ее и избрал «родить ему сына, именуемого Иисусом», царствию которого здесь не будет конца.

Мария, естественно, испугалась визита ангела (позднее известного, как Благовещение), а поскольку была замужем, спросила:

— Как будет это, когда я мужа не знаю?

Гавриил ответил ей:

— Дух Святой найдет на тебя, и сила Всевышнего осенит тебя, посему и рождаемое Святое наречется Сыном Божиим.

После чего Мария встала, поспешила в горную страну и в должное время родила мальчика Иисуса **Христа**.

Это событие может рассматриваться либо как истина, либо как метафора. В последнем случае оно соответствует **мифам** о подсознательном, которые появлялись в любые времена. Внедрение божественного в человека, например, в греческий миф о Зевсе, который в виде лебедя (солнечной птицы, посвященной Афродите) был с Ледой, считалось метафорой, пока христиане не использовали ее для своих целей. Мария была «девственницей» не только по плоти, но и по духу. Благовещение (и проникновение в нее Святого Духа) не подразумевает обмана небом ее земного мужа Иосифа, но относится к ее восприятию и отношению к Святому Духу (анимусу), который пронизывает ее и очищает земную физическую жизнь. Таким образом, миф о Благовещении относится в первую очередь к психологическому событию.

С этой точки зрения моральный миф и физическая метафора неправильно интерпретируются как физический факт. Благовещение случается везде и всегда у людей, открытых для получения информации от «ангелов» (посланников) более широких и глубоких областей универсального Я.

Две тысячи лет назад это был Гавриил, а сегодня — возможно, существа с НЛО.

Однако в то же время нельзя полностью отбрасывать доводы тех, кто воспринимает все буквально. Рассказы о фактическом сексуальном контакте людей с нечеловеческими или сверхъестественными существами универсальны и в древности, и в наши дни. Современники сообщают, что не только боги и ангелы, но демоны, инкубы, суккубы, феи и существа с НЛО имеют с людьми сексуальные связи. В таких рассказах часто сообщается о похищениях подобными существами или о магических чарах, с помощью которых они вовлекают людей в такие отношения.

Насколько все это правдиво? Вероятно, можно сказать одно: Святой Дух не должен рассматриваться только с рациональной или научной точки зрения.

См. также АНГЕЛЫ; ХРИСТОС; ИНКУБЫ.

БЛАВАТСКАЯ, Елена Петровна (1831—1891)

Пламенная оккультистка, основательница Теософского общества, Блаватская (в девичестве Елена Ган) родилась в России. Ее отец был полковником, а мать — писательницей. **Ясновидящая** с детства, она в шестнадцать лет вышла замуж за сорокалетнего генерала

Блаватского, а в восемнадцать покинула его и блуждала, по-видимому, по Мексике, Техасу, Канаде, Индии и Тибету. В 1850 году американский художник А.И. Роусон встретил Е.П. Блаватскую, одетую арабкой, но утверждающую, что она русская княгиня, курившую гашиш и изучающую оккультизм. Ее кузен граф Витте (будущий российский премьер-министр и друг **Распутина**) говорил, что она ездила на лошади в цирке, пока не упала и не повредила себе чрево, давала уроки фортепьяно в Париже и Лондоне, помогала **медиуму** Даниелю Дангассу **Хоуму** и содержала фабрику искусственных цветов в Тифлисе (Грузия).

В июле 1871 года она вторично вышла замуж при живом муже за оперного певца Метровича. Она оказалась одной из семнадцати выживших среди четырехсот пассажиров корабля «Евмония», взорванного в Адриатике. Метрович не уцелел. В 1873 году она приехала в Нью-Йорк. На ферме в Вермонте Блаватская встретилась с адвокатом Генри Стилем Олкоттом (1832—1907) — «знаменитым материализующим медиумом». Сама Блаватская произвела на Олкотта впечатление не меньше, чем ее рассказы и «спиритические чудеса» (она весила больше 230 фунтов, сквернословила и постоянно курила). Несмотря на ее очередное двоемужество (хотя и платоническое) с молодым джорджийцем Майклом Беттанелли, Олкотт начал поддерживать ее. Называя секс «животным аппетитом, который умрет с голоду, если его держать в узде», она вскоре ушла от мужа.

Очень скоро Олкотт оказался у нее под каблуком. Деньги, по-видимому, от тайных махатм, с которыми она познакомилась в Тибете, падали с воздуха и обеспечивали ее нужды. В сентябре 1875 года Олкотт бросил семью, а когда прослушал лекцию Фелта о секретах египетских пирамид и о вызывании духов с помощью «законов пропорции», то предложил создать общество для исследования и изучения этих вопросов. Они взяли термин «теософия» (с греческого «теос» — «бог», «софия» — «мудрость») и основали Теософское общество. Блаватская взялась написать библию теософии. Она работала быстро. В книге «Изида в истинном свете», опубликованной в Нью-Йорке в 1877 году, автор проявила незаурядную эрудицию, смешала множество доктрин и в результате создала эзотерическую космологию. Она заявляла, что с тех пор, как «хозяева пламени» оживили Землю восемнадцать миллионов лет назад, появились пять «корневых рас».

Первая, с Северного полюса, была невидимым огненным туманом; вторая, из Сибири, произвела разделение на полы; третьими были обезьяноподобные **лемурские** телепатические гиганты; четвертыми — **атланты**, уничтоженные **черной магией**; нынешняя раса является пятой; шестая будет порождена от нас, чтобы жить в Лемурии (иначе Му), а седьмая покинет Землю и улетит на Меркурий. Она утверждала, что спиритические явления известны издавна, что старые тексты **алхимиков** и магов скрывают известные ей научные и спиритические истины, что ее обязали лишенные тел махатмы восстановить духовность в материальном мире. Она также отстаивала

истинность доктрин **кармы** и **перевоплощения** (реинкарнации).

Теософия процветала, но не столь успешно, как надеялась Блаватская. В 1880 году, расстроенная нападением медиума Д.Д. **Хоума**, она перебазировалась в Бомбей, где она и Олкотт слились с движением Арья Самадж под руководством Свами Дайананда Сарасвати. Она произвела огромное впечатление на журналиста А.П. Синнетта и его коллег материализацией объектов прямо из воздуха и такой же посылкой конвертов с посланиями от бестелесных «тайных мастеров». Неизвестно, откуда появлялись объемистые ответы, в основном написанные махатмой Кот Хоми Лал Сингхом (теперь хранятся в Британском музее).

Но так продолжалось недолго. Свами обвинил Олкотта и Блаватскую в обмане, а в 1884 году изложил это в статье, напечатанной в бомбейском «Журнале Христианского колледжа». Общество экстрасенсорных исследований направило Ричарда Ходгсона проверить ее. Его отчет разрушил репутацию Блаватской. Теперь она спаслась бегством в Европу, умирая от болезни Брайта. А в Англии поэт **Йетс** записал, как ее часы с кукушкой нависли над его головой, когда он остался один, хотя он не почувствовал их тяжести, и они молчали. В 1888 году она опубликовала свой основной труд «Тайную доктрину» и встретилась с Анни **Безант**, которая впоследствии возглавила Теософское общество.

Блаватская умерла в мае 1891 года в возрасте шестидесяти лет. По крайней мере некоторые ее психические способности были подлинными, а ее учеников нельзя назвать дураками. «Вокруг нее нечто происходило». Ее личный магнетизм очевиден. Она стимулировала огромный рост интереса как к причинам, так и к результатам «оккультных» явлений.

См. также ТЕОСОФИЯ.

БЛЕЙК, Уильям (1757—1827)

Я дрожал день и ночь, и друзья
удивлялись мне,
Но прощали блужданья мои. Я ж
покоя найти не мог.
И мир Вечности я искал, чтоб бес
смертья открыть глаза
В Человеке, чтоб увидел он
Мысли миры и Вечность...

Гравер, **провидец**, одухотворенный **пророк** и поэт «темных дьявольских мельниц», Блейк родился и всю свою жизнь провел в Лондоне, за исключением четырех месяцев, прожитых им на южном побережье в Фелхеме. Одаренный и своевольный сын торговца бельем, он семь лет был учеником гравера Базире (Basire). В 1780 году он присоединился к тем, кто штурмовал Ньюгейтскую тюрьму во время беспорядков Гордона, а в 1782 году женился на Катерине Буше. Затем сорок пять лет работал гравером и вел полную опасностей жизнь. Плотно сложенный, огненно-рыжий и энергичный, в свои ранние годы он не задумываясь пускался в сорокапятимильные походы, но опасался, что его радикальные воззрения, которые он громко высказывал, могут привести его в тюрьму. Относительно его внутренней жизни он знал, что даже его друзья и сторонники счи-

тали его книги пророчеств непостижимыми. Его ранние произведения «Песни невинности» (1789) и «Песни опытности» (1794) (Тайгер, Тайгер, ты пылаешь очень ярко в лесах ночи...) написаны простым популярным языком, но сложная мифология книг «Иерусалим» и «Милтон» ставила его современников в тупик, так же, как «Поминки по Финнегану» нынешних людей. Эти книги, проиллюстрированные, отгравированные и опубликованные самим Блейком, действительно трудны для понимания, но стоят того, чтобы попытаться это сделать.

За столетие до **Эйнштейна** Блейк отвергал «единое видение и сон Ньютона». Он утверждал, что «все божества обитают в груди человека», и в своих пророческих книгах драматически показал войну в душе человека, изобразив разум, чувство, **интуицию** и ощущение в виде четырех *Зоа*: Уризен, Луах, Уртона (Владелец земли) и Тармас. В этой психологии (предвосхитившей четыре вида человеческих возможностей **Юнга**) каждое Зоа (с греческого — живое существо) имело негативного двойника, сыновей, дочерей и «эманацию».

Уризен (Ваш Разум, а также по-гречески «предел», горизонт), рожденный Лосом (Божественная интуиция), подавляет остальные три Зоа путем логики и разума. Таким образом, Блейк придерживался **гностических** ценностей и отвергал не Христа (всепрощение), а Иегову (гнев и честолюбие). Он не признавал «все Библии или священные книги» за отнесение человеческой энергии к злу, исходящему от Дьявола. Подобно **Гурджиеву**, который жил столетие спустя, он считал, что человечество спит «непробудным сном», связанное цепями разума. Своей поэзией он хотел призвать к возврату к старому свободному духу Британии. Но Альбион лежит похороненным в земле и в глубинах нашего сознания благодаря «рассуждениям, которые, подобно огромным змеям, опутали наши руки и ноги».

Он восставал не против Разума, но против его тирании над другими возможностями человека. Отрицая любовь и сдерживая всю энергию железными правилами, Уризен уменьшает остальные возможности, но не хочет покинуть человека... или учиться. Он разрушит мир, если только Альбион, древний целостный дух, не пробудится во всех нас.

Не скрывающему свои мысли антимонархисту Блейку, как говорят, помогли покинуть Англию и уехать в революционную Францию к Тому Нейну, автору «Прав человека». Но это, по-видимому, всего лишь миф. В 1804 году его пытали за принародное поношение короля, но затем оправдали. Вероятно, его веру считали слишком эксцентричной и трудно понимаемой, чтобы из-за нее волноваться. Политическая направленность поэм, начинающихся со слов:

— И ноги эти в древние года
Ступали по горам зеленым Альбиона...

Или:

— И темная Уртона дочь стояла
пред красным Орком,
Когда четырнадцать солнц по темному небу плыли... —

слишком малопонятна, чтобы воодушевить толпу на бунт. Поэтому Блейка с его видениями, о которых он говорил не более вразумительно, оставили в покое. О гравере, известном теперь как «Уризен, создающий Вселенную», биограф Джилхрист писал, что Блейк «взирал ввысь к вершине лестницы, по которой восходил», и видел глухую стену. Джилхрист также сообщает о том, как патрон Блейка Томас Баттс пришел к нему с визитом и нашел его и его жену голыми, принимающими солнечную ванну в своем саду.

— Заходи! — прокричал Блейк. — Это всего лишь Адам и Ева, как ты знаешь.

Было так или нет, но этот рассказ вяжется с высказыванием Блейка, что «энергия это вечное удовольствие, если оно не проклято Уризеном».

См. также ДЬЯВОЛ.

БЛОХЕМ, Арнолл

«Видеозаписи Блохема» — документальная телепередача Би-би-си в 1976 году, посвященная возможности гипнотизера из Кардифа Арнолла Блохема «регрессивно» гипнотизировать лица в их предыдущие жизни. Телезаписи были представлены в качестве свидетельства. Так, тренер по плаванию Грехем Хакстейбл «стал» моряком, сражающимся в XVIII веке с французским кораблем. Когда его «ранили», он истошно вопил. Историк Оливьер Уорнер не смог установить названия этого корабля «Эгги» (Агамемнон?), но не сомневался в подлинности записи. В этой программе и последовавшей за ней книге свидетельства реинкарнации представлены в виде отчетов о предыдущих жизнях, рассказанных под гипнозом. Вот история некой молодой женщины «Джейн Эванс». Из семи жизней она особенно «помнила» себя как Ливонию — римлянку, жену британца IV века; Ребекку — йоркскую еврейку, убитую в церковной крипте во время резни 1190 года, и Элисон — служанку французского купца пятнадцатого столетия Жака Кёра. Ее детальные знания этих исторических периодов убедили и самого Блохема, и автора программы Джефри Иверсона, и других. Она утверждала, что как Ребекка умерла в крипте св. Марии в Каслгейте, которая не была обнаружена до того, пока не появился этот рассказ. Крипта действительно была найдена, но ошибка в рассказе заключалась в том, что это подразумевает **криптомнезию**, но не реинкарнацию. Никаких доказательств хотя бы одного из ее прежних существований не нашлось.

Вполне возможно, что «воспоминания» Джейн идут из исторических романов, которые она читала, но забыла. В частности, роман Луи де Воля «Живой лес» был написан в 1947 году по заказу союзников (он должен был подделать антинацистский катрен **Нострадамуса**). Джейн в качестве Ливонии отождествила себя с героиней и в своих «воспоминаниях» под гипнозом воспроизвела те же характеры, что и у Воля, но приписала их своей «памяти».

Объясняет ли криптомнезия все такие «воспоминания»? Другие случаи регрессии (Бриди Мерфи, рассказы Гирдхема и **глоссолалия** Лидии Джонсон) отвергаются не

столь легко. Поистине поражает то, что регрессивный гипноз, возможно, подразумевает доступ к **коллективной памяти** человечества.

См. также ГЛОССОЛАЛИЯ; ГИПНОЗ; ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ.

БОЛЕЗНЬ

Причины болезней и эпидемий связаны не только с 11,1-летним **циклом** солнечных пятен и пагубной активности **демонов**, но и с наводнением биосферы до того неведомыми организмами, принесенными на или развившимися в ледяных телах и много миллионмильных хвостах небесных странников, комет. Органические молекулы могут составлять до тридцати процентов массы кометы. Их выживание и даже рост в столь специфической окружающей среде не является невозможным.

Астроном Фред Хойл верит, что кометы обеспечивают достаточную среду для роста таких живых форм, как фотосинтезирующиеся бактерии. При каждом прохождении кометы вблизи солнца они становятся летучими и выдуваются солнечным ветром в длинный размытый хвост, а впоследствии прилипают к любому твердому телу вроде планеты Земля, которые проходят сквозь хвост. Эта концепция биологического вторжения, хотя и нова в науке, привычна для фольклора. По всему миру с самых древних времен пересечение неба кометами рассматривалось со страхом.

Навахо Аризоны, бушмены Калахари и тукано Амазонки — все имеют мифы, предполагающие занесение болезней кометами.

Учитывая скорость сухопутных и морских путешествий в то время, быстроту распространения средневековых пандемий (от греческого — весь народ), трудно объяснить путем передачи инфекции от человека к человеку. Хойль и Чандра Викрамашинге предполагают, что ответ заключается во внеземных биологических вторжениях «в виде вирусных и бактериальных инфекций, которые поражают нашу планету с нерегулярными интервалами, спускаясь в форме метеоритного материала». Эта теория остается недоказанной, но правдоподобной.

См. также ЦИКЛЫ.

БОМ, Дэвид

Современный британский физик и приверженец **Кришнамурти**. Его книга «Целостность и вовлеченный порядок» написана с целью объяснения квантовых парадоксов и иллюзорности разобщенности. Это возрождение древнего прозрения соответствует теории «голограммной вселенной» калифорнийского специалиста по мозгу Карла **Прибрама**, который утверждает, что мир над нами — голограмма, а реальность «под ней» — интерференционный рисунок.

БОНД, Блай (см. ГЛАСТОНБЕРИ; ПСИХОАРХЕОЛОГИЯ)

БРАУН, Фрэнк

Оперируя в Северо-западном университете в Ивенстоуне (штат

Иллинойс) с 1950-х годов, этот американский биолог демонстрировал влияние отдаленных энвиронментальных (относящихся к внешней среде) или даже небесных факторов на земную жизнь. Коннектикутские устрицы, привезенные из их родных мест, открывали раковины во время прилива в Коннектикуте, находясь за тысячу миль от моря. Они были неразрывно связаны с лунным циклом. Браун также демонстрировал, что картофельный жук в любое время знал положение луны в небе и его метаболизм (обмен веществ) подвержен лунному влиянию. Позднее он доказал, что крысы, раки-отшельники и устрицы также подчинены лунным ритмам. Даже при содержании в изоляции при постоянных параметрах давления, света, влажности и температуры они отвечают основным космическим командам, их метаболизм колеблется в соответствии с лунными циклами и другими слабыми факторами, связанными, по-видимому, с магнетизмом Земли.

Он отметил, что «колебания интенсивности первичных космических лучей, попадающих в земную атмосферу, зависят от магнетизма Земли». Магнитное поле стабильно снижает колебания интенсивности. При более сильном поле первичных космических лучей поступает меньше, при более слабом больше.

Его работа подверглась нападкам биологов, занимающихся вопросами внешней среды. По их мнению, такие влияния не могут оказываться в условиях изоляции.

См. также ПТИЦЫ; ЦИКЛЫ; МАГНЕТИЗМ.

БРАУН, Хью Охинлосс (1879—1975)

Американский инженер-электрик, который верил, что вес полярных ледяных шапок вскоре опрокинет Землю и уничтожит всех нас. В книге «Катаклизмы Земли» (1967) он пишет: «Растущая южнополярная шапка... является медленно подкрадывающейся катастрофой, местью нашей цивилизации и ее палачом».

Он верит, что каждые 7 тыс. лет или около того Земля испытывает катастрофический **полярный сдвиг**, а также утверждает, что Суданский бассейн (впадина, занимающая почти 4 млн. квадратных миль) был некогда полярной шапкой. Благодаря давлению на землю она сформировала русла для воды, а во время таяния — озеро Чад. По его мнению, и Каспийское море, и Гудзонов залив были когда-то местопребыванием полярных шапок. В «Катаклизмах Земли» он приводит в качестве доказательства своей теории сибирские находки быстрозамороженных мамонтов, мифы о Ное и Девкалионе, а также раскопки Ура. Он делает следующий вывод: наша планета обладает естественным повторяющимся циклом примерно в 7 тыс. лет, который начинается и заканчивается катаклизмом.

Свою теорию антарктической катастрофы он обосновывает двумя предпосылками: южная полярная шапка растет; слишком большой ее размер сместит центр тяжести, и земная ось станет неустойчивой.

Сдвиг, как он утверждает, произойдет за один день и вызовет бегущее землетрясение или волну

высотой до тринадцати миль. Ледяные шапки остановятся где-то на экваторе. Океаны выплеснутся из своих бассейнов, и шанс на спасение будет только у Ноя.

Возможно, он ошибочно подсчитал вес ледяной шапки. Тогда не ясно, растет ли она. Самым сильным возражением против этой теории являются радиометрические измерения скал, выступающих из ледников. Они намного моложе, чем антарктические ледники, которые по крайней мере на десять миллионов лет старше.

См. также ПОЛЯРНЫЙ СДВИГ.

БРАНТОН, Поль

Много путешествующему в 1930-е годы английскому оккультисту и писателю удалось провести ночь в королевской камере **Великой пирамиды**. Он был одним из последних, кому удалось получить на это разрешение. Запертый в пирамиде, он постился три дня, а затем пролез по галереям в королевскую камеру, сел у гранитного сундука и выключил светильник. В темноте его окружили жуткие **элементалы**. Затем пришли благожелательные существа в регалиях высших жрецов Египта, чтобы провести его через секретные ходы, соответствующие секретным ходам сознания.

Это ощущение было связано с **астральной проекцией**. Он описал свое состояние, как «парализующую летаргию», которая ввела его в полусонное состояние.

— Я чувствовал себя падающим внутрь своего сознания, к центру своего мозга... Затем было окончательное сумасшедшее завихрение в мозгах. У меня возникло ощущение, что я попал в тропический вихрь, который поднимает меня через узкую дыру вверх. Затем меня охватил ужас, что я вылечу в бесконечное пространство...

Рассказ об «узкой дыре» занимает центральное место в традиции **шаманов**.

См. также АСТРАЛЬНЫЕ ПРОЕКЦИИ; ВЕЛИКАЯ ПИРАМИДА.

БРАХМА

Корень санскритского слова «брих» означает «расширение» и символизирует духовное осознание нашей солнечной системы. «Яйцо Брахмы» — солнечная система. День Брахмы состоит из семи кругов, каждый в одну кальпу (период, равный 4320 тыс. лет). Ночь Брахмы имеет ту же продолжительность.

Семь таких дней и есть солнечная кальпа. Один год Брахмы равен 360 божественным дням и, как полагают, представляет собой продолжительность жизни планеты. Жизнь Брахмы (то есть всего мироздания) равна ста божественным дням (то есть 4 320 000 x 36 000 x 2). Утверждают, что эта жизнь наполовину прожита, и мы находимся на дне космического цикла на самом низком уровне.

Связанное с этим слово «брахман» означает ту часть невыраженного, которая проявляется в течение Брахм, расширяя одно во многое. Брахман абсолютно непостижим и неизвестен. Это — пустота или отсутствие бытия, из которого возникает бытие.

См. также ЙОГИ.

БРЕХЕНСКИЙ ЯСНОВИДЕЦ

Самый знаменитый шотландский ясновидец, пророчества которого часто цитируются по сей день. Coinneach Odhar Fiosaiche (Селлоу Кеннет, колдун), или иначе Кеннет Маккензи из Брехена в Россшире. Он жил или не жил в XVII веке, был или не был казнен графиней Изабеллой в Брехене в восточной части графства, произносил или не произносил страшное **проклятие**, которое вызвало рок, обрушившийся на сифордских Маккензи столетие спустя.

Проклятие было известно, в том числе сэру Вальтеру Скотту и сэру Хемфри Дейви. В нем говорилось о четырех сыновьях, которые умрут один за другим перед смертью своего глухонемого отца, наследницей которого будет «вдова с Востока в белом капюшоне». Эта вдова «убьет свою сестру», и все произойдет во времена четырех великих лордов. Один из них будет с торчащими зубами, другой — с заячьей губой, третий — полоумный, а четвертый — заика.

В 1816 году Френсис Хамберстон Маккензи, глухой от рождения, сошел в могилу вслед за четырьмя своими сыновьями, а его дочь, вдова недавно умершего адмирала Худа (Худ — колпак, капюшон), вернулась из Индии, чтобы взять в свои руки Брехенское поместье. Она действительно была в белом капюшоне (в трауре) и с Востока. Несколько лет спустя она управляла экипажем, запряженным пони, который понесся, и ее сестра вывалилась из экипажа и убилась. Памятник все еще стоит у дороги близ Брехена.

Говорят, Койнич родился на Льюисе и обладал белым магическим камнем, через который видел будущее. Его бурного темперамента и острого языка боялись. Сообщалось также, что он был работником в Брехене, но испытывал неприязнь к злому Керку и графине. Единственное свидетельство того, что он жил, находится не в XVII веке, когда по-видимому произошли вышеуказанные события, а веком раньше, когда, Кинох Оувир (английская транскрипция гаэльского имени) был признан колдуном. Весьма вероятно, что этот Койнич приобрел мифический статус и к девятнадцатому столетию оброс сотнями пророчеств, сделанных множеством разных провидцев.

Действительно, ни одно из них не было формально записано вплоть до вышедшей в 1877 году книги Маккензи «Пророчества брехенского ясновидящего». Там много говорилось об уже свершившихся событиях: построенных железных дорогах, мостах и каналах. Другие касались будущих свершений и грозили несчастьями. Например, следующее:

«Когда через Несс будет семь мостов, Ивернесс поглотит огонь из черного дождя и город низвергнется в море» .

В 1984 году началось строительство седьмого моста, а в газеты посыпались озабоченные письма. Из всех предсказаний, приписываемых неизвестному провидцу, «Черный Дождь» все еще вызывает массу домыслов.

«Овцы должны пожрать людей, люди хотят пожрать овец, Черный Дождь пожрет все», — такова краткая версия.

Более длинная детализирует, что горную Шотландию наводнят овцы, которые опустошат страну, «люди эмигрируют на ныне неизвестные острова, которые еще будут открыты в бесконечном океане, после чего на огромных диких территориях черный дождь пожрет оленей и других диких животных». Вырубка горной Шотландии и рассеивание ее кланов по всему свету произошли два века назад. Черным дождем одни считают кислотные дожди, вторые — нефть, третьи — радиоактивные выпадения.

См. также ПРОРОЧЕСТВО; ВТОРОЕ ЗРЕНИЕ.

БРУНО, Джордано (1548—1600)

Родившийся, вероятно, в Ноле у подножия Везувия, этот неискоренимый революционер оказался слишком пылким, в результате чего был сожжен на костре. После вступления в 1563 году в доминиканский орден он нашел, что **неоплатонизм** и **герметика** более глубоки, чем церковная догма. В 1576 году его обвинили в ереси по 130 пунктам, и он бежал из Италии. Пятнадцать лет он бродил по Германии, Швейцарии, Богемии, Франции и Англии, выдвигая радикальные идеи относительно космоса и внутренней сущности человека. Он проповедовал эволюционную теорию, утверждая, что духовная эволюция должна развиваться как сопутствующая развитию формы, поскольку «целью всякой прогрессии является божественное совершенство индивидуальной души».

Задолго до Гарвея он рассматривал циркуляцию крови, как следствие своих взглядов на концепцию космического циклического возрождения. Он считал Солнце центром бесконечной вселенной, содержащей другие солнечные системы. Он утверждал, что живые существа на других планетах рассматривают свой дом как центр вселенной. В одной из своих главных работ «Искусство памяти» он писал о том, на что **Парацельс** осмелился только намекнуть: человеческое сознание божественно и содержит в себе звездные небеса. При помощи магического искусства памяти он стремился поймать космическую силу, исходящую из «печатей» или образов звезд (архетипов?), открыть «черные алмазные двери» души, пылающие «героическим неистовством», и спасти человечество.

Достаточно одержимый, чтобы не скрывать своей миссии, он вступал в споры и становился непопулярным повсюду, где бы ни появлялся. В 1591 году, охваченный героической лихорадкой, он возвращается в Италию. В Падуе Бруно приготовился к неизбежной схватке с Церковью, решив при помощи магических ритуалов получить харизматические силы. Его «связи с демонами» привели к приглашению в Венецию неким дворянином Мочениго, который выдал его инквизиции. Бруно пытали, чтобы заставить отказаться от своих «ересей», после чего он семь лет провел в одиночном заключении в римском замке Сант'Анджело. В 1595 году Бруно был обвинен в восьми еретических утверждениях, которые были найдены в его работах, и снова подвергся пыткам. Позднее он взял назад свое отречение и 17 февраля 1600 года был

сожжен заживо на Кампо ди Фьори в Риме.

— Вам гораздо страшнее произносить эти строки, чем мне слышать ваш приговор, — заявил Бруно судьям, которые приводили цитату из его книги «Триумфальное изгнание Великого Зверя». «Дайте нам обратиться к Справедливости, так как, отвернувшись от нее, мы уходим от самих себя и перестаем быть богами и самими собой».

БУДДА

Это слово происходит от санскритского корня budh — «постигать, осознавать, пробуждаться, излечивать сознание». Оно означает духовно пробудившихся существ, освободившихся от «смерти бытия». «Просветленные» находятся в Нирване и не нуждаются в окружающем мире, но могут пожелать вновь родиться, чтобы помочь человечеству. Человек, неточно называемый Буддой, — один из многих будд.

Рожденный в Непале около 563 года до н.э., принц Сиддхарха Гаутама жил изолированный от мира и в роскоши. Однажды он захотел посетить город. Его отец хотел скрыть от него неприглядность и безобразие, царившие повсюду, но принц увидел старость, болезни и смерть — бренность мира. Встреча с отрешившимся от мира собирающим милостыню аскетом, который заявил, что принц должен последовать ему и вести такую же жизнь, вызвала у него шок. Отец Гаутамы боялся потерять сына и запер во дворце. Однако Гаутама сбежал и стал странствовать как монах-оборванец. Отвергнув доктрины **йоги**, Гаутама постился шесть лет, добывая пищу из реки. Приблизившись к смерти, он понял, что все его суровые воздержания были бессмысленны. Тогда он принял чашку с рисом, которую ему подала пожалевшая его деревенская девушка. Пятеро его учеников покинули его. Он пришел к дереву бо (Ficus religiosa — тип фигового дерева, богатого **серотонином**, нервным гормоном, вырабатываемым **шишковидной железой**, или «третьим глазом», в мозгу) и сел под ним. Он поклялся не двигаться с места до тех пор, пока не найдет то, что ищет. Весь день его искушали **демоны**. Когда наступила ночь, забрезжило Прозрение. Он увидел ход вещей и причину реинкарнации (постоянное перерождение после смерти в той же или иной форме — колесо самсары). Он вспомнил свои прежние жизни и понял, что такое **карма**. К рассвету Просветленный (Будда) знал, как зарождаются и кончаются миры. Он медитировал неделю, оставаясь около дерева целый месяц. Он решил не впадать в нирвану, а оставаться в мире, чтобы руководить другими. Он находился в своем физическом теле восемьдесят лет и умер около 483 года.

БУДДИЗМ

Система, начатая Буддой — Гаутама, — скорее метапсихология, чем харизматическая религия, она менее подвержена воображению и символизму, нежели **христианство**. Это, по существу, руководство или самоучитель правильного видения и очищения от иллюзорных идей о нашем мире.

Около 530 года в Бенаресе Сиддхартха Гаутама «привел в движение колесо Закона». Он проповедовал отказ от крайностей — аскетизма и гедонизма — и призывал избрать средний путь — просветление. Этот путь состоит из восьми частей, включающих правильное видение, правильные намерения, правильную речь, правильные действия, правильную жизнь, правильные усилия, правильную наполненность ума и правильную концентрацию.

Путь освещает четыре истины: вся жизнь — страдание; его причина — желание; страдание прекращается с прекращением желания; благородный путь по выполнению восьми условий ведет к устранению желаний.

Три вида тренировки — мораль, концентрация и мудрость — концентрируют ум на преодолении этого пути, что включает йогу (санскритское jog — «соединять»). Могут развиться сиддхи — силы (называемые на Западе **психическими** или **паранормальными**), которые распадаются на шесть категорий: **телепатию**, **яснослышание**, **ясновидение**, долгую память, отложенную анимацию и магические способности, включая **левитацию** (способность подниматься в воздух), tulpa-проекцию, **изменение обличия**. Такие силы рекомендуется игнорировать, так как они отвлекают от основной цели — освобождения от желаний, благодаря чему происходит освобождение от страданий. Но действительно ли ранние буддисты строго отвергали сиддхи? Рассказы о последних годах жизни Будды говорят о его состязании с колдунами и ведунами других религий (весьма сходно с тем, как святой Патрик вел магические битвы с **друидами**).

Сегодня буддизм делится на две ветви: северную и южную. Вторая является «мозгом Будды» или «Доктриной глаза» — эзотерической философией для внешнего мира, а первая — «сердцем Будды», то есть внутренней доктриной учения.

Различие между ними такое же, как между горами и равниной, льдом и пламенем, интеллектом и чувственностью. Оно сродни (хотя, возможно, и спорно) разнице между протестантством и католицизмом. Северная доктрина, распространенная в Гималаях и высокогорных плато, более холодная, чистая, аскетическая и интеллектуальная. Южная возникла в более жарких и населенных регионах с меркантильными чаяниями и переполненными народом улицами, а потому имеет более мирской подход.

Ни одна из ветвей не является главенствующей. Подобно Ян и Инь — это две стороны одной медали.

См. также ДАЛАЙ-ЛАМА; ТИБЕТ; ТИБЕТСКАЯ КНИГА МЕРТВЫХ.

БУЛВЕР-ЛИТТОН, Эдвард (1803—1873)

Этот викторианский романист, автор «Странной истории», «Занони», «Грядущей расы», испытал влияние французского оккультиста Элифаса Леви, которого он изобразил как мага в своем произведении «Место, посещаемое приведениями, и его завсегдатаи». Действие этого короткого расска-

за происходит на Беркли-сквер, 50 (все еще известное как «дом с привидениями»). Он описывает взаимоотношения **привидений** и тех, кого они посещают. В «Грядущей расе» (1871) герой попадает в подземный мир, населенный мерзкими существами, контролирующими «жидкость Врил» — некую магическую энергию, способную наносить удар на расстоянии. «Врил», по-видимому, происходит от того, что Леви называл «астральным светом», иначе — огонь **Кундалини**. Роман вдохновил различные **оккультные** группы, среди которых была «Ложа просвященных» (Luminous Lodge) или общество «Врил» в нацистской Германии. Члены этой организации полагали, что Булвер-Литтон описал в обитателях потерянного мира Туля сверхрасу арийцев. Булвер-Литтон имел свою магическую группу и внес вклад в оккультное возрождение, приведшее к **Золотой Заре**, а также повлиявшее на карьеры **Мэттерса**, **Кроули**, **Йетса** и других.

Говорили, что он был также знаком с графом де **Сен-Жермен**, которого многие считали вовсе не умершим в 1784 году.

БЭКОН, Роджер (1214—1294)

Английский францисканский монах, прототип человека Возрождения. Он изучал не только философию, математику, физику, но и **алхимию**, чем заставил сильно нервничать своих современников, например Рамона Люлля (1235—1315), и вызвал сверхъестественные легенды о себе. Перед тем как возвратиться в Англию, он получил образование в Париже. Его неортодоксальные исследования привели к появлению мифа о том, что ему удалось создать «бронзовую голову» — робота, который не только говорил, но и предсказывал будущее.

Он умер в темнице, схваченный инквизицией.

Спустя шесть столетий, в 1912 году, Уилфред М. Войнич, нью-йоркский распространитель старинных рукописей, приобрел в Европе переплетенную в тонкую кожу рукопись, написанную черными чернилами на неизвестном языке или коде и снабженную цветными диаграммами. В рукописи описывались медицинские и мистические свойства растений и давались рецепты.

Случайное свидетельство вызвало предположение, что автором «Рукописи Войнича» был монах Бекон, который использовал изобретенный им код, чтобы скрывать, хотя и безуспешно, свои исследования в области **алхимии**.

Средневековый детектив по имени Уильям де Баскервиль из романа Умберто Эко «Имя Розы», ставшего бестселлером в 1984 году, по-видимому, взят из **мифа** о Роджере Бэконе — человеке с научным пониманием и интуицией, попавшем в ловушку средневековой среды. Если это так, то более позднее воплощение в фильме Уильяма де Баскервиля актером Шоном Коннери представляет прекрасное проникновение в то, каким оригинальным мыслителем в век жестких аристотелевских и церковных догм должен был быть такой человек, как Бэкон. Подобно **Каммереру**, **Райху** и **Великовскому**

650 лет спустя, он страдал от последствий антагонического мышления правящих кругов.

БЭКСТЕР, Клив

В 1966 году этот бывший сотрудник ЦРУ и инструктор по использованию полиграфа («детектора лжи») подключил его к одному из комнатных растений, чтобы посмотреть, как оно берет воду из почвы. Полиграф измеряет кровяное давление, дыхание, непроизвольные мышечные движения и небольшие изменения в электропроводимости кожи. Поливая растение, он ожидал увеличения электропроводности по мере увлажнения ткани растений, но вместо этого обнаружил снижение, как у человека при приятных ощущениях.

Удивившись такой реакции, он решил поджечь растение. При этой мысли перо самописца подскочило вверх, как бывает при реакции человека, испытывающего страх. Дальнейшие опыты позволили предположить, что растение может читать его мысли и распознавать истинные намерения.

При описании этого явления Бэкстер вместо понятия «экстрасенсорное восприятие» ввел термин «телепатия растений путем непосредственного восприятия».

Для выявления реакции растения на смерть живой ткани он оснастился электронным рэндомайзером и стал класть креветки в кипяток.

Растение реагировало на погружение живых креветок, но не мертвых. Он попросил одного человека, чтобы тот «навредил» филодендрону, за которым постоянно с любовью ухаживал Бэкстер. Вскоре филодендрон стал «возбуждаться, если помощник входил в комнату, и «успокаиваться», когда приближался Бэкстер.

См. также СОЗНАНИЕ РАСТЕНИЙ.

БЭТЧЕЛДОР, Кеннет

После опубликования в 1966 году в «Журнале общества психических исследований» доклада «О левитации стола и сходных явлениях» этот британский психолог исследовал множество случаев психокинеза, **левитации** и **полтергейста**. Используя инфракрасную фотографию, аудио- и видеозаписи, чувствительные датчики, он зарегистрировал явные передвижения столов и полную кратковременную левитацию.

См. также ФИЛИП, ВООБРАЖАЕМЫЙ ПРИЗРАК; ПОЛТЕРГЕЙСТ; ТЕЛЕКИНЕЗ.

В

ВАЛЕНТИН, Мэнсон Дж.

Следы древних строений на отмели Багама-Бэнкс неподалеку от побережья Флориды — прямоугольные формы, отмеченные разнообразием растительности, и длинные каменные стены или «дороги» от берега Бимини — найдены этим палеонтологом, геологом и подводным археологом из Майами. Исследования скал, вырезанных в форме животных в пещерах на Юкатане, убедили его в существовании обществ, живших до Потопа. Валентин начал работать на Багама-Бэнкс в 1958 году. С тех пор определено более тридцати районов, где, по его утверждениям, на дне моря или под ним видны «по всей вероятности, сделанные человеком образцы». Погрузившись в 1968 году близ Парадиз Кей в Бимини на дно моря, он нашел огромные камни правильной формы. Вырезанные, близко подогнанные друг к другу, лежащие на протяжении сотен ярдов и заканчивающиеся угловыми камнями, они стали известны как «дорога или стена Бимини». Многие из них имели твердость кремня и не относились к породе, встречающейся на пляже. Валентин заключил, что это была часть Сакбе (церемониальной «белой дороги» майя) и что строители принадлежали тому же древнему **мегалитному** обществу, которое воздвигло Баалбек, Карнак, **Соунхендж**, стены Сакахуамана и так далее.

Во время своего открытия он не знал о пророчестве Эдгара **Кейси** от 1940 года относительно того, что доказательство существования Атлантиды будет найдено в 1968 или 1969 году около Бимини. Он опровергает археологов, которые считают дорогу естественным образованием. «Такие мыслители не хотят находить ничего, способное вызвать резкие изменения».

См. также АТЛАНТИДА; БЕРМУДСКИЙ ТРЕУГОЛЬНИК.

ВАМПИРИЗМ

Типичный страх перед ожившими существами, которые по ночам

встают из своих могил, чтобы поддержать свое неестественное существование, выпив кровь живого человека, — суть не только одной трансильванской легенды, а многих современных историй и фильмов ужасов. Миф о вампирах в том виде, в каком мы знаем его сейчас, состоит из нескольких частей. Одна — старинное поверье, что пить свежую кровь значит поглощать жизненную силу. Другая лежит в психологической способности некоторых людей забирать жизненную силу других и таким образом становиться сильнее. Это — духовный вампиризм.

Дракула, самый известный из всех вампиров, был придуман в 1897 году ирландским писателем Бремом Стокером (1847—1912). Стокер основал свою историю на личности трансильванского графа XV века Владе Пронзающем — сыне Дракулы (по-латыни draco означает «**дракон**»). Любимым времяпрепровождением Влада было сажать узников на высокие, острые столбы и пировать, наблюдая за их предсмертными муками. Говорят, он однажды посадил на колы 30 тыс. турок.

Комбинация такого ужасного садизма (как в случаях Жиля де Реца — Синей Бороды — и венгерской графини Элизабет Батори) с древним понятием **суеверия** создает современный миф о вампирах, отражая убийство человека и страх спровоцировать его.

Каков же **сверхъестественный** аспект? Из отчетов Восточной Европы можно сделать вывод, что в XVIII веке вампиризм достиг размеров эпидемии. Трудно судить, насколько это правдиво. Такие отчеты переполнены сверхъестественным ужасом. Но именно Валлачия, Молдавия и Трансильвания (приблизительно современные Австрия, Венгрия и Румыния) в основном обеспечили миф о пьющем кровь «не умершем» существе, которое бродит по ночам, ненавидит свет, чеснок, льющуюся воду, железо и крест. Его можно уничтожить, только вонзив ему в сердце металлический или деревянный кол.

Обычно «не умершими» были беспокойные духи самоубийц. До недавнего времени в Восточной Европе (и повсюду) их хоронили на перекрестках, в могилы втыкали кресты, чтобы они не могли «ходить». Перекрестки и кресты в данном контексте дохристианские: крест — то же самое, что и узел, ибо связывает страшного беспокойного духа.

Отвечая на множество сообщений о вампиризме, философ XVIII века Жан-Жак Руссо писал: «Если в мире когда-нибудь существовала основательная, доказанная история, так это о вампирах. Всего в избытке: официальных сообщений, свидетельских показаний людей с хорошей репутацией, хирургов, священников, судей. Законное свидетельство всеобъемлюще».

Сегодня наше рациональное отрицание вампиров подрывается их выживанием в фантастических формах: бестселлеры «Варни-вампир», «Носферо», Дракула, сыгранный Кристофером Ли, фильмы о вампирах вроде «Потерявшиеся мальчики». Тема все еще привлекает нас. Почему? Она вызывает тяжелое, постоянное чувство, что жизнь не такая, какой считает ее разум. Как **полтергейст**, **НЛО** и дру-

гие явления, вампиры остаются частью скрытой стороны жизни. Каким бы безопасным ни был наш дом, кажется, мы все еще хотим открыть окна в старые ужасы. А кто может сказать с уверенностью, что они не основаны на остатке или искажении факта?

Кипрский це́литель **Даскалос** описывает случай в Южной Греции, где незамужняя двадцатипятилетняя девушка полюбила пятидесятилетнего пастуха Лоцио. Ее родители расстроили свадьбу. Лоцио погиб в автокатастрофе. Через пять лет он посетил девушку ночью. По ее словам, он прошел «сквозь стену». После осмотра обнаружилось, что она больше не была девственницей. Как утверждали доктора, она порвала плеву собственными пальцами. На ее шее Даскалос обнаружил два красных пятна. «Он целовал меня там, но поцелуи были странными, — сказала девушка. — Он делал сосущие движения, и мне было приятно». Даскалос разыскал Лоцио и сказал ему: «Ты мертв. Если ты будешь продолжать беспокоить девушку, останешься в наркотическом состоянии, как вампир». Лоцио потом исчез и оставил девушку в покое.

«Я так и не узнал, умерший ли пастух лишил девственности девушку или заставил ее порвать плеву своими пальцами, — рассказал Даскалос своему биографу. — Люди бывают охвачены существами, которых сами создают из-за своей слабости. Крайне редко я сталкивался со случаями одержимости существами из **эзотерического мира**».

См. также ЭЛЕМЕНТАЛЫ; ИНКУБЫ.

ВАСИЛЬЕВ Леонид, доктор (см. ТЕЛЕПАТИЯ)

ВДОХНОВЕНИЕ

Латинское слово «spirare» означает «дышать». «Вдохновение», таким образом, является «вдохом» внезапного открытия, энергии или цели из неожиданного или невидимого источника, у которого нет известного, рационального или логического происхождения. Такой процесс имеет вокруг себя неявную ауру божественности, **сверхъестественности** или **паранормальности**.

Вдохновение может появляться во **сне**, как в случае с внезапным открытием формулы бензола Кекуле, как произошло с Архимедом в ванне, когда он крикнул: «Эврика! — Я нашел!» В каждом случае то, что вдруг стало точно известно, было совсем неизвестно мгновение назад. Полное знание вдруг оказывается «там». Однако закон **кармы** может предположить, что такое вдохновение не освещает тех, кто до этого не работал усердно, чтобы добиться цели. Вдохновение — долгое сознательное стремление решить проблему, настраивающее неосознанный разум, и в неожиданное мгновение вдруг появляется ответ. Дух, таким образом, опускается на подготовленную почву.

ВЕДЬМОВСТВО

С XIV по XVIII век в Европе тысячи женщин были сожжены живыми после того, как их объявили ведьмами. Преследование на-

чалось по приказанию Доминиканской инквизиции, образованной в 1220-х годах для борьбы с **катарами**: дуалистами, которые присвоили женщинам равный с мужчинами статус. Когда их уничтожили, пришла очередь (в 1307 году) рыцарей Тамплиеров. Девятнадцать лет спустя, в 1326 году, Папа Иоанн XXII — параноик, убежденный в том, что его враги хотели убить его с помощью **магии**, — принял требование доминиканцев начать охоту на ведьм, объявив **«колдовство»** (в отличие от «ереси») преступлением.

В то время мало кто считал ведьм преступницами. Практика «искусства ловкости» была распространена повсюду как для лечения, так и для проклятия. Была еще в силе старинная **языческая религия** плодородия, и народ не считал, что в ней было что-то сатаническое или антихристианское.

Первый публичный суд над ведьмой состоялся в Париже в 1390 году. Жене де Бриго, обвиненную человеком, которого она вылечила, когда тот находился при смерти, подвергли пыткам. Она «призналась» в том, что была знакома с демонами, и за это ее сожгли на костре. Время было подходящим. Прошло только сорок лет после первой атаки «черной смерти». Испуганных, неуверенных в жизни людей было легко убедить, что Бог зол на них. **Евреев** уже обвинили в заговоре и стали подвергать гонениям по всей Европе; катары и тамплиеры исчезли; теперь настала очередь Женщины. Говорили, что Ева была виновата в падении, обратив внимание на Сатану; достаточно было просто зая-

Ведьмы вызывают «Оулмена» вблизи Фелмута 1 ноября 1980 года

вить, что дьявольская женская хитрость угрожала выживанию христианского общества. Так утверждали доминиканцы, эксплуатируя древнее и усиливающееся женоненавистничество. Однако настоящая истерия началась только спустя век. Ее привела в движение в 1846 году публикация труда «Молот ведьм» германских доминиканцев Крамера и Шпренглера. В следующем веке ее поддержали «Демонология» Жана Бодина и кальвинистские тексты типа «Первый глас трубы против страшного полчища женщин». Колдовство — неважно, белое или черное — было работой Сатаны. Рогатым богом ведьм был **дьявол**. Сама женственность признавалась сатанической. Любая женщина, которую считали «странной», подвергалась большому риску. Эпидемия паники распространялась. В некоторых районах Германии были уничтожены чуть ли не все женщины. В Бемберге с 1609 года по 1633 год более 900 женщин подверглись пыткам на «ведьминых стульях», которые были сделаны из металла, утыканы массой торчащих гвоздей и нагревались на огне. Вырываемые таким образом признания неизменно вели на костер.

Ужас перед этими событиями и ненависть к женскому полу так глубоко поразили общество, что это до сих пор тяжело постичь. Чума свирепствовала исключительно в Западной Европе, сильнее всего — во Франции, Германии и Швейцарии. В Англии безумие с сожжением женщин, пожилых или молодых, было не так распространено, как в пуританской Шотландии. Король Яков VI (позже Яков I Английский) был убежден, что гроза, которая едва не потопила его в море, была вызвана чарами ведьм из Бервика. Многие были сожжены. В 1660-х годах в Олдерне в Морее Изабель Гоуди призналась в связях с Сатаной. Ее и еще нескольких женщин казнили. Тем слабовольным, которые испытывали ужас из-за таких жестокостей, французский писатель объяснял: «Ведьмы так преданы службе дьяволу, что ни пытки, ни наказания не могут испугать их; они говорят, что пойдут на любые мучения, на смерть за его любовь с той же радостью, с какой идут на праздник, получая удовольствие и радость». Безумие было столь сильным и проходило так медленно (последняя казнь ведьмы в Британии произошла в 1750-х годах, а последний судебный акт за ведьмовство отменили в 1951 году), что до недавних пор все обстояло так, словно вокруг царила коллективная амнезия. Затем в 1921 году антрополог Маргарет Мюррей опубликовала свою работу, в которой колдовство признавалось пережитком дохристианской религии плодородия, относящейся к доисторическим временам. Ее тезис получил широкое признание. Но его появление многих и расстроило. Некоторые историки, в том числе Норман Кон, сейчас утверждают, что никогда не было никаких ведьм и что безумие происходило от сексуального невроза, вызванного чрезвычайно высокими моральными стандартами, установленными церковью. Может быть и так. Однако в существовании «старой религии» не больше сомнений, чем в том, что ее классические и средневековые сторонники, от **гностиков** и манихеев до катаров, тамплиеров и «ведьм», систематически преследовались и по-

головно уничтожались. Процесс шел скачками, растянувшись на тысячелетний период после прихода к власти патриархального западного христианства. Рассматриваемый как единое целое, это был штурм на ряд философий, вступивших в конфликт с предполагаемым мужским правом на управление, установленным церковью. Не является совпадением, что «научный метод» стал очевидным в основном в эпоху, когда колдовство — женская религия — подвергалось наибольшим гонениям. Ведь всего тысячелетие или около того прошло с тех пор, как Изида и другие проявления великой богини древнего мира были объединены в приукрашенный, невинный образ Святой Девы Марии. Короче говоря, это относилось к политике разделения полов — демонизации Евы и всех женских характеристик.

Сегодня лунные, интуитивные принципы, лежащие в основе колдовства, делают попытки к возвращению. Негативные эффекты нескольких веков мужского (научного) доминирования дают возможность многим предположить, что баланс природы был нарушен и что пришло время перейти к более сочувственному подходу.

В 1950-х годах ведьмовство (*висса*) снова начало показывать свое лицо. Сначала его новыми представителями были мужчины. Джеральд **Гарднер** отклонил сомнения женщин в том, что можно проводить шабаши. Ведь, помня прошлые ужасы, они не хотели публичности. Хотя явление высмеивалось или прибивалось к позорному столбу в прессе, вскоре стало ясно, что старая истерия в целом умерла. Многие женщины и мужчины стали действовать открыто, вызвав новый интерес к старинной мудрости. Сейчас многие популярные постфеминистские фильмы, в частности «Иствикские ведьмы», открыто высмеивают превосходство мужчин, что раньше было невозможно.

Ведьм можно считать странными, но их не арестовывают и не сжигают на костре за их религию. Их сборища относятся к старинной религии — Кельтский праздник костров (когда зажигается огонь) накануне 1 мая; летнее солнцестояние; праздник урожая 1 августа; Хеллоуин (вакханалия) 31 октября и зимнее солнцестояние. Сохранился шабаш тринадцати, поскольку в году тринадцать месяцев (13 x 28 = 364).

Главным божеством является Мать богиня (Айзис, Бриджит, Трио или Белая богиня поэтов, согласно пояснениям Роберта **Грейвса**). Ее супруг — Рогатый бог (Цернунос, Херн, Охотник, Зеленый человек). Верховная жрица и верховный жрец каждого шабаша представляют собой естественные силы природы и их различные лица. Некоторые шабаши участники проводят одетыми, некоторые — обнаженными. В последнем случае энергия природы течет свободно, включая или не включая сексуальную энергию, которая является не больше чем часть природного равенства вещей

См. также ЧЕРНАЯ МАДОННА; ИЗИДА; ЛУНА.

ВЕЛЛИ, Жак

Астрофизик по образованию и специалист в области компьюте-

ров, Жак Велли начал интересоваться НЛО в 50-х годах нашего века, когда во французской обсерватории стал свидетелем уничтожения лент с записями неизвестных объектов. Переехав в 1962 году в США, он послужил прототипом французского ученого, которого сыграл Трюффо в фильме Спилберга «Близкие контакты третьего вида» (1978).

Его исследования и теории, касающиеся тайны НЛО, описаны в ряде книг: «Паспорт в Магонию», «Обманщики» и «Измерения». Как и **Кил**, Велли выдвигает на первый план сходство между современными сообщениями об НЛО и неопределенным, обманчивым поведением **фей**, **инкуби**, сильф и других «сверхъестественных» существ, описанным в фольклоре и мифах.

Он делает заключение, что НЛО являются реальными физическими объектами, но не обязательно неземного происхождения. Они и их экипажи могут — и это более вероятно — происходить из пространства вокруг нас, оставаясь не замечаемыми до тех пор, пока мы игнорируем их **психический**, **символический** компонент. Как еще объяснить разум, «который может принимать вид марсианского пришельца, Святой Девы, флота кораблей»? Велли добавляет: «То, что мы видим, не является вторжением пришельцев. Это духовная система, действующая на людей и использующая их». Нет причины сомневаться в честности видевших НЛО, но их воспоминания нельзя воспринимать буквально. НЛО и связанные с ними события — естественные аспекты человеческого сознания. «Явление функционирует как оперативная система символической связи на земном уровне. Рядом с человеческой расой существует что-то, с чем происходит взаимодействие, но мы пока не знаем, что это».

См. также ФЕИ; ИНКУБЫ; НЛО.

ВЕЛИКАЯ ПИРАМИДА

Существующая уже по крайней мере 4600 лет Великая пирамида в Гизе около Каира в Египте — самое большое и самое загадочное строение в мире, о котором написано больше, чем о каком-либо еще. Точно записывая измерения основных геофизических данных, ортодоксальные археологи все еще настаивают, что это — всего лишь огромное надгробие, построенное около 2600 года до н. э. для фараона Хуфу (Хеопса).

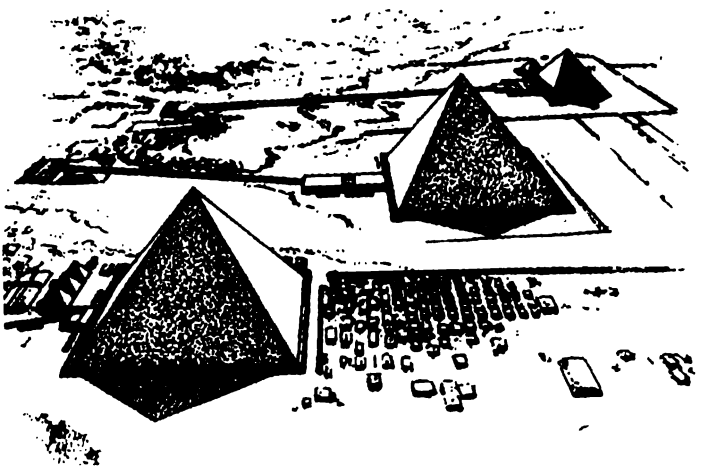
Имеющая высоту 454 футов, 203 ряда кладки камней, с которых давно сошла облицовка из полированного белого известняка (все еще сохранившаяся на второй пирамиде Хефрена поблизости), Великая пирамида имеет вдвое больший объем и в тридцать раз большую массу по сравнению с Эмпайр Стейт билдинг. Выровненная по основным точкам окружности до двенадцатой части градуса (ошибка, вызванная смещением оси со времени строительства), ее основа с площадью в тринадцать акров является плоской с точностью до доли дюйма. Примерно 2300 тыс. каменных блока весят в среднем по 2,5 тонны, причем некоторые достигают 70 тонн. Двадцать один акр покрывали 115 тыс. блоков облицовки. Их обточили и уложили так,

чтобы в местах стыков толщина достигала одной пятидесятой дюйма. Это только начало тайны.

Поставленная в центре геометрического квадрата, образованного дельтой Нила, пирамида находится на самом длинном меридиане на поверхности Земли, проходящем по суше и в географическом центре массы Земли, включая обе Америки и Антарктику. Четыре небольших углубления поднимаются под углом 51 градус 51 минуты 14,3 секунды к верхней платформе. Вершина отсутствует. Некоторые утверждают, что пирамида была преднамеренно оставлена недостроенной, отражая человеческое несовершенство.

Если спроектировать вершину теоретически, угол наклона дает отношение высоты пирамиды к периметру основы, равное отношению радиуса круга к длине окружности. Иными словами, поделите расстояние вокруг основы на высоту и получите число «Пи».

Пи — не единственное чудо. Среди нескольких единиц измерения найден Священный Локоть [25,0265 дюйма, одна десятимиллионная от среднего полярного радиуса Земли, как определено в течение Международного геофизического года (1957—1958)], сделав пирамиду учебником геофизических и астрономических данных. Сторона основания составляет 365,242 Священных Локтей; точное число дней в солнечном году. Другие размеры, полученные на сторонах с углублениями, как установлено в 20-х годах инженером из Лидса Дэвидом Дэвидсоном, точно представляют звездные (365,256) и аномальные (365,259) годы. «Пирамида» или «Примитивный дюйм» (1,00106 дюйма:1/25 Священного Локтя) также подразумевается в повторении определенных величин. Размеры точно 365,242 минуты найдены в комплексе Королевской палаты. Также найден Королевский Локоть: 20,63 британского дюйма.



Общая панорама Гизы. Впереди Великая пирамида

Данные размеры дают величины эксцентричности орбиты Земли (0,004 минимум, 0,019 максимум), расстояние от нее до солнца (92 992 270 мили) и длину цикла прецессии (25,8264 лет).

Греческий историк Геродот (около 440 до н.э.) выдвинул идею, что пирамида — всего лишь гигантское надгробье. Как прародитель **Мистерий**, он, возможно, замаскировал в метафоре все, что знал. Спустя 2200 лет после предполагаемой даты строительства Геродот говорил, что в нем было занято 100 тыс. человек. По современным оценкам требуется 20—30 лет, чтобы построить такое сооружение. Камень для основания был местный, но гранит, обрамляющий Королевскую палату, и известняк для облицовки привезли из другого места. Согласно наиболее популярной конструктивной теории, гигантские камни бригады толкали по уклону, передвигая их с помощью рычагов на нужное место. Старое поверье, будто камни перемещались при помощи **магических** талисманов, эхом отзывается в современных теориях. Они вроде бы были «поставлены со свистом» на место методами не сохранившейся науки о звуках. Как гласит легенда, мегалит в **Стоунхендж** транспортировал в Англию **Мерлин**. Короче говоря, и метод, и фактическая дата строительства пирамиды остаются большой тайной. Но построил ли Хеопс пирамиду или просто повторил ранее известную конструкцию?

По утверждению провидца Эдгара **Кейса**, строительство здания началось в 10490 году до н. э. (после гибели Атлантиды) и длилось столетие. В пирамиде, в углах проходов, в типах скалы и во внутренних расстояниях было выражено будущее наций и развития мировой религиозной мысли.

Великая пирамида отличается от других в комплексе Гизы не только точностью и размерами, но и внутренним устройством. Во всех девяти пирамидах Гизы туннель спускается к последней палате в основании. Великая пирамида имеет поднимающийся проход от спускающегося прохода до Великой галереи. Здесь горизонтальная шахта ведет в Палату царицы. Грубо вырубленная шахта колодца углубляется до соединения со спускающимся проходом около Подземной палаты и последнего прохода в тупик. Великая галерея продолжает тянуться вверх через вестибюль к Палате царя, где находится саркофаг из красного гранита. И Палата царицы, и Палата царя имеют две воздушных шахты. Они идут вверх под углом через 180 футов твердой скалы. Мумия не нуждается в свежем воздухе. Еще один аргумент в пользу теории надгробья.

О входе в пирамиду долго не знали. Геродот (440 г. до н.э.) упоминает дверь на северной стороне. В 24 году до н.э. Страбон упоминает «подвижный камень», который в «поднятом положении» дает доступ к «наклонному проходу». Но в 820 году н.э. Халиф Аль-Мамун (сын Гаруна Аль-Рашида), услышав, что в пирамиде находились древние карты Земли и небес, велел своим людям рубить кладку в седьмом ряду в центре северной стороны. Они не нашли прохода, но, услышав грохот падающего камня, стали рыть в направлении звука, чтобы найти Гранитный затвор, блокирующий поднимаю-

щийся проход, по-видимому, неизвестный Геродоту или любой другой авторитетной личности. Упавший камень, скрывавший затвор, был установлен в начале спускающегося прохода, загораживая и сам затвор, и находящийся выше проход. Оба были сделаны, когда пирамиду уже построили. Так Аль Мамун нашел не только спускающийся проход и изначальный вход («от центра» в девятнадцатом ряду), но и вход в круговую Великую галерею (двадцать восемь футов высотой, пятьдесят ярдов в длину), Палату царицы и Палату царя с пустым саркофагом.

Современные исследования начались тысячу лет спустя после завоевания Египта Наполеоном. Он провел ночь один в Палате царя. Ученые девятнадцатого столетия (Пьяцци Смит, Флиндерс Петри, Джон Тейлор и другие) изучали тайну изнутри и снаружи. Полковник Говард Вайс (1836) пробовал пробить собственный путь. Что касается саркофага (Тейлор считал его стандартным по объему), то он был пуст. Интерес переместился к расшифровке геометрии и мерам измерения пирамиды. Вскоре было признано, что они, бесспорно, включают геофизические и астрономические данные.

Появились и совершенно дикие предположения. Некоторые говорят, что внутренние особенности пирамиды представляют собой закодированное **пророчество**, некий духовный проект человеческого развития; что пирамида генерирует в своей вершине значительное статическое электричество (Уолтер Сименс); что геометрические формы, найденные в ней, производят собственную энергию; что священники египетских **мистерий** использовали структуру пирамид, чтобы показать кандидатам астральные проекции и реальности жизни после смерти (оккультисты, в том числе Блаватская).

Возможность последнего вызвана экспериментами Поля **Брантона**. Эдгар Кейси, назвавший пирамиду Залом посвященных, уверен, что скоро пройдут сильные землетрясения, сообщение пирамиды наконец расшифруют, а между Сфинксом и Нилом обнаружат «зал записей».

Только надгробье? Возможно. Но надгробье человечеству, стремящемуся к возрождению. Если это надгробье, то **символическое** и спроектированное так, чтобы демонстрировать процессы, с помощью которых, и цели, ради которых мы рождаемся, живем и умираем на Земле. Было бы глупо предполагать, что мы больше знаем относительно процессов жизни на Земле, чем наши предки.

См. также ЕГИПЕТ; ПРОРОЧЕСТВА ПИРАМИДЫ.

ВЕЛИКОВСКИЙ, Иммануил (1895—1979)

Великовский родился в Витебске (Белоруссия), учился в университетах Москвы, Берлина, Вены и Эдинбурга, затем занимался психоанализом в Европе и в Хайфе, а в 1939 году эмигрировал в США. В Принстонском университете в Нью-Джерси он разработал мифическо-антропологическую теорию, которая принесла ему известность после публикации книги «Миры в противоречиях» (1950). В ней Вели-

ковский утверждал, что библейская история (и все другие мировые фольклоры) формирует искаженное воспоминание о событии, которое столь разрушительно, что может вызвать расовую амнезию. Согласно его теории, если отдельные личности способны стать причиной события, приносящего страдания, то род человеческий тем более. Поэтому он пытался пересмотреть всемирную историю, исходя из следующей предпосылки: наше прошлое столь многострадально, что мы полностью забыли его, сохранив как **миф**.

Тезис Великовского заключается в том, что 4 тыс. лет назад Юпитер выделил планетарную массу, образовавшую Венеру. Двигаясь по Солнечной системе около 1500 лет до н.э., эта прото-планета едва не столкнулась с Землей. Сближение Земли с краем хвоста кометы, состоящего из пыли и газов, привело помимо других катастроф к Десяти бедствиям Египта. Красная пыль наполнила воздух. Произошло «огромное наводнение». Люди тонули в липком веществе, лившемся с неба. Это, по утверждению Великовского, была сырая нефть. Часть падала на землю без последствий, а часть вызывала пожары. «Затем небеса разверзлись, и упали обломки, убив все и всех», — говорит предание Сашинайя из Бразилии. Персы в ужасе видели, как один день превратился в три. Китайцы писали о времени, когда солнце не садилось несколько дней, пока не сгорела вся земля. Случались ураганы, планета сотрясалась, полюса смещались. Исчезали населения: люди из Израиля хлынули в Египет. Углеводород пропитал Землю, когда нефть стала съедобным веществом — манной, амброзией или похожей на мед мадху у индуистов. На много лет темнота окутала планету. Через 800 лет Венера сбила с орбиты Марс, тот пролетел рядом с Землей, причинив новую катастрофу. Ее оси снова сместились; год удлинился с 360 до 365 дней.

В приложении к труду «Земля в перевороте» (1955) Великовский привел геологические доказательства внезапного катаклизма. Что принесло ледники на Мадагаскар и в Бразилию, кораллы на Шпицберген, уголь на Аляску, морские раковины на вершины Гималаев и фиговые деревья в Гренландию? Как объяснить внезапное вымирание мамонтов в Сибири от резкого похолодания?

«Не принимайте мою работу как ультимативную истину», — предупреждал Великовский в 1972 году, но научное сообщество отрицало его труды в целом. Когда вышла книга «Миры в противоречиях», ее издателю Макмиллану угрожали бойкотом всех книг издательства. Редактор, принявший рукопись, был уволен. Прилагались большие усилия к подавлению идей Великовского. Данные искажались, высказывания его взглядов блокировались, книги бойкотировались или подвергались тщательной переделке, его сторонников увольняли, его прямоту ставили под сомнение — и все потому, что идеи Великовского разрушали существующую догму. Одно это достойно серьезного внимания. Верны ли его взгляды — другое дело, но отклик на них был позорным.

См. также ПОЛЯРНЫЙ СДВИГ.

ВИДЕНИЕ

От латинских слов visio — «способность видеть», videre — «видеть». Происхождение этого слова включает духовное воспроизведение визуального объекта, не присутствующего на самом деле; это форма «образной **галлюцинации**», которая может включать в себя пророческое восприятие или сверхъестественное видение. Подобное явление обычно происходит во сне либо же в состоянии транса или лишения чувств.

ВИДЕНИЯ (см. ПРИЗРАК КРИЗИСНЫЙ; ПРИЗРАКИ; КЮБЛЕР-РОСС)

ВИЛЬГЕЛЬМ, Ричард (1873—1930)

Работая миссионером в Китае, этот немецкий теолог натолкнулся на несколько рукописей И Цзина и **таоистские алхимические** тексты, ныне известные на Западе как «Тайна Золотого цветка». Выполненный им их перевод и интерпретация, особенно последнего, впервые стали понятными широкой западной общественности. Его версия работ И Цзина (перевод на английский с немецкого варианта сделан Кери Ф. Бейнсом) остается непревзойденной, ибо, неудовлетворенный чисто академическим подходом в ранних переводах (Леджe, 1882; де Херлз, 1889), Вильгельм приложил все усилия, чтобы раскрыть **символизм** трудов. Он изучил их философию с помощью китайского мудреца Лао Наихуана и применил технику оракула на практике в своей повседневной жизни.

Друг К.Г. **Юнга** Вильгельм, написавший комментарии к обоим текстам, так и не привык к европейской жизни после возвращения из Китая и умер относительно молодым в год, когда вышло в свет немецкое издание «Тайны Золотого цветка».

См. также И ЦЗИН.

ВИССА (см. ВЕДЬМОВСТВО)

ВИТАЛИЗМ

Доктрина о существенном отличии источников жизни от химических или других физических сил. Вслед за работой Луиджи Гальвани (1737—1798) и биолога Ганса Дрейша (1867—1941), которые утверждали, что организмы можно понять только как живое целое, йельский анатом Гарольд Секстон Барр сделал следующий вывод: на все живые организмы оказывают влияние электрические поля, названные им «Поля-Ж» (поля жизни). В более поздних работах Семена **Кирлияна** предполагалось, что холизм Дрейша и поля Барра не являются, как представлял их генетик Теодосий Добжански, «подогнанным решением биологических загадок». В самом деле, механический подход все более кажется настоящей подгонкой.

См. также КИРЛИЯН.

ВНЕТЕЛЕСНЫЕ ОЩУЩЕНИЯ

Можно ли сознательно суще-

ствовать вне физического тела? «Внетелесные ощущения» (ВО) не только обычны, но все чаще подвергаются **парапсихологическим** тестам, что затрудняет признание их как **галлюцинаций** или фантазий.

Слишком часто «астральные путешественники» сообщают информацию, которую нельзя получить ниоткуда еще. Нередко это предсмертные ВО или ВО людей, находящихся в состоянии клинической смерти, которые позднее точно описывали отчаянные попытки оживить их. Иногда вполне здоровые люди (обычно во время сна) смотрят на свое тело сверху. Конечно, они чувствуют себя раздвоенными. Покинутое физическое тело — одно, а другие состояния тела описываются как ментальное, **астральное**, **тонкое** или **эфирное** (определение терминов и их значение остается весьма нечетким). В некоторых случаях, но отнюдь не во всех, субъекты сообщают о «серебряном шнуре» или «нити», связывающей тонкое тело с физическим. Они чувствуют, что вернуться в обычное состояние можно только в том случае, если эта связь не нарушена. Сообщают также об ощущении **«ангела**-хранителя» или какого-либо иного охраняющего существа, которое редко видимо непосредственно и которое настаивает (часто против личной воли) на возвращении в физическое тело.

Наиболее частое ощущение — наблюдение себя со стороны (автоскопия). Путешествия вне физического тела встречаются реже и обычно возникают из сознательно развитой способности, как у Монроу и Малдуна. Но в большинстве случаев, будь то спонтанно или преднамеренно, субъект убеждается на собственном опыте, что личность остается и после смерти. Подобные ощущения не похожи на сон. Они ярки и живы, более «реальны», чем обычная будничная жизнь в бодрствующем состоянии. Здесь вспоминается утверждение Гурджиева, что бодрствующее сознание — это форма сна.

Литература по данному вопросу распадается на три категории: книги авторов вроде Монро и Малдуна, где подробно описывается многократно повторявшийся личный опыт; сборники недостоверных материалов; лабораторные подтверждения проведенных на научной основе опытов. Последние включают работу Чарлза Тарта с Монроу и сообщают о таких **экстрасенсах**, как Инго **Сванн**.

Исследуя недостоверные материалы, парапсихолог Хорнел Харт обнаружил 228 случаев «экстрасенсорных восприятий» проекций, из которых лишь девяносто девять содержали правильные оценки действий или объектов, но они были расположены слишком далеко, чтобы их можно было идентифицировать, находясь в физическом теле. Из восьмисот случаев, собранных Робертом Круколлом, многие, как у Харта, демонстрировали: восприятие отдаленных мест и лиц; видения; наблюдение своего тела извне; ощущение, что в собственном теле обитает «тонкое» или «призрачное» тело; неподчинение этого тела закону тяготения.

Круколл также отмечает, что субъекты часто не осознавали момента, когда произошло отделение от физического тела; нередко ощущали существа, лишенные тела; как правило, серебряная нить «тянулась», призывая отсоединивше-

еся сознание снова вернуться в физическое тело.

Наиболее примечательными остаются, по-видимому, опыты Монро, но есть множество других рассказов. В романе «Воскрешение», опубликованном в 1934 году, Уильям Герхарди поведал, как он проснулся от лихорадочного сна, потянулся, чтобы зажечь лампу, но обнаружил, что летает под потолком и связан со своим телом лишь «нитью света» изо лба к «затылку» его астрального тела. Он обнаружил, что может проходить по своей воле сквозь двери и стены, начав запоминать детали, которые следует потом проверить. Но вдруг его «толкнуло, как полунаполненный воздушный шарик», и он очутился на улице. Он мог пойти, куда хотел. Боясь утратить контакт со своим физическим телом, он пожелал вернуться к себе в спальню. «Его что-то тряхнуло», и он тотчас оказался в собственном теле. Под впечатлением от рассказов Малдуна профессор по **парапсихическим** явлениям Артур Эллисон в течение месяца каждую ночь пытался мысленно вращаться «по оси от головы к ногам» и таким образом высвободиться из своего физического тела. Наконец он впал в каталептическое состояние и не мог пошевелить ни единым мускулом.

— Я использовал свою волю (может быть, воображение?), чтобы взлететь вверх. Ощущение было поистине фантастическим... Я медленно поплыл, как воздушный корабль, освобожденный от якоря, достиг потолка, а затем — чердака. Я усилил волевое напряжение (или воображение?), и скорость подъема к небу увеличилась. До сих пор помню свист ветра.

Позднее он попытался продвинуться за то, что Малдун называл «предел действия связующей нити». «Когда я открыл окно и начал спускаться на лужайку, я почувствовал, как две руки схватили мою голову. Одна была прижата к одному уху, другая к другому. Они потащили меня (все еще в каталептическом состоянии) в спальню к моему телу. Я ничего не слышал и не видел».

Здесь предполагаются те же самые ощущения, что и у людей, вернувшихся из предсмертного путешествия: им было недозволено иметь желание уйти за грань, из которой нет возврата. Их отсылали назад, однако не ясно, делалось ли это сознательно ими самими или «внешними» силами.

О существах-защитниках сообщает также британский экстрасенс Джон Херон. Он пишет о путешествии в то, что называет «владением **ка**», причем с очень большой скоростью в чем-то, напоминающем энергетический ветер...

— Я лишь осознавал присутствие, но не ощущал тех, кто руководил мною в этом путешествии.

Комментируя этот рассказ, Колин **Уилсон** предполагает, что ощущения вне тела являются просто версией «активного воображения» Юнга, а существа-защитники — **архетипами коллективного подсознания**, порождаемыми «скрытыми силами» ума.

И все же, какой бы верной ни казалась эта теория, Уилсон отмечает: большинство исследователей **паранормальных** явлений склонны верить в реальность «выживания» на основании если не прямых доказательств, то по крайней мере **интуиции**.

См. также ЮНГ; МОНРО; МАЛДУН; ПРЕДСМЕРТНЫЕ ОЩУЩЕНИЯ.

ВНУТРЕННЕГО СВЕТА БРАТСТВО (см. ФОРЧУН)

ВНУТРЕННИЕ ОСНОВЫ

Термин использовался в западном оккультизме и **каббализме** для определения энергии астральных, этерических и других подобных состояний. Линии каббалистического **Древа Жизни** обычно служили символической картой таких состояний. В то время как внешние уровни (физический мир) управляются материальной целесообразностью, внутренние представляют динамические духовные принципы в работе во многих слоях, начиная от непроявляющихся и заканчивая действующими эмоциональными, интеллектуальными и инстинктивными силами. Внутренние основы сосуществуют с внешними, проникают в них и находятся в «космическом времени», будучи физической детерминантой. Посвященные школ «западных мистерий» под наблюдением духовных существ (в частности, **«тайных мастеров»**) работают над внутренними основами. Сделав «пересечение залива» (то есть перейдя от целесообразности к принципу), такие посвященные, как считают, подвергаются испытаниям, наложенным духовным существом, которое принимает личность в качестве ученика. Испытания проводятся с посвященным в естественных обстоятельствах повседневной жизни. Опять внутреннее проникает во внешнее, разделения нет, не считая определений термина «интеллект».

См. также АСТРАЛЬНАЯ ОСНОВА.

ВНУТРЕННЕЕ ПРОСТРАНСТВО

Современный термин, относящийся к пространным мирам внутреннего разума и его тайнам в противоположность «внешнему пространству» — физической Вселенной, воспринимаемой как существующая вне атмосферы планеты Земля в понятиях солнечного, межзвездного и межгалактического пространств. Популяризацией физического и психологического пространства с 1960-х годов занялся ряд писателей, например Дж. Г. Баллард. «Внутреннее пространство» используется и в голливудских фильмах («Фантастическое путешествие», «Внутреннее пространство» и т.д.), чтобы описать физическое значение микроскопических измерений в человеческом теле, которые нужно выявить и исследовать. Как и с теорией **полой земли**, такие фильмы привлекательны устрашающей необъятностью «внешнего пространства». Они вызывают эмоции, обеспечивающие поддельный комфорт, лишенный истинного убеждения.

ВОВЛЕЧЕННЫЙ ПОРЯДОК (см. БОМ)

ВОГАН, Томас (см. АЛХИМИЯ)

ВОЛКИ (см. ОБОРОТНИ)

ВООБРАЖЕНИЕ (см. МАГИЯ)

ВОРОЖБА

Ворожба или гадание означает любую систему проникновения в скрытое, без использования пяти чувств. Связь с сокрытым обеспечивает вдохновение, магический ритуал, **интуиция**, **сон** или **транс**, а поддерживает ее «механические» вспомогательные средства в виде прутиков, магических **жезлов** или **маятников** (при лозоискательстве либо поиске сведений о будущем), **И Цзин** или **таро**, называемых **Юнгом** «непричинным связывающим принципом». В прошлом и в примитивных культурах прибегали к помощи магического кристалла, определяющего состояние внутренних органов, особенно печени, или отметины на лопатках (скапулимантика) убитых животных. Занимались также бросанием костей или «предсказательных палочек». Говорят, что **друиды** гадали по внешнему виду корней деревьев или облаков, по вою собак и тому, как дым поднимается от костра, а иногда убивали человека и следили за его предсмертными конвульсиями. Другой их метод связан с заклинаниями и процессом транса, называемым «озарение ритмами».

См. также ЛОЗОИСКАТЕЛЬСТВО; ПРЕДЧУВСТВИЕ; ПРОРОЧЕСТВО.

ВОСКРЕСЕНИЕ

Христианское учение гласит, что на третий день после смерти на кресте **Христос** встал и покинул свой склеп. Ни один смертный не видел этого события: оно стало очевидным, когда Мария Магдалина, мать Иакова Мария и Саломея пришли к могиле в пасхальное воскресенье и увидели камень сдвинутым, а в пещере молодого человека в белом одеянии (**ангела**). Он сказал им, что Иисус воскрес. Женщины не поверили, как и Фома Неверующий, но позже Иисус являлся воскресшим многим.

Сегодня многие фундаменталисты, считая эти события правдивыми, верят в собственное воскресение. После Армагеддона (или, по другой версии, после горя в результате семилетнего правления **антихриста**) их и других истинных верующих возьмут из мира отчаяния на небо, чтобы встретиться с Создателем во время его **Второго пришествия**. В одной из блюзовых песен поется:

«Встреть меня, Иисус,
встреть меня,
Встреть меня посреди воздуха».

«Воскресение на Пасху (Oestre Easter) — имя языческой богини плодородия) — доктрина, основанная на том, что боги (например, Озирис, Таммаз) умирали, а затем воскресали, что было в первую очередь не теологической догмой, а простым признанием смены сезонов. Каждую зиму жизнь умирает, а каждую весну возрождается. Это нашло отражение в ритуалах всего мира. Так, у ацтеков был обычай выбирать царя молодости на год, а потом вырывать его сердце во время пышной церемонии. «Король должен умереть, да здравствует король».

Первым христианам нужны были божественные мифы, отражающие и демонстрирующие это сезонное возрождение, ибо какую пользу приносила бы **религия**, мифы которой игнорировали то, что каждый чувствовал интуитивно?

Воскрес ли Христос физически? Здесь важна сама метафора. Не важно, произошло ли данное событие или могло ли оно произойти.

См. также ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ.

ВРЕМЯ

«Что есть время? — спрашивал около 1600 лет назад Преподобный Августин. — Когда я не задаю себе этот вопрос, я знаю ответ». Веком раньше Плотиний заявил: «Время — это мера движения».

Загадка времени связана с нашим **сознанием** его. Подсознательно мы не ощущаем время. Существует ли «время» даже без сознания, которое отмечает его прохождение через события, циклы, ритмы, рост и распад, которые придают ему материальность?

Различные культуры воспринимают время по-разному. Строителей таких **мегалитов** как **Стоунхендж** интересовали не часы и минуты, а небесные ритмы, отмечающие сезонные изменения в плодородии. Они ощущали время с точки зрения процесса. Майя с полуострова Юкатан были одержимы временем. Их жрецы верили в циклические ритмы, повторяющиеся каждые 260 лет. Поэтому новые исторические события неизбежно являлись эхом предыдущих, подчинявшихся тому же ритму. Точно так же считали стоики из Древней Греции: возвращение планет на особые позиции гарантировало воздействие космических событий на историю человечества. Снова: как вверху, так и внизу. Западное понятие времени в форме часов (изобретение монахов, предопределившее индустриальный капитализм и часовой график работ) в средние века отсутствовало. Люди работали по солнцу, луне, чувству голода и требованиям времен года. Наручные часы, отсчитывающие секунды, чтобы сказать нам, сколько у нас времени для того, чтобы сделать что-либо, — продукт современных трудовых отношений. В искусственной обстановке города естественное время в основном игнорируется.

Это абстрагирование от естественного (солнечного, лунного) к часовому времени породило линейную западную концепцию времени; река, неумолимо текущая из прошлого в будущее через вечно ощущаемое настоящее, — космический процесс, ограниченный простой материальной нуждой. Сегодня это кажется фатально неверным, наносящим удар по теории относительности, как доказательство Данна и других исследователей тайн предпознания. Ведь если время линейно, как могут будущие события быть «зафиксированы» так точно, чтобы (в некоторых случаях) оказаться предсказанными? Как может существовать то, что еще не случилось?

Как объяснить явления, описанные историком Арнольдом Тойнби. В 1912 году он сидел в Греции над Фарсалусом и обнаружил себя в том, что позже назвал «карманом времени». Медитируя над битвой при Фарсале (197 год до н.э.),

Тойнби увидел себя не находящимся под солнечным светом 1912 года, а в тяжелом тумане, через который он наблюдал за битвой македонской армии с римлянами. Галлюцинация была столь реальной, что Тойнби в ужасе отвел от нее глаза. Он находился там — или скорее тогда.

Такие случаи наблюдений за **призрачными битвами** не являются необычными. Они принадлежат тому же самому процессу «вне времени», как предчувствие, невообразимое только в понятиях механического, исторического представления о времени. Ощущения дежа-вю (уже виденного), когда приезжаешь в новое место, а затем чувствуешь, что ты здесь уже был, и прескю-вю (почти виденного), когда события на краю сознательного восприятия дразнят разум близким, но несуществующим явлением, похоже, относятся к тому же процессу.

Аналогичное «смещение времени» пережили Анни Моберли и Элеонора Джордейн — две английские учительницы средних лет на каникулах во Франции в 1901 году. Посещая Версаль, они дошли до замка Пти Трианон. Увлеченные беседой, они только потом поняли, что пейзаж и люди вокруг них не похожи на 1901 год. Женщины каким-то образом обнаружили себя идущими по садам Трианона 10 августа 1792 года, во время Французской революции. Позже они вернулись в Версаль, и ни с кем другим подобное не повторялось.

Астроном Фред Хойл назвал понятие времени, означающее вечно текущий поток, «гротескной и абсурдной иллюзией». По его утверждению, все, что существовало, будет существовать «все время», а сознание, дающее нам ощущение истории, прошлого и будущего, на самом деле иллюзия. Это научное подтверждение **буддистской** мысли является пугающим.

С **квантовой** точки зрения, при которой частицы мю-мезоны могут прибывать в место назначения до начала своего движения, наше восприятие времени — функция сознания и его ожиданий. Если наше восприятие испорчено, то неудивительно возникновение парадоксов. Подобные парадоксы любят авторы научной фантастики: если ты возвратишься назад во времени, чтобы убить своего дедушку, сможешь ли ты существовать? Они возникают не из природы, а из нашего несовершенного понимания. Мы вводим механизм хронологии, который впадает в парадокс, как только мы стараемся применить его к событиям, которые отказываются соответствовать нашей **парадигме**. Чтобы защитить ее, возникает соблазн отказаться от событий, назвав их **«паранормальными»** или иллюзорными. Так, современники Галилея тоже отказались взглянуть в телескоп и увидеть спутники Юпитера. Поэтому предчувствие и другие возможности человека ортодоксальной верой отрицаются. Ведь они подвергают сомнению понятие линейности времени.

Все же, несмотря на революционные пост-**эйнштейновские** теории относительно «пространства-времени» и теоретически воображаемые **черные дыры**, в которых гравитация столь интенсивна, что время останавливается, мы понимаем время не больше, чем люди в эпо-

ху Августина или Плотиния. Оно остается тайной нашего сознания. Когда мы чувствуем себя энергичными, активными, время бежит быстро. Когда мы подавлены, оно тянется, обрастая мрачными свинцовыми тучами.

«И я забыл навсегда то, что должен забыть на время? Или дело в том, что я должен потерять так много времени? Потерять время? Что за необходимость в такой спешке? Разве не вся вечность в моем распоряжении?»

См. также ЦИКЛЫ; ДАНН; ПРЕДЧУВСТВИЕ.

ВТОРОЕ ПРИШЕСТВИЕ

Христиане верят, что страдание в этом мире должно закончиться божественным явлением и Последним Судом. В раннем христианстве считалось, что Христос вернется еще при жизни тех, кто знал его. В конце 999 года н.э. верующие во всей Европе предполагали, что с завершением тысячелетия окончится мир. Истерия была такая, что богатые раздавали свои богатства. Когда новое тысячелетие началось без перемен, они быстро забрали их обратно.

Сейчас, когда приближается третье тысячелетие, угроза и обещание Второго пришествия используются харизматиками с целью повлиять на других. Желание уйти от повседневной жизни столь обычно, что предложения **«пророков»** избежать через верование неизбежной катастрофы всегда находят доверчивых слушателей. Но так много случаев «воющих волком» фальшивых пророков делают нас циничными. Как мы можем узнать истину в этом множестве фальшивых, основанных на эгоизме призывов?

См. также ХРИСТОС; РЕЛИГИЯ.

ВТОРОЕ ЗРЕНИЕ

Мартин Мартин в своем труде «Описание западных островов Шотландии» (1703) писал: «Второе зрение является единственной способностью видеть невидимый объект без каких-либо предварительных приемов со стороны человека. Изображение производит такое живое впечатление на пророков, что пока оно существует, они больше ничего не видят и больше ни о чем не думают. Затем они кажутся задумчивыми или веселыми в зависимости от того, какой объект возник перед ними».

Несколько аспектов Второго зрения столь сильно ассоциируются с горными кельтами, что представляются особой для них системой «предчувствия». Обычно возникают спонтанные неразборчивые **видения**, ощущения грозящей катастрофы, изменения в физическом состоянии пророка и восприятия определенных символов, обозначающих особые события. Эти символы так же систематичны, как предположение, что Второе зрение (an da shelladh — «два взгляда») является остатком раньше организованного и сознательно направляемого искусства предчувствия.

Исторически и в основном неосознанно оно входило в повседневную жизнь горцев и являлось само собой разумеющимся. Пророки считались не благословленными, а страдающими болезнью, которая

создавала проблемы в их жизни и в жизни всех остальных.

На рубеже XVIII века Мартин — управляющий лорда Маклода на Внешних островах — описывает эту болезнь и ее эффекты во времена, предшествовавшие разрушению Gaeltaht (старой горской культуры). «Во время видения веки человека подняты, и глаза смотрят до тех пор, пока объект не исчезнет. Находящиеся рядом люди знают, когда у человека видение. Есть один в Скайе. Когда он видит изображение, его веки поднимаются так высоко, что затем он должен опускать их пальцами. Способность Второго зрения не наследуется в семье, как думают некоторые, и не приобретается путем какой-либо договоренности. В то же время она передавалась каким-то путем, чего я никак не мог понять.

Ясновидец не знает ни объекта, ни времени, ни места видения. Одно и то же часто наблюдают разные люди на значительном расстоянии друг от друга. Правильно определить время и обстоятельства, связанные с этим объектом, можно только путем внимательного наблюдения. Объект рано или поздно исчезает, как правило, через несколько часов.

Одетый на него саван говорит о близкой смерти, ее время зависит от высоты объекта: чем он выше, тем быстрее она наступит. Если видится женщина слева от мужчины, то она станет его женой. Меня видели пророки на расстоянии сотни миль; некоторые из них никогда не встречались со мной лично мое появление там было чисто случайным.

Увидеть искру огня на чьей-то руке или груди означает мертвого ребенка на руках этого человека, Увидеть сидение пустым, в то время как оно кем-то занято, предвещает близкую смерть.

Обладающие даром Второго зрения не всегда видят эти изображения, когда собираются вместе. Но если один из них намеренно прикоснется к своему другу-пророку при появлении изображения, второй увидит то же, что и первый».

И так далее. В этом нет ничего «романтического»: Мартин просто записывает факты. Другие тексты XVIII века столь же приземленные. «Трактат о Втором зрении», «Сны и видения», «Теофила Инсулания» (1763) описывают сотни случаев, причем все в обычной манере. Псевдоним остается неразгаданным: возможно, автор знал силу предубеждения относительно всего, что касается кельтов. Он мог быть преподобным Джоном Макферсоном, министром Скайе. Он не удивлялся, что деисты и «свободомыслящие, которые отвергают всякое откровение», отказываются верить во Второе зрение и «предпринимают все, чтобы дискредитировать его». Однако он находит грустным, что церковь, основываясь на «Святых **оракулах**», тоже должна отказаться от правды откровения». Самым известным горским пророком был Селлоу Кеннет, или иначе Кеннет Маккензи, — брехенский ясновидец. Однако многие пророчества, относящиеся к имени этого прототипа, могут по своему происхождению оказаться связанными не с ним, а со множеством ныне забытых пророков. Но «пророчества брехенского пророка» все еще цитируются среди горцев. А дар сохранился.

В Истер Росс живет Свен Макдональд. Каменщик (родился в 1931 году), тяжело раненный грудой кирпичей, упавших ему на голову в 1970 году, он утверждает, что Второе зрение передалось ему от его деда Джона, который также обладал этим даром. Когда он был молод, не желаемые видения часто поражали его. Макдональд начал развивать свой дар только после несчастного случая. Он неверно предсказал, что Маргарет Тетчер никогда не станет премьер-министром, «поскольку твердо настроил себя, что она не добьется успеха. Ведь я знал — если она станет премьер-министром, впереди ждет большая беда».

Когда Макдональда спросили, что такое Второе зрение — страдание или дар, он ответил: «Избранный дар должен использоваться мудро, а не легкомысленно, и никогда для личной цели. При продолжительном использовании он развивается так же, как мускулы. Чем больше вы работаете над ним, тем больше от него получите».

«Так что же такое Второе зрение?» — спросила его писательница Элизабет Сютерленд.

«Только видение, внутреннее видение, сон наяву. Вы не можете оценить его современными экспериментами».

«Как вы думаете, откуда оно исходит?»

«Оно относится к рассвету времени. В доисторический период многие люди обладали Вторым зрением. В те дни мозги были не столь развиты».

См. также БРЕХЕНСКИЙ ЯСНОВИДЕЦ; ПРЕДЧУВСТВИЕ; ПРОРОЧЕСТВО.

ВУДУИЗМ (VOODOO)

Согласно одному докладу, эта гаитянская духовная **религия** берет свое название от гностической секты XII века Валдензианцев. Обвиненные в каннибализме и оргиях поклонения **дьяволу**, они приобрели такую славу, что стали известны во Франции как vauderie — ведьмы, и vaudoises — шаманы (voodoo). Возможное другое происхождение термина — от слова «vodun», что на языке Западной Африки означает «бог», «дух», «священный объект».

Африканская религия, вуду, была завезена на Гаити рабами, купленными французами-плантаторами. В ней еще есть элементы католицизма. Рисунки католических святых найдены почти во всех храмах шаманов вуду. Эти святые идентифицировались с шаманскими богами и богинями. Святой Патрик, изгнавший змей из Ирландии, называется у вудуистов Дембелла, бог **змей**; Иоанн Креститель — Шанго, бог грома.

Ассоциирующаяся с усиливающим **транс** танцем и ритмическими песнопениями, приводящими к экстазу, вуду больше всего известна своей темной стороной: использованием **черной магии** с целью навести смерть или болезнь на врагов, либо способностью создавать ходящих мертвецов, зомби. Близко связанным с вудуистским «культом мертвых» является безобразный Барон Самеди — хозяин кладбищ и черной магии. Главная церемония этого культа проходит в День Всех Душ, предположительно обеспечивая защиту от злых существ гаитянского фольклора. В отличие от зомби, они включают loup-garou

(нечто вроде рыжеволосой женщины-**вампира**, которая делает надрезы между пальцами ног жертвы) и baka — духов черных колдунов, которые изменяют свое обличие и в виде животных бродят по ночам в поисках жертвы.

В молодости гаитянский диктатор Фрасуа Дювалье («Папаша Дюк») написал серьезный труд по шаманству (voodoo). Говорили, что он сам применял черную магию против своих врагов и что определенно ее использовали против него. Враги Дювалье однажды похитили из могилы скелет его отца.

Но черный элемент — лишь один аспект вудуизма. В 1947 году американский кинорежиссер Майа Дерен на презентации журнала «Лайф» участвовала в вудуистском танце. Неожиданно она вошла в состояние транса, и, казалось, ею завладела богиня Эрцале (нечто среднее между Афродитой и Девой Марией). Танцуя, Дерен почувствовала, как немеют ее ноги — ощущение, которое она назвала «белой темнотой» (белое — слава, темное — ужас). Эта сила хлынула в тело Дерен, угрожая (как и при **кундалини**) разорвать череп. Мысленно взмолясь о спасении, она услышала пронзительные голоса, которые хором кричали: «Эрцале». Несколько часов Дерен находилась без сознания, а потом hungan (жрец) сказал ей, что она была «охвачена Эрцале». Этот опыт изменил отношение Дерен к вудуизму. Она стала воспринимать ее подлинной религией с собственными этическими ценностями и стилем жизни. В книге «Божественный всадник: живые боги Гаити» (1953) она отмечает, что вудуизм отличается от **христианства** или **ислама** тем, что в трансе посвященные в вудуизм действительно становятся богами или богинями.

Католической церкви не удалось убедить поклонников вудуизма, что их вера и католицизм не дополняют друг друга. «В церкви все всегда связано с волшебством», — сказал антропологу один поклонник шаманства.

См. также КОЛДОВСТВО; ЗОМБИ.

ВЫСШЕЕ «Я»

Если «Тайные Мастера» действительно есть, может быть, это они способствуют проявлению «Высшего Я» в тех, с кем «входят в контакт». Понятие «Высшее Я», или духовная сущность, смешиваемая с мирским его характером, является обычным для тайной мысли, особенно в связи с теориями перевоплощения, а также с идеями сверхдуши (как называл это **трансценденталист** Ральф Уолдо Эмерсон) или Ангела-Хранителя. Это древняя вера.

«Со знанием не рождаются и не умирают, — заявляет **индуистка** Ката Упанишад, — знание ниоткуда не появляется, ничем не становится. Нерожденное, вечное, бессмертное «Я» не погибает, когда умирает тело... Меньшее меньшего, более великое, чем великое, это «Я» скрыто в сердце человека. Во всех существах оно сияет неярко; но воспринимается проникающими тонкими душами обладающих тонким взором людей... Понимая большого бога «Я», бестелесного в телах, постоянного среди непостоянных, мудрый человек не может горевать... Он освобожден от пасти

Смерти, получив длительность, которая больше, чем великая, не имеет ни звука, ни формы, ни разновидностей, ни вкуса, ни запаха, неопределима на ощупь, но вечна, ибо без начала и без конца».

Это восприятие выражено фактически в каждой культуре и в каждой эпохе на земле. В «Книге Талисина» графства Уэльсс (тринадцатое столетие; песни включены, возможно, с шестого столетия), бард поет о Вечном, которое живет в нем. Когда Гвион был мальчиком, его проглотила ужасная ведьма Церридвен, чтобы он снова родился как Талисин. После смерти эго он снова поднялся, воплотился в безличное «Я» и в виде чудо-ребенка спросил свою потрясенную аудиторию: «Знаешь ли ты, что ты есть в час сна — просто тело, просто душа или тайный отблеск света?»

В 1944 году психолог Карл Юнг, в то время находящийся практически на смертном одре, испытал замечательное **внетелесное ощущение**. Он оказался высоко над землей, чувствуя, что «все ушло далеко: к чему я стремился, чего желал или о чем думал, вся фантасмагория земного существования». Позже ему привиделось, что он пришел в часовню и увидел **йога** в процессе **медитации**. Лицо йога было его собственным. Юнг пришел в себя и понял: «Ага, так он тот, кто связывается со мной через медитацию. Видение происходит и у него, и у меня». Юнг заключил, что «Я» медитирует предположение о земной форме, чтобы войти в трехмерное существование, подобно водолазу, который надевает скафандр (тело), чтобы проникнуть в материальное море.

Или, снова, как трактует это Ката Упанишад: «Знайте, что «Я» — бог колесницы, тело — сама колесница, душа — возница, который держит в узде эмоции... силы тела — лошади, а... внешний мир — их поле».

Все возрастающее число физиологов подозревает, что эмпирическое доказательство существования Высшего «Я» найдено особенно в случаях раздвоения личности, а теории Абрама Маслова и других относительно человеческого потенциала для «пикового состояния» все более и более дают возможность предположить, что когда возница, колесница и лошади работают вместе, тогда мы способны на большее, чем позволяет обычный здравый смысл. Высшее «Я» — невидимый центр окружности, на периметре которой мы проживаем нашу повседневную жизнь.

См. также ЮНГ; ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ.

ВЫЧИСЛЕНИЯ В УМЕ

Очень похоже, что множество **«паранормальных»** феноменов зарождаются в правом полушарии мозга. Левое полушарие анализирует, а правое с помощью интуиции рассматривает предметы, которые остались не принятыми во внимание как ложные. Как еще объяснить возможности «считать со скоростью молнии» у людей, которые мгновенно или очень быстро решают сложные математические задачи, часто в совсем юном возрасте и без какой-либо математической подготовки?

Возьмем, к примеру, Жера Колберна. Он родился в 1804 году в

семье фермера в Вермонте в США. В пять лет Колберн (не умея читать, писать, не зная ни одной цифры) проявил свои невероятные способности в вычислении. В шесть лет с ним было устроено шоу в Бостоне. Когда ему было семь лет, его спросили: «Какое число, помноженное на себя, даст результат 998 001?» Мальчик через четыре секунды ответил: «999». В Англии на одном представлении восьмилетнего Колберна «попросили извлечь квадратный корень из 106 929, но раньше, чем число было написано, он ответил: «327». Затем его попросили извлечь кубический корень из 268 336 125, и с точно такой же легкостью и точностью он ответил: «645». Позднее Колберна спросили, является ли 4 294 967 297 простым числом (не делится на другое без долей), и он мгновенно ответил, что его можно разделить на 641. Когда у него интересовались, как ему такое удается, он отвечал, что не имеет об этом никакого представления. Результат просто приходил ему в голову. В то время Колберн не умел ни умножать, ни делить — по крайней мере, формально, на бумаге. Поклонники оплатили его математическое обучение, но способности этого человека стали уменьшаться. Ему просто надоело это занятие.

Карл Фридрих Гаусс, чья разработка в XIX веке теории электричества остается очень влиятельной (он погиб молодым на дуэли), в возрасте трех лет сказал отцу, который мучился с подсчетом заработной платы: «Папа, подсчет не верен». Трумен Стаффорд (ставший профессором астрономии в двадцать лет) в 10 лет за минуту подсчитывал в уме результат умножения из тридцати шести цифр. Однако, получив математическое образование, он потерял изрядную долю своих способностей. Точно так же Ричард Уотли, архиепископ из Дублина в XIX веке, гениально считавший в возрасте от пяти до восьми лет, потерял свой талант, когда его левое полушарие оказалось «в тесной одежде образования».

Не подавляет ли этот дар гормональное влияние в процессе полового созревания?

Есть много других примеров — Уиллем Кляйн, который 27 августа 1976 года за 163 секунды вычислил в уме корень семьдесят третьей степени из числа в 499 цифр (6 729 235, как рассчитал компьютер); Джордж Байддер, родившийся в 1806 году в семье английского каменотеса и, как Жера Колберн, демонстрировавший свои способности, говорил: «Вычисляя сумму в уме, я вижу ее в мозге. На самом деле я не могу представить никакого иного способа арифметических вычислений в уме». Знания, полученные из правого полушария (если, конечно, оно является их источником), остаются в основном необъясненными. Однако мы не ценим и не охраняем тех, кто их проявляет. Легче назвать такие явления причудами природы, чем увидеть в них доказательство существования другого пути знаний, возможно, скрытого во всех нас.

См. также МОЗГА ЗАГАДКИ.

Г

ГАДАНИЕ ПО СТЕКЛУ

Этот термин относится к любой форме гадания, когда вглядываются в светящуюся или полированную поверхность, чтобы увидеть изображение или достичь состояния транса.

См. также ПРОРОЧЕСТВО; ВОРОЖБА.

ГАЙРДХЕМ, Артур (р. 1905)

Автор книг по целительству и психическим факторам душевных болезней, этот доктор из Вест-Кантри перед отставкой стал старшим консультантом по психиатрии. Убежденный в реальности обладания **духом** и его роли в стимулировании серьезной депрессии и болезни, он утверждает, что все его работы имеют в своей основе клинические исследования. По его мнению, многое из недугов, которыми люди страдают, происходит от бедствий и **болезней** в их предыдущих воплощениях. Он написал замечательный отчет о перевоплощении группы из восьми человек (включая его самого), которые, живя на западе Англии в 60-х годах XX века, прежде жили и умерли вместе как еретики-катары в Лангедокском районе на юго-западе Франции в тринадцатом столетии.

В книге «Катары и перевоплощение» Гайрдхем рассказывает, как начиная с 1938 года он почувствовал необъяснимую тягу к Лангедоку, особенно к замку Монтсегюр, где в марте 1244 года более 200 катаров были захвачены и сожжены живьем после долгой осады церковью и французской армией. Подобное принуждение не имело для него смысла до 1962 года, когда «миссис Смит», в течение двадцати лет страдающая от постоянно возвращающегося кошмара, была направлена к нему на лечение. Выяснилось, что в молодости миссис Смит перенесла вспышку «провидческой памяти», которая, хотя тогда и не осознанная, также относилась к Лангедоку XIII века. Она ничего не знала о катарианстве, но записала многие из своих

видений. Миссис Смит испытывала страх перед средневековьем и городом Тулузой, который в видении она назвала «Толоса» — его средневековым названием на прованском языке. При проверке подробностей ее видений, когда начала появляться связь с катарами, Гайрдхем написал французским историкам. Жан Дюверно, большой авторитет тех времен, был поражен его сообщением. Оно включало в себя информацию (от миссис Смит), что одежды катарских священников (parfaits) были темно-синими. Хотя считалось, что они носили черные одеяния, Дюверно недавно выяснил (из записей инквизиции), что иногда одежды были действительно темно-синие. «Я не мог сказать ему, что получил эти сведения из записок школьницы о ее видениях...» — пишет Гайрдхем. К нему, как к магниту, стали притягиваться люди, родившиеся, проживающие или обучающиеся в пределах двенадцати миль от Бристоля. Все они, очевидно, были катарами, преследуемыми и замученными в Лангедоке в XIII веке. В семи из восьми случаев Гайрдхем проследил их идентичность в XIII веке. Их воспоминания сфокусировались на периоде 1242—1244 годов и на падении Монтсегюра. Он отметил, как болезнь и депрессия в этой группе проявлялась во время весеннего равноденствия, то есть когда в 1244 году пал Монтсегюр, а защитники-катары были сожжены живыми на общем костре. Гайрдхем проследил и собственную идентичность в XIII веке. Его звали Роджер-Айзарн д'Арборенн, он был болен чахоткой и умер в инквизиторской тюрьме в ожидании суда в августе 1243 года.

В более поздних книгах, относящихся к теме, поднятой доктором Гайрдхемом, присутствует **гностическая** космология, переданная ему выжившими катарами — **бестелесными** личностями, исторически описанными в его более ранних текстах, включая катарских епископов Гайлхаберта де Кастре и Бертрана Марти, умерших в Монтсегюре в 1244 году.

Нельзя судить по такой узкой области, как эта, о богатстве и диапазоне свидетельств (и философии), представленных Гайрдхемом в его книгах. Как в истории **Кастанеды** о Доне Хуане, каждый остается с чувством необъяснимой, искренней правды, представленной средствами, в которых должен сомневаться только один разум. Но доказать то, что это пудинг, можно только съев его. Все же может оказаться, что Гайрдхем — гигант среди пигмеев.

См. также КАТАРЫ; ЦЕЛИТЕЛЬСТВО; ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ.

ГАЛЛЮЦИНАЦИИ

Термин произошел от латинского слова «hallucinari» (блуждать в разуме) и относится к субъективному визуальному или слуховому восприятию иллюзорных внешних событий как объективно реальных. Такое ложное восприятие может быть вызвано **сном** или фантазией. Оно вводит в заблуждение относительно фактического события во время болезни, истощения или из-за употребления различных воздействующих на мозг или галлюциногенных наркотиков.

Также оно может возникать при коллективной социальной истерии по поводу **ведьмовства** в средневековье или (ближе к нашему времени) страха Запада перед «красными под кроватью». Галлюцинация мощна в глобальном смысле, а не только в личном.

Поскольку термин подразумевает умственное расстройство, он часто используется для порицания или отрицания любого субъективного опыта, считая его бессмысленным. Такой опыт может рассматриваться провидческим теми, кто ищет в нем значение, и галлюцинационным теми, кто отрицает какое-либо его значение.

См. также СНЫ; НАРКОТИКИ; ЛИРИ; ЛИЛЛИ; ВИДЕНИЕ.

ГАЛЛЮЦИНОГЕНЫ

Они относятся к психоактивным наркотикам, которые встречаются в природе (peyoti, mescal, amanita muscaria, oliliuqui, banisterine и т.д.) или являются синтетическими (ЛСД-25 и т.д.). В любой форме такие вещества использовались с древних времен **шаманами**, чтобы стимулировать мистические состояния разума, **внетелесные** путешествия, усиленное сенсорное восприятие, галлюцинационную причастность к субъективным или мифическим пейзажам и т.д. Вообще говоря, они работают, угнетая мозговую функцию нервного гормона серотонина. Хотя некоторое время в 50-х годах считалось, что ЛСД вызывал состояние психоза, подобное шизофрении, впоследствии от этой идеи отказались. Обычное «расслабляющее» применение таких наркотиков на Западе, начиная с доктора Тимоти Лири, совetовавшего поколению 60-х годов «включиться, настроиться и выключиться», что вызвало социальное негодование, частично помешало надлежащей оценке их потенциальной ценности в исследовании необычного или **паранормального** состояния разума. Фактически нет ничего «неестественного» ни в самих галлюциногенах, ни в их применении; «проблема» заключается в ситуации и в приготовлении веществ, а также в злоупотреблении ими при желании поскорее достичь мистических состояний.

См. также НАРКОТИКИ; ЛИРИ; ЛИЛЛИ; СЕРОТОНИН.

ГАНЦФЕЛЬДА СОСТОЯНИЕ

Это условие сенсорной нечувствительности применяется **парапсихологическим** исследованием экстрасенсорных способностей. Исследуемого кладут на матрас, закрывают глаза половинками шариков для пинг-понга и светят на них слегка окрашенным светом, в уши подается легкое шипение «белого шума». В этом состоянии, не подвергаясь какому-либо зрительносу или слуховому отвлечению, испытуемый находится в состоянии Ганцфельда и может более легко принимать телепатические сигналы от отдаленного агента, сосредотачивающегося в случайно выбранной картинке. В одном таком эксперименте, проводимом в Кембриджском университете доктором Карлом Сарджентом, подопытный смог назвать картинку, посылаемую «Древними дней» Уильяма Блейка.

См. также ЭКСТРАСЕНСОРНОЕ ВОСПРИЯТИЕ.

ГАРМОНИЧНАЯ КОНВЕРГЕНЦИЯ

В 1519 году с высадкой в Мексике Кортеса и его конкистадоров началось разрушение американских доколумбовых обществ, и таким образом открылась эпоха, определенная в свое время народом майя с Юкатана как «Девять адов» — девять пятидесятидвухлетних периодов, всего 468 лет, в течение которых коренные американские культуры будут страдать под игом белого человека, появившегося со стороны восточного океана в облике бога Кукулкана, также известного (толтекам) как Huemac и (ацтекам) как Кетцалькоатль.

Эпоха «Девять адов» закончилась в 1987 году, после чего, как пророчили майя, должна начаться новая эра во всем мире. Поэтому 16 и 17 августа 1987 года участниками движения Новая Эра были проведены празднования в различных священных местах — в Гластонбери (Англия), у Пирамиды Солнца (Мексика), у горы Шаста (Калифорния) и т.д. Возлагались надежды, что гармоничное объединение умов поможет миру во всем мире и созданию нового мирового порядка, образовав положительное энергетическое поле. Без сомнения, люди также надеялись, что такими средствами некоторые из наиболее страшных пророчеств хопи, майя и других народов удастся избежать. Нам остается только ждать и наблюдать.

См. также МЫСЛЕННЫЕ ФОРМЫ.

ГАРДНЕР, Джералд Бруссо (1884—1964)

Джералд Гарднер родился близ Ливерпуля и утверждал, что происходит от Гризеля Гейрднера, который был сожжен как колдун в Шотландии в 1610 году. Он выращивал чай и каучуконосы в Малайе и собирал странный фольклор, после чего в 1936 году написал книгу «Кирис и другое малайское оружие». В том же году он с женой обосновался в Хэмпшире и узнал, что в Британии все еще существует мастерство ведьм. Его соседи принадлежали к братству Кротона, **неорозенкрейцеровскому** культу, который возглавлял «брат Аврелиус». Братство, к которому присоединился Гарднер, было частично создано дочерью Анни **Безант** миссис Безант-Скотт и содержало местный театр. Здесь он встретил сомасонов — орден, основанный Анни Безант с целью позволить женщинам участвовать в **масонстве**. Они последовали за миссис Безант-Скотт в братство Кротоны и затем вступили в контакт с сохранившимся в Нью-Форесте монастырем ведьм.

Они хранили это в секрете до тех пор, пока в 1951 году не был отменен Закон о ведьмах. Однако Гарднеру доверяли. Предав их доверие, Гарднер в 1949 году опубликовал роман «Помощь высокой магии», чем повлиял на отмену средневекового закона, как и другими книгами, выступлениями на радио и по телевидению, интервью, а также своим Музеем Магии и Колдовства на острове Мэн. В 1954 году в книге «Колдовство сегодня» он вновь выдвинул тезис доктора Маргарет Меррей, что

колдовство — это религия плодородия в каменном веке. Его усилия привели к образованию множества новых «гарднеровских» монастырей, а также к расколу в среде его братства. Критики не отрицали его благих намерений, но порицали публикации, ибо считали, что некоторые вещи лучше было бы оставить в секрете (например, ритуальную наготу, которую он считал полезной для здоровья), и отрицали подлинность ритуалов, исследованных им в сотрудничестве с **Кроули**, прежде чем последний умер в 1947 году. По мнению некоторых, эти ритуалы отражают садомазохистские наклонности обоих авторов. Гарднер говорил, что имевшиеся у них сведения о ритуалах были фрагментарны и требовали доработки, неизбежно отразившей личность его и Кроули. Его сторонники указывают на отсутствие злого умысла в использовании оккультизма, его доверчивый, детский характер и отказ на претензии обладания магическими силами, которые, как утверждают некоторые, у него были.

См. также ВЕДЬМОВСТВО.

ГАРРЕТТ, Эйлин (1893—1970)

Выращенная в сельской Ирландии теткой, которая порола ее за «лживые россказни» о ее **втором зрении**, она уехала в Лондон, где в шестнадцать лет вышла замуж. Муж попросил ее оставить «видения», иначе она рискует сойти с ума. И все же, когда у нее родился второй сын, она почувствовала, что тот умрет в молодости. Вскоре оба сына умерли от менингита.

Во время второй мировой войны Эйлин развелась и вторично вышла замуж за молодого офицера, который ушел на фронт. В одном из видений она «видела», как он взорвался. Два дня спустя она услышала, что он исчез. Гарретт вышла замуж в третий раз и родила дочь, заболевшую воспалением легких. Когда она держала ее на руках, она почувствовала чье-то присутствие и услышала голос: «Ей нужно больше воздуха. Открой окно». Она так и сделала. Дочь поправилась.

Однажды Гарретт заснула на собрании **спиритов**, а когда проснулась, ей сказали, что умершие говорили через нее. Она посоветовалась со швейцарской **ясновидящей** Хухули и снова «заснула». По словам Хухули, некий дух Увани сказал, что хочет «проделать серьезную работу, чтобы доказать теорию выживания».

Третий муж Эйлин, узнав об этом, страшно разозлился и сказал, что она сошла с ума. После этого она заболела. Выздоровев, Гарретт ощутила, что «состояние **транса** может быть частью психологического рисунка, связанного с моим ранним детством. Я начала понимать, как боль и страдания тех ранних дней отдалили меня от мира людей... Первый раз мне улыбнулась удача, когда я настолько отделила себя от своей тети, что могла видеть ее губы, когда она бранила меня, но не слышала ни единого звука».

Экстрасенс Джеймс Хьюит Маккензи предупредил ее, что управляющие духи живых или мертвых часто глупы и ненадежны, но она считала «Увани» всего лишь фрагментами собственного созна-

ния. Она развелась снова и стала профессиональным медиумом. Однако ее отвращение к коллегам было очень сильным, и она решила оставить спиритизм, чтобы снова выйти замуж. В тот день, когда было опубликовано оглашение о предстоящей свадьбе, у нее развилось воспаление груди, а предполагаемый муж заболел и через неделю умер, как было предсказано тем же самым голосом, который предупредил ее о смерти сына. Ее судьба была предрешена.

Теперь в возрасте тридцати восьми лет она отправилась в Америку и продолжала работать медиумом, чтобы заработать на жизнь. Гарретт встретила экстрасенса-исследователя Херварда Каррингтона, работавшего тогда с Сильваном **Малдуном** и Д.Б. **Райном**. Тесты на экстрасенсорные способности (астральная проекция, автоматическое письмо, телепатия) привели ее к выводу: «Подсознание способно на безграничное расширение и контакты со всевозможными мирами понимания, которые оно решит достичь».

Позднее она работала в США с Лоренсом **Лешаном** и Андрией **Пухаричем**. В 1951 году она помогла основать Парапсихологический фонд, посвященный научным исследованиям в этой области.

К собственному нежеланному экстрасенсному дару Гарретт относилась прагматически, даже скептически. Оккультисты не произвели на нее впечатления, и она искала научного или психологического объяснения проявляемых ею в трансе способностей.

Не укоренился ли слишком глубоко страх перед теткой, поровшей ее, так что она так и не смогла принять свои способности за факт? Свидетельства ее жизни отвергают отрицательный ответ.

Гарретт преодолела невзгоды своей ранней жизни и браков, сохранив свою целостность, в то время как более вероятной реакцией на выпавшие ей страдания был бы распад на несколько личностей.

См. также ЛЕШАН; МЕДИУМЫ.

ГАСПАРЕТТУ, Луиш Антониу

В течение последних двадцати лет этот бразильский психолог провел множество публичных сеансов рисования в состоянии транса и быстро (от пяти минут до получаса) создавал «новые» шедевры в стиле старых мастеров вроде Леонардо, Рембрандта или современных художников вроде Модильяни и Пикассо. Он рисовал как руками, так и ногами в тех случаях, когда один художник «контактировал» с ним через одну руку, другой через другую, а третий через ногу в одно и то же время. Настаивая на том, что через него рисуют «лишившиеся плоти мастера», чтобы доказать выживание после смерти, он писал: «Вначале я чувствовал телепатический призыв к работе. Затем следовало ощущение присутствия духа художника. Немедленно некая сила завладевала моими руками и автоматически двигала ими... Для меня ясно, что воля моя свободна, и если я захочу, то смогу остановить это».

Наблюдатель подобного сеанса в Сан-Франциско в 1986 году, результатом которого было восемь картин за сорок минут, описывает

это так: «Свет был направлен вниз, и Луиш включил магнитофон... Зазвучали отрывки классической музыки... Казалось, комбинация освещения, музыки и движений Луиша производили на аудиторию гипнотическое воздействие. Руки Луиша двигались неправдоподобно быстро, а во время работы у него извивалось все тело... кто-то закреплял для него бумагу или холст... Казалось, он работал в ритме музыки. Большую часть времени, но не всегда, он поглядывал на то, что рисовал. Первая копия картины Рембрандта была нарисована одним цветом и вверх ногами, на другой два лица рисовались одновременно двумя руками... работы были выставлены на продажу... и вся выручка за минусом стоимости расходов пошла на благотворительность».

ГЕЙЗЕНБЕРГ, Вернер (1901—1976)

В 1927 году этот немецкий физик (родившийся в Вюрцбурге) предложил **«принцип неопределенности»**, который, наряду с теорией относительности Эйнштейна и квантовой механикой Планка, представляет собой один из призрачных пунктов современной физики. Гейзенберг показал: сам факт предположения, что энергия передвигается в дискретном кванте, означает, что определенные пары переменных, постоянно воздействующих друг на друга, подобно времени и энергии, не могут быть точно определены. Степень неопределенности должна существовать в любом уравнении. Массовое поведение (как в толпе людей, так и в атомах) может быть предсказано... Но поведение индивидуальной единицы непредсказуемо. Частицы могут вести себя, как волны, а волны — как частицы. Постоянно есть количество «неопределенности». Столкнувшийся с этим предположением Эйнштейн отклонил квантовую теорию. Потрясенный, подобно **Фрейду**, предположениями, ставшими вероятными только в результате его собственного революционного мышления, он сказал: «Бог не играет в кости», раскрывая теологическую озабоченность, до тех пор неочевидную.

Работа Гейзенберга была принята **парапсихологами**, чтобы оправдать реальность экстрасенсорной деятельности. Физик пробил еще одно отверстие в твердой стене Ньютона, загородившей на 250 лет умственно-духовную деятельность научной **парадигмой** мира, действующего только согласно материальным законам «причина — результат», «слепой случай», «случайная мутация» и т.д. Поскольку Гейзенберг предположил, что частицы не должны вести себя согласно правилам классической механики, они отказались делать так. Или, возможно, просто наше восприятие изменилось, что равняется изменению реальности. Мы видим то, что ищем. Щедрому миру подходит любая форма, которую мы на него надеваем.

См. также ЭЙНШТЕЙН; ПЛАНК.

ГЕЛЛЕР, Ури (р. 1946)

Израильский **экстрасенс**, ставший знаменитым в семидесятые

годы и оставшийся спорным несмотря на то, что он удалился со сцены, чтобы с помощью своего дара разыскивать минералы для корпораций вроде «Рио Тинро Зинк». Слава его пошла от претензий на способность гнуть металл и совершать другие телекинетические подвиги как на телевидении, так и в контролируемых лабораторных условиях. Многие настаивали, что его способности подлинные, другие (например, американкий фокусник Джеймс **Рэнди**) объявляли его **обманщиком**.

В 1971 году о сценических выступлениях Геллера услышал американский исследователь Андрийя **Пухарич**. 17 августа он увидел выступление Ури в дискотеке Яффы. На него произвел впечатление только последний трюк (разбивание кольца, не дотрагиваясь до него), и он попросил Геллера пройти испытания. На следующий день в квартире Пухарича Геллер положил на стол блокнотик и попросил задумать три числа. Пухарич задумал 4, 3 и 2.

— Поднимите блокнот, — сказал Геллер.

Выполнив указание, Пухарич обнаружил, что эти числа уже были записаны. Затем Геллер поднимал температуру в термометре пристальным взглядом и, сосредоточившись, заставлял двигаться стрелку компаса. Таким образом, он убедил Пухарича в подлинности его способностей.

Утверждая, что он с детства все больше осознавал и контролировал свои силы, Геллер позволил Пухаричу «проследить его прошлое». **Загипнотизированный**, он заговорил на иврите и поведал, как в возрасте трех лет, играя в саду в Тель-Авиве, он увидел на небе сияющий, похожий на чашу, свет, а затем яркую безликую фигуру перед собой. В этом месте повествования Пухарич и двое его коллег услышали «неземной и металлический» голос откуда-то сверху. Геллер вышел из гипноза, услышал, что случилось, и схватил магнитную пленку. Пухарич видел, как пленка исчезла из руки Геллера. Затем Ури выбежал из квартиры. Когда его нашли, он выглядел смущенным и ничего не помнил об этом случае. Записи у него не было. Позднее Пухарич и его коллеги реконструировали слышанное следующим образом:

— Это мы нашли Ури в саду, когда ему было три года. Он был помощником, посланным помогать людям. Мы запрограммировали его в саду на много лет вперед, но предусмотрели, чтобы он не помнил об этом. В тот день началась его работа. Андрийя, ты должен заботиться о нем.

В классическом стиле космических визитеров голос предупредил о грядущей мировой войне. Последующие события, сообщенные Пухаричем, включают телепортацию его кейса из Нью-Йорка в Тель-Авив и пропажу магнитофонов. Это несомненно было вызвано Девяткой (the Nine) — существами из других измерений, которых видели после появления **НЛО** с 1947 года и которые «не могут войти на нашу Землю, а появляются, лишь используя наши умы как компьютеры».

Это сообщение было опубликовано Пухаричем в 1974 году и должно было вызвать у большинства читателей сомнения в его психическом здоровье, честности или и

в том и другом сразу. Но было ли его первоначальной и основной целью установить подлинность Геллера, хотя бы и ценой своей собственной репутации? Впоследствии среди других странных явлений Девятка (к которой даже Геллер относился скептически и называл ее «клоунами с практическими шутками») велела ему прекратить дальнейшие исследования. Возможно, Девятка и ее феномены возникли из подсознания самого Геллера.

Геллер стал знаменитостью. В ноябре 1973 года он появился на английском телевидении в программе «Беседы Дэвида Диммблби». Перед большой аудиторией он запускал сломанные часы и сгибал вилки одной только силой мысли. Телефон заклинило из-за звонков родителей, дети которых смотрели передачу и начали крушить вилки и ножи. На ученых вроде профессора Джона Тейлора выступление произвело большое впечатление. Журналисты спрашивали, не запретят ли Геллеру летать из страха, что это нарушит работу электроники. К удивлению своих противников, Геллер согласился, когда его попросили подвергнуться более строгому исследованию. Уже в Нью-Йорке он реактивизировал батарейку калькулятора, принадлежащую знаменитому ракетостроителю Вернеру фон Брауну, который, отвергнув фокусничество как невозможное, пришел к выводу, что Геллер может вырабатывать электрический ток.

Весьма впечатляющими были его экстрасенсорные возможности, продемонстрированные в Стенфордском исследовательском институте (Калифорния). Он правильно «угадал» в двенадцати из четырнадцати раз, под какой из пустых банок была спрятана маленькая вещичка. Столь же точным было повторение им рисунков, запечатанных в двойных конвертах. Когда его спрашивали, какие диски перевернулись в закрытой коробке после того, как ее потрясли, он каждый раз безошибочно угадывал. И все-таки у него были и неудачи. Его успехи на телевидении и в научных лабораториях привели в ярость тех, кто отрицал существование подобных способностей. Среди ополчившихся на него были такие профессиональные американские сценические «маги», как Чарлз Рейнольдс и Джеймс Рэнди, которые утверждали, что его «способности» — всего лишь ловкость рук, иначе говоря, — обман. Те, кто зарабатывает магическими обманами (фокусами), первыми начали обвинять его. Для них было шоком узнать, что те магические способности, которые они демонстрировали при помощи фокусов, могут быть настоящими. Но так или иначе в середине семидесятых годов дурная слава закатила звезду Геллера, и больше ничего не было слышно о сгибании вилок. Он был забыт, по крайней мере, средствами массовой информации.

Покинув сцену, Геллер стал миллионером, нанимаясь в многонациональные компании для поиска меди, золота или иных природных ископаемых. Когда в 1965 году у него брал интервью Боб Кути, интеллигентный разоблачитель претензий на паранормальные способности и сомневающийся в возможностях Геллера, последний рассказал о своей поисковой деятельности: «Я ушел со сцены шесть лет

назад и теперь действительно не должен работать. Я был весьма успешен... например, из десяти попыток я три раза что-нибудь находил». Согласно отчету «Файнэншиал таймс», условие Геллера — миллион фунтов стерлингов до начала работы и дополнительная оплата за находку.

См. также ЯСНОВИДЕНИЕ; ПСИХОКИНЕЗ; ТЕЛЕПАТИЯ

ГЕМАТРИЯ

Эта старая наука связана с переводом букв в числовые соответствия, сложением и затем заменой другим словом, дающим ту же сумму. На взгляд безобидные отрывки могут раскрыть свой скрытый смысл для тех, кто знает коды. Эта система возникла из 22-буквенного еврейского алфавита и была позднее принята европейскими **гностиками** и **каббалистами**. «Магический» аспект заключается в **соответствии** чисел космическим законам. По ассоциации с числом алфавит функционирует одновременно на повседневной прагматической основе и на более высоком космическом уровне.

Библия (и еврейская, и греческая) изобилует такими примерами. Гематрия раскрывает, что лестница, которую видел Иаков и которая связывает небо с землей, — это Синай. Буквы еврейского слова sulam (лестница) и Синай составляют одну и ту же сумму 130. Таким образом, закон Моисея, открытый народу на Синае, является лестницей с земли на небо. В книге пророка Даниила имя современного ему царя селевкида Эпифана скрыто в имени Навуходоносора; сложенные в еврейском алфавите, оба имени дают сумму 423. Таким образом, автор книги смог назвать Антиоха тираном и выйти сухим из воды, поскольку это поняли только те, кто «знал».

Св. Игнатий — гностик, живший во II веке и впоследствии ставший епископом Лиона, — объяснял гематрическое кодирование имен и принципов. Число остроголового бога гностиков Абраксаса — 365, а у Иисуса — 888. Наиболее известные гностические числа — 666 и 1080. Первое — знаменитое «Число Зверя» Апокалипсиса XIII, 18. «Вот мудрость. Поймемьте подсчет числа зверя, ибо это число человека и есть оно 666». Оно относится к положительному, активному заряду ян солнечной энергии, а также к мужской полярности, ассоциируемой с тиранией или имперским правлением. Второе представляет собой противоположный и дополнительный принцип — отрицательный, восприимчивый, лунный, инь, женский. Греческие выражения, дающие в сумме 1080, включают: Святой Дух, Дух Земли, источник мудрости, Тартар, бездна и т.д. В сумме оба числа составляют 1746, что в греческом соответствует горчичному зерну — числу слияния и плодотворному союзу двух противоположных естественных принципов.

Следовательно, комбинацией отдельных слов и их гематрических эквивалентов можно наговорить целые тома. К сожалению, такая эзотерическая система подвергается суеверным неправильным толкованиям. Столетиями «число Зверя» прилагалось (их врагами) к Нерону, Лютеру, Наполеону, Папе и **Гитлеру**.

Сегодня христианские фундаменталисты настолько не доверяют этому числу, что голливудскую резиденцию экс-президента США Рейгана на Сейнт-Клауд-роуд 666 переименовали в 669-ю прежде, чем он и Ненси переехали туда в 1989 году.

Антиквар Джон **Митчел** предполагает, что Иоанн Богослов использовал гематрию, чтобы скрыть истинный смысл Апокалипсиса XIII, 18. В греческом оригинале Иоанн Богослов пишет:

— Сосчитайте число зверя.

Тем не менее было дано число 666. Является ли это только частью уравнения? Гематрическое значение фразы «И это число есть 666» равно 2368, то есть гематрической сумме греческих букв имени Иисуса Христа. Таким образом, закодированное значение таково:

— Вот мудрость. Пусть тот, кто понимает, сосчитает число зверя: ибо это число человека 2368, Иисуса Христа.

Митчел утверждает, что Иоанн Богослов как гностик ненавидел то, как «христианская» церковь превратила образ распятого Христа в идола, объект принудительного поклонения ради низких материальных целей. Таким образом, «Христос», которого он назвал Зверем 666, — это ложный Христос церкви. Он говорил, что Христос и его послание искажены жаждущими власти. Для собственной безопасности он закодировал свое сообщение. Использование им кода привело к постоянным неправильным толкованиям.

Поскольку 666 — число мужчины, самоуверенного зверя, 666, которому недостает более глубокого союза с женщиной 1080 и который все еще рыщет и насилует Землю.

Итак, самореклама **Кроули** как «Великого Зверя 666» была, вероятно, более слабой, чем сначала казалось. Сегодня в Британии те, кто обращается за личными регистрационными номерами автомобилей, обнаруживают, что номер 666 исключен. Никто не может ездить по британским дорогам, рекламируя себя как ME666. Может быть, это разумно?

См. также ЧИСЛО; НУМЕРОЛОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ; СВЯЩЕННАЯ ГЕОМЕТРИЯ.

ГЕОМАНТИКА

В Китае, где вплоть до самого недавнего времени это искусство было наиболее хорошо развито, его называют фэн-шуй (ветер и вода). Геомантика связана с гармоничным расположением зданий и других искусственных конструкций так, чтобы даже в условиях плотной населенности и земля, и люди оставались бы здоровыми. В Китае к геомантам относят тех, кто ощущает электротоки, пронизывающие тело Земли, так же, как и **акупунктурные** меридианы, проходящие через тело человека, и располагает каждое здание, гробницу, дерево, лесок, столб или камень с учетом наилучшей возможности поддержания здоровья земли. Они определяют два вида этих «драконьих токов»: инь и ян — отрицательный и положительный. Один представлен белым тигром, другой — голубым драконом. Мужской поток ян следует по горным хребтам, а инь — по более низким холмам. Точки их пересечения благо-

творны. Особенно идеальны они для расположения в них гробниц, предпочтительно ориентированных на юг с холмом сзади и имеющих перед собой привлекательную низину. В целом любая конструкция должна отвечать геомантическим стандартам красоты и полезности.

Прибывшие в Китай в девятнадцатом столетии европейские бизнесмены были поражены, услышав, что их заводы и железные дороги не могут располагаться так, как это диктовали видимые факторы рационального с точки зрения экономики месторасположения. Нельзя было прокладывать тоннели через «драконьи холмы» и так далее. Китайцы также были удивлены. Неужели европейцы столь невежественны, что не знают о геомантических требованиях и видят только материальную поверхность ландшафта? Почему они хотят расположить порт в Гонконге — геомантически гиблом месте?

Сегодня многие протестуют против проектировщиков, которые располагают города и предприятия негармонично, вызывают трущобную ментальность и безобразят ландшафт. В Британии геомантические знания существовали с доримских времен до Средневековья. Святилища, начиная от **Стоунхенджа** и заканчивая Дюрхемским собором, были выбраны геомантически, чтобы воспользоваться преимуществами энергии земли, с которой и сегодня **все еще** контактируют **лозоискатели**. Додмены (dodmen — улитки), которые в доримские времена осматривали «старые прямые дороги», связываемые теперь с **линиями лей**, практиковали то, что китайцы называют фэн-шуй, и с теми же целями.

Что-то сочетается, что-то — нет. Это знает любой цветовод или художник. Так, фэн-шуй создает землю заказанной красоты, исключая рациональный принцип. Профессор Эберкомби сказал: фэн-шуй создало «один из самых искуснейших и наиболее продуманных ландшафтов, которые когда-либо существовали, сохранив некоторые духовные ценности и выполнив практические цели, учитывая плотность населения».

ГЕРМЕС ТРИСМЕГИСТ

«То, что вверху, похоже на то, что внизу... И поскольку все вещи произошли от одной... то все они порождены ей».

Это основное утверждение герметической философии, взятое из текста под названием «Изумрудные скрижали» и, по мнению ученых эпохи Ренессанса, принадлежавшее «Трижды великому» Гермесу — древнеегипетскому магу, жившему через три поколения после Моисея и обладавшему бо́льшим разумом, чем Пифагор и Платон. Работы, приписываемые этой мифической личности (Гермес — греческое имя египетского бога-писца Тота, изобретателя письма и всех искусств), включали (утверждение Клемента Александрийского, сделанное около 180 года н.э.) сорок две книги. Тридцать шесть содержали всю египетскую философию, а шесть были посвящены медицине. В IV веке н.э. Блаженный Августин нашел одну книгу («Asclepius»), якобы описывающую дьявольское волшебство.

Тысячелетием позже (около 1460 года) Козимо де Медичи из

Флоренции, получившему копию «Corpus Hermeticum» («Кодекс алхимии»), сказали, что ее автором был Гермес. Переведенный Фичино как «Pimander», этот и другие тексты оказали большое влияние на развитие европейской алхимии, **астрологии** и изучение **магии**, присвоившей данной работе (не одобрявшейся церковью) ауру старинной мистической власти. «Pimander» (впервые напечатан в 1471 году) к концу шестнадцатого столетия выдержал шестнадцать изданий. Недавно физиолог К.Г. **Юнг** обнаружил в этих текстах много ценного. Хотя Френсис Йетс установил, что работы, приписанные Гермесу, фактически взяты из различных **гностических** и постхристианских греко-римских источников, их новое открытие и перевод стали центральным событием в стимулировании взрыва интеллектуального климата эпохи Ренессанса.

См. также АЛХИМИЯ.

ГЕРМЕТИКА (см. АЛХИМИЯ; ГЕРМЕС ТРИСМЕГИСТ)

ГЕТЕ, Иоганн фон (1749—1832)

Усилия, направленные на научное выражение поэтической проницательности этого великого немецкого провидца XVIII века (автора «Фауста»), чтобы дать научное выражение его поэтической проницательности, сегодня вызывают новый интерес. Его теория цвета как восприятия, как «обмена света и тени» (различие между твердой физической действительностью и переменным субъективным восприятием), была отклонена приверженцами Ньютона, которые хотели поместить все подобные феноменальные явления в узкие рамки частоты вибрации. Но ее оценил по достоинству американский теоретик хаоса Митчелл Филгенбаум. Интуитивное рискованное начинание Гете в области эволюционной теории дало ответы, позже признанные верными. Однако недостаток практических доказательств привел к тому, что его идеи игнорировались, пока спустя столетие он не был воспринят как вдохновленный предшественник Дарвина.

Опередив **Юнга** с замечанием, что влияния на его поэзию и исследования были **архитипичными** и универсальными, Гете объединил взгляды **мистики** с систематическим научным подходом. Рассмотрев точку зрения Платона на то, что действительность является всего лишь проявлением Идеи, он главное значение придал следующему факту: ученый развивает сознание — наиболее тонкий и мощный инструмент — для того, чтобы чувствовать Вселенную. Если ученый хочет лучше понимать жизнь растений, он должен вечером перед сном представить себе полный цикл развития этого растения от семени, из которого оно произрастает, до семени, которое рождает. Поскольку Гете был романистом и драматургом, его «Молодой Вертер» стал одним из первых современных популярных трагических романов (вызвавший волну самоубийств по всей Европе). Фауст драматизировал продолжающийся конфликт современного индустриального человека, жаждущего зна-

ний и материальной власти в обмен на собственную душу.

Об экстрасенсорных способностях Гете свидетельствует такой факт. Как-то раз, прогуливаясь с другом в Веймаре дождливым летним вечером, поэт внезапно начал говорить с образом, который видел он один. «Бог мой! — воскликнул Гете. — Если бы я не был уверен, что мой друг Фредерик сейчас во Франкфурте, я бы поклялся, что это он!» Затем Гете расхохотался. «Но это он — мой друг Фредерик. Ты в Веймаре? Но почему ты так одет — в халате, в ночном колпаке и в моих тапочках?» Его друг, шедший рядом, никого не видя, подумал, что Гете сошел с ума. Тот задумчиво продолжил: «Да, я понимаю... Это **видение**. Но что оно может означать? Неужели мой друг внезапно умер? И это был его дух?» Вернувшись домой, Гете нашел там ожидающего его Фредерика. Волосы на голове поэта встали дыбом. «Чур меня! Ты призрак!» — воскликнул он. Выяснилось, что Фредерик промок под дождем, зашел к Гете домой, переоделся в сухую одежду поэта и заснул в кресле. Ему приснилось, что он отправился навстречу другу и что Гете приветствовал его, воскликнув: «Ты здесь! В Веймаре? Что это? В халате, в ночном колпаке и в моих тапочках?»

ГЕЯ

Гея или Ге (как в ге-ологии, геометрии и ге-ографии) была в греческой **мифологии** богиней Земли, которая в сочетании с небом Ураном породила жизнь. В 1969 году это имя было возрождено английским исследователем Джеймсом **Лавлоком**. Он предположил, что планета Земля является саморегулируемой системой (Геей) и кажущиеся случайными процессы на самом деле «разумно» связаны, чтобы регулировать и сохранять жизнь.

В поддержку своей теории он отметил следующие «гомеостатичные» факторы: устойчивая температура поверхности Земли (15—35 градусов), несмотря на возрастающий жар солнца; постоянный процент соли в океанах (около 3,4%), вопреки непрерывному притоку воды из рек (если уровень соли превысит 6%, стенки органических клеток разрушатся); стабильная концентрация кислорода в атмосфере, составляющая 21% (ниже не выживут животные и насекомые из-за недостатка энергии, выше вспыхнут глобальные лесные пожары); в атмосфере присутствует как раз такое количество аммиака, которого достаточно для нейтрализации серной и азотной кислот, губительных для существования живых форм; в верхних слоях атмосферы находится озоновый слой, который защищает живые формы от избытка ультрафиолетовой радиации, губительного для ДНК и других основных биологических структур.

Эти факторы предполагают, что климатические и химические условия Земли обеспечивают оптимальные возможности для выживания жизни такой, как мы ее знаем. Понятие Геи как единого организма стало ядром идеи **«Новой Эры»**. Спорить о случайности данных фактов аналогично утверждению, что дом был построен путем кладки кирпичей и строительного раствора наудачу, причем и кирпи-

чи, и раствор — дело случая. По-видимому, не только поэтические, но и научные истины покоятся на вновь найденном образе нашей органической матери — танцующей богини Геи.

См. также ДУХ ЗЕМЛИ.

ГИГАНТЫ

«В те дни на земле были гиганты», — повествует Бытие, VI, 4. Они были столь порочны, что Бог послал Потоп. Этот эпизод объясняется в апокрифической Книге Еноха. Гиганты были рождены смертными женщинами как «нечестивые отпрыски» **ангелов**, называемых **наблюдателями**. За это наблюдатели были прокляты, ибо Бог «не создал жен для вас, так как вы существа духовные и обитель ваша на небе». Гиганты, рожденные с участием их духа и плоти, должны были стать «злыми духами и обитать на земле... подобно облакам, которые угнетают, разлагают и портят землю... И не будет для них пищи и будут они испытывать жажду и должны будут скрываться».

Итак, у Еноха гиганты не кровь и плоть, а **демоны**, духи тайных ссор и раздоров в нематериальных плоскостях, высасывающие человеческую энергию. В **сказках** Джек (эквивалент нашего Иванушки-дурачка) взбирается по **шаманскому** бобовому стеблю, или **Древу Жизни**, чтобы встретиться и победить Гиганта в Облачном Замке, **«астральном»** владении, населенном жадными существами-людоедами.

Тем не менее гиганты — не обязательно зло. Они могут быть дремлющей силой природы, запертой в Цепи Причин, хранилище расового инстинкта и жизнеспособности. Например, «гигант Альбион» у **Блейка** — гигантские **языческие** фигуры плодородия, высеченные на меловых утесах Южной Англии (гигант Серн Эббаса, Верзила в Уилмингтоне, гигант Гога и Магога в Уондлбери-Кэмпе близ Кембриджа).

Например, Масау в мифе племени **Хопи** — высокомерный охранник «Третьего мира». Когда этот мир погиб, он ушел к Владыке Мертвых и получил второй шанс быть охранником нового «Четвертого мира», поскольку «у него были люди».

Например, Финн Мак-Кул и его семимильные сапоги. Согласно ирландской мифологии, он блуждает по Шотландии, где однажды одним прыжком перенесся с **остекленевшей крепости** Нокфаррел через Статпеффер Велли на высоты Бен-Уайвис. Говорят, что поэты, которые ищут вдохновения, проводя ночи в Седалище Гиганта (Gigant's Seat) на высоте Кейдер-Идрис в Уэльсе, неизбежно к рассвету сходят с ума. Это может означать только одно — они нашли то, чего искали. Гигантизм связан с выходом за местные физические рамки в то, что другие называют безумием.

Способность духа (доброго или злого) преодолевать физический размер кажется неизбежной. Ведь когда дети смотрят на взрослых, те представляются им незаслуженно всемогущими гигантами, которые возвышаются над ними.

Что свидетельствует о большом росте людей прошлых эпох?

Скелеты 30000-летней давности (палеолит) указывают на средний рост взрослого мужчины в 177 см

(5 футов 11 дюймов), взрослой женщины в 165 см (5 футов 6 дюймов). Но затем, когда земледелие вытеснило охоту, рост сильно уменьшился и восстанавливается только сейчас. В 1960 году средний рост американских мужчин был 175 см (5 футов 9 дюймов). Дети китайских и вьетнамских эмигрантов, растущие на богатой мясом пище, значительно выше, чем их питающиеся рисом родители. Звезды таких баскетбольных команд, как «Гарлем Глобтроттерс», гиганты по любому счету. Таким образом, фольклор о гигантах следует рассматривать в контексте доступности протеинов. Возможно, поэтому во многих сказаниях гиганты были людоедами.

Гигантизм также относится к удивительным культурным достижениям. **Стоунхендж** издревле был известен как «Танец Гигантов». Это предполагает не только то, что сами **мегалиты** — замерзшие гиганты (на гаэльском fir ghreig — «ложные люди»), но и то, что только гиганты могли поднять камни такого веса.

То же самое относится к Баальбеку в Сирии, **Великой пирамиде** и так далее. Все это должно было быть построено гигантами или пришельцами. Кто же еще мог сдвинуть такие огромные камни? Конечно же не простые люди!

См. также БЛЕЙК; ЭЛОХИМ; ЕНОХ; МЕГАЛИТОВ ТАЙНЫ.

ГИПНОЛОГИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Термин относится к состоянию мозга между **сном** и бодрствованием, когда в кровати плывешь под музыку как бы в трансе. Иногда то же самое происходит на концерте. Возникают идеи и образы, но человек не спит и не бодрствует. Это «сон наяву», близкий к самогипнозу, когда потенциальные образы сна, обычно исчезающие при полном бодрствовании, могут сохраниться осознанными. Подобное промежуточное положение использовалось такими **мистиками**, как **Сведенборг**. Много ночей подряд он не мог нормально спать, в течение нескольких часов лежал в полутрансе, наблюдая за танцующими образами, которые запоминал и записывал. «Однажды я услышал громкие крики, пробивавшиеся откуда-то снизу и с разных сторон: слева — «О, как верно!», справа — «О, как научно!», сзади — «О, как мудро!». Это привело Сведенборга к визуальному путешествию в «нижнюю землю, находившуюся сразу над адом».

Возможно, Сведенборг и другие мистики, вроде **Блейка** и **Блохема**, обладали большей способностью, чем у большинства из нас, запоминать и интерпретировать образы, выплывающие из глубин подсознания, в которых все известно.

См. также МОЗГА ЗАГАДКИ.

ГИПНОТИЗМ

Термин «гипнотизм» (от греческого сон) был введен в 1840-х годах Скоттом Джеймсом Брейдом, но первое сообщение о явлении было сделано в 1784 году. Применяя опыт Месмера, маркиз Шастеке де Пайсегар «намагнитил» пациента «Виктора». Пациенты Месмера обычно бились в сильных кон-

вульсиях и говорили странными голосами, но Виктор впал в транс, похожий на сон. Сохранив контроль над движениями, он не только выполнял словесные, но и мысленные приказы Пайсегара. Это убедило Пайсегара, что Бейли и Лавуазье ошибались, отрицая возможность существования «магнитной жидкости», об открытии которой заявил Месмер. Ботаник Лорент де Жуссо согласился, ибо видел, как Пайсегар указывал пальцем на какого-либо пациента в трансе, и тот реагировал, даже если стоял к нему спиной. Это позволило сделать предположение о существовании такой силы, как **«животный магнетизм»**. Но контроль над волей пациента, случаи **ясновидения** и «объединения чувств» (способность вводить в транс пациентов, чтобы они могли почувствовать «вкус» или «ощущения» гипнотизера) отдают **ведьмовством** и **оккультизмом**. То же самое утверждают месмеристы: личностей, в которых усилен транс, можно безболезненно оперировать. Поэтому «усиленный сомнамбулизм» в сочетании с месмеризмом был запретным предметом на протяжении века.

В 1840-х годах Брейд демонстрировал гипнотический транс без обращения к животному магнетизму или к любой другой скрытой силе, просто держа перед глазами человека яркий предмет. Он настаивал, что транс был физиологической реакцией. Несмотря на рационализацию, Брейд испытывал трудности при объяснении того, как некоторые пациенты под действием гипноза могли описать форму предметов, находящихся у них за спиной. Гипнотизм продолжали игнорировать или считать мошенническим сговором между «магнетизером» и пациентом. Но в 1870-х годах знаменитый немецкий хирург Хайденхайн заключил, что состояние транса было подлинным. Попросив магнетизера загипнотизировать его младшего брата — страстного любителя пива, гордящегося своими великолепными усами, — он наблюдал, как брат не только выпил чернила, приняв их за пиво, но и постриг усы. Придя в себя, он — и это неудивительно — «впал в ярость».

В то же время во Франции невролог Жан-Мартин Шарко показал членам Медицинской академии, как можно усилить состояние транса, чтобы избавить пациентов от истерических симптомов. Шарко утверждал, что только истерики приводили к этому состоянию, и его причины были чисто неврологическими. Однако в Нанси (Франция) профессору Бернгейму удавалось гипнотизировать почти любого и вылечивать таким образом неистерические симптомы. Поэтому вскоре один из учеников Шарко выдвинул оккультный аспект, ибо «мадам Б.», истеричная личность, впадала в гипноз с расстояния в несколько миль, и гипнотизер вводил женщину в транс усилием воли. Многие другие эксперименты позже продемонстрировали ясновидение и **телепатию** в пациентах, находящихся в состоянии транса. Это только напугало научное сообщество, которое, хотя и вынуждено было признать реальность гипноза, быстро продвигалось по пути полного материализма. Бихевиористы отрицали **психические** «действия на расстоянии». Естественное недоверие вызывал

рост ассоциаций гипноза (и самогипноза) с широким диапазоном «оккультных» действий (например, **медиумного** транса, транса целителей, лечащих под «контролем» каких-то существ, возвращение людей в их прошлые жизни).

Потом ситуация изменилась. Гипнотизм является если не уважаемым (он остается необъяснимым), то по крайней мере приемлемым методом. Звезда тенниса Артур Эши и мастер крикета Боб Уилнис были среди первых из множества спортивных звезд, использовавшие постгипнотические состояния при подготовке к соревнованиям. Документальное изучение в телевизионной программе «Би-би-си» утверждения гипнотизера из Кардиффа Орналла **Блохема** о вызывании у его пациентов точных воспоминаний о предыдущих воплощениях вызвало огромный интерес общественности. Суеверный страх почти что исчез. Его наиболее известный пациент, домашняя хозяйка «Джейн Эванс», помнила не только свои прошлые жизни, но и исторические романы, прочитанные много лет назад и с тех пор позабытые. Это дает возможность предположить, что гипнотизм обеспечивает доступ к подавленному **сознанию** (подсознанию) и к способностям, обычно скрытым от сознательного разума. В любом случае новый интерес к гипнотизерам и технике возвращения вызывает сомнение в материальной установке, ибо мир, который все мы «неосознанно» сознаем, — более странный, просторный и разнообразный, чем позволяет нам понять бодрствующее сознание.

Действительно ли пациенты Блохема вспоминали свои прошлые жизни? В работе других гипнотизеров также встречаются трудно объяснимые случаи. Один был упомянут Яном **Стивенсоном**, другой — американским издателем Майком О'Мара, который в гипнотическом трансе был отправлен в прошлую жизнь и оказался в XIX веке пьяницей из Дублина Стефаном Гарретом, арестованным за воровство и скончавшимся в тюрьме. Многие подобные случаи сопровождаются богатым грузом подтверждающих деталей. Гипнотический транс открывает образы серых областей в разуме. Писатель Уитли **Штрейбер**, вступавший в контакт с **НЛО**, вспомнил под гипнозом абсурдные события, которые, каким бы ни был их источник, оставались недоступными его сознательному разуму. То же самое произошло с Бетти и Барки Хиллами (см. **ПОХИЩЕНИЯ**). То есть, независимо от источника захороненных воспоминаний, некоторые из них гипноз способен привести в сознание.

Говорят, загипнотизированные пациенты не могут действовать против своей воли. Классическая история рассказывает о том, как Шарко, погрузив симпатичную молодую женщину в транс перед группой студентов, был отозван по неотложному делу. Он оставил ее с ассистентом, который велел пациентке раздеться. Глаза женщины открылись. Она вышла из транса и влепила ассистенту пощечину. Это убеждает!

Однако, правильно направив глубоко загипнотизированного субъекта, можно заставить его совершить что-то чрезвычайное. В эксперименте 50-х годов пациентам показывали, что происходило, если

монету поместить в колбу с азотной кислотой. Затем их ввели в транс и приказали выплеснуть азотную кислоту в лицо ассистенту. По очевидным причинам кислоту заменили на пузырящуюся похожую жидкость, но безвредную. Прямые указания столкнулись с таким же сопротивлением, как в случае со сладострастным ассистентом Шарко. Но когда пациентам сказали, что ассистент собирается убить ребенка, одна женщина в трансе быстро выплеснула «кислоту». В гипнотизме нет ничего нового. Древний термин «михенезис» означает «удаление ответственности». Автономность личности берет на себя гипнотизер. В сущности гипнотизм связан с ниспровержением сознательного разума. С древних времен он использовался для введения субъекта (ов) в состояние **сна**, в котором восприятие управляется и невозможные события становятся возможными — как в случае подъема немецкой нации **Гитлером** или в индийском трюке с веревкой. В любом случае требуется восприимчивый, общительный субъект или аудитория.

Невозможно загипнотизировать вас против вашей воли. Прекрасно. Единственная проблема — а вы знаете свою собственную волю? Вы управляете ею? Вы сами решаете свои вопросы или позволяете другим сделать это за вас?

См. также БЛОХЕМ; МЕСМЕР.

ГИТЛЕР, Адольф (1889—1945)

К 1923 году этот неудавшийся австрийский художник и бывший капрал немецкой армии стал бесспорным лидером основанной в Мюнхене Национал-социалистической партии рабочих или Нацистской партии (НСДАП). Среди хаоса инфляции в послевоенной Германии его красноречие будоражило толпу, подстрекая к насилию против евреев, коммунистов и других групп, которых он обвинял в поражении Германии в мировой войне. Неудавшийся нацистский путч (военный переворот) в Мюнхене 9 ноября 1923 года Гитлер позже описал как «самый большой удар судьбы в моей жизни». Заключенный в тюрьму в Ландсберге, он написал свое завещание «Майн Кампф». Немногие восприняли эту отрывочную, **апокалиптическую**, антисемитскую фантазию серьезно. Но 30 января 1933 года Гитлер стал канцлером Германии. «Мы последние, кто на этот раз создаст историю Германии», — сказал он. Уже поддерживаемый нацистской властью, он начал приводить в действие свои сильные расовые предрассудки. Через несколько лет это вызвало вторую мировую войну, лишившую жизни 60 миллионов человек, включая 6 миллионов евреев. Несмотря на полное поражение, Гитлер сформировал европейскую политику до конца века.

Как ему это удалось? «Я шагаю путем, который указала мне судьба, подобно человеку, идущему во сне», — выразился он однажды. Чтобы получить власть, Гитлер пробудил немецкий религиозный дух, придав ему значение и функцию уверенности в своем первенстве как **пророка** порядка, который он ввел путем массового террора и религиозных

церемоний. Съезды в Нюрнберге, проводимые по ночам со знаменами, флагами, смоченными кровью, и прожекторами, направленными в небо подобно колоннам собора, были явно ритуальными, ибо индивидуальное сознание тонуло в потоке примитивных импульсов.

«На массовом митинге, — сказал Гитлер Герману Раушнингу (члену нацистской партии с 1926 года, который в 1935 году сбежал через Швейцарию в США, где старался предупредить мир о нацизме), — мысль устранена. Мне нужно именно это, потому что наилучшим образом гарантирует восприятие моих речей. Я приказываю каждому, нравится ему это или нет, посещать митинги, где он станет частью массы». В работе «Майн Кампф» Гитлер писал: «Каждый связан с проблемой влияния свободы на человеческую волю. И это правильно, особенно относительно митингов, где есть люди, чья воля настроена против оратора, и их необходимо привести к новому мышлению. Утром и в течение дня кажется, что мощь человеческой воли поднимет мятеж против любой попытки подавить ее чужой волей или мнением. Но вечером это ощущение легко уступает место более сильной воле... Таинственный искусственный полумрак католических церквей также служит этой цели. Горящие свечи, фимиам...»

Карл **Юнг** сказал: «Разве вы не знаете, что, собрав вместе сотню наиболее интеллектуальных людей в мире, вы получите глупую толпу? Коллективный интеллект десяти тысяч человек будет равен интеллекту аллигатора». Интеллект рептилии — вот что использовал Гитлер.

Где он научился этому? «...Прежде всего от иезуитов», — говорил он Раушнингу. **Франкмасонство**, на которое Гитлер нападал, тоже помогло ему создать «иерархическую организацию и ввести посвящение в виде символических обрядов, то есть принять то, что не беспокоит умы, но воздействует на воображение, работает на **символах** культа». Гитлер лишь разбередил старые немецкие раны. В 1918 году Карл Юнг, чей сон в 1913 году о «море крови», наводнившей Европу, предвещал первую мировую войну, предупреждал о прорыве «белого зверя из тюрьмы подземного». Позже он назвал Гитлера «громкоговорителем, который делает слышимыми все еле слышимые бормотания немецкой души». Поражение Германии в первой мировой войне в очередной раз привело к социальному хаосу, огромной инфляции и потере национального чувства собственного достоинства. А до этого 2000 лет назад германский мятущийся дух (Wotan) был порабощен сначала римским оружием, затем римским христианством. Но коллективные **архетипы** не умирают. В 1517 году Лютер нанес удар католицизму, а через двести пятьдесят лет Фридрих Великий — военным силам Европы. В эпоху Бисмарка композитор Рихард Вагнер и философ Фридрих Ницше пробудили германские **языческие** верования.

Гитлер использовал идею «сверхчеловека» Вагнера и Ницше и всю «германскую» мифологию, которую смог найти. Интуитивно знающий, каких психических нервов массы касаться, он получил

эмоциональную поддержку нации. Сам себя признавая лунатиком, он считал (см. **ГУРДЖИЕВ**) всех лунатиками. Своим «безумием» Гитлер вдохновил миллионы на отказ от цивилизованного поведения и принятие тем самым старых богов крови и мести.

Чем дольше подавляются инстинкты, тем сильнее насилие при их возможном освобождении. Подавляемый творческий дух превращается в свою противоположность, находя удовольствие в разрушении и саморазрушении. Такой гнев сбивает с толку тех, чей расовый дух удовлетворен. Так, Ирландская освободительная армия сбивает с толку английскую армию, а мусульманский терроризм — Запад. Самсон снес храм филистимлян на их головы и на свою собственную. Такой гнев мифический; он пропорционален чувству (подсознательному) обиды. Индивидуально он может проявляться в **полтергейстских** истериках разъяренного подростка, а коллективно (если не понят, но наполнен содержанием) — в глобальной войне.

Гитлер не уникален. Объятый демонами, он знал, как вызвать **демонов** отдельного индивидуума. То, что на него и его последователей оказывали влияние оккультные группы («Орден Новых Тамплиеров», «Thulegesellschaft», «Thule») и Ганс **Хербиргер**, было неизбежным, если вспомнить о его озабоченности **магией**. Была ли неизбежна и легкость, с которой Гитлер добился глобального влияния? Продолжительный «успех» таких деспотов, как Пол Пот и Саддам Хусейн, дает возможность предположить, что массовое сознание все еще легко сокрушить инстинктивным импульсом... и террором.

Со второй мировой войной покончила только атомная бомба. Что касается человека, начавшего ее, то его менталитет, по словам Юнга, «...вынудил его вести войну способом, который делал поражение неизбежным».

См. также НОСТРАДАМУС.

ГЛАСТОНБЕРИ

«Самая святая земля в Англии», иначе кельтское Ynys Witrin (Остров Стекла) или Ynys Avflon (Остров Яблок), — первое магическое поселение в Англии, хотя для многих живущих здесь это всего лишь маленький городишко в Соммерсете. Гластонбери настолько пропитался **мифами**, что трудно объективно судить о нем.

Говорят, король **Артур** похоронен в этом аббатстве (вероятно, миф двенадцатого столетия), что **Священный Грааль** лежит в глубине Чейлис-Уелл и что невидимые **«наблюдатели** с той стороны» (давно умершие) руководили археологом Блаем **Бондом** при раскопках фундамента аббатства. Говорят, святой Иосиф Ариматейский не только привез сюда Священный Грааль, но и сделал Гластонбери первым в Британии христианским поселением, а также посадил здесь терновник, который, несмотря на его осквернение в течение Британского Содружества, все еще каждый год цветет на Рождество.

Такие рассказы соответствуют тайнам Тора и лабиринту ритуала посвящения, ведущему вверх по (возможно) искусственному склону к венчающей его часовне архан-

гела Михаила. Еще более необычной является загадка обширного зодиака окружностью в тридцать миль, о котором говорят, что он был выложен в древности вокруг Тора, его гигантские фигуры были «обнаружены» в 1929 году скульптором Кэтрин **Мальтвуд**.

По мнению некоторых, об этих земляных работах было известно Джону **Ди**, а это и есть настоящий Круглый Стол. Другие вообще отрицают его существование, за исключением тех, кто хочет его видеть.

Гластонбери столь богат волнующими **мистическими** символами и намеками, что разум легко теряется среди этих **паранормальных** догадок. Один комментатор писал:

«Гластонбери — один из сильно заряженных центральных священных пунктов для выработки и передачи космической энергии. Это планетарный маяк и электростанция духа, которая обогащает всех, кто приближается к ее тайнам с чувством смиренного участия и искренней любви. Это опасное место из-за самой возможности воздействия духовной энергии на тех, чья плохая аура наносит вред ее владельцу, усиливаясь энергией святилища. Оно может так же легко порождать безумие и смерть, как спокойствие и прозрение».

Такая вера ежегодно приводит в эту достаточно ординарную во всем остальном местность тысячи пилигримов. Здесь люди живут, работают и умирают, а искателей необычайных тайн с горящими глазами они не всегда встречают с одобрением. То, что для одних священное место, для других — обычное пастбище. Возможно, тайна и заключается в столь разном восприятии. Гластонбери — зеркало, отражающее и усиливающее ожидания тех, кто его посещает. Тем не менее его репутация возникла не сегодня. Но какова бы ни была правда этих россказней, они находят отклик у тех, кто в них верит, и не могут быть попросту отброшены.

См. также ЗЕМЛЯНЫЕ РАБОТЫ; ПСИХОАРХЕОЛОГИЯ.

ГЛОССОЛАЛИЯ

Термин означает «способность говорить на языках», особенно на неопознаваемых, что практикуется среди энтузиастов пятидесятников и на других собраниях сект адвентистского толка. Лингвистический анализ магнитофонных записей таких случаев подтвердил, что звуки такой речи относятся не к языкам, а к языковым типам. Как таковая глоссолалия отличается от **ксенолалии** (способности говорить на незнакомом для говорящего реальном языке) и ксеноглоссии (то же самое, но под **гипнозом**). Последняя обычно приписывается неосознанному изучению этого языка в прошлом до перерождения или одержимости духами. Один из убедительных примеров описан уважаемым американским исследователем реинкарнации доктором Яном Стивенсоном в его книге «Ксеноглоссия» (1974).

В гипнотической регрессии во времени, вызванной ее мужем доктором Харольдом Джонсоном, филадельфийская домохозяйка Лидия Джонсон (имена вымышленные) сначала вздрогнула, а затем вскрикнула и охватила голову руками. Были сделаны еще две

попытки. Каждый раз она выходила из транса, во время которого видела, как ее толкают в воду, с головной болью. Однажды она заговорила на шведском языке, причем правильно произнося слова, употребляемые в XVII веке, но не зная названий современных устройств, например, плуга. Эксперименты были прекращены из-за боязни за ее состояние.

См. также ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ; КСЕНОЛАЛИЯ.

ГНОСТИЦИЗМ

Происшедшее от греческого термина gnosis (духовное знание), слово «гностический» относится к тому, кто притязает на обладание таким знанием и настаивает на прямом личном открытии его, как единственного пути к духовной истине.

В качестве существительного термин «гностицизм», а также понятие «гностический» характеризуют ранние христианские секты, каждая из которых настаивала на первенстве личного духовного знания и совести и отвергала власть ортодоксальной церкви, считающей себя единственным посредником между Богом и Человеком. Одинаково веря в силы добра (духа) и зла (материи), большинство приверженцев гностицизма считало, что этот мир управляется демиургом — ложным создателем. Ортодоксальные христиане, также считая природу испорченной, обвиняли во всем падение Человека, а не Создателя. Таким образом, гностицизм обычно включает в себя отречение от мира. Одна гностическая секта (орфиты) поклонялась **Христу** в форме змеи, другая переводила христианскую доброту и любовь в оргии Диониса. Взяв доктрины многих **языческих** и дохристианских источников, принадлежавших, в частности, Пифагору и Заратустре, гностическое восприятие является настолько базовым для человеческой психологии, что, хотя секты истреблялись, их идеи сохранились.

Гностические тексты, например, найденные в Наг Хаммади (Египет, 1945 год), показывают огромные различия в ранних интерпретациях христианства. Разнообразные по характеру, они включают евангелия, поэмы, **астрологические** трактаты, философские описания происхождения жизни, **мифические** толкования и инструкции по приемам магии. Тексты, подобные Евангелию от Фомы (начинающемуся со слов: «Кто находит толкование этих высказываний, не испытает смерти») и странно озаглавленному труду «Гром. Совершенный Разум», отражают картину разногласий с ортодоксальным Новым Заветом. Типично, что Женщина возвеличена. «Я шлюха и святая, — объявляет голос Грома, Совершенного Разума, — я жена и девственница». В «Pistis Sophia» сказано, что любимой ученицей Иисуса была Магдалина, которую ненавидели Петр и другие апостолы. Гностический образ Мудрости также женский: София (ранее **Изида**). Ее почитание — одна из причин преследования гностиков патриархальной церковью, ибо христианские представители власти порицали привлекательность гностической доктрины для «большинства глупых женщин». Церковь даже «позаботилась»

об одном из многих пожаров в библиотеке в Александрии — хранилище гностических знаний. В 414 году н.э. в том же городе **неоплатонистка** и философ Ипатия была убита монахами, которые потом содрали плоть с ее костей на алтаре церкви.

Все же в течение следующего тысячелетия гностические идеи всплывали в верах манихейцев, патарийцев, богомилов и катаров. Наконец в тринадцатом столетии Церковь одержала очевидную победу, учредив инквизицию, чтобы уничтожить катарианство. В течение следующих четырех веков в Европе сотни тысяч женщин были сожжены живыми за одну лишь провинность — они были женщинами. К концу этой эры патриархальный триумф казался полным.

И все же эта тема выжила и вновь проявилась через символические произведения трубадуров, **артурианский миф**, **каббализм**, **розенкрейцеров** и недавно через психологию **Юнга** и взрыв **«Новой Эры»**, что связано с возобновлением верований в Гею. Толчком к этому послужило кажущееся случайным открытие в Кумране и в Наг Хаммади гностических текстов, спрятанных около 2000 лет назад. Неужели их спрятали, чтобы они дождались нового открытия в то время, когда деспотичные образы Бога отца и все, что под ними подразумевается, опять подверглись сомнению?

Гностицизм — это позиция разума. Возможно, сегодня он больше соответствует ему, чем бесплодное современное ответвление — агностицизм.

См. также КАТАРЫ; ДУАЛИЗМ; ЭССЕНЫ.

ГНОМЫ

Традиционные европейские рассказы о взаимодействии людей с карликами нельзя просто отнести к фантастическому фольклору. В конце концов во влажных лесах тропической Африки до сих пор обитают пигмеи. Несмотря на отрицание большинством историков и археологов, европейские легенды о карликах как о маленькой темной и мускулистой расе, искусной в войне и работе с металлом, могут иметь фактическую основу. В библейских, индийских и кельтских текстах часто встречаются описания этого народа. В одиннадцатом столетии Адам из Бремена пишет, что северную Европу до вторжения кельтов населяла раса, имеющая «большие головы, плоские лица, плоские носы и большие рты». Их также называли «черный народ». Кажется невозможным, что в теплом климате мегалитической эпохи потомки народа, которые находятся только в Африке, распространялись далеко на север, перед тем как быть изгнанными на юг холодной погодой и вторжением чужаков. Сегодня проблема в принятии такого тезиса (как в принятии исторической реальности эльфов, фей и т.д.) заключается в том, что такие существа относятся к области **«сказок»**, магических романов и фольклору, что больше не принимается всерьез как истинно историческая память. И все же надо отметить, что фольклор весьма различных районов и устная традиция оказывались примечательно точными в передаче неписаной истории наших предков.

См. также ЭЛЕМЕНТАЛЫ; ФЕИ.

ГОКЕЛЕН, Мишель (р. 1928)

Работа этого французского психолога предполагает, что положение планет при рождении человека действительно влияет на его характер и карьеру. Ученые обычно рождаются под Сатурном, восходящим в середину неба, солдаты — под Марсом или Юпитером, писатели — под Венерой или Луной. Все это сейчас признается некоторыми из тех, кто раньше ему возражали. В 1975 году психолог Ханс Айзенк писал: «Как бы мы не выступали против этого, есть нечто, что требует объяснений».

С 1950 года Гокелен работал в Франфуртской лаборатории психологии, где заинтересовался планетарными ритмами, что позволило ему искать земные соответствия. Начальное исследование касалось Франции, Бельгии, Италии, Германии и Голландии — стран, где помимо даты рождения фиксируется и его время. Из регистров рождений и профессий он выбрал 16 338 «видных» и 24 961 «рядовых» специалистов. Рассортировав данные, он сначала проанализировал 576 видных докторов (членов Французской академии) и обнаружил знаменательную пропорцию рожденных под Марсом или Сатурном, только что поднявшимся к середине неба (то есть находящимся в зените). Другая группа из 508 видных ученых дала те же результаты. Все это весьма странно, ибо по теории вероятности имелся лишь один шанс из десяти миллионов. Некий бельгийский комитет астрономов, статистиков и демографов повторил эксперимент с новой группой из 539 докторов наук и согласился с его выводами. Как бы таинственно все не выглядело, сильные при рождении Сатурн или Марс присутствуют у подавляющего числа видных ученых.

Позднее он подтвердил корреляцию между специфическими планетами и успехом в других областях. Из 3674 ученых 704 были в первом (двенадцатый астрологический дом) или четвертом (девятом доме) Сатурна (что в 300 тыс. раз превышает случайность).

Из 3468 военных присутствие Марса или Юпитера в 1 млн. раз превышает случайное значение. Среди 2088 чемпионов спорта сильная позиция Марса встречалась в 5 тыс. чаще, чем случайная. Важно, что такие результаты относятся только к видным представителям профессии. Контрольные группы «рядовых» профессионалов не дают таких пропорций.

Он также показал, что некоторые профессии «избегают специфических планет в сильной позиции». У художников и писателей слабый Сатурн, а у ученых и врачей Юпитер. Это не означает, что нет успешных докторов с восходящим или доминирующим Юпитером, Гокелен говорил лишь о тенденции.

Эдмунд ван Дейзен изучил 163 953 гороскопа родившихся в США и Канаде. Социолог Джо Купер совместно с Аленом Смизерсом из Бредфордского университета представил 35 тыс. английских гороскопов. Совместные результаты приводят к интересным выводам. Из 28 тыс. английских и американских офицеров значительный процент родился в конце лета или начале осени, пики при-

ходятся на Льва и Стрельца. Значительный процент из 2696 американских банкиров родился под знаком Девы. 8932 английских и американских музыканта чаще рождались под знаками Рыбы, Стрельца, Козерога или Водолея. Английские политические деятели тяготеют к Овну; сотрудники рекламных агентств, журналисты и адвокаты, как правило, относятся к Близнецам. Библиотекари (что несколько странно) — в основном Весы; учителя — Львы и Девы, тогда как 3927 писателей Великобритании и США имеют значительный процент рожденных под знаком Девы.

В 1977 году Ханс Эйзенк вместе с астрологом Джефом Мейо решили подтвердить старинное утверждение, что люди, рожденные под знаком Рака, Скорпиона или Рыбы, часто излишне эмоциональны или невротичны. Используя стандартные тесты личности, разработанные Эйзенком в 1964 году, они установили корелляцию между экстравертностью и нечетными знаками (Овен, Близнецы, Лев, Весы, Стрелец и Водолей) и между интравертностью и четными знаками (Телец, Рак, Дева, Скорпион, Козерог и Рыбы), и (что удивительно) Овны сильно подвержены эмоциональным и невротическим склонностям.

Такие исследования прогрессируют, несмотря на антагонизм многих «ученых», чья любовь к истине кажется странно ограниченной. К настоящему моменту лишь немногие восприняли свидетельства, идущие против догматизма.

См. также АСТРОЛОГИЯ; БРАУН; НЕЛЬСОН.

ГОЛОГРАФИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ

В начале 1980-х годов невропсихолог Карл **Прибрам** при сотрудничестве с физиком Дэвидом **Бомом** из Лондонского университета создал в лаборатории в Стенфорде (Калифорния) голограммную модель мозговой функции, которая может также служить рабочей основой творческого обсуждения взглядов **мистиков** и прагматических открытий бихевиористов. По утверждению Прибрама, мозг работает согласно тем же самым математическим принципам, что и голограмма (в которой деятельность части описывает деятельность целого), поэтому психологическое исследование мозговой деятельности обеспечило достаточное основание для более широкого предположения относительно основы организационного принципа, управляющего такими процессами как память, обучение и знание. Этот принцип, настаивал он, найден в голограмме.

Говоря о причастности мозга к деятельности восприятия, Прибрам сказал в 1979 году (в манере, напоминающей Гете): «Дело не в том, что клетки в визуальной системе обнаруживают только определенную линию. Они отвечают за границы тени и света. Голограмма представляет новый способ взгляда на сознание, который очень отличается от старого бихевиористского и феноменологических подходов. Бихевиористы ищут причину и результат, феноменологисты — причины и намерения. В голографии, однако, каждый ищет преобразования, связанные с пе-

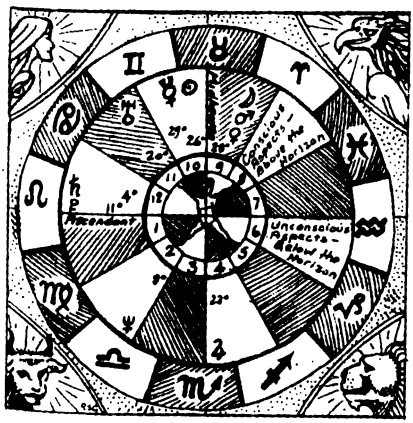
ремещением из одной области в другую». Посему никакие поведенческие или мистические взгляды не должны отклоняться или восприниматься как оппозиционные — они просто занимают различные области в пределах поля законного научного исследования. И снова: «Как метод взгляда на сознание, голографическая теория намного ближе к мистической и восточной философии. Людям потребуется время, чтобы привыкнуть к иному порядку действительности, чем во внешнем мире. Но мне кажется, некоторые из мистических опытов, описанных людьми в течение тысячелетий, начинают приобретать некоторый научный смысл».

И слава Богу!

См. также МОЗГА ЗАГАДКИ; ХАОС; КИРЛИЯН.

ГОРОСКОП

Латинский термин греческого происхождения «гороскопус» от «хора» («время») и «скопос» («наблюдатель») дает слово «гороскоп», означающее карту расположения небес в специфический момент, обычно в момент рождения индивидуума. Составленный, «установленный» или «рассчитанный» с целью астрологического исследования знака индивидуума и перспективы, гороскоп известен как «карта рождения» и также рассматривается **астрологией**.



Гороскоп

См. также АСТРОЛОГИЯ.

ГРААЛЬ СВЯЩЕННЫЙ

Что это — чаша Христа, которой он пользовался на Последнем Ужине, привезенная Иосифом Аримафейским в Гластонбери? Как судно кельтов-**язычников** обеспечило бесконечный хлеб насущный (Котел Даджда), Варево Вдохновения (Котел Церридвена) или возрождение на рассвете мертвых воинов, брошенных в котел на закате (Котел Брена)?

Что же такое Священный Грааль? Средневековая романтика Грааля связана с наложением эзотерического **христианства** на языческий **ритуал**, отмечающий ежегодную гибель жизни, возрождение и веру в то, что здоровье Короля и Земли глубоко связано. Анонимная поэма XIV века «Сэр Гэвейн и Зеленый Рыцарь» пересказывает старый **миф** о гигантском герое Брене, чья отрубленная голова, помещенная в лондонскую Белую Башню, обеспечивала плодородие. Раненный в пах Рыбак-Король (пикой через поясницу), у которого был Грааль, в различных подобных романах также относится к Брену:

его незалеченная рана означает бесплодную землю. Сам Грааль неоднозначен: чаша, блюдо, камень, котел. Это лоно или символическое отражение всего, что лежит вне человеческого знания?

В конце 1180-х годов, когда Иерусалим пал перед сарацинами, Кретьен де Труа написал «Le roman de Percival» (Le Conte del Graal). Связанный с судом Шампани (как Хью Пэйенс, основатель **ордена Рыцарей Тамплиеров**), он получил эту тему от Филлипа д'Эльзаса, графа Фландрии. Вводя понятие артурианской эпохи, популяризованной «Историей королей Британии» Джеффри из Монмоута (1135), роман рассказывает, как Персиваль — сын вдовствующей Леди (**гностический** термин, позже использованный **масонами**) — оставляет свою овдовевшую мать, чтобы завоевать рыцарство. Он встречает «Рыбака-Короля», который предлагает ему убежище в его замке. Той ночью появляется Грааль (золотой, украшенный драгоценными камнями, который несет девица). Не спросив, кто же подает Грааль, Персиваль просыпается на следующий день, чтобы лишь найти замок пустым, а землю погубленной его упущением. Он узнает, что происходит из семейства Грааль и что Рыбак-Король, которого «поддерживал Грааль», являлся его дядей. Никакого упоминания о Христе в этом (незаконченном) произведении нет.

Первая христианская версия — «Roman de l'Estorie dou Saint Graal» (1190—1199) — принадлежит Роберту Борону. Он называет Граалем чашу Последнего Ужина. В ней кровь Христа сохранена Иосифом Аримафейским, чей зять Бронс (не сам Иосиф, как в гластонберийской легенде) привозит чашу в Англию. Он становится Рыбаком-Королем, дедушкой Персиваля. В «Perlesvaus» (неизвестный автор, возможно тамплиер), Персиваль прибывает в замок, где живут два хозяина и тридцать три других человека «в белых одеждах» с красными крестами на груди. Один хозяин утверждает, что видел Грааль. Относящаяся к артурианскому времени, поэма изобилует **магическими, алхимическими** и гностическими ссылками — хорошая причина для анонимности. Назревал Крестовый поход против **катаров**: тамплиеры уже подозревались в практиковании магии. Здесь Грааль представляет собой последовательность пяти образов: коронованный распятый король; ребенок; человек, коронованный шипами; неопределенный четвертый образ; и, наконец, chalice — мистический опыт, а не объект.

«Парциваль» баварского рыцаря Волфрама фон Эшенбаха является самым известным романом о Граале. Он создан приблизительно в 1195—1216 годах. Волфрам говорит, что версия Кретьена неверна и что он услышал свою от Киота де Прованса (возможно, трубадур Гийот Провинс). Киот в свою очередь получил ее от испанских мусульман — происхождение иудаистское. Как рассказывал Волфрам, «Грааль неизвестен никому, кроме тех, кто назвался именем», и является «камнем» (явно алхимический символ). Волфрам намекал, что Грааль связан с Распятием на кресте и с миссией, наложенной на отдельных людей, которых он может призвать к службе. Вовлечена и определенная линия родства по

крови. Как и в «Perlesvaus», Грааль — не объект, а знание. Волфрам, пишущий в жестокое время, держит свои карты закрытыми, но полагает (подобно автору «Perlesvaus»), что миф о Граале означает посвящение в неортодоксальный gnosis (духовное слово). Учитывая иудаистскую связь, это подразумевает **каббалу**, а также связь с изысканной галантностью (возвеличивающей Женщину) и трубадурами. Они возникли в Провансе, куда, согласно некоторым легендам, Магдалина уехала из Иудеи... взяв с собой Грааль.

Гностические тексты, в частности «Pistis Sophia», утверждают, что «любимым учеником Иисуса» была Магдалина, а Петр и другие апостолы обижались на нее. Ничего этого нет в синоптических евангелиях, переписанных Отцами Церкви. Согласно некоторым традициям (как и у мусульман), Иисус пережил Распятие на кресте. Так, в одном из недавно появившихся произведений он пошел с Магдалиной в Южную Францию: «Грааль» (на материальном уровне) является ее лоном (чашей); плод — «магическая» меровингианская династия. Сангграаль (лоно; Священный Грааль) также и «sang raal» (королевская или святая кровь Иисуса).

«Девица», несущая Грааль, — Магдалина. Другие элементы мифа — пика или копье — относятся к тому, что не могло быть сказано открыто во времена, когда мужская ненависть к женщине (природе) достигла разрушительного толчка, выраженного сначала в инквизиции, потом охотой на ведьм и сегодня нашим потребительским насилием над Геей. Языческие природные знания, гностическая метафизика и поклонение богине должны были быть скрытыми в мифе. Трубадуры, тамплиеры и катары пробовали через миф о Священном Граале создавать альтернативный текст. Этот текст, обязательно имея дело с метафорами, чтобы выжить, сегодня остается воспринимаемым как загадочная сказка, несмотря на его широкое распространение. Что касается теории, что миф о Граале включает великую тайну о линии крови Христа, выжившей в меровингианцах и после них, она остается неподтвержденной.

См. также АРТУРИАНСКИЕ МИФЫ.

ГРААЛЬ (см. ГЛАСТОНБЕРИ; ГРААЛЬ СВЯЩЕННЫЙ)

ГРЕЙВС, Роберт (1895—1985)

Обстоятельства публикации книги английского поэта Роберта Грейвса «Белая богиня» столь же замечательны, как сама книга. Уже известная благодаря его автобиографии «До свидания всему» (на тему жизни в траншеях первой мировой войны) и подробным историческим романам, например «Я, Клавдий», навязчивая идея Грейвса о Белой (Лунной) богине и о ее влиянии на примитивный миф и поэзию родилась в 1944 году. Находясь на Майорке с 1929 года, Грейвс жил в Девонширской деревне Глемптон и писал роман о Язоне и аргонавтах. Работа была прервана внезапной всеподавляющей навязчивой идеей написать о таинственной «Битве Деревьев»,

происшедшей в древней Британии. Через три недели он закончил произведение «Косуля в чаще» — первоначальный проект «Белой Богини». Грейвс понятия не имел, что вызвало эту навязчивую идею.

На его столе в то время находилась маленькая медная коробка со странным рисунком на крышке. На нее Грейвс поставил медную фигурку горбатого человека, играющего на флейте. Позже он узнал, что рисунок на крышке представлял Нгаме, африканскую богиню Луны, и что горбатый флейтист был глашатаем королевы-матери африканского государства, происхождение которого относили к Нгаме.

Детали, связанные с «Белой богиней», продолжали появляться перед Грейвсом случайно. Вернувшись на Майорку после войны, он почувствовал, что его подвели к написанию книги — сложному разъяснению связи между старой Уэльсской поэзией природы («Битва Деревьев») и поклонением «Белой богине».

Книга была написана. Случайности продолжились. Первый издатель, отклонивший труд Грейвса, вскоре умер от сердечного приступа. Второй, отказавшись от книги, повесился, надев женское нижнее белье. Третий издатель — поэт Т.С. Элиот — принял труд... И в тот же год был представлен к Ордену «За Заслуги».

См. также ПРОКЛЯТИЯ; ЛУНА; СИНХРОННОСТЬ.

ГРЕЧЕСКИЕ МИСТЕРИИ

«Смерть, — писал Платон (около 427—347 до н.э.), — одно из двух: уничтожение, а мертвые ничего не осознают, или, как нам говорят, действительно перемена, когда душа перемещается из этого места в другое».

Предположение относительно души, ее происхождения, природы и предназначения столь же старо, как человечество. Однако именно в классической греческой мысли от Гомера до Платона и атомистов мы видим появление аргументов, которые с тех пор вызывают дебаты по поводу: мистический/материалистический, гностический/агностический, **магия**/наука.

Хотя греческие **мифы** того времени более красочны, чем скрывающаяся за ними философия, целесообразно проанализировать, как возникли и развивались специфические идеи относительно природы души.

Поэт Гомер (VIII в. до н.э.) видел человека как соединение трех различных объектов — тела (soma), психики и thumos, то есть состояния диафрагмы, рассматриваемой как место расположения воли и чувств. Четвертый компонент — eidolon (образ) — появился в мечтах и, подобно египетскому **ка**, считался живым после смерти. Но древние греки не почитали своих мертвых. Аид, наказанный за земной грех (например, муки Тантала и Сизифа), шел «рука об руку» с мертвыми — несчастными тенями, осужденными на «беспокойные бесцельные метания туда-сюда...». Мистерии о Деметре и Персефоне (около 700 года до н.э.) породили иную идею: то, что является подземным (мертвым), может дать росток в новую жизнь, но до рационализации было все еще далеко.

Мистерии Диониса (Бахуса) — следующий шаг: экстаз, вызванный вином. Пьяные последователи Диониса, бродя по Трацианским лесам и разрывая на части всех, кто попадался навстречу, верили, что, находясь в состоянии энтузиазма (внутри бога) и экстаза (вне тела), они, однажды испытав бессмертное бестелесное счастье, будут наслаждаться им всегда. Полученное, таким образом, различие между телом и душой создало оппозицию двух этих понятий. Возможность похмелья на следующий день и беспамятства о предыдущем вызывало ощущение телесного отвращения. Так страстный культ при изначальном стремлении к плотским удовольствиям закончился требованием очищать душу, отказываясь от импульсов тела, что со временем стало причиной **дуалистической** ереси (манихейства, **катарианства**), которая позже причинила церкви много неприятностей, а первоначально — аскетизма Пифагора.

Орфисты (Орфей приводил в восторг своей музыкой диких животных, но все же был разорван на части последователями) воздерживались от употребления мяса, бобов и яиц, чтобы очистить тело, и соблюдали обряды, чтобы получить избавление от **цикла** возрождений. Их верования поразительно совпадают с философией, изложенной в индуистских Упанишадах, к тому же идеи личного греха, спасения аскетизмом и посвящения с помощью причастия позже повлияли на **христианство**. Пифагор (VI век до н.э.) придерживался того, что божественная человеческая душа воспроизведена как наказание за грех и осуждена на ряд воплощений в виде животных или людей. Орфисты воздерживались от мяса и таких растений, как бобы (в которых могли существовать человеческие души). Знание могло помочь спасению; душа считалась «гармонией противоположных элементов, объединенных в теле». Эмпедокл (около 490—430 годов до н.э.) описал себя как бога, осужденного за грехи «блуждать трижды десять тысяч сезонов [вдалеке] от благословенных мест». Он сказал своим последователям: «Несчастные, держите ваши руки подальше от бобов» и, по словам некоторых очевидцев, был похищен (подобно **Еноху** или некоторым современным людям, входившим в контакт с **НЛО**) на небеса. Циники утверждали, что Эмпедокл спрыгнул в кратер Этны, чтобы его смерть осталась тайной, а его продолжали считать богом... пока Этна при извержении не изрыгнет одну из его сандалий!

В философии Платона идея души достигает высокой степени абстракции. Словом «психика» он обычно определяет невидимую личность, суть которой состоит в контрасте с материальным телом. Душа, говорит он, «одно из первых созданий, рожденных намного раньше всех физических вещей, и главная причина всех их изменений и преобразований». В сочинении «Тимей» Платон описывает три части души: разум, эмоции и аппетит. Растения имеют аппетит; животные — аппетит и эмоции; но только у человека (в дополнение к аппетиту в животе и эмоциям в груди) есть рациональная душа, расположенная в голове. Она бессмертна и божественна. Однако разуму трудно управлять эмоциями и аппетитом. В «Федре» Платон сравнивает рациональную душу с ко-

лесницей, запряженной двумя лошадьми (как «Колесница» в картах **Таро**).

Душа, утверждает Платон, изначально населяющая царство Истины, источник «форм» (**архетипов**), которые реальны в отличие от мирских явлений, являющихся лишь внешними проявлениями. При потере дома из-за какого-то греха душа пускается в земное воплощение по крайней мере в течение 10 тыс. лет. Души, ведущие в каждом воплощении философскую жизнь, могут вернуться скорее. Первые воплощения — в виде людей. Мужчина, который живет бесцветно, при втором рождении становится женщиной, а постоянные грешники — животными. Платон сказал: «Наша истинная личность или, как ее называют, наша бессмертная душа отбывает... к нижним богам, чтобы дать себе отчет. Для злых это страшная доктрина, но хороший человек станет приветствовать ее».

Восприятие души у Платона является **мистическим**. Подходя более «научно», атомисты пытались материально интерпретировать душу, бесконечно обсуждая природу основной сущности мира. Талий (VI в. до н.э.) думал, что это вода; Анаксимен (около 500 года до н.э.) — что воздух; Гераклит — что огонь и что мир претерпевает непрерывное преобразование, от которого не освобождена душа, состоящая из четырех элементов. Только чистая душа, сопротивляясь преобразованию в воду, может надеяться присоединиться к космическому огню. Парменид считал лишь одно бытие вечным, неделимым и однородным, а доктрину непрерывного преобразования Гераклита результатом сенсорного обмана; бытие тождественно мышлению. Эмпедокл также относил к основной постоянной материю, а не мигрирующую душу. Анаксагор (около 500—432 годов до н.э.) сказал, что все живые существа обладают разумом — самостоятельным элементом, присутствующим в различных степенях во всех проявлениях жизни, и что в смерти душа гаснет, иначе как может происходить независимое выживание душ, если все оживляемые существа происходят от одного Разума. Демокрит (родился около 460 г. до н.э.) утверждал: душа и разум состоят из одного и того же атомного вещества. Аристотель (384—322 гг. до н.э.) определял душу как «форму» тела, неотделимую от него и вместе с ним погибающую; Эпикур (342—270 гг. до н.э.) рассматривал тело и душу как взаимозависимые — «Одно не может существовать без другого». Таким образом, основные позиции спора, проявляющиеся сегодня, — мистическая (душа первична, тело вторично) против материальной (наоборот) — были установлены греками в дохристианское время. Наше отношение к нормальному или **паранормальному** остается под влиянием этого наследия.

См. также ХРИСТИАНСТВО; ЕССЕИ; ГНОСТИЦИЗМ; КАББАЛА.

ГУЛЫ (УПЫРИ)

Слово «гулы» происходит от арабского Гхул, означающего в восточных сказках злой дух, пожирающий людей. Это могут быть астральные или элементальные суще-

ства, питающиеся человеческой энергией и плотью. В книге **«Внетелесные** путешествия» Роберт **Монро** отмечает: «Такие сообщения появлялись постоянно на протяжении всей истории человечества. **Демоны**, духи, гоблины, гремлины и разного рода недочеловеки вертелись вокруг людей и отравляли им жизнь».

Что это? **Мифы**? **Галлюцинации**? Во время одного внетелесного путешествия Монро почувствовал, как к нему подбираются два резиновых тела. В панике он начал бороться с ними, но они превратились в его дочерей, хотя, поняв, что обман не удался, приняли свое прежнее обличие. Наконец появился некто в монашеской рясе и изгнал их. В другой раз ему пришлось выдержать длительную изматывающую битву с невидимыми существами, от которых ему удалось удрать, лишь вернувшись в свое физическое тело.

Генри Джеймс старший (отец американского писателя Генри Джеймса) и психолог Уильям **Джеймс** описывают, как в мае 1884 года после семейного обеда он (Генри) сидел и счастливо смотрел на угли в камине, когда вдруг на него «напал испуг и охватила дрожь, так что все кости затряслись». Он «почувствовал» нечто проклятое, притаившееся невидимо для него в пределах комнаты и оказывающее своей зловонной личностью фатальное на жизнь воздействие». За мгновения он «почти рухнул» и уже хотел выбежать из комнаты и позвать на помощь, но поборол свой страх и выгнал это существо.

Возникшее в результате отчаяние и нервный срыв длились два года. По мнению докторов, он «переутомил свой мозг». Позднее он решил, что подвергся переживанию, которое **Сведенборг** называл «опустошением» или «очищением».

Расследуя данную историю, Колин **Уилсон** обнаружил, что Джеймсы жили в Англии под Виндзором, а этот район связан с рогатым языческим божеством Херном-охотником и известен своими привидениями. Коттедж Джеймсов находится в сотне футов (менее 35 метров) от известной линии проявления одного события, когда первого мая, древнего праздника Бела, **элементалы** традиционно имеют наивысшую силу.

Английский исследователь Т.Л. Летбридж использует термин «гул» для описания любого проявления привидения, вызывающего неприятные ощущения. Однажды сырым и теплым январским днем в начале 1960-х годов он посетил со своей женой Майной Лэдрэмбей в Девоне.

— Шагнув на пляж, я сразу же попал в какой-то туман, депрессию и, я думаю, страх.

Майна тоже почувствовала это.

— Здесь есть что-то пугающее, — сказала она.

Позднее мать сказала ей, что ее тоже что-то угнетало (в теплый удушливый день) на поле близ **мегалитического** центра в Эйвбери (Вилтшир). В следующую субботу (снова теплую и сырую) Летбридж вновь посетил Лэдрэм-бей с женой. И снова почувствовал депрессию на том же самом месте — у ручейка, текущего вдоль берега.

Майна указала место, где она почувствовала «гула». Ощущение было «настолько сильным, что у нее чуть не закружилась голова», а

по коже забегали мурашки. На вершине утеса что-то заставило Майну подпрыгнуть.

Позднее Летбридж припомнил недавнюю странную смерть их местной «ведьмы», которая собиралась навести порчу на скот рассердившего ее фермера. Она не подумала, что черная магия может обернуться против нее, и внезапно умерла. С тех пор у него появлялось неприятное ощущение о ее доме, но имевшее пределы, как поле, огороженное забором, за которые он мог выйти.

Все это привело его к следующему выводу: гулы возникают из отпечатка отрицательных нервных эмоций на земных силовых полях, наиболее сильных над подземными потоками, или там, где преобладает сырость. «Гулы» Лэдрэм-бея возникли от кого-то, кто взошел на вершину утеса, чтобы совершить самоубийство. Случилась ли такая трагедия действительно, или же одно только намерение оставило «дурное ощущение», которое появляется у всякого, кто вступит в «поле», пропитанное мраком и депрессией.

Как сообщает Летбридж, это объяснение одного из видов гулов не обязательно отвергает реальную возможность элементалов или голодных духов умерших поглощать энергию живых.

См. также ЭЛЕМЕНТАЛЫ; ПРИЗРАКИ; ЛЕТБРИДЖ.

ГУДИНИ, Гарри (1874—1926)

Сын венгерского раввина Эрих Вейсс родился в Висконсине, США. В молодости он прочитал мемуары мага Роберта Гудина и в начале своей карьеры взял псевдоним Гудини. Поскольку его известность росла, он сожалел об этом и написал книгу «Разоблачение Роберта Гудина», таким образом уничтожив репутацию своего героя. Позже стало ясно, что Гудини преднамеренно исказил факты. Затем он повел атаку на всех медиумов. Но почему? Из-за смерти его матери в 1913 году? Тоскуя и стремясь связаться с ней, Гудини посещал медиумов в надежде, что она «придет». Но она либо вовсе не приходила, либо проявлялась не таким путем, который удовлетворил бы сына. Гудини потратил годы, разоблачая медиумов. В 1923 году, вернувшись в США из Англии, где **Конан-Дойль** пробовал убедить его в том, что не все медиумы мошенники, Гудини публично демонстрировал их уловки. По его предложению журнал «Научная Америка» предложил 2500 долларов за «физические подтверждения **экстрасенсорных** способностей под научным контролем». Миссис Мина Крендон (известная в Америке тех времен под именем «Марджори») приняла вызов. Гудини, а также специалист по психике Херевард Кэррингтон и трое других людей были назначены исследователями. Гудини предстояло проводить эксперименты; Марджори, закрытая в стеклянной клетке, передвигала предметы, находившиеся снаружи. Гудини был вынужден отказаться от своих усилий доказать факт мошенничества, хотя утверждал, что он тоже так делал.

В 1926 году дух в кругу семьи Конан-Дойля сообщил: «Гудини обречен, обречен, обречен!» 24 октября один из его союзников в кам-

пании против медиумов сидел в своей комнате, когда портрет Гудини упал на пол. Неделей позже Гудини умер. Источник его способностей остается тайной. Конан-Дойль, например, принимал Гудини за «очень квалифицированного фокусника», но в то же время за «величайшего физического медиума современности».

Как иначе он мог в 1926 году оставаться в закрытом контейнере под водой более часа и выбраться из него невредимым? По словам Гудини, все, что он сделал, так это глубоко вдохнул прежде, чем контейнер был опечатан, а затем расслабился. Его коллеги-фокусники не сомневались в обмане. Гудини, казалось, не сознавал, что глубокое дыхание — традиционное средство стимулирования состояния **транса**. Он, однако, признавал, что слышал «внутренний голос», который говорил ему, что он мог или не мог делать. Пока он повиновался голосу, он был уверен в своей безопасности. И все же свои достижения Гудини расценивал исключительно как счастливые случаи. Много раз — включая, по его словам, «поддельный сеанс» для президента Теодора Рузвельта, — Гудини, по-видимому, проявил экстрасенсорные силы (**второе зрение**, **левитацию**), которые сам твердо отрицал. Снова почему? Независимо от источника его сил, они были экстраординарными. Посему Гудини остается нарицательным именем. Никакой специалист по самоосвобождению так и не сумел повторить его подвигов. Кажется, Гудини был подлинным факиром, который считал всех факиров шарлатанами. Или он боялся признать, что его психологические опыты уничтожат его репутацию. Современная версия той же самой двусмысленности замечена в нападениях американского сценического фокусника Джеймса **Рэнди** Удивительного на Ури **Геллера**.

См. также ОБМАН.

ГУДМЕН, Джеффри (см. ПСИХОАРХЕОЛОГИЯ; ПОЛЯРНЫЙ СДВИГ)

ГУМАНОИДЫ

Встречи с гуманоидными объектами или похищения теми, чья физическая форма, очевидные мотивы и психология почти, но не полностью, признаются «человеческими», являются феноменами, о которых сообщалось с давних времен. Волна сообщений с 1950-х годов о непосредственных **контактах** третьего или четвертого видов с такими существами, следовательно, не представляют ничего нового, кроме увеличения числа таких случаев. Это можно объяснить не только возможностями, но и интересом средств массовой информации. Ведь мы просто не в состоянии знать, насколько обычны такие контакты были ранее или как они воспринимались с точки зрения ложного религиозного **видения**. Можно также поспорить о психологическом аспекте подобных встреч, согласно которому они в основном являются выражением острого беспокойства по поводу безопасности мира, в котором мы живем. Гуманоидные существа часто воспринимаются как угрожающие и тревожащие чужеземцы. Им

не хватает успокаивающего качества «любви и нежности», ассоциирующегося с сообщениями о контактах с **«ангелами**-хранителями» или подобными существами, воспринимаемыми всеми добрыми. Гуманоиды обычно выглядят следующим образом: черные, без голов, чешуйчатые, закутанные в пелену, в масках, крылатые, неестественно высокие или маленькие. Они часто похожи на насекомых. Но есть и «дегуманизированный» образ: вооруженный солдат в противогазе и химическом костюме; жестокий зверь, угрожающий смертью; **демон**, бесенок, игривая **фея** или плотоядный **гигант**-каннибал. Термин — это фольклор, переведенный в научную фантастику.

См. также ПОХИЩЕНИЯ; ФЕИ; ЛЮДИ В ЧЕРНОМ; НЛО.

ГУРДЖИЕВ, Георгий Иванович (1873—1949)

«Я видел человека восточного типа, пожилого, с черными усами и проницательным взглядом, — писал П.Д. Успенский о своей первой встрече с Г.И. Гурджиевым в Москве в марте 1915 года. — Он говорил по-русски с сильным кавказским акцентом... Мои вопросы не смущали его, но мне казалось, что он вкладывал намного больше в каждый свой ответ, чем я спрашивал. Мне понравилась его манера разговора, осторожная и точная».

Успенский путешествовал повсюду «в поиске таинственного»; он сформировал свои собственные идеи и философию, но только после возвращения в Москву нашел то, что он искал, — человека, который не только говорил, но и воплощал настоящую правду. Однако последовав за Гурджиевым из кафе где они встретились, в пустую квартиру, где проживал Мастер Успенский был несколько разочарован. Умный разговор был очень хорош, но квартира произвела на него впечатление обмана. Успенский увидел «трех или четырех молодых людей и двух женщин, которые напоминали школьных учительниц». Но когда один из молодых людей начал читать рассказ «Проблески Истины», Успенский обнаружил, что заслушался... загляделся на Гурджиева, который тихо сидел, курил и пил кофе. Он был заворожен.

Успенский был не первый и не последний. Гурджиев очаровывал многих. Он родился в Александрополе на Кавказе. Его родители были греками, но по национальности его считали русским. Под влиянием **оккультизма** молодость Гурджиева была проведена в путешествиях, описанных в книге «Встречи с замечательными людьми». Его поездки включали в себя посещения монастырей Европы и Азии. К моменту встречи с Успенским он сформулировал свою основную философию — большинство из нас проживает свою жизнь в состоянии, близком к **сну**. Не мы инициаторы событий, вместо этого они происходят с нами. Мы — рабы нашего подсознательно определенного несчастья: *реальный* прогресс невозможен, пока мы отказываемся покончить с автоматическими привычками, вспомнить себя и пробудиться.

Но пробуждение трудно. Привычка сна подобна мощному по-

току: пытаясь плыть против него, мы теряем силу и засыпаем снова. Пробуждаться и *бодрствовать* — значит прикладывать огромные усилия. Чтобы выработать привычку к самосознанию, необходима работа. Говоря о трех центрах человека (интеллектуальном, эмоциональном и физическом), Гурджиев имел в виду, что каждый работает с присущей ему энергией и что все центры должны находиться в гармонии. Распространяя свою философию путем преподавания в Париже (1923) в Институте гармоничного развития человека, он учил студентов упражнениям и понятной только посвященным технике танца (полученной, говорил он, от **дервишей, эссеев, буддистов** и т.д.), настолько тяжелым, что (утверждал французский автор Луи Повелс) некоторые из его учеников в результате умерли. Одно такое упражнение требовало от задействованных членов группы замереть до полной неподвижности по сигналу и сохранять свое положение, каким бы тяжелым оно ни было, пока не будет дан «отбой» вторым сигналом. Женщине-писательнице, которая сказала Гурджиеву, что лучше осознает себя, когда пишет, он ответил: «Вы живете в снах и пишете о своих снах. Насколько лучше было бы для вас, если бы вы должны были добросовестно отчистить один этаж, чем написать сотню книг». Один студент, русский эмигрант по фамилии Рахмилевич, все время ворчал и раздражал окружающих. Когда, наконец, он не выдержал безжалостного режима и сбежал, Гурджиев вернул его, сказав, что путь, которым он выводил из душевного равновесия каждого, был полезен, ибо останавливал людей, впадающих в рутину.

Гурджиев организовывал публичные выступления, где его студенты демонстрировали «сверхъестественные силы физического контроля, координации, расслабления и т.д.», которым он научил их. «По его команде они разбегались с огромной скоростью влево и вправо по сцене, а по другой тихой команде полностью застывали в движении, как будто на фотографии». После таких выступлений становилось ясным, что его воля слишком доминировала над ними. Они сделали бы все по его приказу. Возникает вопрос: действительно ли они «пробудились» или просто «позаимствовали» его бодрствование.

Описав свою философию в пространной книге («Все и вся, сказки Билзебаба для его внука»), Гурджиев преднамеренно выбрал красноречивый, сложный стиль, вынуждающий его читателей прилагать огромные усилия к пониманию. Его космология с разговором о **душах**, высосанных, чтобы питать **луну**, и сложная **символическая** структура оказались не «по зубам» большинству читателей, которые обычно обращались за разъяснениями к его ученикам, в частности, Успенскому или Беннету.

Гурджиев не был отшельником. Он пил, курил, холил свои роскошные, похожие на руль велосипеда усы, и в конце жизни увлекся вождением мощного спортивного автомобиля. На нем он разбился и попал в реанимацию. Придя в сознание, Гурджиев уже через две недели снова стал здоровым. Такие истории предполагают не легкую святость, а полнокровное **шаманство**. Сегодня его влияние сохраня-

ется. Школы, которые основал Гурджиев, процветают благодаря его имени.

См. также БЕННЕТ; УСПЕНСКИЙ.

ГУРУ

От слов из санскрита «gu» (темнота) и «ru» (свет). Буквально гуру — тот, кто рассеивает темноту: преподаватель, который примером помогает ученику просвещаться.

См. также КРИШНАМУРТИ; ТРАНСЦЕНДЕНТНАЯ МЕДИТАЦИЯ.

ГУЧ, Стен

Этот британский физиолог, ранее специализировавшийся на детском развитии, превратился в исследователя **паранормальных** явлений. В своей первой книге «Весь человек» (1972) он писал, что инстинктивная природа человека располагается в мозжечке или в «старом мозге». В этой и в последующих книгах («Личность и развитие», «Неандертальский вопрос», «Паранормальные явления, секретная жизнь людей» и т.д.) его подход остался прагматичным даже при описании личного его опыта как медиума. Поскольку не поддающиеся объяснению явления транса происходят в мозжечке, Гуч предположил, что врожденный мистицизм **евреев** был вызван их прямым происхождением от **неандертальского** человека, у которого мозжечок был больше, чем у современного человека. **Сведенборг** приравнивал головной мозг к интеллекту, а мозжечок к мудрости, поэтому Гуч подкрепляет свою теорию происхождения евреев открытием на холме Кармель в Израиле скелетов, которым около 35 тыс. лет и в которых равно смешаны черты неандертальцев и кроманьонцев.

Согласно его теории, эволюционное движение в человеке происходит из напряжения, вызванного конфликтом между мозжечком и головным мозгом, а творческий потенциал и «пиковые ощущения» являются результатом их взаимодействия. Рост мозгового интеллекта был в первую очередь не преимуществом, а бременем. Он был вызван не только враждебностью со стороны сородичей нового существа, но и требовал дополнительных усилий самонастройки для баланса новых способностей со старыми инстинктами. Такие усилия и конфликт несомненно вызывают эволюцию.

По вопросу возрождения после смерти физического тела Гуч указывает (в «Паранормальных явлениях»), что большинство свидетельств исходит от бессознательного разума и является неоднозначным. Рассматривая подробно собственные опыты транса и воспоминания о прошлых жизнях, он признает человеческое желание верить в жизнь после смерти, но, как ученый, находит явление недоказанным. Однако в 1984 году его труд «Существа из потустороннего мира», казалось, полностью опроверг собственное научное предостережение. Лежа один в кровати однажды утром, Гуч вдруг почувствовал рядом женщину. **Суккуби** — соединение образов прежних подруг и бывшей жены — исчезло, как только он начал выказы-

вать сознательный интерес. Но позже «присутствие существа проявилось, пока, наконец, мы фактически не занялись любовью». Гуч заключил, что в этом и других случаях существа являются не реальными духами, а созданы человеческим разумом. Аналогично **полтергейст** — «продление некоей формы живой энергии, создаваемой нервной системой». Данное мнение было отклонено другими комментаторами, такими как Колин **Уильсон** и Ги Лион Плейфаир. Уильсон убежден «подавляющей очевидностью того, что большинство полтергейстов — духи». По его мнению, Гуч может быть прав в рассмотрении соединения (суккуби) образов как проявление подсознательного разума, но не все такие случаи объясняются подобным образом.

См. также БАХ, Шарлотта; МОЗГА ЗАГАДКИ; НЕАНДЕРТАЛЬЦЫ.

Д

ДАЛАЙ-ЛАМА

Далай по-монгольски означает «океан». Его тибетское название — Гьялпо Римпоче или «Драгоценный Царь». Находящийся с 1959 года в ссылке, нынешний Далай-Лама родился в июне 1935 года в провинции Цинхай (Китай), и в 1937 году признан четырнадцатой реинкарнацией Авелокитешвары-Бодиса-Сочувствия. Его взяли в Лхасу, но в 1950 году, когда китайцы оккупировали Тибет, он был вынужден бежать.

Он вернулся, но затем бежал снова. Как он был избран? После того как тринадцатый Далай-Лама Тхуптена Гьяцо умер, сидя, как требует обычай, в Потоле (дворец в Лхасе) лицом к югу. В какой-то день увидели его голову, повернутую на восток, к Китаю. Два года спустя регент Тибета пошел к озеру Чхо Кхор Гье, чтобы рассмотреть будущее в его водах. Он увидел трехъярусный монастырь с золотыми крышами и неподалеку от него китайский крестьянский домик с резными фронтонами. Отправившись в Китай, поисковые партии нашли эти здания в деревне Такстер. Служитель ламы Кецан Ринпоче из монастыря Сера вошел в дом со словами:

— Сера лама, Сера лама.

Какой-то двухлетний мальчуган принял от него четки, принадлежащие тринадцатому Далай-Ламе, и повесил себе на шею.

Это предполагает, что мальчик был истинным **перевоплощением** Далай-Ламы. Он не только узнал вещи, принадлежавшие Тхуптен Гьяцо, но также имел большие оттопыренные уши и родинки на торсе. Они отождествлялись с остаточными следами второй пары рук четырехрукого бодисаттвы. Ринпоче заплатил китайскому губернатору 100 тыс. юаней и взял ребенка с собой в Лхасу. Когда же губернатор потребовал еще 300 тыс. юаней, монахи доплатили ему.

Сегодня китайцы разрушили почти все 6000 буддистских монастырей в Тибете. Четырнадцатый Далай-Лама (получивший Нобелевскую премию мира в 1989 году) простил их за убийство миллиона и

доведение до нищеты остальных шести миллионов своих соотечественников.

«Если я слишком разозлюсь, — сказал он в 1990 году, — это повредит не китайцам, а мне. — И затем добавил: — Если вы признаете, что в основе **религии** лежит сострадание, то становится возможным религиозное общество».

Рассматривая жизнь как бесконечный круг страдания и желаний, он игнорировал раскол. Истинный ужас Тибета, сказал он, не в судьбе тибетцев, но в судьбе их убийц. У тибетцев, которые должны были подвергнуться казни, китайцы вырезали языки, боясь, что перед смертью они могут пожелать долгой жизни Далай-Ламе и Тибету. Западные правительства отказали ему в официальном приеме из страха оскорбить китайцев. Четырнадцатый Далай-Лама — воплощение сострадания — смеется над этим. Странно, но древние предсказывали, что четырнадцатый Далай-Лама будет последним.

См. также БУДДИЗМ; ДЕВИД-НИЛ; ТИБЕТ.

ДАНН Д. У. (1875—1949)

Некий инженер по астронавтике, убежденный в своем предназначении принести человечеству важное сообщение, однажды в 1899 году ночью видел сон, что его часы остановились в половине четвертого. Он проснулся и обнаружил, что так оно и было. Это был первый из его предсказательных снов, убедивший его в том, что в сновидениях человек может предвидеть будущее. Собирая сны своих друзей, он пришел к следующему выводу: многие из них символически представляют искаженные фрагменты повседневных событий, которые могут быть взяты как из прошлого, так и из будущего. В 1927 году он опубликовал книгу «Эксперимент со временем», где описывал предсказательные сны. В 1940 году в работе «Ничего не умирает» он предложил теорию о сериальной Вселенной. В ней он оспаривает предчувствия на основе того, что время течет как река. Эта идея сегодня отвергнута, но его работа о снах остается признанной.

См. также СНЫ; ПРЕДЧУВСТВИЯ.

ДАО

Этот древний китайский **символ** важных взаимоотношений между человеком, землей и небесами часто переводится как «путь». Представляя собой вторичную, иносказательную, уклончивую философию, его суть лежит в трактате «Дао Дэ Цзин» («Книге пути») — собрании восьмидесяти одного стихотворения китайского мистика Лао-цзы, старшего современника Конфуция (VI век до н.э.). Всю свою жизнь Лао-цзы учил, что «Дао, которое можно высказать, не вечно», но, как гласит легенда, когда он ушел в пустыню, чтобы умереть, к нему был приставлен сторож, записывавший его учение для будущих поколений. Лао-цзы долго молчал, прежде чем выразить невыразимое. Таким образом:

Мягчайшая часть во вселенной
Преодолевает самую твердую.
Нематериальное может войти туда,

где нет пространства.
Следовательно, я знаю цену бездействию.
Учение без слов и работа без действий
Понятны лишь избранным.

Цель Даосизма (одна ветвь является эзотерической и монашеской, другая — более популистской, концентрируясь на магических силах, приводящих к гармонии с Дао) — достижение состояния пассивности, позволяющего человеку стряхнуть с себя оковы обязанностей и вернуться к жизни, близкой к природе.

ДАСКАЛОС (р.1913)

Говорят, греческий киприот, **маг** и целитель Спирос Сати, известный как Даскалос (греческое «учитель»), способен диагностировать латентную болезнь, видимую только в **ауре** больного, и (в **эфирном** состоянии) дематериализовать, а затем вновь материализовать больные органы и кости. Он утверждает, что помнит свои многочисленные реинкарнации, что его способности пришли к нему от некого существа по имени Отец Йоханнан — библейский апостол Иоанн — и что ему нужна любовь человечества.

Сообщения о нем американского киприота академика Кириакоса Маркидеса напоминают рассказы **Кастанеды** о доне Хуане, но более доступны, поскольку согласуются с **суфистским**, **христианским** и **каббалистическим** эзотеризмом. Он говорит, что **смерть** — это разделение физического тела и «эфирного двойника», последнему нужно сорок дней, чтобы раствориться. В создающемся «психоноэтическом» состоянии чувства, подверженные теперь физическим ограничениям, образуют субъективные небеса или ад. Умерший может не понимать, что он умер, и посещать мир, пока не двинется на более высокие основы. На время «Мастера Кармы» приказали Даскалосу вернуться на Землю путем новой инкарнации.

Он подчеркивает реальность иерархии архангелов, записей Акаши или Вселенской памяти и утверждает, что зла не существует, а есть лишь невежество и опыт. Он считает **элементалов** человеческими мыслями и желаниями, которые, сознательно или нет, обретают собственную жизнь. Люди, испытывающие слишком сильное желание, создают «психическое вещество», основное вещество вселенной, которое может действовать положительно или отрицательно.

Даскалос убедил первоначально скептичного академика Маркидеса. Последнему однажды пригрезилось, что Даскалос говорил с ним, а затем внезапно исчез. Он обернулся и увидел подходящего сзади Даскалоса. Маг сказал:

— Да, я пытался дать вам урок о природе пространства в четвертом измерении.

В другой раз Даскалос подробно описал дом Маркидеса в Мейне. Вернувшись в Мейн, Маркидес получил письмо ученика Даскалоса Иакова, в котором говорилось, что Эмилия, жена Маркидеса (у которой были проблемы с коленом), должна увидеть некого доктора. Три дня спустя боли у Эмили исчезли.

В 1981 году у Даскалоса появи-

лась незаживляемая рана ступни, и он сказал, что намеренно получил ее, чтобы облегчить «**кармический** долг» зятя. Чтобы продемонстрировать власть духа над веществом, Даскалос вошел в медитацию, провел ладонью по инфицированной части и затем живо проскакал по комнате на больной ноге. Вернувшись в постель, он сказал:

— Теперь я должен взять карму назад.

И добавил, что на это уйдет еще неделя.

Чем Успенский был для Гурджиева, Кастанеда для дон Хуана, тем Маркидес — для Даскалоса. Чем больше времени он проводил с Даскалосом, тем чаще сталкивался со странными явлениями: сновидениями наяву и совпадениями. Такие случаи кажутся столь далекими от повседневной действительности, что, когда про это читаешь, их трудно постичь. Но так много согласуется с феноменами и учениями, что не так просто отмахнуться.

См. также ЭЛЕМЕНТАЛЫ; ЦЕЛИТЕЛЬСТВО.

ДЕВИД-НИЛ, Александра (1868—1969)

Она родилась в Париже и с раннего детства была необыкновенной девочкой, которая хотела «выйти за калитку сада в поисках Непознанного». После учебы в Сорбонне она много путешествовала по Индии, Индокитаю, Шри-Ланке, Бирме, Китаю, Корее и Японии.

Одно из ее путешествий было посвящено Тибету и длилось четырнадцать лет. Туда добиралось немного европейцев, не говоря уже о женщинах. На границе Индии она встретила тринадцатого Далай-Ламу, который был тогда в ссылке и до этого отказывал в аудиенции всем, кроме тибеток. Он посоветовал ей изучать тибетский язык и предложил переводчика Давасандупа (переводчика «**Тибетской книги мертвых**» на английский язык) для сопровождения ее по Тибету.

Как только Девид-Нил попала в «Страну Снегов», она сразу же почувствовала себя «дома». Она потратила годы на изучение тибетских мистических доктрин, философии, оккультного фольклора и обычаев. Ее рассказы об этом в книге «Магия и тайны Тибета» (1931) остаются завораживающими. За эту и другие книги (например, «Путешествие в Лхасу» о ее пеших исследованиях обширных диких пространств между Китаем и Индией) она была награждена Золотой медалью Парижского географического общества и произведена в рыцари Ордена Почетного Легиона. Кроме того, в Тибете ей было присвоено звание ламы.

Судя по чудесам, рассказанным в ее многочисленных книгах, можно предполагать, что она легковерна. Она подверглась ужасающей инициации (посвящению) chod — **видению**, включающему ощущение, будто ты заживо съеден **демонами**, — а также вызвала tulpas — призрак (см. ТИБЕТ). И все же эта «оригинальная путешествующая скептик», как ее назвал один комментатор, настаивала: «Я ничего не утверждаю, я только рассказываю то, что слышала от людей, которых во всем остальном считала стоящими доверия, но они совершенно искренне могли быть введены в заблуждение сами».

Комментируя **ясновидческие** ощущения о враждебных силах над ней, она писала:

— Некоторые, вероятно, увидели бы в этом результат **оккультной** деятельности... Я приписываю эти явления лихорадке или неврастении, вызванной усталостью мозга и раздражением из-за расстройства моих планов.

Политическая анархистка, она была также оперным сопрано.

См. также ДАЛАЙ-ЛАМА; ТИБЕТ.

ДЕВИ

Этот санскритский термин означает «сияющий» или «небесное существо». **Зороастрийцы** пользуются им для обозначения злонамеренных существ. Цыгане, язык которых имеет индоевропейское происхождение, называют бога Дувел. Моральная двусмысленность значения подчеркивается старым **магическим** ярлыком: Deus est Deus Inversus (Демон это изнанка Бога).

Великий фольклорист У.Й. **Эванс-Венц** верил, что видение Бога и Иисуса Джозефу Смиту, основателю **мормонской** церкви, на самом деле был «деви». И сегодня этот термин реабилитирован общиной Файнхорн в Шотландии как говорящий о полезной природе духов.

ДЕЛЬФИЙСКИЙ ОРАКУЛ (см. ОРАКУЛ)

ДЕЛЬФИНЫ

Около семидесяти миллионов лет назад некое теплокровное копытное животное вернулось в море, со временем развившись в **китов** и дельфинов. Последние всегда поддерживали благотворный контакт с человечеством, что признано мировым фольклором. Из века в век рассказывались мифы о дельфинах, Царях Рыб, спасающих тонущих, направляющих или вытягивающих их на берег. В ответ на это человечество признавало дельфинов божествами или полубогами. В кельтской мифологии дельфины ассоциируются с культом добра и морской силой. В **Египте** они были атрибутом **Изиды**. В Греции их считали проводниками душ к Островам Блаженных, а также связывали с эротическим символизмом как животными Афродиты, рожденной в волнах богини любви. Греческая богиня Фетида ехала обнаженной на дельфине, который выражал также женское начало и соотносился с маткой благодаря ассонансу delphis (дельфин) и delphys (матка).

К тому же дельфин был мужским атрибутом богов Посейдона (силы моря), Диониса и Аполлона Дельфинуса, солнечного света. Для римлян дельфин представляет путешествие через море смерти, а еще ранее шумеры использовали дельфина как альтернативу богу-рыбе Оаннесу, который, появившись из океана, принес человечеству цивилизацию. Далее на восток в **индусской** Шримад Бхагаватум тело дельфина признается как особо подходящее для духовных удовольствий. Повсюду в том же самом тексте сфера небес представлена в виде дельфина.

Дружественность дельфинов отмечалась Плутархом и Оппианом 2000 лет назад, что сегодня под-

утверждается в «дельфинариях» по всему миру или такими случаями, как дельфин Опо, который в 1955/56 году подружился со многими купальщиками в Опонами в Новой Зеландии (особенно с детьми), прежде чем выброситься на берег и погибнуть от удушья. Говорят, он умер потому, что слишком любил людей. **Аборигены** Австралии все еще просят дельфинов помочь им ловить рыбу. По их словам, они бьют по воде куском дерева, а дельфины гоняют рыбу к берегу.

В отношении их интеллекта доктор Джон **Лилли** настаивает, что один бутылконосый дельфин научился говорить по-английски, хотя с сильным венгерским акцентом, вероятно, заимствованным у доктора Керта — физика, рожденного в Венгрии и руководящего исследовательской командой в Калифорнии в 1980-х годах.

Соотношение объема мозга у дельфинов к объему тела превосходит имеющееся у большинства людей. Эти животные могут быть более «разумными», чем мы, но их шаловливому разуму не хватает злобности, часто проявляемой у рода человеческого. Несомненно, сегодня мы имеем преимущество перед этими дружелюбными созданиями в том, что напугало бы наших предков. Там, где они не вынуждены бежать из-за загрязнения внешней среды, не гибнут, задыхаясь в рыболовецких сетях, не ловятся для нашего развлечения, дельфины разумно обучаются.

В 1984 году бывший офицер разведки морского флота США К.Б. Скотт (настоящая фамилия Джоунз), работающий с бутылконосым атлантическим дельфином в Галвестоне (Техас), проводил тесты межвидовой **телепатической** связи. Из шести инструкций, которые посылались передатчиком человека дельфину, результаты четырех были расценены как удачи, ибо инструкции выполнялись в требуемое время и как было предписано. Другой результат был корректным, но был достигнут до того, как человек вскрыл запечатанные инструкции. Дельфин лучше его знал, что делать.

В настоящее время мировая популяция дельфинов рискует быть истребленной из-за жадности и глупости человека. Достойно напоминания, что древние греки приравнивали уничтожение дельфина к убийству человека.

См. также ЖИВОТНЫХ СИЛЫ; ЛИЛЛИ; КИТЫ.

ДЕМОНЫ

В классической греческой философии *daimon* был морально нейтральной элементальной силой.

Daimon **Сократа** — его гений или вдохновение. Но при христианстве (следуя еврейской традиции) *daimon*'ы становятся зловредными демонами. Некогда утверждалось, что все, включая зло, создано Богом. Теперь настаивают, что Бог — источник добра — не может быть причиной зла. Так была изобретена иерархия Ада, а зло стали объяснять **мифом** о восставших ангелах. Ведомые Люцифером, они сошли на землю, чтобы действовать против бога и человека. Для средневекового ума плохие привычки, мысли и дела, неудачи и несчастья — все вызывалось невидимыми демонами, огромное

число которых наводняло мир. По одной оценке из первоначальных 399 920 004 ангелов с Люцифером пал 133 306 668, и все теперь преследуют людей. В 1583 году в Вене из шестнадцатилетней девушки было изгнано 12 652 демона, ее бабушка пошла на костер за то, что привлекала их в дом, словно мошек на свет. В 1610 году сестра Маделена де ля Палю из монастыря урсулинок в Эсьен Прованс вместила целый легион (6666) демонов, включая Вельзевула, Левиафана, Ваалберита, Асмодея и Астарота.

Знание демонологии — каталогизация и классификация демонов — считалось существенным для исследования **ведьмовства**.

В каталоге, приведенном в Завете Соломона (около 100—400 лет до н.э.), говорится, как ангел вручил Соломону магическое кольцо, дающее ему силу над демонами и заставляющее их называть свои настоящие имена. Такие имена идут из еврейских, греческих, египетских, сирийских и вавилонских источников. Указывается функция каждого демона: сжигать урожай, душить младенцев, топить корабли, вызывать **болезни**, которые сами по себе представлялись демонами, вселившимися в тело. В более поздних гримуарах или магических сборниках вроде «Grimorium Verum» Люцифер, Вельзевул и Астарот названы главными силами зла. Если их призвать, Люцифер появляется в виде прелестного мальчика, Вельзевул — огромной мухи, а Астарот — человека, у которого кожа покрыта белыми и черными пятнами.

Как ангелы подразделяются на девять категорий, в каждой по три, так и некоторые демонологи классифицируют демонов. По мнению других, все демоны — лишь разные аспекты Сатаны/Люцифера. Таким образом, Левиафан (писал в XV веке Альфонс де Спина) — алчность, Асмодей — похоть, Бегемот — обжорство, Дьявол — гордыня, Астарот — лень, Ваалберит — убийство и богохульство. Многие из них были когда-то божествами других народов, например, Вельзевул, Повелитель Мух, — богом филистимлян. Ваал (жабоголовый и обладающий мудростью и невидимостью) был у хананитов богом плодородия, Астарот, финикийская богиня, стала демоном-мужчиной, миловидным, но без грудей и способным предсказывать будущее. Асмодей (Петушиные Ноги) и Белиал (демон лжи) всегда были злыми духами. **Гностики** считали Иегову демиургом и создателем мира и самым плохим демоном из всех.

Мало демонологов согласны со всеми указанными характеристиками, но все винят демонов за недостатки и грехи людей и все верят, что **черные маги** могут вызывать таких духов для целей зла. Все верят, что демоны могут (путем нарастания новых тел или одалживания их у трупов людей) наслаждаться плотскими отношениями с людьми, появляясь как **инкубы** и **суккубы** — демоны-любовники.

Такие верования вели к охоте на ведьм, в которой погибли тысячи. Теперь утверждают, что ведьм и тем более демонов никогда не было и что этот ужас вызвал массовый невроз, являющийся следствием подавления христианством человеческой сексуальности. Но так или иначе те, кто отрицал суще-

ствование демонов, рисковали от инквизиции не меньше тех, кого обвиняли в связях с демонами. Только в XVIII веке с пришествием «века Разума» вера в демонов стала ослабевать. Все же некоторые (вроде **Кроули**) делают все, что могут, чтобы поддерживать эту дурную практику.

В 1909 году Кроули со своим учеником Виктором Ньюбергом вызвали в Алжире «могучего дьявола» Хоронзона. Тот, по-видимому, завладел Кроули, когда он сидел в начерченном на песке треугольнике, и стал хвастаться, крича голосом Кроули:

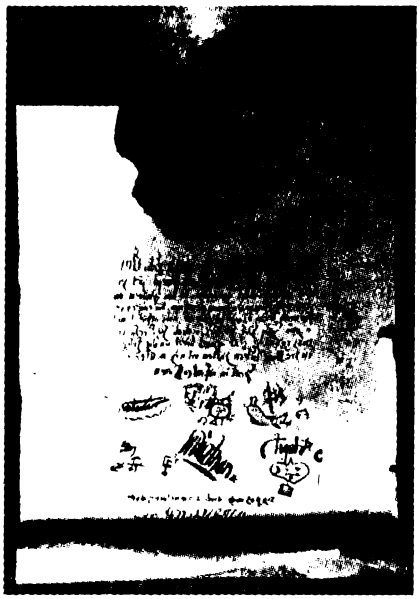
— От меня исходит проказа, оспа, чума, рак, холера и падучая болезнь.

Ньюберг видел в треугольнике не Кроули, а прелестную женщину. Он отказал ей в ласке. Хоронзон изменился, превратился в голого Кроули, вошел в защитный круг Ньюберга и попытался разорвать бедняге глотку своими «когтями». Потерпев в конце концов поражение, Хоронзон исчез. Ньюберг никогда так и не оправился. Кроули утверждал, что во время этого эпизода он «пребывал вне» и ничего не знал о попытке убийства.

Иллюзия? Хотя сегодня мы можем рассматривать демонологию как запутанную попытку классифицировать не злобные сущности, а человеческую психопатологию. Неверие в демонов не избавит нас от пороков и заболеваний, которыми они предположительно правили.

Популярность фильмов ужасов вроде «Экзорцист» («Изгоняющий злых духов»), «Ребенок Розмари» и «Кошмар на улице Вязов», а также наш интерес к «людям-монстрам» вроде Саддама Хусейна или Йоркширского Потрошителя и к демоническим аспектам некоторых существ на НЛО предполагают, что таким силам все еще верят. Наше очарование порочностью просто приобрело новые формы. Короче, мы остались столь же одержимы «демонами», как и средневековая Европа.

См. также АНГЕЛЫ; ДЬЯВОЛ; ИНКУБЫ; ЭЛЕМЕНТАЛЫ.



Документ (в переводе с латинского), являющийся договором между священником XVII века Урбейном Грандье и демонами, возглавляемыми Люцифером

ДЕРВИШИ

Эти мистики суфии образуют независимые ордена и школы, практикующие особые формы тре-

нировок, разработанных для создания совершенных человеческих существ. Слово «дервиш» подразумевает святого человека ислама, хотя существуют и христианские школы суфиев. Знаменитые «вертящиеся дервиши» фактически принадлежат только одному ордену Мевлеви; «воющие дервиши» ассоциируются с Руфаями. Это — разновидность **йоги**, полученная путем усиленной тренировки и введенная в состояние транса. Конечная цель — создание совершенных мужчин или женщин.

См. также СУФИЗМ.

ДЖАН, Роберт

Интерес этого профессора Принстонского университета (США) к **парапсихологии** вырос в ходе экспериментов по телепатии, когда отправитель находился в Париже, а Джан в Америке. Он постоянно получал «невероятную» картину — образ человека в средневековых латах на парижской улице — и пытался избавиться от нее. Сообщение отправителя из Парижа прояснило, что это был фрагмент скульптуры, находившейся поблизости и состоящей из ряда воинов различных эпох — один из них был в средневековых латах.

С тех пор Джан провел больше десяти лет, исследуя телепатию и телекинез. В одном тесте экспериментатор оказывал влияние на машину, наобум генерирующую единицы и нули. Цель — получить больше единиц, чем нулей. Семь тысяч таких тестов привели к выработке подавляющего большинства единиц при неравенстве шансов 100 000 к 1.

В 1990 году в интервью по четвертому телеканалу Великобритании Джан сказал: «Определенно, традиционная наука настоящей эпохи не считает человеческое **сознание** активным участником физического мира. На наш взгляд, это оплошность, которую нужно исправить. Мы верим, что изучаем обычную человеческую способность. Нам необходимо, как в современной метафизике, вернуть сознание в физическую систему в качестве активного ингредиента, нежели пассивного наблюдателя».

О психокинетических тестах он говорит: «Некоторым образом человеческое сознание может взаимодействовать с очень простыми, рудиментарными физическими системами и слегка влиять на их работу, что определенным образом отражает намерения и, конечно, личность оператора». Джан также упрекает скептиков (вроде **КСИКОП**) за отказ от принятия доказательств **пси способностей** из-за «чувства угрозы собственному профессиональному и личному вкладу в противоположную **парадигму**, которая вынуждает их прилагать экстраординарные усилия, чтобы найти основу для дисквалификации очевидных данных».

См. также ЭКСТРАСЕНСОРНОЕ ВОСПРИЯТИЕ; ПСИХОКИНЕЗ.

ДЖЕЙМС, Уильям (1842—1910)

Труд этого американского психолога «Разнообразие религиозного опыта» (1902) является классическим анализом **оккультных** и **мистических** явлений. Брат писателя

Генри Джеймса Уильям Джеймс проводил эксперименты со свойствами закиси азота, вызывающими изменения в мозгу, на восемь лет опередив **галлюциногенные** путешествия **Хаксли** и **Лири**. Он был основателем и членом Американского общества физических исследований. Его открытые тесты с известными **медиумами**, например Леонорой **Пайпер**, создали довольно прочную основу для будущих исследований **спиритуалистических** явлений, которые он считал совершенно естественными. Всю жизнь Джеймс признавал вероятность жизни сознательного разума после физической смерти и заключил соглашение со своим другом Джеймсом Хислопом, согласно которому умерший первым постарается обеспечить другому доказательство существования потусторонней жизни.

Как говорил Карл **Юнг**, после смерти Джеймса Хислоп устал ждать обещанного. Но через некоторое время он получил письмо от ирландской пары, которая на протяжении нескольких месяцев обнаруживала в своих экспериментах доминирующее лицо, утверждающее, что его зовут «Уильям Джеймс», и настаивающее, чтобы они связались с американским профессором Хислопом. Это лицо так им надоело, что они в конце концов сделали запрос насчет Хислопа и его местонахождения, чтобы передать сообщение от «Джеймса».

Сообщение гласило: «Помнит ли он красную пижаму?»

Хислоп ничего из этого не понял. Сообщение казалось тривиальным до тех пор, пока наконец он не вспомнил, как в молодости они путешествовали вместе с Джеймсом. Приехав в Париж раньше, чем туда доставили багаж, они пошли в магазин купить такие необходимые вещи, как пижамы. Хислоп нашел лишь «действительно причудливые красные пижамы». Джеймс стал дразнить его по поводу «странного вкуса». Этот эпизод Хислоп совершенно забыл до этого момента спустя много времени после смерти Джеймса.

Юнг указывал Лоренсу ван дер Посту, которому он рассказал эту историю, что «красные пижамы» были не таким уж тривиальным сообщением. Пижамы намекают о ночи, сне и, таким образом, о смерти. Красный — цвет крови, жизни. Что касается слова «причудливые», Юнг заключил, что бестелесный Джеймс советовал Хислопу заглянуть в его «причудливость» или в воображение и увидеть, что Джеймс продолжал жить.

См. также ХИСЛОП.

ДЖЕЙНС, Джулиан.
(см. СОЗНАНИЕ)

ДЖЕК-ПОТРОШИТЕЛЬ

Некоторые теории относительно личности и мотивов поступков массового убийцы, терроризировавшего лондонский Ист-Энд осенью 1888 года, так же причудливы, как сами убийства. Предположение, что потрошителем был герцог Кларенс, внук королевы Виктории, банально в сравнении с идеей, что он был человеком, охваченным духом сумасшедшего монаха XVI века, или что его так и не поймали, поскольку он был невидимым.

Теория **одержимости** берет начало из труда Дж.Ф. Бревера «Проклятье на Митр-сквер» (1889). Бревер утверждал, что дух монаха, который в 1530 году убил женщину, впоследствии часто посещал различные места, где совершались убийства, в поисках слабоумных людей и заставлял их повторять свои преступления.

Согласно предположениям о невидимости Потрошителя, он был **черным магом**, который, производя сатанинские ритуалы с приношением в жертву человека, получал невидимость через «высший **ритуал**», включая убийство и съедание частей тел семи женщин. Эти убийства нужно было совершить, чтобы получить «Крест семи точек» — христианский крест, поделенный на семь квадратов, как на карте Ист-Энда. Эту теорию Алистер **Кроули** выдвигает в книге «Признания». Вероятно, она разработана им самим. Если так, Потрошитель никогда не добился своей цели: произошло только пять известных нам убийств. В статье, написанной около 1937 года (опубликована в 1974 г.), принят во внимание зверь 666 и высказывается предположение о пентаграмме — пятиконечной звезде с двумя лучами вверх — символе триумфа зла. Кроули утверждал, что Потрошитель стал невидимым после второго или третьего убийства. Это странное замечание он мог слышать от своего бывшего друга и учителя Макгрегора **Мэтерса**, которого «Тайные вожди» (сами невидимые) научили, как войти в такое состояние. Если учесть любовь Кроули к неприятным шуткам и его ссору с Мэтерсом, то кажется странным, что он не предложил последнего в качестве преступника.

Однако он поставил иную цель — некоего «доктора Донстана». Теория «Донстана» взяла начало от женщины, столь же таинственной, как г-жа **Блаватская** (которая тоже была названа в случайном замечании Кроули «потрошителем»), — «баронессы Виттории Кремерс», авантюристки, родившейся около 1865 года. В 1880-х годах в Лондоне у нее была связь с ведущим **теософом** Мейбл Коллинз. Коллинз была связана с ее квартирантом — оккультистом и алкоголиком, называвшим себя доктором Донстаном, бывшим врачом, бывшим наемным солдатом, уволенным из британской армии за шулерство. Его поведение было непредсказуемым, и Коллинз боялась его. Информированность Донстана об убийствах Потрошителя ужасала ее. Однажды ночью, когда его не было, они вместе с Кремерс вскрыли сундук в его комнате и нашли пять веревок с засохшей кровью. Почему Потрошитель вдруг перестал убивать? Кроули знал истории, что Кремерс убила «доктора Донстана», то есть Потрошителя, магическими средствами. Но живое воображение Кроули и его желание шокировать общественность делает его очень неубедительным свидетелем. Мораль этой истории такова: там, где ничего не известно наверняка, чтобы заполнить пустоту, появляются фантастические поверья.

ДЖЕРСИЙСКИЙ ДЬЯВОЛ

В январе 1909 года в штате Нью-Джерси (США) многие видели то,

что стало известным как «Джерсийский Дьявол». Начальник почтового отделения Бристоля, Пенсильвания (прямо на границе с Нью-Джерси), сказал, что голова этого летающего существа напоминала «голову барана с изогнутыми рогами, а длинная толстая шея вытягивалась вперед во время полета. Оно имело длинные тонкие крылья и короткие лапы — передние короче задних. Оно издавало жалобный и ужасный звук — комбинацию пронзительного крика, начинающегося очень высоко, усиливавшегося и заканчивающегося очень низко и хрипло».

Это неизвестное существо описывали многие люди («отвратительное», «напоминающее кенгуру» или «имеющее морду немецкой овчарки с огромными сверкающими глазами») целую неделю, в течение которой оно появлялось. Утром 21 января Уильям Вассо, проверявший рельсы железной дороги между Клейтоном и Ньюфилдом, увидел зверя, нюхавшего рельсы, а его хвост прикасался к ним. В двадцати футах от дороги раздался взрыв. Дьявол из Джерси исчез. Другие подобные встречи подтверждают хорошо видимые, но странно нереальные явления, например, НЛО.

См. также ЧУЖДЫЕ ЖИВОТНЫЕ.

ДЖИНКСЫ — ВЕЩИ, ПРИНОСЯЩИЕ НЕСЧАСТЬЕ

Джинксы отличаются от проклятий тем, что несчастье редко является результатом преднамеренного пагубного стремления (реального или воображаемого), а скорее приходит к человеку случайно. Боль накладывает отпечатки на объекты, ассоциирующиеся с бедствием.

Также вещи обычно захватывают в ловушку особую личность или объект. Проклятие воздействует более мощно, поражая семьи или даже нации на многие века. Однако они не исключают друг друга. Так, Кухулин накладывал магические запреты (гиза) на древних ирландских героев, давая им джинксы, а затем смертельно проклинал их и убивал, если они нарушали «гиза».

Легенд о «несчастливых» машинах, кораблях и самолетах — легион. Возьмите красное ландо, в котором ехал эрцгерцог Франц-Фердинанд, когда его убили в Сараево в 1914 году, после чего началась первая мировая война. Позже этот экипаж приносил смерть, травмы или безумие всем, кто владел им. Следующий владелец — австрийский генерал Потиорек — умер в безумии после поражения в битве; человек, купивший автомобиль после него, погиб в катастрофе через девять дней после этого; губернатор Югославии потерял в аварии руку; швейцарский гонщик вылетел из машины, ударился о стену и погиб. Наконец машина закончила свой путь в Венском музее.

Известный «порше», в котором в 1955 году погибла кинозвезда Джеймс Дин, доказал свою смертоносность даже после того, как был демонтирован. Упав при выгрузке из грузовика, он сломал ноги механику. Его двигатель и вал переставили на другие машины. На одних и тех же гонках одна разби-

лась, убив шофера, а другая — перевернулась, травмировав водителя; две шины «порше» на третьей машине лопнули одновременно без видимой причины. Корпус автомобиля, использованный на рекламе под девизом «Шоссе безопасности», сорвался с креплений и сломал подростку бедро; затем грузовик, отвозивший корпус в другое место для рекламы, попал в аварию, и водитель погиб; корпус перегрузили на другой грузовик, у которого отказали тормоза, и он врезался в магазин; наконец, в 1959 году корпус на постоянных креплениях разлетелся на одиннадцать частей.

В июне 1859 года «Грейт Истерн» — самый крупный в мире корабль грузоизмещением 19 тыс. тонн — должны были спустить на воду, но во время строительства куда-то исчез мастер по заклепкам и его ученик. Застрявший на стапелях корабль был закончен только через три месяца. В первый же день после того, как его наконец спустили на воду, конструктор Брунель упал на палубе и через неделю умер. Неепрерывные бедствия продолжались и потом. Взорвалась труба, и при этом погибли пять человек. Затем один попал в лопастное колесо и погиб, а капитан утонул. Плывя через Атлантику, корабль потерялся; штормовые крушения и катастрофы продолжались до тех пор, пока всего через пятнадцать лет судно не забросили и оставили ржаветь. Когда в 1889 году его разобрали на металлолом, в обшивке корпуса были найдены скелеты мастера по заклепкам и его ученика. Во время второй мировой войны немецкий крейсер «Шарнхорст» подвергся приблизительно таким же бедствиям, закончившимся только тогда, когда английский корабль подбил его с расстояния 16 тыс. ярдов, отправив его на дно.

Подобные события остаются необъяснимыми. Но они случаются.

См. также ПРОКЛЯТИЯ.

ДЖОНАС, Юджин

В 1960-х годах Юджин Джонас в Чехословакии привел еще одно доказательство того, что природа человека подчиняется скрытым силам природы, ибо овуляция женщины происходит в соответствии с лунным циклом, и (еще более удивительно) что способность женщины к деторождению совпадает с фазой **Луны**, под которой она родилась.

Это открытие первоначально использовалось для предохранения от нежелательной беременности. Женщины на основе **астрологических** карт имеют личные лунные ритмы и могут решать, когда вступать или не вступать в сексуальные отношения, зачать или избежать зачатия. В качестве контрацепции эти карты, как говорят, эффективны на девяносто процентов. Дополнительно, просмотрев карты 250 новорожденных, Джонас успешно определил пол 217 детей (восемьдесят семь процентов) только по положению планет. Используя этот метод, чешское правительство увеличило степень предсказуемости до девяноста процентов.

См. также АСТРОЛОГИЯ; ЦИКЛЫ.

ДЗЕН

Неясность (для западного разума) этой восточной философии лежит в том, что она выражает «повседневный разум»: «сон при усталости и еда при голоде». Интеллектуальные проблемы решительно отвергаются.

Добравшись до Японии путем распространения дхайана буддизма в Китае, дзен отрицает ритуальный или привычный образец мысли. Это «безыскусное искусство», занимающее пустое пространство, где сознательно известно, что ничего сознательно не известно, где действие происходит независимо от сознательного желания.

Несмотря на такие популярные западные интерпретации, как «Плоть дзен», «Кости дзен» (калифорнийца английского происхождения Алана Ваттса, влиятельного в кругах «Новой эры» с 1960-х годов), философия дзен побеждает интеллектуальный или ученый анализ. Те, кто ищут ее сердце, должны обратиться не к книгам, а к учителям дзен, которые учат без слов, чтобы не выдать то, чего нельзя высказать или написать. Они используют технику **кон**, чтобы избавиться от рациональности и от собственного «я».Они могут ответить на сложные вопросы, ударяя спрашивающего палочкой. Среди лучших западных взглядов на эту тему выделяется «Дзен в искусстве стрельбы из лука» немецкого философа Юджина Херригеля. Живя в Японии в 1930-х годах, он занялся изучением стрельбы из лука, чтобы проникнуть в философию, которую, по его словам, европеец не мог понять. Он не считал, что навыки стрельбы из ружья и пистолета послужат ему преимуществом.

Он обратился к мастеру Дзенцо Ава, и тот сначала отказался тренировать его. Только когда Херригель сказал, что хотел бы научиться этому искуеству не для удовольствия, а ради «Великой доктрины», мастер согласился.

Более пяти лет Херригель боролся с концепцией, согласно которой искусство требовало от него забыть о стрельбе прямо, если желаешь стрелять прямо.

«Выброси подобную мысль из головы», — сказал мастер. Херригель, все еще борясь с дилетантскими концепциями, ответил, что «тогда нужно уметь попадать (в цель) с завязанными глазами».

Приняв вызов, мастер в темноте не только попал первой стрелой в центр мишени, но и второй расщепил первую. Он сказал: «Я знаю, что не «я» должен получить признание за этот выстрел. «Он» стрелял, и «он» попал в цель. Давай поклонимся цели как Будде!» В популярной книге «Дзен и искусство езды на мотоцикле» американский писатель Роберт М. Пайрсиг пытался привить западным читателям чувство этого «безыскусного искусства» путем автобиографического описания поездки на мотоцикле со своим сыном по Северной Америке. Путешествие принесло чувства самоутверждения и боли от воспоминаний об ошибках и психических проблемах в его прошлом. Однако есть огромное различие между сознательным постижением искусства Пайрсигом и эгоистичным Херригелем.

«Разум сначала должен гармонировать с подсознанием», — пишет Дайзетц Тейтаро Сузуки в

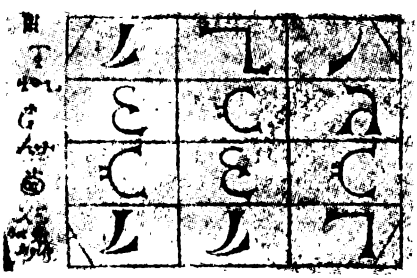
предисловии к книге Херригеля, объясняя, что искусство дзен служит не утилитарным целям получения эстетического удовольствия, а «поводырем разума, чтобы привести его к контакту с противоречивой реальностью. Оно должно изменить технику так, что искусство становится «безыскусным искусством», вырастающим из подсознания».

См. также БУДДИЗМ; КОН; ТАО.

ДИ, доктор Джон (1527—1608)

Елизаветинский философ и оккультист, репутация которого долгое время очернялась подозрением в **некромантии**, ставится теперь в один ряд с **Парацельсом** и **Бруно**, как трагический **маг** Ренессанса, раздираемый магией и наукой.

Звание «мага» давало ему довольно широкое поле для деятельности. Урожденный в Уэлсе математик в девятнадцать лет был студентом Тринити-колледжа (колледжа Троицы), Кембриджа, а затем



Эти таинственные знаки использовались Джоном Ди, магом королевы Елизаветы. Предположительно здесь записаны имена ангелов

(в 1550 году) читал лекции в Париже. Вернувшись в Англию, он встретился с оккультистом Джеромом Карденом и начал искать духовных контактов, которые помогли бы ему в работе и с финансами. Когда умер его патрон юный король Эдуард VII, он составил гороскоп королевы Марии Кровавой, но также поспешил посетить будущую королеву Елизавету (находящуюся тогда под домашним арестом), чтобы сделать гороскоп и ей. Он едва избежал сожжения заживо.

В 1556 году после смерти Марии он вычислил дату коронации Елизаветы и стал шпионом Адмиралтейства (под номером 007). Как создатель географических карт, в том числе навигационных, и автор плана морской безопасности, он проник во влиятельные круги, включая Сиднея, Рейли и исследователей Девиса и Джилберта.

Женившись к этому времени и обосновавшись в Мортлейке, Ди стал одержим разглядыванием магического кристалла и спиритическими контактами. В 1582 году (женившись снова) он нанял Барнабу Сола в качестве смотрящего в магический **кристалл**. Затем Барнабу сменил Эдвард Келли, ирландец, ученик аптекаря, которому за подлог отрезали уши. Будучи прирожденным **медиумом** (в состоянии транса), Келли работал у Ди за 50 ф. ст. в год, контактируя с неким **ангелом** по имени Эйв, который диктовал ему советы на магическом языке Еноха. В 1585 году, когда Ди посетил Богемию, Келли убедил его, что дух-руководитель Мидини хочет, чтобы они обменялись женами. Джейн Ди была в ярости. В 1585 году чета Ди вернулась в Англию и нашла свой дом ограб-

ленным, а библиотеку разрушенной. Ди получил место управителя в Кристс-колледже (Манчестер), где и провел последние годы в бедности и под постоянной угрозой ареста из-за репутации **колдуна**. И все же его европейское путешествие принесло странные плоды. В Богемии и Германии философия, выраженная в его книге «Monas Hieroglyphica» («Иероглифическая монада»), предвосхитила движение **розенкрейцеров**. Отнюдь не шарлатан, он по существу основал современные исследования по парапсихологии. Но даже при всем этом его карьера знаменует конец **герметической** магии эпохи Возрождения.

ДИАНЕТИКА (см. ХАББАРД; САЙЕНТОЛОГИЯ)

ДИК, Филип К. (1928—1982)

В 1974 году писатель-фантаст Филип К. Дик писал: «Я пережил вторжение в мой ум трансцендентально рационального ума, словно всю жизнь был безумным и вдруг вылечился».

Еще до этого Дик, блестящий образец метафизической спекуляции, много трудился над опровержением существования любого объективного реального мира. Его одержимость кажущейся бесцельности жизни вызывала в нем сильные муки. Затем однажды «некая трансцендентная божественная сила... вторглась, чтобы восстановить разум и исцелить тело».

Перед своей ранней смертью он написал несколько романов («Валис», «Божественное вторжение», «Радио свободного Альбемута»), используя столь странные события из своей биографии, что они заставили многих его близких (вовсе не новичков в странных понятиях) думать, что он сошел с ума. По его словам, существо говорило на иврите, греческом и санскрите и вспоминало все случившееся с ним за последние два тысячелетия, начиная с деятельности **Христа**. Однако его вмешательство в дела человеческие подавлялось.

Высвечивая гностические взгляды на мир как на планету-тюрьму, занятую враждебной силой, проявляющуюся в античности Римской империи, а сегодня во власти государства США и СССР, рассказ («Империя никогда не кончается») Дика о том, как на него «напал в чаще Живой Бог», чтобы противостоять империи, предполагает параноидную манию величия. Тем не менее его исследование своего предназначения и того, что мир в понимании гностической метапсихологии покинут по крайней мере со времен Ренессанса, может быть глубоко пророческим с точки зрения психологической метафоры, если не исторического факта.

См. также ПАЙК.

ДИКСОН, Джейн

В 1956 году эта американская прорицательница опубликовала в журнале «Перад» следующее пророчество: «Относительно выборов 1960 года миссис Диксон полагает, что они будут определяться трудом и выиграет демократ, но он будет убит или умрет на посту, хотя и не обязательно в первый срок президентства».

В 1960 году был избран Джон Ф. Кеннеди, который был убит в 1963 году. Скептик может сказать, что миссис Диксон знала «цикл президентской смерти» — каждый президент США, избираемый с промежутком в двадцать лет, начиная с президента Уильяма Г. Гариссона в 1840 году, умирал (Гариссон, Хардинг, Рузвельт) или был убит (Линкольн, Гарфильд, Маккинли) во время срока президентства. Кеннеди был седьмым... и Рейган был близок к тому, чтобы стать восьмым. В 1981 году в него стрелял потенциальный убийца во время его первого срока, но он выжил и таким образом прервал «проклятие». (Из остальных двадцати девяти президентов, избранных вне двадцатилетнего цикла, во время президентского правления умер только один.)

5 февраля 1962 года набожная **христианка** миссис Диксон имела видение, которое сообщило ей, что на Ближнем Востоке родился человек, которого она охарактеризовала как **Антихриста**. В 1990-х годах он будет управлять всем миром, что приведет к мировому конфликту, который разрешится только в 1999 году. Кроме того, к концу столетия один Папа будет ранен, а другой убит. Заслуживает доверия ее предсказание об Уотергейте, несчастье с «Аполлоном-13» и (вместе с Эдкаром **Кейси**) о христианской реформе в СССР и разрядке напряженности между ним и США. Однако она говорила, что около 1985 года некая комета врежется в Землю, вызвав большие приливы и землетрясение.

Как и с другими пророками, трудность с Джейн Диксон заключается в определении того, в какой степени ее «успешные» пророчества идут от истинных физических способностей или от ловкой, хотя, возможно, и неосознанной, способности экстраполировать существующие тенденции и вероятности. С обеих сторон это кажется запутанным и сомнительным делом.

См. также ПРЕДЗНАМЕНОВАНИЯ; ПРОРОЧЕСТВО.

ДОГОНЫ (см. АСТРОНАВТЫ ДРЕВНОСТИ; СИРИУС)

ДОЙЛЬ, сэр Артур Конан (1859—1930)

Создатель Шерлока Холмса — самого разумного в мире придуманного сыщика — был очарован сверхъестественным. Дойль родился в Эдинбурге, был воспитан как римский католик и учился на врача. С 1882 года он работал врачом, но к 1890 году благодаря растущей популярности рассказов о Шерлоке полностью отдался литературной деятельности и все больше занимался парапсихологией. Позднее он объединил **спиритизм и парапсихологические** исследования, а также был полностью уверен в жизни после смерти, когда на **сеансе** в 1919 году услышал голос своего покойного сына Кингсли и (вместе с двумя другими наблюдателями) увидел призраки своей матери и племянника.

В том же году он занялся делом о коттинглейских феях. В «Стренд Мэгазин» Дойль поместил статью, в которой утверждал, что сделанные Элзи и Френсис Грифитс «снимки фей» были подлинными.

Это подорвало его репутацию, но он продолжал настаивать на своем. В 1920 году он встретился с фокусником Гарри Гудини, и они очень понравились друг другу. Тем не менее Гудини, желая разоблачить обман всех медиумов, считал Дойля безнадежно доверчивым человеком. Хотя Дойль и не спорил, что Гудини был «весьма ловким фокусником», он все же настаивал, что последний не только «один из великих разоблачителей медиумов», но и «величайший физический медиум». Он утверждал, что скорость и постоянство, с которыми Гудини выполнял свои постоянные смертельные трюки, указывают на парапсихические способности, о которых сам Гудини не подозревал и умышленно отрицал. Ведь ни один сценический фокусник так и не смог повторить его трюки.

Член Общества **психических** исследований, Дойль стал президентом Лондонского **спиритического** союза, Британского колледжа физической науки и сообщества спиритов. Он ездил по свету с лекциями на эту тему и показом своей обширной коллекции **фотографий духов**, пока в один прекрасный день не умер, лоббируя законы о более либеральном отношении к медиумам.

См. также ФЕИ КОТТИНГЛЕЙСКИЕ; ГУДИНИ.

ДОН ХУАН (см. КАСТАНЕДА)

ДОППЕЛЬГАНГЕРЫ

Доппельгангеры — «дубли» или «фантазии о живущих». Об этом часто говорится, но остается таинственным. Они могут принять форму кризисного видения, когда отчетливый образ любимого в момент его близкой смерти или моральной гибели внезапно появляется перед семьей или друзьями. И все же кризис здесь не обязателен, и «дубли» могут проецироваться сознательно, причем человек не знает, как создается призрак. По-видимому, здесь задействована телепатия и обычно тесная эмоциональная связь между «посылающим» и «получателем».

Американский писатель Теодор Драйзер рассказывал, как однажды вечером в своей нью-йоркской квартире английский романист Джон Паувис, уходя с пирушки, чтобы успеть на поезд домой, сказал:

— Позднее сегодня вечером я появлюсь перед тобой прямо здесь. Ты увидишь меня.

Драйзер засмеялся:

— Ты собираешься превратиться в призрак или у тебя есть ключ от двери?

Паувис ответил:

— Я не знаю. Возможно, я вернусь как дух или в какой-нибудь иной астральной форме.

Два часа спустя Драйзер оторвался от книги, взглянул вверх и увидел в дверях Паувиса, окруженного бледным белым сиянием.

Приблизившись к призраку, он сказал:

— Что ж, ты сдержал свое слово, Джон. Ты здесь. Заходи и скажи, как тебе это удалось.

Призрак исчез. Тогда Драйзер позвонил Паувису.

— Я ведь сказал, что появлюсь у тебя, так чего же ты удивляешься, — ответил Паувис.

Позднее Паувис отказался обсуждать этот случай, вероятно потому, что не понимал его сам.

Когда в 1895 году драматург Август Стринберг опасно заболел в Париже и страстно желал вернуться домой в Швецию, он спроецировал свой призрак домой. Его мать видела его и написала письмо, в котором спрашивала, не заболел ли он. В данном случае мы имеем дело с кризисным видением, вызванным отчаянным желанием проецирующего.

Иногда «дубли» появляются без осознания их оригиналов. Французская учительница Эмили Саже за шестнадцать лет восемнадцать раз теряла работу, поскольку ее призрак появлялся там, где ее не было. Однажды, собирая цветы в саду на виду у девочек, учитель которых ушел из класса, ее призрак занял учительское место. Позднее она сказала, что заметила, как вышел учитель, и почувствовала беспокойство за дисциплину учеников. Проекция была неосознанной, как и во многих других случаях.

На Рождество 1973 года автор (этой энциклопедии)* попробовал проекцию из Шотландии в Лондон. Я двадцать минут концентрировался, чтобы мысленно увидеть внутренности дома, из которого я недавно уехал, и себя, принимающего участие в вечеринке. Цель была простой: сказать «Счастливого Рождества!» моим новым соседям по квартире, которых я не знал близко. Но в другом лондонском доме моя подружка и ее мать обе вдруг отчетливо услышали наверху, в комнате, где я жил и работал год назад, стук пишущей машинки. Нельзя было ошибиться, поскольку это был мой типичный ритм печатания. Они кинулись наверх, но комната, конечно, была пуста. Расстроенные, ибо знали, при каких обстоятельствах появляются кризисные призраки, они тотчас позвонили, чтобы узнать, все ли в порядке. Телефон, рядом с которым я сидел, зазвонил, когда я прекратил свои попытки. Любопытно, что проекция сработала, но была получена не визуально, а в звуковой форме и не теми, кому предназначалась, а людьми, с которыми у меня была тесная эмоциональная связь.

См. также ВИДЕНИЯ КРИЗИСНЫЕ; КА; ПАУВИС; СТРИНБЕРГ.

ДРАКОН

Здесь тоже **символ** совпадает не только с тайнами энергии земли, но и с вариантом человеческого восприятия. Дракон или «крылатый **змей**» — сложная метафора, отражающая взаимоотношения между веществом, духом и энергией. В первую очередь дракон обозначает энергию, дающую жизнь: оплодотворение земли/воды (змей) воздухом/огнем (**птица** феникс).

В восточном символизме дракон и змей едины. Это — мудрость, благотворная небесная сила, оплодотворяющая токи земли (*лун мей*, отождествляемые теперь на Западе с линиями **лей**). Дракон появился из Желтой Реки (Хуанхе), и ему приписывают появление письменности (иероглифы были написаны у него на спине) в Китае, как Тот**

* Прим. ред.

** *Тот* — покровитель наук в древнеегипетской мифологии. (*Прим. ред.*)

(Гермес) принес письменность в Египет (Грецию). Он стал эмблемой империи — Сыном Неба. Два «соперничающих дракона» — силы **дуализма инь-ян** или египетские Сет — **Озирис**. Ни один из них не является «**злом**», каждый представляет собой необходимые поляризованные возможности природы, которые в борьбе порождают творение. Энергичный восточный дракон никогда не был демонизирован.

Но на **христианском** Западе, когда Змия стали винить в Грехопадении, дракона считают не крылатым символом плодородия, а «мерзким червем» или **Дьяволом** — бесплодным стражем погребенных сокровищ (утерянных **языческих** знаний), или врагом, борющимся с (солнечными) героями от святого Георгия и Беовульфа до хоббита Бильбо. Он остается символом Уэлса (Красный Дракон) и молний, горных вершин, возвышенностей, контролируемых (как в **Гластонбери**) архангелом Михаилом — убийцей солнечного дракона. Копье, убивающее дракона, как кол, пронзающий сердце **вампира**, «фиксирует» змеиный ток (дух земли) в определенном месте и таким образом увеличивает плодородие земли. То, как мы рассматриваем дракона, зависит от того, хотим ли мы контролировать и изменять природу или принимаем то, что она нам дает. Пытаясь подчинить дракона-природу, мы наживаем себе врага. И до тех пор, пока мы боимся или демонизируем дракона, мы не можем любить **землю** и заботиться о ней. Ведь мы стараемся пронзить сердце нашей природы.

См. также ЛОЗОИСКАТЕЛЬСТВО; ДУХИ ЗЕМЛИ; ГЕОМАНТИКА; ЛИНИИ ЛЕЙ.

ДРЕВО ЖИЗНИ

Центральный организационный пункт каббалы — древний мировой **символ**, соединяющий три мира (небеса, земля и вода), *omphalos* (центр мира) и *axis mundi*. Он также символизирует Великую Мать, или женский принцип, в ее питающем и охраняющем аспектах. Из Книги Бытия следует, что Древо Жизни есть также и Древо Познания в Эдемском саду: первое означает регенерацию; второе — познание Добра и Зла. Таким образом, во многих верах, не только в Библии, они связаны с падением первого человека и лишением райского блаженства. В шумерском саду **змей** представляет космическое оплодотворение Матери Земли, Евы; в норвежской мифологии змей Мидгард обвивается вокруг корней Дерева Мира Йиггдрасил.

Умирающий бог всегда погибает на древе. Распятие Христа на дереве или кресте соответствует этой древней **языческой** традиции. Кельтские **друиды**, или «Люди дуба», почитали дуб больше других деревьев не в последнюю очередь потому, что он растет около воды и часто принимает на себя удары молнии — снова, хотя и очень образно, связь со змеей (молния).

Забраться на дерево (как в «Джеке и Бинстоке» или в видениях **Черного Лося**) означает перейти из одной плоскости реальности в другую для получения магического знания или шаманских сил. В этом контексте птицы, которые гнездятся на Древе, часто расцениваются как духовные проводники или посыльные с сообщениями.

См. также ДРУИДЫ; КАББАЛА.

ДРИАДЫ (см. ЭЛЕМЕНТАЛЫ; ЛЕТБРИДЖ)

ДРУИДЫ

В книге «Галльская война» Юлий Цезарь писал о кельтских жрецах: «Особенность друидов в том, что они не верят в исчезновение души, которая после смерти переходит в другие тела. Именно благодаря этой вере они отбрасывают страх смерти и становятся отважными. Они обсуждают многие вопросы, относящиеся к небесным телам и их движению, размерам мира и вселенной, природе вещей, влиянию и способности бессмертных богов и инструктируют во всем этом молодежь».

Достигнув Западной Европы через целое тысячелетие после исчезновения строителей **мегалитов**, кельты признали в своих таинственных предшественниках носителей огромной мудрости. И все же учение друидов почиталось. Многие римляне посылали своих детей учиться в друидские школы в Ирландию. Друидские жрецы делились на три ордена: бардов (поэтов), ватов (авгуров)* и друидов (философов). Обучение занимало минимум семь лет упорного труда. Бард должен был запомнить около пятисот сказов или поэм, и их проклятий боялись даже короли. Современные ирландцы уважают «слово» (силу), которое может исходить от них.

Понятие «друид» может означать валийский derw «дуб», то есть «человек дуба». Возможно, они почитали дубы за притягивание молнии и за омелы, растущие на дубах, огненных деревьях. Никогда не касаясь земли, омела символизировала человека, который живет между небом и землей.

Говорят, друиды могли опускать на землю густой туман, вызывать бурю, принимать образ животного и создавать иллюзию, «очаровывая» глаза людей. Через ритуал *taghairm* (обертывание на всю ночь в свежесодранную бычью шкуру) они утром занимались пророчеством. Благодаря «*фит-фат*» (стояние на одной ноге с одним закрытым глазом и указывание одним пальцем), они могли стать невидимыми. По слухам, они носили «яйцо **змея**» — хрустальный шар, способный рассеивать проклятия, а также тиссовые палочки, обладающие магическими силами. **Архитипический** друид был позднее персонифицирован в форму и миф о мудреце **Мерлине**, рожденном **демонами** как **провидец** и повелитель сил **дракона**, хотя и был в конце концов поражен женской подлостью, но был не убит, а подвешен в хрустальной пещере, чтобы вернуться в будущем по крайней мере в виде **мифа**, например, в «Экскалибуре» Бурмена или «Этой ужасной силе» К.С. Льюиса и так далее.

Такой миф не только отражает доктрину **перевоплощения**, но и степень воздействия влияния христианства на веру друидов. Рассказ о магической битве святого Патрика с ирландскими друидами известен столь же хорошо, как друидское

* То же, что и прорицатели. (*Прим. ред.*)

Современный друидский ритуал: вовлечение членов Ордена Бардов, Оватеров и друидов в Весну Эквинокса (FPL)

пророчество о пришествии Христа. Вероятно, последнее принадлежит ирландскому монаху и датируется 700 годом. Ведь ирландские монахи кельтской церкви унаследовали традиции друидов. Даже после синода в Уитби (664 год н.э.) многие кельтские монахи придерживались не римского, а друидского пострига и выстригали не затылок, а лоб от уха до уха и с трудом принимали безбрачие и иерархическое правление. Когда потомки друидов стали христианскими отшельниками, иначе кулди (гаэльское cil — келья, dee, deus — бог), они записали то, что считалось утерянным в тумане прошлого. Сегодня остаются доступными и распространенными многие рассказы кельтской и друидской магии. Что же касается современных «друидов», которых в белых одеждах встречают в Стоунхендже в середине лета на восходе солнца, они имеют такое же отношение к друидской магии и мистике, как Голливуд (через Индиану Джонса) к **Священному Граалю**. Однако память все еще сохраняется.

См. также КЕЛЬТСКАЯ МАГИЯ.

ДУАЛИЗМ

Некая философия, происходящая от старой веры в существование двух равных универсальных сил: добра и зла (иначе света и тьмы). Дуализм считает тьму или злые силы плотскими желаниями, отвлекающими от духовной жизни. Дуализм влиял на европейскую мысль, начиная с Пифагора (VI век до н.э.) и заканчивая катарами (XII в. н.э.), включая также ессеев, гностиков и **неоплатоников**. Постоянно подавляе-

мый в течение двух последних тысячелетий **христианской** церковью, дуализм не исчез, ибо в первую очередь был спонтанной, типичной реакцией человека на естественный дуализм, заложенный в последовательности дня и ночи, жизни и смерти, а также других противоположностей, постоянно наблюдаемых человеческим разумом.

См. также КАТАРЫ; ГНОСТИЦИЗМ.

ДУРНОЙ ГЛАЗ

Страх магически опасного взгляда был некогда общим и обычным. В египетской мифологии бог-созидатель Амон имел съемный глаз, означающий созидательную силу (из его слез создано человечество) и гнев. Сила этого глаза перешла к богу Гору. Вот заклинание одного из загробных текстов: «Я всевидящее око Гора, появление которого вселяет ужас».

Позднее он стал ассоциироваться с Сатаной — вождем ангелов и звезд, глазом ночного неба. Из-за «глаза» на хвосте павлина связывали с Сатаной, тогда как в современном **оккультном** символизме **Дьявол** ассоциируется с еврейской буквой «*ayin*», традиционно относящейся к глазу.

Вера в дурной глаз была общей среди кельтов, считавших, что он возникает от зависти или злобы его владельца, который может знать или не знать о своей способности. Он обычно приписывался старухам, которых считали колдуньями и часто обвиняли как ведьм, особенно если у них глаза были разного цвета. Если внезапно заболевал ребенок (обычно самый прелестный) или животное (самое хорошее), в этом часто винили дурной глаз. Подвергшиеся его воздействию лошади потели, тряслись и с каждым днем становились слабее. От такого взгляда мгновенно скисали пиво и молоко. **Чары** против сглаза включают рябину, можжевельник, сожженную ткань, железо и конскую подкову. Эта сила, которую можно оказывать на расстоянии, скорее считалась не инструментом намеренного **колдовства**, а результатом чистой злобы. В ирландской мифологии у короля фоморианов Балора один глаз был всегда закрыт потому, что он заставлял людей падать. В мифологии греков взгляд Медузы, имеющей волосы в виде змей (Медуза Горгона), обращал людей в камень.

См. также КАТАРЫ; ГНОСТИЦИЗМ.

ДУХ

От латинского слова «spirare» — «дышать». Дух в основном воспринимается как бессмертный элемент в нас, который никогда не рождается и никогда не умирает. Это — то же, что «душа». Хотя часто ошибочно называемая «духом», душа является как бы «экипажем» или «одеждой» духа.

ДУХ ЗЕМЛИ

«Земля это не мертвое тело, — заявлял средневековый алхимик Василий Валентин. — Она населена духом, имеющим свою жизнь и душу. Все созданное, включая минералы, черпает свои силы от духа

земли, который есть жизнь, питающаяся звездами».

Дух «Матери Земли» почитался всеми древними народами. Нарушения тела Земли представлялись святотатством. Там, где нужно было рыть шахты, например, чтобы добыть красную охру (гематит, «кровь земли»), свершался **ритуал** искупительной жертвы, а позднее шахту заполняли, ибо рана должна была быть залечена. Делать иначе означало навлечь несчастье нарушением баланса **духовной** энергии. Некоторые «примитивные» народы противопоставляли это мнение западному материализму.

— Вы просите меня вспахать почву. Разве могу я взять нож и вспороть грудь своей матери? — спрашивал **пророк** американских индейцев Смохалла.

Ныне такой взгляд не кажется столь странным.

Живущий в удаленном районе Колумбии народ коги, почитающий местность, которую они называют Сердцем Мира, отмечая недостаток растительности на высоких пиках их страны (вероятно, из-за засухи, вызванной глобальным потеплением), недавно отказался от своего уединения, чтобы предупредить мир, что Земля умирает из-за промышленного загрязнения и нашего невежества о духе Земли.

Как же мы забыли об этом? Обосновавшись в городах, люди утратили свою врожденную связь с природными энергией и циклами. Сельская мудрость была отнесена к фольклору и сказкам, ибо разум отрицает все, что нельзя взвесить и измерить. Процесс был постепенным. Католические конкистадоры истребили целые общества, но по крайней мере передали священные места покоренных в хорошие руки живущих на ней. Ими руководил женский образ Богоматери. Но протестанты, завладевшие Северной Америкой, презирали понятие Матери Земли как **языческое**, обреченное и глупое.

Ныне старые представления об энергетических местах, священных колодцах и дорогах духа возрождаются. Традиционно такие места отмечены сообщениями об **экстрасенсорной** активности; сельские жители в Ирландии и повсюду называют некоторые тропинки дорожками **фей**, отмечая сезонный поток теллурической энергии.

Загораживающие такие дорожки или строящие на них рискуют заболеть или чем-нибудь еще худшим. Теперь известно, что люди, живущие у линий электропередачи, более склонны к самоубийству. Вера в то, что некоторые места хороши или плохи для здоровья, вновь приобретает смысл. В Англии «Зеленые дороги» и «старые прямые пути» ассоциируются с **привидениями**, призраками **черных псов** и тому подобным. Такие традиции предполагают остатки знаний о магнитных потоках, которые в определенное время года следуют геодезическим линиям. Исходя из космоса, эти потоки текут через землю как **чи** (или **прана**, или *вуивр*, или **драконьи** потоки и т.д.) и через тело человека. Овидий заметил в «Метаморфозах», что свойства потоков, озер и рек изменяются по сезонам. Реки, места оракулов вроде Дельф и другие центры, всегда рассматривающиеся как священные, имеют особые сезоны, когда в них присутствует «бог» или дух.

См. также ЛОЗОИСКАТЕЛЬСТВО; ГЕЯ; ГЕОМАНТИКА; ЛИНИИ ЛЕЙ.

ДУХИ ПРИРОДЫ
(см. АНИМИЗМ; ЭЛЕМЕНТАЛЫ; ФЕИ.

ДУХОВ ФОТОГРАФИИ

Точно так же, как голоса призраков могут записываться на чистой магнитной ленте, на фотопленке может быть запечатлено и появление духов. Обвинить фотографа в **обмане** проще простого, но и записи Родива, и фотографии духов часто делались на сеансах в самых жестких условиях. Фотографы-дилетанты часто пугаются, обнаружив изображения лиц или фигур давно умерших родственников на фотографиях друзей, любимой или пейзажа.

Считается, что первая фотография духов появилась в 1861 году, когда Уильям Мамлер из Бостона случайно сделал такой снимок. Сегодня у нас по-прежнему нет ясной идеи, каким образом происходит такое феноменальное явление. Многие исследователи утверждают, что оно связано с прямым вмешательством духа. Журналист В.Т. Стэд погиб на «Титанике» в апреле 1912 года (проигнорировав **предсказание**, сделанное Чейро), но в виде духа вернулся и посетил свою дочь Эстеллу. При жизни он был защитником реальности отражения духов на фотографиях и вскоре после смерти его изображение стало появляться на ее снимках.

Что же касается «призрака лорда Комбермера», то в 1891 году мисс Сибилл Корбет сфотографировала библиотеку Комбермерского аббатства (Чешир). На негативе она увидела безногого старика в кресле. Выяснилось, что лорд Комбермер был похоронен в нескольких милях от аббатства. Он умер после катастрофы на дороге, во время которой сильно повредил ноги.

Создавались ли такие снимки **духами**, искавшими путь «пробиться к нам»? Это остается неясным: противоречия в **спиритуализме** так затуманили суть дела, что невозможно добраться до истины. Недавно изображения **НЛО** на фотографиях стали новой формой подобного явления.

Идея о том, что подобные изображения на фото или кинопленке неосознанно создаются **медиумами** и **ясновидцами** — «мысленная фотография», — изучалась в Японии в 1910 году, но стала очевидной лишь после 1962 года благодаря работе Паулины Элер из иллинойсского Общества психических исследований с Тедом Сериосом.

Бывший посыльный из Чикаго, естественный **гипнотизер**, в 1955 году имел «встречу» с духом, называвшим себя Жаном Лаффитом — французским пиратом, умершим 150 лет назад, который взял его с собой на поиски спрятанных сокровищ. Несколько мелких находок, сделанных им до встречи с Паулиной Элер, больше повредили Сериосу, чем помогли.

Позже, когда его исследовал доктор Джайл Эйзенбад из медицинской школы Денвера при университете в Колорадо, он доказал свою способность делать снимки всего, о чем думал, просто глядя в объектив заряженного «Поларои-

да» — будь то старый отель с вывеской «Стивенс» на фасаде, Вестминстерское аббатство через день после того, как Сериос увидел его снимок в журнале для туристов и так далее. Однажды, будучи в нетрезвом состоянии, он схватил фотоаппарат, резко навел фокус и сделал снимок двухэтажного автобуса, сказав группе профессоров: «Разожгите свои трубки и покурите». В другой раз, стараясь «получить» чикагский «Хилтон», Сериос пробормотал: «Промахнулся, черт побери». Он сделал цветной снимок денверского отеля «Хилтон» вместо чикагского. Обладая сложным характером и необычными способностями, Сериос вызывал враждебность у ученых, не желавших признавать такого явления; среди тех, кто пытался дискредитировать его, был Джеймс **Рэнди** (Удивительный Рэнди). В том, что фотографии Сериоса подлинные, нет сомнений, и хотя его контакт с «Жаном Лаффитом» включает очевидную деятельность духа, его «умственные картины» (опубликованные в 1967 г. Эйзенбадом в книге «Мир Теда Сериоса») доказывают, по крайней мере, прямое влияние на фотопленку силы разума.

Способны ли на это духи? Свидетельство довольно двусмысленное, но наводит на мысль. Однако во всех таких случаях главной является изначальная позиция: доверие или недоверие.

См. также РОДИВ.

ДУША

Гипотетическая невидимая живая часть в человеке и во всех других формах жизни; духовная сущность, развившаяся благодаря материальному опыту; не дух сам по себе, а проводник духа; пучок света, проявляющийся, как говорят, в высших плоскостях. Считают, что физическое тело само по себе должно быть тончайшим проявлением или пластом души, объединенным с более утонченными душами-телами высших плоскостей.

Термин происходит от датского *sjoel* или шведского *sjal* и не является особым для каких-либо религиозных верований или убеждений, находя отражение и параллели в каждой культуре.

Анимисты приписывают «душу» всем условиям проявления; существует «мир-душа»; все имеют свою душу, например, каждое дерево, гора или цветок. Становится понятно, что за каждым таким индивидуальным существом есть преимущественный принцип действия, называемый **язычниками** Пан или «Все».

В основном человеческая душа может рассматриваться как часть, находящаяся между бессмертным духом и смертным физическим телом. Это термин неопределенный и иногда ассоциируется с **астральным** и **эфирным** телами.

См. также МОЗГА ЗАГАДКИ; ДУХ.

ДЬЯВОЛ

Идея персонифицированного принципа зла, управляющего материальным миром и называемого Сатаной, Люцифером, Мефистофелем или Дьяволом, глубоко укоренилась в **христианстве**. **Христос** называл Сатану «князем этого мира»; апостол Павел — «богом

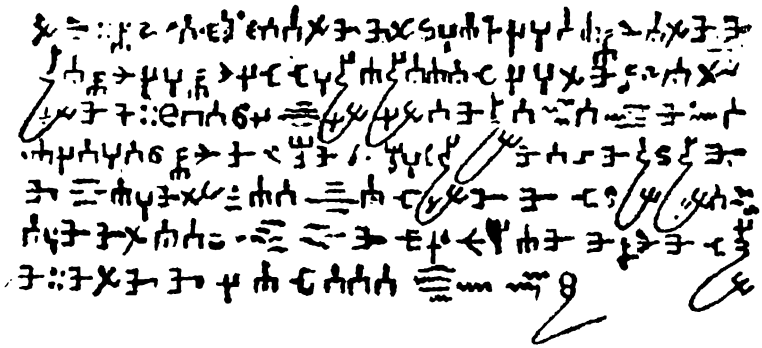
этого мира» — допущение, используемое позже **гностиками** для поддержания **дуалистических** утверждений, что зло не только правит миром, но и создало его, бог же занимался чем-то другим. Но эта вера и даже ортодоксальное убеждение католиков о Сатане как о восставшем падшем ангеле, вдохновляющем всемирное зло, всегда противоречили Исайи (XIV, 7):

— Я создал свет и отделил тьму, я создал мир и зло, я господин всех вещей.

Дьявол — ментальная конструкция, развитая ранними Отцами Церкви как козел отпущения для природы человека и как образ достаточно ужасный, чтобы заставить **язычников** отказаться от их (дьявольских) богов и принять Христа. В той мере, в какой эта концепция отражает Ахримана, **зороастрийскую** персонификацию лжи и разрушения, а также многих более старых природных духов и деви, она нетипична для христианства. Как бы то ни было, христианская церковь сделала ее в большой степени своей собственной, искажая ради этой цели более старые традиции.

Это ясно показывает происхождение имен Сатана и Люцифер.

Сатана по-еврейски означает «противник, враг, соперник» и первоначально трактовалось как обвинитель людей (в Книге Иова). Сатана выступает обвиняющим от имени Бога, но очень медленно и постепенно возвышается позднее в иудаистских и христианских писаниях в Сатану — противника Бога, источника всего зла. Люцифер (по-еврейски Хелел бен-Шахар — «дневная звезда, сын зари, прекрасная утренняя звезда Эдема») — латинское название планеты Венера, означающее «Носитель света». Отрывок из Исайи: «Как падаешь ты с неба, о Люцифер, сын утра», предсказывает судьбу царя Вавилона, угнетателя евреев, и использовался как метафора ежедневного затмения этой ярчайшей планеты более ярким светом солнца.



Единственный известный образец договора человека с Дьяволом. По книге Джона Аштона «Дьявол в Британии и Америке»

Позднее отрывок применялся, например, в мифе **Еноха** о наблюдателях, чтобы демонизировать Люцифера — гордого ангела, павшего на землю, сюда в темноту, чтобы противостоять Богу в вечной борьбе за человеческие души.

Таким образом, вырос миф, что Сатана и его ангелы были изгнаны с небес за отказ почитания Адама. Он был привязан к рассказу о том, как **Змий** искушал Еву убедить Адама съесть Яблоко и таким образом получить знание добра и зла (самосознания). В Бытии не сказано, что Змий, доказавший, что Яхве — лжец, — это Дьявол. Такое толкование появилось позже, как и догма апостола Павла о том, что **первородный грех** Адама отдал все последующие поколения во власть Дьявола, чтобы быть спасенными только Христом. Весьма удобно, как и возникшая логическая ассоциация Змия или **Дракона** (первоначально естественной энергии, оплодотворившей Еву, Мать Богиню Землю или **Гею**) с тщательно очерненным принципом «сатаны» или «люцифера».

Книга Откровения завершает эту связь: «И выходит огромный дракон, тот древний Змий, названный Дьяволом и Сатаною, который обманывает весь мир. И сходит он на Землю, и ангелы его вместе с ним».

А тем временем на нехристианском Востоке дракон сохраняет благотворный образ оплодотворяющей жизнь энергии.

С помощью этой конструкции молодая церковь могла укротить диких, импульсивных богов старых природных религий, означающих дикие, импульсивные аспекты человеческой природы.

Так, Великий Бог Пан — рогатый и с раздвоенными копытами — становится удобным христианским Дьяволом, как и «Старый Ник» — тот самый Ник, который был названием языческого английского бога Одина. Всюду, куда прибывали христианские миссионеры, местные природные боги демонизировались или поглощались. В неудавшихся миссиях винили Дьявола, то есть ту часть человеческой природы, которая сопротивлялась подавлению. Итак, страх перед Дьяволом оказывается эффективным, служа средством подчинения Богу Любви со страхом попасть на костер в подтексте. Для борьбы с огнем был избран огонь, чтобы победить страх, избрали страх, а ложь должна породить правду. Не правда ли, дьявольская стратегия?

См. также АНГЕЛЫ; ДЕМОНЫ; ДЕВИ; ЗЛО.

Е

ЕВРЕИ

Корни и сущность многих западных магических традиций еврейские. Слово «магия» происходит от Маги — священников **Зороастра** (V век до н.э.). Согласно еврейским рукописям, Моисей (IV век до н.э.) — один из первых великих волшебников; иудейка Мария (также Мария, сестра Моисея) — основательница **алхимии**, а «Ключ Соломона» (Соломон правил около 1000 года до н.э.) — лучшая из известных работ древнего мира, из которой возникли все последующие книги заклинаний. **Орден рыцарей тамплиеров**, источник столь многих тайн, был основан в Иерусалиме в 1118 году. Его первые рыцари жили в крыле дворца, который был построен на фундаменте храма Соломона. Почему именно там, и что они нашли? Образование **франкмасонства** приписывают Хайраму Абиффу — легендарному зодчему того же храма. И так далее. **Гематрия**, **нумерология**, **священная геометрия** — все это началось (как и **христианство**) в Израиле. Суть учения под названием **каббала** имеет еврейское происхождение, получившее затем развитие от европейских евреев в средние века: «Зохар» («Книга величия») — огромный комментарий к Пятикнижию — считалась работой Рабби Симеона бар Ехаи, который умер в экстатическом трансе и оставил своим ученикам завет дописать его труд. «Зохар», впервые распространенная около 1280 года, составляет определенную версию учения каббала — все еще признаваемого многими основой всей **оккультной** науки, магии и мистических знаний, а также «географией сознания».

И все же что так направляло евреев на исследования высших или мистических знаний, когда другие поклонялись камням и деревьям? Началась ли магия с них или они где-то получили эти знания? Может быть, в **Египте**? Говорят, будто Моисей был посвящен в тайны **Озириса**. Египтяне, кроме того, построили **Великую пирамиду** — кладезь, помимо прочего, геофизических и геометрических

измерений, столь точных, что это видно лишь благодаря современным научным достижениям.

По крайней мере, евреи хранили, развивали и завещали нам суть оккультного знания, превосходящее любое другое из доступных в древнем мире. Однако, признавая опыт не только египтян, но и строителей **мегалитов** в Западной Европе в третьем и четвертом тысячелетии до нашей эры, нужно задать вопрос: были ли евреи источником этих знаний или просто передавали их?

Часто упоминается предположение Гуча о том, что еврейский мистицизм происходит от сильного влияния на них «старого мозга» (мозжечка), поскольку они — прямые потомки **неандертальцев**. Интересно, но к этому следует относиться с изрядной долей скептицизма. Скорее насчитывающий более трех с половиной тысяч лет опыт евреев как блуждающей и часто гонимой нации активнее стимулировал их мудрость и чувство осознания личности, чем у других, более оседлых народов.

Абстрактное изучение, в конце концов, менее существенно для землевладельцев, чем для затерявшихся племен. Ведь преследование, какое бы другое влияние оно еще ни оказывало, обостряет ум.

См. также ГУЧ; МАГИЯ; КАББАЛА.

ЕГИПЕТ

Более двух тысячелетий Древний Египет вызывает очарование **оккультизмом**. Сфинксы, пирамиды, фараоны, экзотические боги и богини с головами животных, повышенное внимание к посмертному существованию и мумифицирование умерших, тайны Изиды и Озириса, даже происхождение земли, некогда называемой Khem (черная земля, отсюда **алхимия** и химия) — все отдает мистикой, стимулируя появление голливудских эпопей о пирамидологических (пирамидология — наука о пирамидах) теориях, **проклятии** Тутанхамона и так далее.

Романтика началась с Греции. **Платон** в «Тимее» (источнике мифа об Атлантиде) писал: «О, Солон, Солон, — сказал старый саисский жрец, — ...все вы, греки — дети... Вы молоды умом, ваши верования не коренятся в древней традиции, и не имеете вы знаний, убеленных возрастом».

Описывая Солону катаклизмы, о которых помнили только египтяне, жрец продолжал: «Возраст наших учреждений записан в наших священных книгах как 8000 лет... А теперь я вкратце расскажу тебе о тех, кто жил 9000 лет назад».

Даже во времена Платона многие сомневались в правдивости странного рассказа об **Атлантиде**. Но существование загадочной Великой пирамиды, первый известный рассказ о которой был у Геродота, не подлежало сомнению. Она там была... и есть.

Четыре столетия спустя тексты александрийских **неоплатоников** ввели миф о **Гермесе Трисмегисте**. Во имя его оккультисты эпохи Возрождения развили школы **магии**, отвергнутые позднее рационализмом XVII века, но до сих пор никто не может объяснить Великую пирамиду. В 1798 году Наполеон залил Египет кровью, победив его в войне, но слава египетского **мифа**

снова завоевала Европу, победив культурой.

Находка Розеттского камня привела к расшифровке иероглифов. Наука о пирамидах и грабители могил вызвали возрождение **оккультных** тем, хотя вроде бы разум победил все. Магические системы, казавшиеся мертвыми, как и фараоны, возродились, причем не в меньшем количестве, чем фараоны, показываемые в западных музеях.

Только в нашем столетии Эдгар **Кейси** утверждал в **трансе**, что первыми египтянами были спасшиеся атланты, что некий древний «зал записей» будет найден между Сфинксом и Нилом и что строительство Великой пирамиды началось не около 2650 года до н.э., а около 10490 года до н.э. Джейн **Диксон** в своем видении (1962 г.) о рождении **Антихриста** видела родителями ребенка Нефертити и ее мужа Эхнатона — фараона, сменившего традиционный египетский политеизм на почитание Солнца в качестве «единого бога». И именно в Каире в 1906 году **Кроули** утверждал, что им овладел Зверь-666.

Наилучшим свидетельством египетской оккультной мудрости является Великая пирамида. Но что, если она была построена раньше, а другие пирамиды Гизы (например, Хефрена) — просто менее качественные ее копии? Является ли династический Египет культурой тысячелетнего упадка? Ортодоксия утверждает, что две страны (Верхний и Нижний Египты) объединились около 3100 года до н.э. и за этим последовал великий период. Но была ли последующая культура выше, чем в Индии, Китае или даже Вавилоне? Династический Египет, несомненно, умел строить большие здания и поддерживать сельскохозяйственную экономику благодаря плодородию Нила. Однако рассказы о магии династического Египта подразумевают не трансцендентную мудрость, а скорее культуру, возникшую из суеверий прошлого, хранившего смутные воспоминания о гораздо более ранней и более великой эре.

Пока мы не пересмотрим наши западные представления об истории и прогрессе (как линейные, а не циклические), мы никогда не сможем воспринимать более неординарные отрезки человеческой истории, которые, возможно, ждут своего признания.

Истинная история «оккультного Египта» может начинаться задолго до известного династического периода. Так ли уж это удивительно? Немногим больше столетия назад Европа была шокирована свидетельствами того, что мир все-таки не был создан всего 4004 года до н.э.

См. также ВЕЛИКАЯ ПИРАМИДА; КА; ИЗИДА; ОЗИРИС; ПРОРОЧЕСТВА ПИРАМИДЫ.

ЕНОХ

Упоминается в Бытии (V, 18—24) как отец Мафусаила и как «гуляющий с богом (*элохимом*)». Апокрифические книги, ассоциируемые древнееврейским писцом, дают полный отчет о **наблюдателях** («ангелах», сошедшихся с дочерями людей) и визите Еноха на небо.

«Затем он исчез, ибо Бог (опять же элохим, «сияющий») взял его» (1966, *Jerusalem Bible*).

Ранее церковь отрицала тексты Еноха о падении ангелов. Вновь открытая в эфиопском Коптском монастыре в начале XIX века, книга Еноха стала источником споров. Ведь некоторые настаивают на том, что эволюция человека была вызвана и ускорена вмешательством внеземлян, замаскированных под «Бога».

См. также АСТРОНАВТЫ ДРЕВНОСТИ; АНГЕЛЫ; ЭЛОХИМ.

ЕССЕИ

Мистическое еврейское братство непосредственно дохристианской и раннехристианской эры, ассоциируемое ныне с поселением Кумран и свитками Мертвого моря, верило в близкое пришествие великого Учителя Праведности — Мессии. Питер Лемесурье выдвинул идею, что **Христос** был ессеем (столь близко учение ессеев с Новым Заветом). По его мнению, вся мирская миссия Христа была намеренной попыткой исполнить ессейское пророчество, которая не удалась из-за его смерти на кресте. Лемесурье считает, что ессеи рассматривали **пророчество** (мессианское или иное) не фаталистически (то есть в любом случае события, свершаемые благодаря воле Божьей или случаю, неподвластному воле людей), но как проект, который будет выполнен только намеренным действием тех, кто знает о пророчестве и трудится над его осуществлением.

Такая позиция (справедливая для ессеев или нет) ставит некоторые важные вопросы. Какова наша реакция на пророчества **Нострадамуса**, **Кейси** и других относительно глобальных катастроф, предсказанных нам в самом близком будущем? Являются ли пророчества непреклонными предсказаниями будущих событий (из которых сбылись лишь немногие, а большинство полностью не оправдалось), или же мы сами осуществляем их своими активными действиями, либо игнорируя предупреждения или обещания?

См. также ПРОРОЧЕСТВО.

Ж

ЖАННА Д'АРК (1412—1431)

Родившаяся в бедной семье, жившей в Домреми (Лоррейн), Жанна Д'Арк впервые услышала «голоса» в тринадцать лет. Они шли, как она говорила, от Святого Михаила, Святой Екатерины Александрийской и Святой Маргариты Антиохской и оставались с ней всю ее короткую жизнь. Жанна могла вызывать их по своему желанию. В те времена бургундские и английские армии захватили Францию: Орлеан находился в осаде. В 1428 году Святой Михаил сказал Жанне, что «она будет причиной осады», велел ей идти в Вокулеурс, где французский капитан де Бодрикурт отведет ее к Дофину. Жанна неохотно подчинилась. Меньше чем через год она повела французские армии освобождать Орлеан и одержала серию побед, изгнавших англичан. Но в 1430 году Жанну захватили в плен: в сентябре англичане заплатили 10 000 франков за «Деву Жанну, которую считали колдуньей», затем предъявили ей обвинения в суде по семи пунктам. В основном подозревали, что она была **ведьмой и колдуньей**, находясь в союзе с **дьяволом**.

Конечно, они хотели смерти Жанны. Суд и обвинения были лишь предлогом. Однако многие верили, что она была ведьмой. Как еще объяснить ее подвиги? Ведь герцог Орлеанский утверждал, что «отступление англичан было вызвано ученицей и последовательницей злодея по имени Пацелл, которая использовала фальшивые чары и колдовство». Правда, на суде на ведьму не ссылались, указав только, что ребенком Жанна танцевала под «Деревом **фей**» в Домреми. Ничего нельзя было доказать. Она была осуждена не за колдовство, а за отрицание власти церкви. Говорят, после ее сожжения (30 мая 1431 года) палач нашел сердце казненной неповрежденным.

Много странного было в Жанне. Ее вера, успех в сражении, «голоса», которые слышала только она и которые говорили ей, что делать, ее **второе зрение**. 12 февраля 1429 года она сказала Роберу де Бод-

рикурту, что французская армия потерпела поражение в битве при Херрингсе в сотнях миль от того места, где они находились. Два дня спустя новости подтвердились. Посланная к Дофину, Жанна знала его секретную молитву — если он был настоящим королем Франции, Бог защитит его или по крайней мере позволит избавиться от англичан. Готовясь присоединиться к французской армии, Жанна сказала, что ее меч найдут спрятанным за алтарем в церкви Святой Екатерины в Фербоа. Так и оказалось, хотя до этого никто ничего не знал. К тому же мужское одеяние Жанны выступало против нее. Трижды ее осматривали, чтобы установить пол и девственность; каждый раз и то и другое было доказано. Фактически она заставила мужчин почувствовать себя весьма некомфортно. Однако каков же источник ее голосов? Жанна начала слышать их в возрасте половой зрелости; они приходили от знакомых ей святых, говорили на ее родном языке. Возникали ли они в подсознании Жанны? Была ли она «охвачена духами», страдала «параноидальной шизофренией» или была «гением»? Такие ярлыки ни о чем не говорят. Каким бы ни был источник голосов, каким бы ни было духовное состояние Жанны, ее подчинение этим голосам привело к наиболее экстраординарной (и кратчайшей) карьере, зафиксированной в истории.

Жанна Д'Арк, «Орлеанская дева», была канонизирована в 1920 году.

ЖЕЗЛ

«Магический жезл» — это больше, чем инструмент сценических магов. Жезл, который держит в правой руке волшебник на колоде карт **таро** Райдера-Вайта, — символ «хлыста молнии», проводящего космическую энергию на Землю. Также он имеет связь с древним образом змеи и посохом Моисея, который превращается в змею. Отражение мужского фаллоса, башни, булавы, скипетра и трезубца тоже очевидно.

Как атрибут всех **шаманов**, волшебников и знахарей в средневековых **сказках**, жезл обеспечивал изначальное понимание. Жезл Гипноса имел силу, вызывающую забывчивость и сон; **ангел** в Апокалипсисе бьет избранных трижды между глаз, причиняя им сильные страдания. Точка прикосновения — «третий глаз», ассоциирующийся с **шишковидной железой**. В книге «Общность» Уитли **Штрейбер** описывает одного из своих «посетителей», прикасающегося к середине его лба жезлом с серебряным наконечником, после чего он видит картины взрывающегося мира.

См. также МАГИЯ.

ЖИВОТНЫЙ МАГНЕТИЗМ (см. ЖИВОТНЫХ СИЛЫ; ПТИЦЫ; МАГНЕТИЗМ)

ЖИВОТНЫХ СИЛЫ

Чувствительность домашних животных к паранормальным явлениям хорошо известна. Любимцы часто реагируют на смерть их владельцев вдалеке от дома или предчувствуют смерть кого-то поблизости. Один старый фермер, постоянным спутником которого была его собака, сказал как-то, что он

больше не протянет и скоро умрет. Когда к нему подвели собаку, она уткнулась в него носом, а затем с воем ушла. Она выла до 21.30, а затем умерла, фермер умер через полчаса.

Комментируя такие случаи, Стэн **Гуч** предполагает, что смерть может быть предсказана электромагнетическим беспорядком в **энергетическом** теле человека или анатомической слабостью, которые неприятным образом влияют на энергию тела животного. Животные явно ощущают что-то неладное, и иногда имеет место **телепатия**. Когда в Лондоне в конце XIX века актер Уильям Терри был избит до смерти, у него дома в Бедфорде фокстерьер их семейства начал отчаянно метаться и тявкать от злости и страха. Позднее выяснилось, что это произошло как раз в то время, когда напали на его хозяина и убили его. В множестве других случаев проявление странного поведения домашних животных было столь же внезапным и обрывочным. Они также внезапно проявляют радость, когда находящийся в отлучке хозяин вдруг собирается вернуться домой. Телепатический контакт, раз появившись, остается надолго, но становится очевидным только при очень плохой либо очень хорошей новости.

В отношении кошек ситуация обычно бывает обратной, здесь хозяин чувствует агонию любимца. Некий человек уехал за границу и отдал своего кота Тимми другу, с которым вместе воевал. Год спустя он написал, так как три ночи кряду видел во сне Тимми с перевязанной головой. Кот пытался проникнуть к нему через закрытое окно. Друг написал в ответ, что в те ночи Тимми умирал от менингита и голова у него действительно была перевязана. Один английский изобретатель, уехавший по делам в Нью-Йорк, оставил свою кошку с домохозяйкой. Однажды ночью ему приснилось, что его кошка борется в руках одетого в белый плащ человека с козлиной бородой. Вернувшись домой, он узнал, что в его отсутствие кошка отказывалась есть. Домохозяйка вызвала ветеринара, чтобы усмирить ее. Ветеринар — совершенно незнакомый изобретателю человек — был с козлиной бородкой.

Другие примечательные явления, засвидетельствованные Королевским обществом защиты животных и Психологической лабораторией США, включают способность оставленных или потерянных животных находить путь домой к хозяевам иногда за тысячи миль.

6 августа 1923 года колли по кличке Бобби была потеряна одной семьей в Индиане. Шесть месяцев спустя она обнаружилась у них дома в Орегоне за 3000 миль от того места, где потерялась. Некий анонимный корабельный кот, оставленный в Австралии, два месяца спустя прогуливался по палубе этого корабля в Лондоне. Столь же примечателен рассказ о Гекторе, Безбилетном Псе. Гектора видел на четырех разных кораблях в ванкуверских доках корабельный офицер по имени Килделл, у которого был уже под парусами его собственный корабль «С.С. Хенли». На следующий день Гектора нашли на борту. Хотя о нем и заботились, он отказывался подружиться с командой. Однако вблизи Японии он стал возбужденным. Хенли бросил якорь в Иокогаме рядом с голландским

кораблем, с которого спустили шлюпку. Гектор спрыгнул в море и поплыл к ней. В шлюпке был потерявший его хозяин.

Как ему удалось это сделать? Выследил ли он своего странствующего хозяина, прослеживая какие-то электромагнитные сигналы? Возможно, каждый организм имеет собственные магнитные отпечатки пальцев, как маяк радиовещания частоты.

Но в случаях с Гектором и корабельным котом, по-видимому, нужно **предчувствие**. Был ли корабль хозяина Гектора на якоре в Иокогаме, когда пес выбрал Хенли? Как собака попала именно на тот корабль, который в ближайшем будущем должен был оказаться поблизости от корабля ее владельца?

Предчувствие у животных установлено. В одном опыте мышей помещали в одиночные боксы, из которых они могли переходить в один из соседних. Попав в новый бокс, они не могли вернуться обратно. Выбор первого бокса был наугад помечен компьютером как «правильный» или «неправильный». При «неправильном» выборе мышь безболезненно убивали. Мышей, избежавших «случайного» смертного приговора, взвешивали, измеряли, устанавливали пол, цвет и т.д. На этой основе тестировалась новая партия мышей. У новой группы процент избежавших смерти намного превосходил вероятную случайность. Сходные тесты с крысами и золотыми рыбками, связанные со случайным шоком, также показали, что число избежавших этой участи намного превышает ожидаемое вероятное.

Животные, по-видимому, чувствительны также к **призракам** и привидениям, а также к другим **астральным** и **электромагнитным** проявлениям. Эксперименты в Фонде физических исследований в Дюрхеме (Южная Каролина) предполагают, что они могут обнаруживать присутствие человеческих или иных сущностей во **внетелесных** состояниях. В своей книге «Трансформации» Уитли **Штрейбер** рассказывает, как вследствие внедрения в его загородный дом «визитеров» были напуганы его кошки, одна из которых пряталась двадцать два часа. В попытке объяснить их реакцию он обращается к сообщениям Десмонда Морриса о чувствительности кошек к магнитному полю Земли и неурядицах в нем. Более полное понимание электромагнетизма, **тонкого** и **астрального** тел может весьма расширить наш взгляд на эти аномальные явления как в нас самих, так и в животных. Ибо восприятие животных в конце концов не подвержено статистическому вмешательству, вызванному интеллектом. Они избирают слабые явления на какой-то волне, которая у людей слишком подвержена цивилизированной интерпретации и сознательному отрицанию.

См. также ЭЛЕКТРОМАГНЕТИЗМ; ПРЕДЧУВСТВИЕ; ЭКСТРАСЕНСОРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ.

ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ

Что мы подразумеваем под жизнью после смерти? Если мы имеем в виду сохранение личного эго с оставшимися целыми памятью и личностью, то, вероятно, всякое

представление о том, в чем заключается *жизнь* (а, следовательно, и смерть), размывается.

Свидетельства об иных, чем ныне признанные, порядках и состояниях рассматриваются повсюду. Интересно в этом отношении то, что после трех столетий редукционизма миллионы людей во всем мире все еще верят в некую форму жизни после смерти. Это по крайней мере предполагает неудачу попыток научного метода указать пути внутренней жизни человеческих существ.

С ранних времен господствовала идея, что *некоторые* свойства разума (mind) сохраняются после физической смерти. Возможно, такая вера является психологической необходимостью: без нее мы не сможем выдержать кратковременность жизни или найти ее смысл. В сущности, все **религии** обещают загробную радость... или вечное проклятие для тех, кто неправильно вел себя при жизни на земле. Практически всякая общественная мораль в конечном счете указывает на сверхъестественные санкции: христиане обещают рай или ад; мусульманские фанатики от хашишинов до хезболаха утверждают, что смерть за Аллаха ведет в рай; даже буддизм пугает тех, кто творит зло, вечно возобновляемым земным перевоплощением (что подразумевает не только нежелательность жизни, но и ее по существу иллюзорную природу) столь долго, пока они не смогут рассмотреть за покровами Майи трансцендентную правду. Даже воинствующий атеизм не может подавить эту идею. Короче, вера в жизнь после смерти существенна для функционирования общества. Без нее цинизм и своекорыстие разъели бы политическую структуру.

Ни одна из вер не доказывает реальность загробной жизни, но и не отражает страх перед личной смертью. Ведь не уменьшается же количество убийств и иных преступлений, наказуемых смертью. Как указывает **Кестлер**, массовое убийство (на войне) совершается обычно не из жадности или эгоистичности, а из приверженности идеалам, превышающим личные интересы. Многие, неспособные грабить и убивать ради личной выгоды, делают так, когда охвачены истерией (священной) войны. Такой психологический сдвиг был бы невозможен без некой глубокой веры, которая подразумевает существование неких вещей, которые стоят убийства (и смерти) за них. К этому могут приводить местные религиозные, национальные или экономические выгоды, но все же должна быть более сильная вера, чтобы оправдать стыд убийства. Отрицается обыденная мораль и привлекается нечто экстраординарное. Чтобы подобное можно было сделать, предполагается наличие веры в цели, превосходящие повседневную обыденность.

И все же все такие «свидетельства» доказывают лишь *силу* веры. Вопрос же в том, что является *причиной* веры?

Почему с незапамятных времен мертвецы снабжались едой и устройством для их путешествия в иной мир? Почему проводились ритуалы для того, чтобы их души безопасно прошли бы через некие ворота? Обладали ли древние египтяне, одержимые идеей жизни после смерти, понятием полезности? Как могли простые невротики со-

хранять общественную стабильность почти три тысячелетия? Как в Китае веками сохраняется вера в контроль (реальный или воображаемый) общественной морали предками? В Европе два тысячелетия сильно влияние мифа о человеке, которого убивали, а он возрождался снова. Без популярной веры в загробную жизнь христианство лишилось бы всех привилегий. Каннибалические ритуалы связаны с замещающим переживанием универсального перерождения. Жизнь ежегодно впадает в смерть, а затем возвращается снова.

Вера в загробную жизнь — неотъемлемая часть повседневной жизни.

См. также ПРЕДСМЕРТНЫЕ ОЩУЩЕНИЯ; ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ.

3

ЗАКЛИНАНИЯ

«Произнести заклинание» — это искать или добиваться управления над существом либо ситуацией, используя духовную силу, чтобы другие оказались «очарованными» — в трансе, заторможенными на своих местах, **загипнотизированными**, вынужденными действовать против своей воли. У всех рас эта **оккультная** практика осуществлялась колдунами, поэтами и волшебниками.

В кельтском учении поэты и барды были так искусны в придании заклинаний словам, что их боялись все, включая королей. Слово «заклинание» или «табу» на гэльском языке «geas» от «guidh» означает «умолять»; отсюда ассоциация с молитвой, мольбой, воплощением. Подобные «geasa» когда-то окружали королей и героев Ирландии со всех сторон. Поскольку они считались воплощениями богов, эти ограничения гарантировали сохранение их святых качеств, чтобы люди не страдали. Кухулин был наказан тем, что должен был питаться собачьим мясом, отдать свое имя любому другому воину, терпеть поражение в битве, сворачивать в сторону от своего пути, едва выйдя на него, или попадать в скопления запретного. Ллью Ллоу Гиффсу было запрещено стоять одной ногой на спине козла, а другой на краю бассейна. Кормак, сын Конгобара, не мог запрягать лошадей в свою колесницу шестом из ясеня, охотиться на оленя с золотыми рогами, слушать арфу барда Крептина. И все трое встретили свою гибель, нарушив или допустив пренебрежение к наложенным на них заклинаниям.

Как правило, считается, что заклинание происходит из опыта концентрации силы воли, «прекрасной яростной воли». Колдун обычно выражал свое намерение в стихах; он мог стоять на одной ноге с одним закрытым глазом, чтобы лучше сконцентрировать и направить силу. Самые действенные заклинания, например *fith-fath* (произносится как *фи-фа*), использовались кельтами, чтобы до-

биться невидимости или обрести способность превращаться в животных. Термин «фа» означает «поэтическое искусство». «В начале было слово» — изначальное заклинание.

И сегодня способность «плетения» заклинаний не утеряна. Гитлер и голливудские сценарии — различные виды заклинаний над миллионами людей, а многие оркестры классической музыки доказывают правоту шекспировского тезиса о том, что «музыка обладает очарованием, способным смягчить сердце дикаря». Другой вид музыкального заклинания, возможно, не такой успокаивающий, захватывает огромное число публики с 1960-х годов такими рок-группами, как «Роллинг Стоунз». Много критиков ушло с представления новых пьес в Вест-Энде или на Бродвее, отмечая в своих обзорах, что в течение всего спектакля они находились под воздействием «злых чар».

См. также КЕЛЬТСКАЯ МАГИЯ; ИЛЛЮЗИЯ; МАГИЯ; КОЛДОВСТВО.

ЗЕМЛЯНЫЕ РАБОТЫ

Свидетельства древнего почитания духа Земли повсеместно проявляются в виде огромных объемов земляных работ, часто ассоциируемых с человеческими захоронениями, но иногда, по-видимому, чисто символическими. Змеиный курган в Огайо, извивающийся на сотни ярдов по поверхности земли, — один из множества американских курганов изображений животных, лучше всего видных с воздуха. Яйцо и **змей** — символы плодородия. Огайский курган, возможно, служит реальным отражением символизируемого им плодородия.

Некоторые утверждают, что в Англии большой курган Силбури Хилл близь Эйвбери в Вилтшире представляет беременную богиню Земли. Самый большой в Европе доисторический курган, сделанный человеком, достигает высоты в 139 футов, покрывает пять акров и имеет сто футов в поперечнике. Он датируется примерно 2750 годом до н.э., позднее, чем Ньюгрейндж в Ирландии и Колланиш на Гебридских островах, но раньше **Стоунхеджа**. Не доказано, что это погребальный курган, однако он имеет центр для установок вертикальных каменных столбов и прямые дороги, ассоциируемые с **линиями лей** и потоками геомагнитного тока. В Китае такие курганы воздвигались на пути **дракона** лун мей (см. **Геомантика**). Связь Силбури с беременной богиней Земли может быть не более фантастичной, чем утверждения, что ее атмосфера иногда «зла».

Из других 40 тыс. или около того земляных курганов, сохранившихся только в Британии, многие действительно содержат захоронения. Другие, несомненно, воздвигнуты на священных местах, как курганы встреч (moot) данной местности. Ко многим относятся рассказы о **феях** или **гигантах**, что указывает не только на страх и почтение, испытываемые поколениями людей к их неизвестным строителям, но также на ассоциации с паранормальными явлениями. Связь с «гигантами» может быть вызвана огромным объемом работы, которая несомненно требовалась при их создании. Говорят, некоторые хол-

мы странного искусственного вида (как Баттхаус Напп в Херфордшире) или имеющие явные искусственные навершия (Рекин в Шропшире) созданы дьяволом. Некоторые оккультисты утверждают, что **Гластонбери** Тора кажется слишком правильным, чтобы быть естественным, а дорожки, вьющиеся вокруг него, представляют собой лабиринт посвящения.

Говорят, многие длинные курганы (некоторые свыше 300 футов) хранят в себе похороненных гигантов. Согласно сказаниям, при вскрытии некоторых нашли скелеты людей ростом более восьми футов. Эти курганы все еще смущают археологов. Их каменные погребальные камеры занимают очень малую часть, остальное состоит из земли. Еще более таинственными являются так называемые британские холмы крепости, которых только в Англии около 1500. Они часто состоят (как в Крофт Эмбри в Херфордшире) из огромных ограждений на вершинах холма, окруженных крутыми земляными валами и рвами. Они называются «Железный Век». Предполагается, что они служили оборонительными селищами, хотя немногие использовались в таком качестве.

Самыми странными являются остекленевшие крепости Северной Шотландии, например, Тэп О'Нот в Абердиншире. Крутой склон этого голого холма (1848 футов) приводит к площадке на вершине величиной с футбольное поле, обнесенной стеной сваленных валунов и гальки, причем довольно большая их часть спеклась в стекловидную массу. Для их остеклености требовалась не только высокая, но и длительное время непрерывно поддерживаемая температура. Надо представить себе обложенные древесиной стены, которые многие месяцы пылали бы в ходе какой-то древней войны. Но откуда бралась древесина? Склоны голы на 750 футов вниз. Была ли неолитическая Шотландия теплее? Росли ли леса до вершины ныне голого холма? Еще более странно, что во многих подобных местах (известно более пятидесяти) остекленение предполагает обжиг сверху. Небесный огонь? Вскарабкавшись к такому селищу, понимаешь невозможность поддерживать такой огонь месяцами вокруг 300-ярдового периметра при температуре, позволяющей расплавить несвязные камни в окалину, которая видна доныне.

Но не только как, а и почему это было сделано? Вопросы остаются открытыми. Где эти «гиганты дней былых»? Даже название Тэп О'Нот загадочно. Не отголосок ли это от Gwin ap Nudd — древнего валийского бога мертвых? Ибо до англосаксонского завоевания валийцы несомненно говорили на «шотландском» и подобно Силбури Тэп О'Нот может поразить невыразимым ужасом, как в стихах «Призраки Нота» местной женщины Бетти Аллан, посетившей селище.

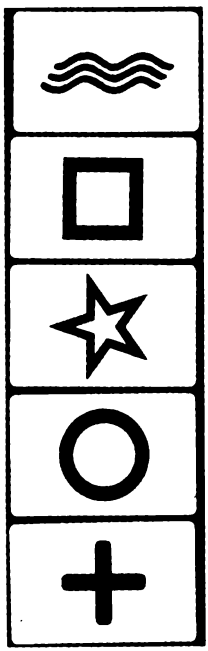
> И ужас матери иной, застывшей
> и окоченевшей, что на вершине
> поразил меня.
> Тот древний страх и ужас для подобных мне,
> не может никогда быть в тихой
> нашей жизни.

См. также ДУХ ЗЕМЛИ; МЕГАЛИТОВ ТАЙНЫ.

ЗЕНЕРА КАРТЫ

Применявшиеся в тестах на экстрасенсорное восприятие Дж.Б. **Райном** и его последователями карты Зенера представляют собой набор легко воспринимаемых визуально символов (волнистые линии, квадрат, крест, звезда, круг и треугольник), нарисованных так, чтобы произвести особое впечатление на **телепатически** передающий мозг и таким образом быть легко записанными подвергающимся тесту.

См. также ЭКСТРАСЕНСОРНОЕ ВОСПРИЯТИЕ.



Карты Зенера, использованные в экспериментах по проверке телепатических способностей большого количества шарлатанов (Мэри Эванс)

ЗЛО

Вызывается ли Зло просто невежественностью, отсутствием благосостояния или слепым обстоятельством? Или же это разумная сила, направленная на вред, болезнь и страдания везде, где возможно; сила, передаваемая через человеческих агентов «сверхъестественными» существами, чья цель заключается в противостоянии Богу, как бы он ни определялся? Последнее — наиболее общая вера на протяжении истории. Очевидным примером злого сверхъестественного существа, вмешивающегося в дела человека, является **Дьявол** или Сатана, с легионами своих подручных **демонов**, **духов** и других злобных тварей, существующих только для того, чтобы вызывать у людей несчастья и ссорить их между собой. Не столь прямо персонифицированные, но столь же злые и враждебные человеческому благосостоянию неумолимые Смерть и Рок (хотя они тоже персонифицировались; Смерть — Хмурый Косарь; Судьба — Норна или Немезида, либо три дочери Ночи: Клото, Лахезис и Атропос).

На Западе христианская церковь обычно считалась главной защитой от обоих видов зла. Но обещая (через добрые поступки, покаяние и т. д.) избежать Дьявола и его подручных, церковь никогда не претендовала на освобождение от смерти и судьбы. Она утверждала: те, кто при жизни творит зло, не смогут прийти к **Христу** и будут вечно мучиться в аду. И хотя, как говорят, в последние столетия вера в злые сверхъестественные существа благодаря усилению агностического рационализма падает, со-

временное возрождение интереса к **оккультизму** и **магии** предполагает, что такие верования устояли и удержались в основе нашей **психической** структуры.

Ричард Кавендиш, который исследовал этот вопрос, был потрясен повторением специфических тем в популярных верованиях о силах зла. Он отметил связь между злом и животным миром, между смертью, злом и сексом, а также страх хаоса и приписывание случайных несчастий злым сущностям из-за отказа верить в случай и так далее.

Теология зла у Запада и Востока различна. В **буддизме** нет «злых» сущностей как таковых: зло и несчастье возникает только из иллюзии, неспособности воспринимать реальность, и вызывает необходимость отрабатывать **карму**. Таким образом, зло, а также грех — всего лишь неправильное действие, подобное направленной наугад стреле. На Западе концепция зла как намеренной силы возможна только для тех, кто, зная об этом или не зная, является дуалистом, то есть считает жизнь бесконечным конфликтом равных и противоположных сил Бога и Дьявола. Можно также отметить, что без веры в зло трудно верить и в добро. Подобно **инь** и **ян**, верху и низу, ночи и дню, одно оправдывает другое и служит ему гарантией.

См. также ЧЕРНАЯ МАГИЯ; ДЕМОНЫ; ДЬЯВОЛЫ; ДУАЛИЗМ; КЛИФОТ.

ЗМЕИ

К змее было плохое отношение с самого зарождения человечества. Свернувшись кольцом вокруг Древа Познания добра и зла, змей постоянно пытается уговорить Еву соблазнить Адама откусить кусочек. И всегда с катастрофическими последствиями.

Это патриархальная пропаганда. Для древнееврейского райского сада взят в качестве примера шумерский сад бессмертия и подвержен серьезным изменениям. В последнем мать Земля (Ева) вышла замуж за змея (космический плодородный фаллический принцип, вспышка молнии **каббалы**, ползущая сверху вниз и обратно). Там нет ревностного бога: все мужчины и женщины имеют свободу входить в сад и искать бессмертия путем просвещения.

На Западе демонизированная змея стала «старым драконом»; на Востоке змей/дракон остается почитаемым как носитель плодородия. Однако даже толкователи Библии испытывали трудности при разрешении противоречий в первоисточнике. Яхве дал Моисею жезл в виде змеи, чтобы вселить страх в египтян, а потом добыть (поиски подземных вод?) воду из пустыни. Позже Яхве послал змей покусать и убить израильтян, велел Моисею «сделать огненную змею и прикрепить ее к шесту; и каждый укушенный, увидев ее, останется жив». Так Моисей сделал бронзовую змею и укрепил ее на шесте — символ Меркурия, Асклепиуса, Гиппократа и лечения. Яхве/Иегова побеждает в битве могучего змея Левиафана. Племя Леви (Левиафан) записало деяния Яхве: когда в свое время появились еврейские образы бога, «которого нельзя изображать», это был бог с ногами змеи.

Яхве есть Змей, но только с одной стороны. Другая сторона отвергнута, демонизирована и превращена во внешнего врага — порождение потомства, все, что является земным, естественным, инстинктивным, написанным на лице Земли вдалеке от ясных небес чистого Интеллекта, — и наконец, в некоторые традиции.

См. также ДРАКОНЫ; ГЕОМАНТИЯ; ЛИНИИ ЛЕЙ.

ЗОДИАК (см. АСТРОЛОГИЯ)

Карта Зодиака де Беца

ЗОЛОТАЯ ЗАРЯ, Орден алхимиков

В 1887 году доктор Уайнн Весткотт, лондонский следователь и франкмасон, приобрел рукопись, которая после расшифровки оказалась описанием пяти масонских ритуалов. Пригласив своего друга Сэмюэля **Мэттерса**, чтобы пополнить материал, Весткотт обнаружил в рукописи адрес некоей фройляйн Анны Шпренгель — знаменитого знатока **розенкрейцеров**. Фройляйн Шпренгель впоследствии велела ему основать английскую ветвь ее немецкого оккультного общества под названием «Золотая Заря». Так утверждал Весткотт. Теперь кажется вполне вероятным, что никогда не было ни фройляйн Шпренгель, ни закодированной рукописи. Весткотт сам все придумал, чтобы конкурировать с мадам **Блаватской**, которая в 1875 году основала **теософию**.

Однако Орден Золотой Зари представляет собой первую серьезную современную попытку синтезировать древние учения тайн в систему управляемого исследования души. Взбудоражив поколение после фурора, произведенного Дарвином и расколовшего науку и веру, и даже после того, как **Фрейд** и **Эйнштейн** сформулировали свои взгляды, Золотая Заря предложила методы (главным образом развитые Мэттерсом) систематического, *сознательного* изучения духовных областей, до сих пор отклоняемого всеми, кроме знакомых с изначальной или восточной традицией оккультизма.

Орден предложил сторонникам **трансцендентное** учение, основанное не на вере, а на работе над собой. Цель — управляемая эволюция к богоподобному состоянию, кратко описанному в традиционном учении **Христа** и другими возрожденными божествами, подобно египетскому **Озирису**. Чтобы достичь этого состояния, была разработана система ритуалов и психоаналитических методов, родственных доктрине универсального закона и подкрепленных синтезом

глобальных учений тайн. Полученное таким образом знание вывело бы посвященных за границы **христианства** и науки. Приверженцы достигали бы прогресса через ряд степеней или состояний сознания, разработанных Весткоттом, чтобы соответствовать Сефироту на **каббалистическом Древе Жизни**. Последнее использовалось (хотя не совсем так, как в иудаистских источниках) в качестве географической карты путешествия духов. Эти степени подразделялись на две части. Третья часть, теоретическая, касалась «тайных мастеров», населяющих божественный мир за границами хаоса, входить в контакт с которыми, как считалось, можно было только в состоянии **астрального** сознания.

Первая часть от неофита до философа была связана с путешествием по нижнему Сефироту, кратко объясняющему животное, инстинктивное, эмоциональное и интеллектуальное состояния. Затем кандидат получал допуск к степеням, названным Мэттерсом Красная Роза и Крест Золота, — более высокие сферы Тифарет, Гебурах и Чесед, характеризовавшиеся продвижением от самоанализа к мистическому преобразованию личности.

Развивались ритуальная медитация **йоги** и способность вызывать **зрительные образы**. Сложная структура и предварительные ритуалы соблюдались не просто ради внешнего эффекта. Мэттерс очень хорошо знал об опасности неконтролируемого перехода в скрытно хаотические состояния разума, где могли преобладать отрицательные качества ищущего. Методами, включающими заклинание и персонификацию **архетипов**, местной культуры и коллективного подсознания (например, **Мерлин** — мудрец в Англии), ищущие призывали проводников (**ангелов**-хранителей) собственного подсознания, полного страхов внутреннего мира, помогающих им достичь дальних берегов озарения. Большая часть подготовки в Золотой Заре была полностью практической (что бы люди ни думали о метапсихологии). Она пролила яркий свет на современные попытки реинтегрировать человеческую психику, особенно на Западе. Ритуалы, подобно «изгнанию меньшей пентаграммы» (хотя и выглядят чуждыми, а так же ненаучными), — эффективные средства исключения отрицательного в психике. Правда, они персонифицированы. Аналогично **соответствие** символам гарантировало, что ищущий мог всегда (призвав волю, подавляющую панику) определить свою позицию и заново направить свою душу точно также, как водитель использует карту местности, находясь в незнакомом месте.

Работа Мэттерса и Золотой Зари появилась из того же потока, который питал Эйнштейна, Фрейда, **Планка** и **Юнга**. То, что она остается неясной, указывает на продолжающееся ложное разделение между «наукой» и «оккультизмом». И все же, подобно другим магическим обществам, орден занимался проблемой человеческого «я» и сформулировал ее, чтобы найти решение. Такие доминирующие индивидуальности, как Мэттерс и **Кроули**, слишком легкомысленно предполагали, что вошли в контакт с божеством и стали представителями власти. В 1896 году у Ордена были храмы не только в Лондоне

(с 1888 года), но и в Вестон-супер-Маре, Бредфорде, Эдинбурге и Париже, и Мэттерс (считая, что имеет преимущества, поскольку является автором ритуала Золотой Зари) старался управлять ими всеми. Когда же его власть была подвергнута сомнению, он стал настаивать, что получил ее от божественных «тайных мастеров». Нося шотландскую юбку и именуя себя Макгрегором Мэттерсом, он признал: «Я даже не знаю их земных имен... Я видел их в физическом теле, но очень редко. И в тех случаях встреча была организована ими в астральном виде».

Кроули (тоже любитель юбок из клетчатой материи, купивший имение Лох-Несс и именующий себя помещик Болескина) вскоре поспорил с Мэттерсом, пытаясь завладеть «Золотой Зарей», но затем отступился, чтобы основать собственные печально известные школы. Пока Мэттерс был в Париже, лондонский орден «Золотой Зари» развалился, переименовав себя в «Утреннюю Звезду», которая в свою очередь породила дальнейшие группы и подходы (особенно стоит отметить развитые Дионом **Форчуном** и доктором Израилем **Регарди**).

Подобные споры дают повод сделать следующее предположение: орден представлял собой лишь улей раздутых личных «я». И все же он предлагал модель разума — достаточно строгого и способного привлечь внимание таких людей, как королевского астронома из Шотландии Уильяма Пека и сэра Уильяма **Крукса**, первооткрывателя таллия, а также инициатора синтеза древних мистических/шаманских традиций и современных научных методов.

Как написал в книге «Искусство и значение магии» (1964) Регарди: «Магия — научный метод... Если она помогает нам лучше узнать, кто мы действительно есть, то это наука».

ЗОМБИ

О гаитянских колдунах voodoo говорят, что они могут частично оживлять недавно умерших, пре-

Зомби Фелиция Ментор, которая умерла и была похоронена на Гаити в 1907 году, изображена на фотографии, сделанной в 1913 году

вращая их в неразумных, неуклюжих рабов — «зомби». Термин происходит от слова «zumbi», имеющегося во многих африканских языках. В Конго оно означает амулет; в Дагомее относится к богу-питону; в современном использовании шаманами (voodoo) на Гаити предположительно вызывает бога-змею, чтобы оживить труп.

Зомби не **миф** и не оживленный покойник, несмотря на сообщения о воскрешении вырытых из могил или из семейных склепов. Просто жертвы находятся в состоянии комы, вызванной наркотиком тетрадоксином. В маленьких дозах это средство действует как сильная анестезия, в увеличенных вызывают **«бестелесное** состояние», а в больших — неминуемую смерть, даже мозг теряет опознавательную функцию. Наркотик обычно впитывается ногами, так как разбрасывается колдуном в грязи у двери хижины жертвы. В глубокой коме человека хоронят, затем извлекают и «оживляют» путем применения противоядия. Оживление никогда не бывает полным: обычным результатом является поражение мозга — идеальная форма с точки зрения колдуна, ибо жертва не может раскусить сыгранный с ней ужасный трюк.

Тетрадоксин — японский яд «фугу» из ткани дохлой рыбы. Считая его возбуждающим средством, повара готовят такую рыбу для гурманов, чтобы они съедали ее сырой. Но они рискуют убить своих клиентов или вызвать у них паралич — буквально превратив их в зомби.

См. также ВУДУИЗМ .

ЗОРОАСТРИЗМ

Дуалистическая религия, основанная в VII веке до н.э. персидским **пророком** Зороастром или Заратустрой. Ахура Мазда (Мудрый бог) открыл ему, что Создатель только один. Однако это единство четко выражается в разнородности: Ахура Мазда находится в постоянной борьбе с демоном Ахриманом — олицетворением лжи, разрушения и тьмы. Сохранивший до наших дней среди парсов в Индии зороастризм повлиял на развитие европейского **гностицизма** и дуалистских движений, подобно манихейству и **катарианству**, говоря, как и они, о никогда не прекращающейся войне между добром и злом, **духом** и материей.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ОБРАЗ

Акт создания духовной картины или образа, управляемый визуализацией, является искусством, суть которого в активной медитации и магической деятельности.

См. также МАГИЯ; МЕДИТАЦИЯ.

И

ИЗИДА

В **египетском** мифе богиня Изида вышла замуж за Озириса, своего старшего брата. Озирис был убит его ревнивым братом Сетом, который разбросал сорок частей тела убитого по всему Египту. Изида нашла все части, кроме фаллоса, собрала тело, совершила впервые в истории мифов обряд бальзамирования и восстановила убитого бога для вечной жизни. Дополнительно, соединившись с его трупом, она зачала и родила бога-сокола Гора, который потом сразился с Сетом и победил его. Эта наиболее способная волшебница также обманула бога солнца Ра, заставив его выдать свое секретное **имя**, и получила власть над ним.

Первоначально представляя собой богатые долины Египта, плодотворные благодаря Нилу (Озирису), эта величайшая богиня древнего мира приблизилась к тому, чтобы поглотить шумерскую Инанну и вавилонскую Иштар. Греками она была идентифицирована с Деметрой, Герой, Селеной и Афродитой. Ее изображали женщиной, носящей на голове трон (позже диск между коровьими рогами), и открыто поклонялись в христианские времена. Ее храм в Филее был закрыт только во время правления Юстиниана (VI век н.э.). Впоследствии культ Изиды проявлялся во многих формах. Название Париж происходит от «Пар-Айзис» — «Могила Изиды». Старейшая церковь города Сен-Жермен де Пре была построена (542 г. н.э.) на месте храма Изиды. В ней черной статуе Изиды поклонялись как Деве Марии до 1514 года. Многие подобные «черные мадонны» произошли от поклонения Изиде, чем, возможно, объясняется молчание церкви насчет них. Непорочное зачатие Изидой бога Гора (предшествующая форма рождения Христа) и способ, которым ее женская сила одолела Ра, не могла радовать патриархальных христиан.

Как и **Луна**, Изида возвращается после каждого кажущегося исчезновения. Образ верховной жрицы в версии А.Е. **Уайта** карт **таро** — сидящая в голубом одеянии, меж-

ду колоннами Боз и Яхин со свитком законов на коленях и коронованная рогатым диском. Такова Изида.

В оккультных верованиях этот диск, особенно при ассоциации с крылатой Изидой, относится к **Сириусу**, который, как говорят, является ее домом и источником космической силы, влияющей на судьбу солнечной системы.

От сна Изиды, описанного Апулеем в «Золотом осле» 2000 лет назад, до ее обрядов, проводимых **оккультными** группами сегодня, образ и сила **вдохновения** богиней остаются сильными. В Англии в 1920-х годах Дайона **Форчун** основала Братство Внутреннего света с целью снова придать Изиде образ женственности, скорее активной, чем пассивной, и способной действовать как пробуждающая, трансформирующая сила.

Являя собой **архетип** девственности женской стороны бога и восприятие природы в виде зеркального отражения Луной Солнца, Изиду нельзя победить. Она не просто **языческая** египетская богиня, а одна из великих сил трансформации, изменения и роста, а также функционирования человеческого **сознания** на глубочайших и высочайших уровнях.

К тому же Изида интуитивно признавалась каждым новым поколением, даже если ее имя и образ сознательно заставили забыть, предложив более пассивный, общий, односторонний образ Мадонны. Ведь патриархальная религия не доверяет Природе.

Как она сказала Апулею, видевшему во сне «восхождение из середины моря», чтобы встать, «балансируя на поверхности волн»: «Я есть Природа, Мать Вселенной, хозяйка всех составляющих частей, исконное дитя времени, повелительница всего духовного; царица мертвых, а также бессмертных; единственное проявление всех богов и богинь, которые существуют. Кивок моей головы управляет светящимися высотами небес, морскими бризами, грустной тишиной подземного мира. Хотя мне поклоняются под разными именами и путем различных обрядов, всё на земле чтит меня».

См. также ЧЕРНАЯ МАДОННА; ЕГИПЕТ; МИФ; ОЗИРИС.

«ИЗИДА В ИСТИННОМ СВЕТЕ» (см. БЛАВАТСКАЯ)

ИЗМЕНЕНИЕ ОБЛИЧИЯ

Поверье в способность менять форму, вероятно, не менее древнее, чем человечество. На стенах пещер (например, Ласко) 20 тыс. лет назад был нарисован шаман, танцующий как олень или буйвол. Охотники повсюду идентифицируют себя («становятся») со зверями, чтобы убить их. Так, в кельтских **мифах**, как и везде, человеческие существа регулярно принимают облик оленя, волка, козла и так далее, причем всегда это делается в соответствии со строгими законами. Величайшим кельтским специалистом по изменению обличия является Мэннен — бог моря (отсюда название острова Мэн). Скрытый в тумане, за скалами, он отражает сверхъестественное смертельно переходное проявление. Кажущийся ясным проход превращается в катастрофу и уносит многих

под воду. Современным эквивалентом может быть изменение содержания на экранах мировой фондовой биржи!

В уэльсском мифе богиня озера Бала Церридвен оставляет молодого Гвена Баха помешивать зелье в котле Вдохновения и поддерживать огонь под ним даже в ее отсутствие. Зелье предназначено для того, чтобы оживить ее утонувшего мужа. «Ни в коем случае не пробуй его», — предупреждает она. Он поддерживает огонь, хорошо мешает до тех пор, пока из кипящего котла не падают три капли. Одна обожгла палец Гвена. Он автоматически лизнул его и мгновенно, вдохновленный, увидел все, включая ярость Церридвен. Убегая от нее, Гвен трансформируется в зайца, рыбу и зерно пшеницы. Преследуя его, богиня превращается в грейхаунда, выдру и наконец курицу, которая клюет зерно (Гвена), чтобы через девять месяцев родить его как ребенка. Брошенный, подобно Моисею, в рыбачью лодку и вытащенный на берег, он привел в такое замешательство королевских мудрецов, что его стали звать Тейлзин, Лучезарная Бровь.

Так рассказывает эта сказка о путях рождения поэзии, о том, что она из себя представляет и как много имеет форм, чтобы стать тем, что она есть.

Аналогично **Мерлин** помогает дракону Утеру изменить форму, чтобы убедить Игрейн, что он ее муж Горлуа. Этот обман приводит к рождению короля **Артура**.

О превращениях человека в животное и обратно обычно рассказывается по всему миру. Они уже стали ритуалом. Духовно это реально. Легенды о ликантропии возродились не только в фильмах, например «Волк» или «Стая волков», но и в повседневной жизни. Называя кого-то «волком», «овцой», «фашистской гиеной», «шовинистским боровом», «сукой», «бегущим псом», «мышью» или «акулой», мы понимаем, что имеем в виду. Никому не нравится, когда его сравнивают с «плохим» существом — собакой или крысой. Но немногие откажутся от «льва», даже со стороны «шакалов средств массовой информации».

Изменение форм особенно хорошо проходит в полнолуние. Наука тоже меняет формы, например, в генетической инженерии.

См. также КЕЛЬТСКАЯ МАГИЯ; ИЛЛЮЗИЯ; ШАМАНИЗМ; ОБОРОТНИ.

ИЗМЕНЕННЫЕ СОСТОЯНИЯ

Появившаяся в 1969 году публикация парапсихолога Чарлза Тарта «Измененные состояния сознания» была напечатана в разгар так называемой психоделической революции. Многие молодые люди отвергли ортодоксальную западную мораль, чтобы экспериментировать с галлюциногенными (расширяющими сознание) препаратами и заниматься оккультной или восточной **мистической** практикой. Своевременное научное исследование последствий таких экспериментов сопровождалось другими работами по той же теме, в частности Лири и Лилли. Они продолжили эксперименты американского психолога Уильяма **Джеймса** (1842—1910). Его исследования окиси азота сделали его первым

современным экспериментатором в этой области и связали с древними шаманскими и мистическими традициями изменения состояния с помощью зелий, физического аскетизма, танцев, ритуала и самопожертвования. Раннехристианские святые, умерщвлявшие свою плоть или сидящие на столбе по сорок лет (св. Симеон Столпник), делали так, чтобы вызвать состояние мистического экстаза и таким образом стать ближе к богу.

Но этот извечный поиск не обязательно подразумевал поиск высшей морали, хотя и мог рядиться под таковой. Примером тому служит Хассан-и-Саббах (Старец с Гор) — персидский военачальник XII века, терроризировавший крестоносцев и соседних мусульманских властителей. От него пошли названия «гашиш» (hashish) и «assassin» (убийца, террорист). Он посылал опьяненных гашишем молодых людей в свои сады, где их обольщали миловидные женщины, а позднее рассказывал им, что они были в раю и смогут снова попасть туда. Для этого нужно было внедряться во вражеские дворы в качестве преданных слуг, прождать, если понадобится, несколько лет, а когда придет время (если потребует Хассан), убить монарха.

Недавно опасности, вызванные невежественными экспериментами в данной области, были раскрыты в фильме 1980 года «Измененные состояния» (Altered States), в котором актер Уильям Херт становится саморазрушающимся животным. Поддавшись чарам романтического научного ореола, герой фильма подвергся экспериментам, приведшим к потере **чувствительности**.

«Расширенное **сознание**» имеет романтический ореол, но может оказаться весьма опасным, если им пользоваться невоздержанно. Все старинные предупреждения типа «Здесь Дракон» оказываются бессильными. И все же всякий раз, как мы выпиваем виски или даже пинту пива, мы входим в «измененное состояние». Однако вряд ли это можно сравнить с эффектами таких средств, как ЛСД-25.

См. также ГАЛЛЮЦИНОГЕНЫ; ЛИРИ; ЛИЛЛИ; ШАМАНИЗМ.

ИЗМЕРЕНИЯ

Следуя старому и новому фольклору, люди уходят или похищаются в иные миры, в чем-то совпадающие с нашим, а в чем-то нет. Король **Артур** в Авалоне, Правдивый Фома в обиталище **фей**, Барни и Бетти Хилл на **НЛО** — все они нашли миры с перевернутыми с ног на голову физическими законами и населенные существами, которые знали о нас больше, чем мы о них. Типично, что ворота туда открываются в специфические отрезки времени: сумерки или часы сразу после полуночи, в период солнцестояния или равноденствия. Вернувшиеся оттуда страдают потерей памяти или с удивлением обнаруживают, что проведенные ими двое суток в ином мире оказываются в этом годом и одним днем или столетием и днем. Никогда не возникало никаких сомнений в пространственном соответствии различных миров. Стоило только шагнуть за порог... между измерениями. Как в книгах Карла Льюиса пройти через стенку шкафа с зеркалом.

Являются ли все такие рассказы чистейшей выдумкой? Если это так, то воображение само по себе и есть некое измерение вдобавок к четырем, которые мы знаем, то есть к длине, ширине, высоте и **времени**. И все же это не только служит неким оправданием рассказам о таких путешествиях, переходящим из поколения в поколение, но и создает необходимость объяснения загадки НЛО и весьма реальных парадоксов релятивистики и физики высоких энергий. По-видимому, настало время мыслить в масштабах не Вселенной, а мультивселенной.

Физики столкнулись с непослушным поведением элементарных частиц, что отрицает правила Ньютона тем, что они находятся в двух местах одновременно или прибывают раньше старта.

Теперь спекулируют относительно «суперволокон» (superstings) и множественных измерений, знакомых древненорвежским скальдам. Они говорили о девятимерной вселенной соответствующих, но отдельных миров, каждый со своими разумными обитателями и физическими законами.

В 1919 году Альберт **Эйнштейн**, работавший тогда над общей теорией относительности, получил письмо от советского математика Франца Калуза, предлагающего пятимерную теорию тяготения. Он написал в ответ: «Формальное единство вашей теории потрясающе». В 1926 году шведский математик Оскар Клейн сказал, что пятое измерение невосприимаемо, поскольку оно «скручивается» в слишком малый круг, чтобы его наблюдать. В 1957 году Хью Эверетт и Джон Уилер из Принстонского университета предложили «интерпретацию многих миров» **квантовой** механики, где Вселенная рассматривалась как постоянно ветвящаяся через альтернативные реальности. Сегодня физики, занятые исследованиями суперволокон, верят, что Вселенная развивается из нестабильного десятимерного волокна. В книге «То, что за Эйнштейном» доктор Миту Таку и Дженнифер Трейнер размышляют: «Шесть измерений скрутились, не затронув четырехмерную Вселенную».

Так что же случилось с шестью остальными? Все еще считаются ненаучными фантазиями вера в возможность пройти сквозь зеркало и попасть в мир, где разговаривают львы. На все это указал преподобный Эдвин Эбботт сто лет назад в своем рыцарском романе «Равнина». Двухмерные обитатели Равнины приняли в штыки радикальную новость от землевладельца, которого посетила Вещь из Верхнего Пространства и который вернулся из невозможного мира трех измерений... только для того, чтобы быть посаженным в тюрьму за представление угрозы обществу. И как мы объясним не только НЛО, но вмешательства в нашу «реальность» дождей из камней и другие фортовские (по имени **Форта**) явления, не соответствующие принятой модели?

См. также ПОХИЩЕНИЯ; ФЕИ; КВАРКИ; НЛО.

ИЗУМРУДНЫЕ СКРИЖАЛИ (см. ГЕРМЕС ТРИСМЕГИСТ)

ИИСУС (см. ХРИСТОС)

ИЛЛЮЗИЯ

Иллюзии связаны с ложным восприятием нереального внешнего объекта. Кельтский фольклор полон подобных сказок — лачуга превращается во дворец, тряпки — в драгоценности, бобы или листья — в золотые монеты, старуха — в красивую девушку. Обозначенные как «глэмори» в Нижней Шотландии и «сиан» в гаэльском языке, такие сказки, считает **Спенс** Льюис, произошли от наследственной силы воли, имевшейся, как считалось, у волшебников и духов. Здесь может быть замешан гипнотизм. **Даскалос** рассказывает об английском ученом, который жаловался ему, что в Индии дважды видел трюк с веревкой — обнаженный факир играет на флейте, веревка разматывается и поднимается вверх, а по ней забирается мальчик. Ученый сделал фотоснимки, и после проявки на них был запечатлен сидящий на земле мальчик и смотанная кольцами веревка. «Этот факир обманул нас, но не смог обмануть фотоаппарат», — заключил он.

Но Даскалос спросил его: «Почему не изучить это явление подробнее вместо того, чтобы отвергать его, считая трюком? Почему не изучить природу мысли, конкретной мысли? Факир распространил свою **ауру** и заманил в нее публику. Потом начал интенсивно думать и создал в своем мозге все образы, которые вы якобы видели». Даскалос заключил, что, поскольку можно заставить людей «видеть» не существующие вещи, можно заставить их и не видеть объекты и тела, которые существуют.

См. также КЕЛЬТСКАЯ МАГИЯ; ГИПНОТИЗМ.

ИЛЛЮМИНАТЫ

Тайное общество, основанное в 1784 году Адамом Вейшауптом, разделяющее деистические и республиканские убеждения и организованное как **масоны**. Исходя из термина, его члены обладают особыми силами. Теоретики конспирации утверждают, что такие группы управляют миром **оккультными** средствами, как в трилогии «Иллюминатис» — фантастической сатире 70-х годов американских авторов Роберта Ши и Роберта Антона **Уильсона**.

ИМЕНА

Согласно магическому образу мышления, имя той или иной вещи содержит ее сущность. Знать имя вещи значит управлять ею. Когда-то считалось, что человеку враг может причинить вред, написав его имя на куске свинца, воска или керамики, произнеся проклятье и бросив кусок в огонь. Это привело к концепции «настоящего» и «секретного» имен — первое для ежедневного использования, второе шепчется матерью ребенку на ухо сразу после рождения, и, таким образом, секрет всегда остается неизвестен даже ему самому. Неправильное употребление этого имени может, кроме всего прочего, убить его. Так, имена **сверхъестественных** существ были секретными. Средневековые волшебники разыскивали секретные имена **демонов**, чтобы через них добыть силу.

В «Завещании Соломона» сказано: ангел дал Соломону волшебное кольцо, позволявшее ему заставлять демонов раскрывать свои секретные имена. Египетские **мифы** рассказывают, как **Изида** обманула бога солнца Ра, чтобы выявить его секретное имя. Собрав его слюну, она смешала ее с землей и сделала змею, которая укусила его. В агонии Ра назвал свое имя. Так она украла его силу.

В иудаизме скрытое имя божества имеет огромное значение. Буквально это — бог, иначе — вселенная. Знать имя бога значит управлять всем. В Библии у Бога много имен — Эль («бог» по-ассирийски, по-финикийски и на иврите); Элохайм (во множественном числе женского рода: светящиеся существа); Саваоф («Господь толпы»); Шаддаи («всемогущий»); Адонай («Господь») — все «обычные» имена. Имя Иегова происходит от четырех букв, формирующих еврейскую тетраграмму — YHVH («он есть» или «он существует»). Это имя вызывает у **евреев** благоговейный страх. Они произносят его едва слышно, чтобы им не воспользовалось **зло**. Во времена **Христа** Первосвященник произносил его только в День Искупления — Святая Святых. Сегодня уже на протяжении многих веков никто точно не знает, как на самом деле произносится YHVH. Это, возможно, означает, что никто еще не понял Вселенную! Поскольку «имя» YHVH такая же формула, как $E=mc^2$.

Сегодня значение имен по-прежнему остается несколько **магическим**. Родители называют своих детей с осторожностью, надеясь, что ребенок станет личностью, отражающей данное имя. Иногда они выбирают имя, важное для их рода или выражающее их религиозные и культурные убеждения. Родители могут даже проконсультироваться с **нумерологистом**, чтобы подобрать ребенку имя, приносящее счастье. Важность подбора подходящих названий для нового продукта показывает, какое большое значение мы все-таки (магически) придаем именам, полагая, что имя ЕСТЬ то, что оно описывает. Политики используют такие слова (имена), как «демократия», «свободный мир», «равенство» и «права человека» с целью зачаровать нас. Генералы говорят о «хирургических (точечных) ударах». Армейская формула «имя, ранг и серийный номер» — техника контроля, похожая на ту, которая осуществляется через демонов **магами**.

ИНДУИЗМ

Самая древняя и, возможно, наиболее тонкая из всемирных **религий**. Традиции, учения и священные книги индуизма слишком обширны для краткого изложения. Для начала, индуистская космология устанавливает хронологию созданной Вселенной такой продолжительности, что современные оценки времени с «Большого взрыва» являются тривиальными. Так, наименьший период хронологии составляет 432 тыс. лет. Индуистская вера придерживается того, что в настоящее время мы живем в эре под названием **Кали Юга** (Век Железа) — эпохе вырождения и амнезии, которая закончится всеобщим пожарищем и останутся только брахманы.

Хотя в этой религии много божеств, **духов** и дьяволов, индуизм учит, что единство состоит во множестве проявляемых феноменов. Все созданные существа подчинены законам кармы и перевоплощения — даже «боги». Сдвинуть колесо причины и следствия, смерти и возрождения можно только через практику йоги (на санскрите «jog» — «yoke», как в английском «conjugal» — «брачный, супружеский»), а развить **паранормальные** силы («siddhis») в качестве побочного эффекта — занимаясь одной из многих систем йоги, которые (как в йоге буддистов) являются ответвлениями от первичной цели **мистической** трансцендентности. **Хождение по огню**, способность спать на утыканных гвоздями кроватях, заклинание змей, гипноз зрителей, попавшихся на «индуистскую уловку», парение в воздухе и другие удивительные трюки в репертуаре факира, главным образом, не соответствуют первичной цели йоги, но их развитие помогает напрягать разум.

См. также БРАХМА; КАЛИ ЮГА; КАРМА; ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ; ЙОГА).

ИНДУИСТСКИЕ ТАЙНЫ

Из поздних индийских Вед (священных книг) и других древних текстов на санскрите вырос интерес не только к кристаллизации их основных тайных идей, но и к их описанию разрушительной технологии, так хорошо знакомой нам сегодня. Уфологи и те, кто верит в древнюю технологию или «космических богов», нетерпеливо рвут на части «Рамаяну» и «Махабхарату» как доказательство их утверждений. У них есть примеры? К сожалению, да. Пассажи, которые только столетие назад были бы восприняты как «героический миф» или «сказка», теперь, в свете современного знания, имеют тревожно знакомый отзвук.

«Рамаяна», содержащая 24 000 стихов (датируется ранее 500 г. до н.э., возможно, до 3000 г. до н.э.), рассказывает о воздушных вторжениях, сражениях между «небесными машинами» и об использовании «смертельного оружия **Брамы**, извергающего божественный огонь». В теме поисков мужем похищенной жены, когда его действия становятся причиной войны, Рамаяна напоминает Илиаду: не имели ли оба произведения общий и более ранний источник? Говорят, этот и другие тексты слишком причудливы в описании воздушных сражений и уничтожающего все вокруг оружия... но, чем больше мы изучаем (и боимся) атомную катастрофу, тем больше источники выглядят точными. Возьмите описание из «Дрома Парва» (часть эпической «Махабхараты»): «Отважный Адваттхаман... призвал оружие Агнейя... Казалось, солнце повернулось. Вселенная, опаляемая жаром, была словно в лихорадке. Слоны и другие существа на Земле бежали в страхе, тяжело дыша и ища защиты от ужасной силы. Даже вода нагрелась, и существа, живущие в [ней]... были готовы сгореть... Машины, также сожженные энергией оружия, походили на верхушки деревьев, выгоревших при лесном пожаре. Тысячи машин падали со всех сторон».

Это из перевода, сделанного в 1888 году. Дальше описываются

страдания оставшихся в живых после взрыва, у которых выпадают волосы и зубы. Вода отравлена. Другой фрагмент в «Дроме Парва» показывает разрушение трех «небесных городов» молнией, посланной с огнем **[Кали] Юга** и сдержанной Вишну и Сома». Переводчик Чандра Рой (тоже 1888 год) отмечает в своих комментариях к другому сражению, в котором использовалось оружие под названием «Прут Брамы»: «Оно... гораздо более мощное, даже мощнее стрелы Индры. Последняя может поражать только раз, а оно может уничтожать целые страны и народы от поколения до поколения».

Конечно, похоже на радиоактивные осадки. Ужасно подумать, что в своем развитии мы достигли того места, где были прежде, и что разрушение в последний раз было настолько сильным, что мы забыли или свалили вину на «бога».

«В том ужасном сражении молнии, подобно лучам Солнца, через мгновение покрыли все вокруг».

См. также ХОПИ.

ИНКУБЫ И СУККУБЫ

В фольклоре сохраняется образ «демона-любовника». Термин латинского происхождения «инкубус» (мужской) означает то, «что лежит на», а «суккубус» (женский) — то, «что лежит под». Так средневековая церковь описывала демонов или образов **видения**, которые получали сексуальное наслаждение от людей.

Истории о любовных контактах между людьми и духами или феями весьма древние. В греческом **мифе** бог Зевс принимает образ лебедя, чтобы похитить Леду. Кельтские мифы полны любовных историй. Считалось, что волшебник **Мерлин** был сыном инкуба. В «Тайном содружестве» (1698) Роберт Кирк пишет: «В нашей Шотландии многочисленные прекрасные воздушные существа часто назначают встречи с похотливыми молодыми людьми как суккубы — радушные любовницы или проститутки, называемые Линней Сайт или семейными духами». Аналогично христианская догма утверждает, что Христос был рожден девой от Святого Духа. Книга **Еноха** была проклята за то, что содержала следующий рассказ. **Ангелы**, называемые **Наблюдателями**, вступали в связь с земными женщинами, а те рождали **гигантов**. Однако в IV веке н.э. Блаженный Августин писал: «Распространено мнение, подтвержденное прямым или косвенным доказательством заслуживающих доверия людей, что сильваны и фавны, обычно называемые инкубами, часто мучают женщин, добиваются и получают связь с ними».

Но, хотя аморальные **языческие** фавны были повторно отнесены к злобным демонам, церковь остается неуверенной в том, как относиться к многочисленным случаям общения с демонами, о чем сообщалось в Средние века. Замечая двусмысленность доктрины, средневековый писатель Исидор Лизио спрашивал: «Во-первых, возможно ли такое общение? Во-вторых, как демонизм отличается от скотства? В-третьих, какой грех совершается в связи с такими действиями? В-четвертых, какое за него полагается наказание?»

Богослов Синистрари говорил: «Бестелесный **дьявол** общается с мужчинами и женщинами, заимствуя чей-либо труп или создавая новое тело из других материалов». Синистрари обращается не к обычным эротическим мечтам: он имеет в виду физическое общение, как проклятое в книге типа «Compendium Maleficarum». Он выделял два типа людей, имеющих чувственный контакт: волшебников, сознательно заключающих формальный договор с демонами, и невинных людей, подвергающихся нападению. Синистрари говорил, что инкуби не такие уж обычные дьяволы: они игнорируют заклинания изгнания нечистой силы и смеются над святынями. Позже кардинал Беллармин утверждал, что **антихрист** родился от женщины, вступившей в связь с инкубом. К XVI веку церковь определила свою политику. Признания, полученные от женщин под пытками, обеспечили множество сведений о сексуальных контактах с «дьяволом». Предав себе для казни как **ведьма** в Шотландии в 1660-х годах, Изабель Гоуди сказала: «Дьявол был холоден внутри меня, как родниковая вода». Трудно определить, была ли ее история чистым воображением, а также почему она призналась в ней. Так или иначе, но Изабелла погибла из-за нее.

Сообщения о таких контактах множатся, инкубами и суккубами теперь становятся существа с **НЛО**. Ощущения Бетти и Берни Хиллов, Антонио Виллас-Боа и Уитли Штрейбера типичны.

Однако традиционные инкубы тоже сохраняются. В книге «Существа из внутреннего пространства» (1984) британский психолог Стен **Гуч** рассказывает о бывшем полицейском Мартине Прайере. Усилив **гипнотическое** состояние, лежа в постели, он был атакован невидимым существом, которое легло на него. Парализованный, он понял, что это женщина, которая хотела заняться с ним любовью. В конце концов видение исчезло. Гуч также описывает собственный опыт общения с суккубом — комбинацией различных бывших подружек, — с которым (или который), как он утверждает, занимался любовью. Если такие существа являются созданиями человеческого разума, доказательство Гуча предполагает деятельность **элементалов** или выработанных мозгом **мысленных форм**, живущих своей жизнью. Простая сексуальная фантазия? Вопрос остается открытым.

См. также ПОХИЩЕНИЯ; ДЕМОНЫ; ФЕИ.

ИНСТИНКТ ВОЗВРАЩЕНИЯ

«Инстинкт возвращения» птиц и животных хорошо известен. Но что сказать о том же самом инстинкте в людях? Все более и более отдаляющиеся от природы, мы с трудом можем его обнаружить. Все же он существует, как доказал зоолог доктор Робин Бекер в конце 70-х годов. Проводя эксперименты университета Манчестера, он уводил людей с завязанными глазами от их домов по изгибающимся переулкам к какому-либо месту, где, предположительно крайне дезориентированных, их просили указать направление местоположения их дома. Несмотря на завязанные глаза, большинство указывало точно. Позднее Бекер приспособил к их

головам магнитные либо медные бруски. Участникам эксперимента не сказали, у кого какой. Люди с медным бруском (нейтральным) снова точно определили направление, где находились их дома, а с настоящим магнитом потерялись.

См. ЖИВОТНЫХ СИЛЫ; ПТИЦЫ; ЭЛЕКТРОМАГНЕТИЗМ.

ИНТУИЦИЯ

Интуиция относится к приобретению знания мгновенными, очевидно, неосознанными или не аргументированными средствами. По мнению некоторых психологов, она может быть связана с процессами мышления, действующими слишком быстро для восприятия сознанием. Однако, возможно, они пытаются определить в терминах рационального интеллекта способность действовать и другими средствами. Интуиция целостна. Она индуктивна, а не дедуктивна; абстрактна, а не конкретна; лунная, а не солнечная; **инь**, а не **ян**; действует загадочно, а не очевидно. Интуиция прыгает там, где разум медленно тащится. Ее понятия могут доказать фальшивость или правильность в свете разума, но один разум, будучи лишенным воображения, не может ухватить начальное понятие. Поэтому интуиция не должна объясняться разумными доводами. Необходимость защищаться от таких попыток известна, например, в **Дзен буддизме**, где тирания рационального интеллекта уничтожена использованием обучающих устройств, в частности «кон».

Разум — существенное качество, но ему нельзя (по словам Блейка) позволять подавлять другие свойства, заставляя их носить свои одежды.

Юнг в своей модели психики определил интуицию как одну из четырех «указателей компаса». Другими являются мысль, ощущение и чувство.

Каждая из этих способностей функционирует внутри психики в целом согласно своим отдельным правилам и не может быть объяснена другими терминами. Следует избегать любой попытки сделать это. Может механик учить повара, как готовить суфле, а повар — механика, как отрегулировать автомобиль?

ИОСИФ КОПЕРТИНСКИЙ (см. ЛЕВИТАЦИЯ)

ИСЛАМ

Как во всех основных мировых **религиях**, истоки ислама крепко связаны со **сверхъестественным мифом** и божественным откровением. Перед преобразованием арабы придерживались **анимистической** религии, поклоняясь камням, деревьям, в воображении населяли Вселенную добрыми и злыми **демонами**, соответственно джиннами и ифритами, которые любили принимать разнообразные формы, чтобы вредить человечеству. Существовали множество богов и культ камней. Позже началось развитие особого поклонения Каабы в Мекке, где еще есть изначально почитаемый черный камень.

Но хотя пророк Мохаммед получил Коран от Бога через архангела Гавриила и различные суеверия, сохранившиеся в новой рели-

гии, с ранних времен ислам формально отказывался от всех **языческих** воображений, антропометрических описаний, образов богов, **символов**, сочинений и всего прочего. Чтобы гарантировать триумф чистого единобожия и сфокусировать разумы поклоняющихся на одном Аллахе, он ограничил искусство только вдохновенной геометрической формой, считающейся Законом (Шариат) единственным выражением истины.

Особенно повлияли на развитие цивилизации великие арабские мыслители, например, Джебер, который завещал все еще варварскому Западу знания по **астрологии**, астрономии, **алхимии**, математике и другие учения, из которых развилась современная наука.

ИСЦЕЛЕНИЕ ВЕРОЙ (см. ЦЕЛИТЕЛЬСТВО)

«И ЦЗИН»

Древнейшее китайское предсказание (оракул), известное на Западе по многим переводам, сделанным между 1882 и 1950 годами. «И Цзин» или «Китайская книга перемен» может применяться просто для определения будущего, но интереснее глубочайшее проникновение во все то, что связано с человеческой судьбой. Возникнув из старого китайского разделения явлений на негативные и позитивные силы (**инь** и **ян**), ее аспект оракула происходит от древней формы предсказаний судьбы.

Панцири черепах, нагреваемые до тех пор, пока они не лопнут, интерпретировались как предзнаменование будущего или как ответы на особые вопросы. Трещины в панцире изучались с точки зрения соединений трех линий (триграммы), а также сломана (инь) или не сломана (ян) каждая из них. Это сопровождалось символическими значениями, приписанными инь (темнота, женское, луна, подсознание, уступающее, восприимчивое) и ян (свет, мужское, солнце, сознание, сильный, созидательный). Китайская философия утверждает, что инь и ян находятся в постоянном взаимодействии, причем одно не может существовать без другого. Мир и его явления происходят из данного взаимодействия.

Значения, приписанные восьми признанным триграммам, были определены около 1150 года до н.э. дворянином Веном, заточенным в тюрьму по приказу императора. Это: Ч'иен (создание, рай), К'ун (восприятие, земля), К'ен (неподвижность, гора), К'ан (плач, вода), Чен (восход, гром), Сан (нежность, ветер), Таи (радость, озеро), Ли (прилипание, огонь).

Объединив триграммы в гексаграммы из шести линий, к каждой из шестидесяти четырех гексаграмм (8 x 8) Вен добавил «Суждение», а позже его сын князь Шу — комментарии к отдельных линиям каждой гексаграммы.

Поэтому не только каждая гексаграмма, но и каждая линия гексаграммы имела пророческое значение. Более того, учитывалось, «в покое» или «в движении» каждая линия инь или ян. Линии в покое игнорировались, а «двигающиеся» в состоянии напряжения менялись на свои противоположности. Таким образом, вырабатывалась вторая

гексаграмма, интерпретирующая первую. Так, оракул может давать более 4000 различных толкований любого вопроса, ни разу не повторяясь.

Работа, ныне известная как «Книга перемен», разрабатывалась дальше в течение веков, особенно Конфуцием, который добавил новые комментарии. Она стала кладезем всей китайской морали и видения. «Главное, что нужно держать в голове, — писал Гельмут Вильгельм, сын Рихарда **Вильгельма**, чей немецкий перевод считается наиболее доступным для западного разума, — это все пласты, составляющие книгу».

Тайна заключается в том, что книга не только пособие по хорошему поведению, но и точный предсказатель. В предисловии к ее изданию Вильгельма **Юнг** высказывает мнение, что китайский разум «кажется исключительно занятым случайным аспектом событий. То, что мы называем совпадением, выглядит главной его чертой, а то, чему мы поклоняемся как причинной связи, проходит почти незамеченным... Суть интереса сводится к конфигурации, созданной случайными событиями в момент наблюдения». Как консультироваться с книгой? Более сложный из двух методов включает в себя деление пучка из сорока девяти стеблей тысячелистника, чтобы получить гексаграмму. При более простом три монеты бросаются шесть раз. Каждый раз получается линия, начинающаяся внизу гексаграммы. Головы считаются как две, хвосты — как три. Три головы (шесть) дают «движущуюся линию инь»; две головы и хвост — линию ян «в покое» и так далее. С полной гексаграммой ссылка сделана на суждение и комментарий на особой брошенной гексаграмме.

Многие заметили, что «И Цзин» не только дает уместные суждения, но и почти сознательные ответы на вопросы или отказы отвечать на глупые вопросы. Несколько лет назад, работая над романом, я несколько раз пытался спросить «И Цзин», что делать дальше. И каждый раз ответом была гексаграмма четыре (Менг или «Юное безумие») с таким суждением:

> Не я ищу молодого глупца;
> Молодой глупец ищет меня.
> В первом предсказании я сообщу ему.
> Если он спросит второй или третий раз, это назойливость.
> Если он назойлив, я ничего не скажу ему.

«И Цзин» не предлагает легких ответов. Она не дает фальшивых надежд и часто туманна. Короче говоря, она заставляет вас задуматься о себе.

Й

ЙЕТС, Уильям Батлер (1865—1939)

Широко известный как один из великих современных поэтов, этот англо-ирландец всю свою жизнь был связан с **оккультизмом**. Сохранив в зрелом возрасте детский интерес к рассказам о **феях**, он вместе с мистиком Джорджем (А.Е.) Расселом основал в Дублине группу (закрытое общество) по изучению паранормальных явлений. Вскоре он выдвинул основной принцип магии — способность образно представлять свой мир снов до того, как выразить его в поэзии.

Встретив Макгрегора Мэттерса в читальном зале Британского музея летом 1887 года, Йетс был посвящен в орден Золотой Зари, приняв секретное имя «Дьявол — это бог наоборот». Хотя Мэттерс не окончательно убедил его, он оказался под большим впечатлением и стал помогать в написании ритуалов Золотой Зари. Менее потрясенный влиянием Кроули («невыразимо сумасшедшая личность»), Йетс возглавил движение по исключению «Зверя» из Ордена. Золотая Заря так никогда и не оправилась от своего последующего недуга, и Йетс сам покинул орден в 1905 году. Впоследствии он не имел формальных оккультных контактов, но эзотерический символизм настолько преобладает в его поздней поэзии, что трудно оценить ее, не принимая во внимание этот аспект, хотя большинство его поклонников игнорируют его.

В 1917 году он женился на Хайд Лиис, которая вскоре стала упражняться в автоматическом письме. Результаты так восхитили Йетса, что он убедил жену продолжить. После восьми лет изучения ее работы в 1925 году Йетс опубликовал книгу «Видение». Проигнорированная многими, она была названа Колином Уилсоном «самой важной закрытой книгой после «Искусства памяти» Бруно». Состоящая из интерпретации человеческого характера в соответствии с двадцатью восемью ежедневными фазами луны, книга «Видение» — литературное выражение фундаментального предположения Гер-

меса **Трисмегиста**: «Как вверху, так и внизу». Подобно **Юнгу**, Йетс видит человека как баланс четырех основных сил или аспектов. Он определяет их следующим образом: желание (основная цель человека), маска (его внешнее проявление), созидательный разум (способы самовыражения) и тело судьбы (что «звезды» сулят ему).

Взаимодействие этих четырех сил (необходимое для здоровья) с двадцатью восемью фазами вызывает продолжительное нарушение психологического баланса. Силы, управляющие от первой до четырнадцатой фазы, являются «расширяющими» («юнговский» характер человека, интересующегося только внешними предметами), а от пятнадцатой до двадцать восьмой — «сокращающими» («юнговский» характер человека, сосредоточенного на своем внутреннем мире). Первая фаза — темнота и бесформенный хаос, из которого может появиться все, что угодно. Вторая — энергия животного, символизируемая Паном. Седьмая управляет людьми (Карлайл, Думас), чье основное стремление — добиться индивидуальности. Четырнадцатая — «Одержимый человек» (здесь Йетс упоминает Китса, Джорджоне и «многих прекрасных женщин»). Рожденные под последующими фазами, Шелли, Сведеборг и Лютер являются примерами развития цивилизации.

Обращенная не к интеллекту, а к интуиции, книга «Видение» обычно считается извращенной интеллектуальной игрой. Однако она заново устанавливает вселенскую связь с эпохой, когда материализм свел мир к «куче обломков». Слишком легко предположить, что утомивший мир Йетс просто играл в игры и что его понятия были чисто спорными. Его собственные признания отрицали это. О «лунном знании», с которым Йетс работал, он писал: «Возможно, хорошо, что только некоторые верят в это, поскольку если бы таковых было много, большинство выбежало бы из парламентов и библиотек и ушло в пустыню к столь измученному телу, к столь тихому, но не молчащему разуму, и еще живые, они могли пройти через двери, через которые ежедневно проходят мертвые; поскольку кто из мудрых станет утруждать себя составлением законов истории, притяжения земли, если вечные вещи кажутся прямо под руками?»

Больше, чем кто-либо другой из современных английских поэтов, Йетс имел два разума, правый и левый мозг, один человеческий, другой обреченный. И он это понимал, ибо выразил в своем позднем стихотворении «Под Беном Балбеном»:

Знай, когда все слова сказаны
И человек борется с безумием,
Что-то спадает с давно ослепших
глаз,
Он дополняет свой неполный
разум.
На мгновение становится легко.
Он громко смеется, его сердце
спокойно...

Как любой *истинный* поэт, Йетс обладал оккультным **видением**, безнадежно порабощенным Белой богиней, о которой также мучительно писал **Грейвс**.

См. также КРОУЛИ; ЗОЛОТАЯ ЗАРЯ.

ЙЕТИ (см. СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК)

ЙОГА

В переводе с санскрита корень «йог», означающий «пара запряженных буйволов», «союз», «соединение» (в английском языке «супружеская пара»), в Индии является термином одной из шести Драсанас (школ философии), основанной древним мудрецом Патанджали. Сам термин описывает цель школы: достижение союза с божеством или духовной сущностью, вдохновляющей человечество. Как известно на Западе, йога включает в себя систему медитации путем различных упражнений, ведущих к спокойствию и ясному мышлению. В Индии десять различных форм йоги преследуют цель **самадхи**.

Бхарти йога — путь к любви, в том числе к человечеству и всем другим живым существам, путь к Богу. *Дхайана йога* (происхождение от **Дзен**) — духовная, медитативная практика. *Хатха йога* — означает *асанас*: физические упражнения, соединяющие тело с разумом. *Джнана йога* — интеллектуальный путь, требующий понимания индуистских Ведас и Упанишад. *Карма йога* — дорога милосердия и добрых деяний, выраженная деятельностью матери Терезы в Калькутте. *Крийа йога* — для тех, кто тянется к **ритуальному** и **религиозному** созерцанию, а *Кундалини йога* — для тех, кто так нетерпелив быстро достичь самадхи, что добровольно рискует здоровьем физического тела. Некоторые приверженцы доктрины **тантра** выбирают этот путь. *Лайа йога* — попытки усиления **чакр** через песно-

Индийский йог показывает полное владение своим физическим телом, зарыв голову в песок; его дыхание остановилось, а пульс замедлился до двух ударов в минуту.

пение и **мантру**. Точно так же *Мантра йога* активизирует мозг через песнопение и мантру. Последняя и первая *Раджа йога* («Король йоги») направляет все остальные в поисках просвещения.

См. также БУДДИЗМ; ИНДУИСТСКИЕ ТАЙНЫ; МЕДИТАЦИЯ.

ЙОГ

Преданный той или иной из вышеперечисленных систем йоги. Обычно посвящает свою жизнь покорению собственного тела и физическим испытаниям. Термин означает не мастерство, а поиск.

ИНЬ И ЯН

В китайской философии вечно взаимодействующие принципы женского и мужского, тьмы и света, луны и солнца, пассивного и активного, земли и неба, воды и огня (и так далее), вызывающие к жизни все явления. Они неспособны существовать друг без друга, а их противоречие приводит к максимальной связи.

См. также АКУПУНКТУРА; «И ЦЗИН»; ТАОИЗМ.

К

КА

Древние египтяне признавали некоторые **тонкие** (нематериальные) тела. *Ка* (двойник) — образ *Хат* (бренного тела), мумия в могиле. *Ба* (душа), изображавшаяся в виде птицы, также источник телесной жизни или состояния, после смерти соединяющийся с «духовной душой» *Кха*. Нетленная Кха являлась частью духовного тела (*Саха*). Саха первоначально считалось материальным, но через 3000 лет возрожденные *Саха*, *Ба*, *Ка*, *Хаибит* (тень) и *Икха* (жизненная сила) стали рассматриваться как чисто духовные, но рожденные физическим телом. Поэтому его требовалось сохранить, в связи с чем египтяне пришли к созданию мумий. Эти комплексные идеи, заложенные в «Египетской книге мертвых», были большей частью оттеснены поздними культурами. Однако идея Ка, похоже, приравнена к концепции «двойника» или доппельгангера.

Уоллис Бадге определил ее как «абстрактную индивидуальность или личность, обладающую формой и признаками человека, которому она принадлежала. Хотя обычное место ее обитания в могиле с телом, она независима от человека и может бродить как ей угодно и обитать в любом его состоянии». В могиле ей нужна пища и вода, или она будет искать средства существования. Флайндерс Петри ссылается на легенду о Ка Ахары, похороненной в Коптосе, которая посетила могилу своего мужа в Мемфисе. Он говорит, что Ка содержит «внутреннее духовное сознание и наследственную силу мысли отдельно от влияния чувств и продолжается без телесных действий».

В большом романе «Древние вечера» (1983) американский писатель Норман Мейлер наделяет состояние Ка значительной силой и воображением.

См. также ДОППЕЛЬГАНГЕРЫ; ЕГИПЕТ.

КАББАЛА

Происходящее из еврейского языка, слово «каббала» означает

«принимать». Таким образом, суть учения каббала переводится как «принятый». Согласно преданию, это первое учение, переданное Адаму в раю архангелом Гавриилом и впоследствии переходившее из уст в уста. Еврейское по происхождению, учение о сути знания в процессе развития включило в себя персидские, египетские, греческие, **гностические** и **неоплатонические** элементы. Впервые было письменно изложено испанским каббалистом Моисеем бен Шемтобом де Леоном в «Книге величия» 1280 года, хотя пространный комментарий к Пятикнижию приписывали легендарному равви Симону бар Йохаи, который умер в экстатическом трансе на 1200 лет раньше.

Существенно отделившись от ортодоксального иудаизма, «Книга величия» обеспечила основу для развития каббалы в столь гибкую и утонченную систему, что сегодня она составляет суть западной традиции тайн.

Центр каббалистического учения — символ под названием «**Древо Жизни**», определяющий «основу вселенной и **души** человека». Используемый в данном смысле, он представляет собой приемы тренировки мозга, способы взаимосвязи различных дисциплин, философий, пантеонов и мифологий, опору для восстановления духовных сил, а также, благодаря символизму, карту психики, жизненно важную для управляемого познания внутренних основ и работы в них.

Согласно каббалистической философии, позитивное существование или проявление происходит из негативного. Не проявленное состояние Ain Soph непостижимо рациональному мозгу, однако из него исходят десять Сефиротов (Sephirots) — сфер или состояний существования, имеющих двадцать два взаимосвязанных пути. Они окружают целостность проявления во всех формах от верхнего (Kether) к нижнему (Malkuth). Процесс проявляется в Божественной энергии, прорывающейся через один Sephirah к следующему по зигзагообразному пути: «Вспышка молнии». Так каждый Sephirah связан со всеми другими, но в самом себе содержит уникальное условие проявления существования с особыми аналогиями — астрологической, психологической и так далее. Символ усложняется наложением на исходное Древо не одного, а четырех духовных миров — Assiatic (материального), Yetziratic (формирующего), Briatic (созидательного) и Atziluthic (высшего, то есть местопребывания божества).

Древо подразделяется на три колонны: пассивную (левая), активную (правая) и среднюю. В каббалистических терминах движение по «среднему пути» означает поиск прогресса путем объединения крайностей, не поддаваясь им. Так, интеллектуальная жизнь в сефироте Hod (Меркурий) слабо сбалансирована, если продолжается до конца в себе, как в чувственной жизни Netzach (Венера); обе лучше всего служат соединением способностей, связанных на «христианском уровне» Tiphareth в самом центре средней колонны.

Последовательность Sephiroth или сфер такова:

Kether (Венец) — чистый блеск, источник создания, та точка вселенной, где жизненные энер-

гии прорываются в существование из непроявленного — Божество и высшая чакра, приходящая к активности в следующей сфере;

Chormah (Мудрость) — местонахождение силы, фаллос, прямая линия, стоячий камень или башня: инициатор действий, стоящий под Kether в вершине правой колонны милосердия, откуда исходит энергия;

Binah (Понимание, Великая Мать) — начальный океан в вершине колонны строгости, которая, оплодотворенная и принятая в чистую духовную энергию Kether и Chocmah, первой проявляет идею формы.

Эти три Sephroth стоят над Бездной, разделяющей Идею и Форму, и составляют Троицу, Триаду, Триединство — начальную форму, от которой происходят все материальные существования. Однако не стоит думать, будто любой из нижних Sephroth менее «духовен». Ведь Древо — единое целое.

Бездна в средней колонне — скрытая, мистическая Sephiroth; Daath современной концепции, ассоциирующейся со звездой Сириуса и с позитивной идеей уверенности в будущем.

Из Binah вспышка молнии бьет через Daath в:

Chesed (Милосердие) — принцип формы четырех площадей, конструкция и организация, а также мировое правило, в мирском смысле связанное с Юпитером. Его еще часто называют Восприимчивый или Связующий ум, ибо на этом уровне божественные силы связаны в (тонкие) формы, устанавливая таким образом нечто вроде светокопии для материи. После выполнения работы они пересекаются в противоположности Chesed;

Geburah (Строгость, Марс) — натиск энергии, разрушительный в формах, установленных в Chesed, обложенный налогом и распространенный для дальнейшего преломления в разнообразие. Образ — могучий воин в колеснице, как на картах таро. Из Geburah преломленная таким образом энергия льется вниз;

Tiphareth (Красота) — уровень христианского сознания и центральный Sephirah, создающий баланс между тем, что лежит выше и ниже; медитирующий ум, состояние «Я» в гармонии, расположенной вверху;

Netzach (прекрасная обнаженная женщина, Венера) — динамическая сфера, где любовь Tithareth разнообразна как Природа: нежная или злая, но щедрая, создающая силы, воспринимаемая человеческим воображением как боги и богини, от которых все произошло;

Hod (Слава, двуполый Меркурий или Ум) — сфера, в которой люди от образов и бесформенных истин переходят к небесным религиям, отталкиваясь не от существования физического мира, а от высшего Sephiroth. Из Hod созидательная энергия направляется снова к средней колонне;

Yesod (этерическая основа физической Земли) — механизм сил, проявление физической формы, источник психической, подсознательной и репродуктивной энергий, ведущий вниз;

Malkruth (Царство Земли) — полярная противоположность Kether, самый низкий уровень создания, но частично связанный с

каждым уровнем за счет того, чтобы показать, какие мы есть, расти вверх.

Но каббала не является проклятием, поскольку в отличие от некоторых других философий не презирает материальную жизнь Malkuth. Наоборот, краеугольным камнем учения является то, что дух все время должен спускаться в глубины материи, а человеческая судьба полностью осознаваться в Malkuth до того, как станет возможным дальнейший прогресс. В этом каббала совпадает с **христианством**, хотя воспринимается не через веру, а через гнозис.

Подобное представление о модели реальности так глубоко, что вполне способно оказаться принятым через существующие формулировки современных представлений о психике высокой энергии и теории сверхнатяжения.

См. также ВНУТРЕННИЕ ОСНОВЫ; ЕВРЕИ; КЛИФОТ; КВАРК; ТАРО.

КАЛИОСТРО, граф Алесандро ди (1743—1795)

Калиостро — то ли «король лжецов» (Карлайль), то ли «один из величайших оккультистов всех времен» (Льюис **Спенс**) — был назван при рождении Джузеппе Бальзамо и происходил из бедной сицилийской семьи, жившей в Палермо.

«Не будучи по настоящему красивым, лицо его — самое примечательное из всех, которые мне встречались», — пишет неблагожелательно настроенная к нему баронесса д'Оберкирх.

«Глаза его... невозможно описать — пламя и при том лед», — продолжала она.

Его смерть (вероятно от удушья) в тюрьме инквизиции только добавила красок к легендам о нем, несмотря на биографа от инквизиции и других, утверждавших, что он лишь жалко претендовал на владение оккультными силами.

За богохульство он был рано изгнан из монастырских послушников и путешествовал с греческим алхимиком Афонасом по Египту, где вошел в высшие круги общества. Через год после того, как он в двадцать шесть лет женился на четырнадцатилетней Лоренце Феличани, Казанова, встретивший эту пару в Париже, принял их за представителей знати. В Лондоне Бальзамо подвизался в качестве художника и был посажен в тюрьму за долги, но некий господин Дюплесси увез семью в Париж, соблазнив при этом Лоренцу. Бальзамо попросил королевской защиты, вследствие чего Лоренца провела год в тюрьме. Изобретенный им содержащий буру лосьон для кожи принес ему большие деньги. Когда Лоренцу отпустили, они вернулись в Италию. Теперь Бальзамо называл себя маркизом Пеллегрини. Лоренца, казалось, простила его, но в Палермо некий ювелир, которого Бальзамо надул, засадил его в тюрьму.

В 1776 году, называясь теперь графом Калиостро, Бальзамо возвращается в Лондон, где знакомится с франкмасонством. После многих странствий ему наконец удалось обосноваться.

Веря в то, что масонство возникло в **Египте**, он открыл или изобрел «египетский ритуал». Его

самоуверенность увеличила силу **второго зрения и ясновидения**. В Лейпциге он заявил: «Если ложа не примет египетский ритуал, ее мастер ощутит на себе десницу Божию прежде, чем окончится месяц». Вскоре мастер ложи Скиффорд покончил жизнь самоубийством. Калиостро провел триумфальное турне по европейским масонским ложам.

Даже его приверженцы допускали применение обмана при вербовке сторонников, хотя он, по-видимому, не получал никакой личной выгоды. Молоденькие мальчики и девочки, называемые коломбами (colombes = голуби), смотрели за него в магический кристалл или в чашу с водой. По крайней мере дважды они заявляли, что это обман, и он был вынужден обеспечивать себе безопасное отступление.

19 сентября 1780 года он вслед за облаченными в ливреи слугами въехал на черной карете в Страсбург. В бедном квартале он распределял милостыню и лекарственные снадобья больным, попутно относясь с пренебрежением к богачам, называвшим его обманщиком. Когда к нему подошел друг **Гете** философ Лаватер, он сказал: «Если ваша наука сильнее моей, вы не нуждаетесь в знакомстве со мной. Если же сильнее моя, я не нуждаюсь в знакомстве с вами».

Он также наговорил гадостей кардиналу де Рогану, могущественному человеку, приближенному к королеве Марии Антуанетте.

Тем не менее и Лаватер, и де Роган стали его учениками.

Враждебность местных медиков привела его в Париж, где участие в заговоре Рогана, чтобы завоевать любовь королевы, вызвало его падение. Его малодушное поведение на суде и год, проведенный в Бастилии, сделали его посмешищем. Он снова пустился в странствия по Европе, все еще пропагандируя масонство. В 1789 году он совершил ошибку, которую до него в 1592 году сделал **Бруно**, вернувшись в Италию. Подобно Джордано два века назад, он был арестован и брошен в замок Сант'Анджело. Затем, переведенный в замок Сан-Лео, он был заточен в камере, высеченной в сплошной скале. Лоренца умерла в 1794 году в монастыре, он пережил ее на год.

Его история типична для Европы; провидец, которому не нашлось места в обществе, считающем «паранормальное» в лучшем случае странностью, а в худшем — нарушением предписанных социальных норм. Рассказы о жизни подобных личностей всегда вызывают подозрения не только благодаря их напыщенному характеру, но и широко распространенной враждебности, которую они вызывали.

См. также ФРАНКМАСОНСТВО.

КАЛИ ЮГА

В индийском эпосе **«Махабхарата»** и во многих других текстах периода пуран (примерно 400 год н.э.) космический цикл четырех мировых эпох насчитывает 12 тыс. «божественных лет», 360 «человеческих лет» в каждой, а в целом 4320 тыс. лет. Наша часть данного цикла составляет одну десятую от этой суммы и считается последней и самой худшей. Называется она

Кали Юга («Металлический век») и следует за *Крита Юга* («Золотым веком»), *Трета Юга* («Серебряным веком») и *Двапара Юга* («Бронзовым веком»). В индуистской и буддистской мифологии Кали Юга означает вырождение человеческой расы, когда огонь, засуха и голод уничтожат мир безверия. Причем в конце огромный пожар уничтожит и всю вселенную, оставив только Браму — несозданную, необнаруженную пустоту, из которой возникнет новое создание, которое установит новый «Золотой век».

Деление 25 920 лет на шестьдесят — «Великий» или «платонический» Год, в течение которого равноденствие возвращается к своей начальной точке, — дает результат 432. Исчисление древних индуистов не было произвольным, хотя использованная в нем шкала времени огромна. Так же успешно оперировали такими огромными исчислениями только майя и халдеи. Сейчас к ним присоединились физики.

См. также БРАМА; ИНДУИСТСКИЕ ТАЙНЫ.

КАММЕРЕР, Поль (1880—1926)

Трагедия Поля Каммерера много говорит нам о том, что происходит, когда кто-то позволяет себе открыто пойти против принятого научного рационализма.

Впоследствии обвиненный в дилетантстве за занятия музыкой, в 1902 году этот австрийский биолог поступил в Венский институт экспериментальной биологии, называемый «институтом волшебников». Вскоре он добился невероятных успехов. Его подопытные животные не только оставались живыми, но и давали потомство. Успех Каммерера, неудачи других при попытках повторить его эксперименты, его тезис (Закон серийности), согласно которому большое значение имеют **«совпадения»**, а также скрытная натура биолога способствовали его провалу. Самые решающие, противоречивые опыты Каммерера с саламандрами и жабами, казалось, доказали гипотезу биолога начала девятнадцатого столетия Ламарка о возможности передачи по наследству приобретенных черт. Это возмутило неодарвинистов, которые (до сих пор) настаивают на том, что эволюция происходит путем естественного отбора, основанного на случайной мутации. Сто лет назад Самюэль Батлер писал: «Ламарка так систематически осмеивали, что настаивать на своем практически означало философское самоубийство».

Каммерера это привело к физическому самоубийству.

Путем спаривания он добился модификаций в характерных чертах, цвете или физических данных животных, размноженных в условиях, отличающихся от привычной для них среды обитания. Причем адаптировавшиеся модификации передавались по наследству только в одном поколении. Он вывел жабу, которая обычно спаривалась на суше, а размножалась в воде, и утверждал, что у жаб появились «брачные подушечки» — роговые выпуклости, за которые хватается самец во время полового акта в воде. Уильям Бейтсон и другие неодарвинисты намекали на подтасованные результаты работы, а в 1926 году, когда Каммерер покончил с

собой, стали считать данный факт доказанным, особенно после того, как выяснилось, что ученый подделал доказательства. Однако Каммерер был неуравновешенным человеком. Он предпринимал попытки покончить с собой и раньше из-за несчастной любви и финансовых проблем. Сегодня для ученого является самоубийством поддерживать Ламарка... или Каммерера. Лишь несколько независимых мыслителей, в том числе **Кестлер**, показавший, что работа Каммерера была опозорена не на научной, а на эмоциональной основе, посмели вступить в столь дискредитированную область. Неодарвинисты по-прежнему остаются в положении лидеров, хотя некоторые из них, похоже, полностью убеждены в правоте теории «случайной» мутации.

Что касается Каммерера, то его трагедия весьма поучительна.

КАНАЛИЗАЦИЯ (см. МЕДИУМЫ)

КАПРА, Фритьоф (около 1940)

В 1970-х годах этот австро-американский исследователь в области физики высоких энергий опубликовал книгу «Дао физики» — синтез древнего мистицизма и современной науки. Он показал, насколько прозрения современных физиков элементарных частиц, художников и философов являются отражением «религиозного» мировоззрения старых эзотерических учений. Капра отвергает то, что двести лет назад **Блейк** назвал «единым видением и ньютоновским сном», и в одной из поздних книг «Поворотный пункт» предлагает некий холистический, системный подход ко многим проблемам современной жизни, создаваемым чисто механистическим взглядом на мир. Учитывая его популярность, Капра — один из наиболее важных мыслителей, пытающихся вывести западную мысль из ее сверхрационального и все возрастающего стерилизующего парового катка. Его главная тема — «фундаментальное изменение мировоззрения, которое произошло в науке и в обществе, раскрытие нового видения реальности и социальное применение культурной трансформации».

КАРДЕС, Аллен (см. СПИРИТИЗМ)

КАРМА

Восточное учение, согласно которому каждое действие (и мысль) вызывают свои последствия, что на материальном уровне похоже на западное убеждение: причины имеют следствия. Но восточные теологи распространили это учение на человеческую жизнь и этику, в то время как догмы западных христиан освобождают верующих от таких законов через искупление грехов **Христом**. Значение подобного разграничения в области развития общества было рассмотрено Британской королевской комиссией в Индии в течение 80-х годов прошлого столетия. После оценки уровня преступности, в частности числа убийств среди разных религиозных групп, было обнаружено, что

данный показатель среди христиан и мусульман (у обеих групп нет теории кармы) в три раза больше, чем среди **индуистов**, и в пять раз больше, чем среди **буддистов**. По заключению комиссии, причиной этого является вера в карму. Христиане знают о возможности получения прощения, а буддисты верят, что такие действия могут обернуться против них в их будущих жизнях. Какое учение имеет большее социальное значение (на основе метафизической реальности или на любой другой)? Вопрос можно оставить для беспристрастных судей.

КАРНАК (см. МЕГАЛИТИЧЕСКИЕ МИСТЕРИИ)

КАРТА ПОДЗЕМНЫХ ВОД

Известно, что некоторые лозоискатели могут найти воду, пользуясь маятником и картой района. В своей книге «Маятник» Френсис Хитчинг описывает эксперимент, проведенный в Британии с Биллом Льюисом, который работал с физиком Эдуардо Балиновски в определении магнитной аномалии в Крикховелском **мегалите** (см. **Линии Лей**).

Намереваясь установить местонахождение мегалитов в США путем составления карт подземных вод, Хитчинг получил карту древних поселений. Хитчинг попросил Льюиса определить местонахождение крупнейшего из них в определенном районе или найти находящиеся на достижимом расстоянии гробницы. С помощью маятника Льюис «нащупал» свой путь, буквально создав подробный образ древнего участка, описав его так, словно сам смотрел на него. После нескольких экспериментов Хитчинг имел список из двадцати двух мест и шестидесяти трех особых предсказаний. Для контроля Джон Стайлс из **Общества психических исследований** воспользовался той же картой и сделал несколько похожих предсказаний (предположений) насчет «проверенных мест».

Хитчинг поехал в США проверить предсказания. У Стайлса был один процент правильных предсказаний, что, с точки зрения статистики, составляет уровень случайности, а у Льюиса — тридцать пять процентов, причем все участки были точно описаны.

Более замечательный эксперимент был проведен Джеффри **Гудмэном** и Арном **Абрахамсеном** в **физической археологии** и описан во многих трудах.

Карты подземных вод работают, но как? Контакт искателей с геомагнитным полем здесь отсутствует. Карта является **символом**. А может ли символ нести энергию? Может ли фокусирование на нем (как на **мандале** или **кристалле**) давать доступ к «закону причастности» **Бома**, к «лежащей в основе реальности» **записи Акаши**? **Юнг** придерживается мнения, что коллективное подсознание содержит знания всего, что происходит. Процесс познания ставит те же проблемы.

Не только ответы, но и правильные вопросы остаются неизвестными.

См. также ЛОЗОИСКАТЕЛЬСТВО; ПСИХОАРХЕОЛОГИЯ.

КАСТАНЕДА, Карлос (около 1940—1998)

В 1970 году появилось первое из серии сообщений о технических приемах мексиканских брухо (шаманов). Работа «Техника Дон Хуана: путь познания Якуи» была представлена в Калифорнийский университет на соискание докторской степени перуанским антропологом Карлосом Аранхой, который получил американское гражданство в 1959 году. Публикация настолько причудливо пробуждала мысль, что принесла автору (теперь Карлосу Кастанеде) мгновенную славу, вызвала полемику и сразу же стала бестселлером. Была ли она и последовавшие за ней книги («Отделенная реальность», «Путешествие к Икстлану», «Рассказы о силе») новаторской психоантропологией или циничной эксплуатацией общественной страсти к чудесам?

Остается сомнительным обучение Кастанеды магии, как он его описал. Однако экзаменационная комиссия не сомневалась в этом. И хотя Ричард Де Милль в книгах «Путешествия Кастанеды» (1976), «Бумаги Дон Хуана» (1980) пробил дыры в его репутации, остается открытым вопрос о двуликом боге и его прислужниках (**Калиостро**, **Кроули** и т.д.). Что же здесь правда, а что обман?

Кастанеда рассказывает, как он убедил Дон Хуана — старого вождя брухо индейского племени якуи — обучить его магии, вызываемой тремя **галлюциногенами**: пейотой (получаемой из растений рода Lophophora), дурманом (Datura stramonium) и псилоцибином (psilocybin). Каждый был дверью, за которой происходило общение со специфическими сущностями или силами, называемыми «союзниками». Общение с ними приводит к видению за поверхностью реальности в «путь воина» и к магическим способностям, подобным **изменениям формы**. В последних книгах похождения Кастанеды становятся еще более фантастическими, а упор на галлюциногены исчезает. Дон Хуан сказал ему, что применение наркотиков было нужно ему из-за его западных культурных предубеждений. Тем не менее можно отметить, что к середине семидесятых появилось разочарование в применении подобных средств как таковых. Это позволяет попытаться рассматривать Кастанеду как привлекательный обман.

Тем не менее его рассказы примечательны. Даже если их читать как занимательный роман, они могут дать толчок развитию ума, обладающего воображением. Нет сомнений, что Кастанеда добросовестно сделал свою домашнюю работу по магии, ибо описания магических систем и шаманской техники, каким бы образом они ни были получены, кажутся подлинными.

По-видимому, не так уж важно, жил ли «Дон Хуан» и обучал ли Кастанеду. Дело в другом: в убеждении, что маг должен всегда внимательно относиться к миру и техническим приемам, чтобы обеспечить себе путешествие по скрытому миру, которое подчинялось бы его воле. Ему нужно всегда понимать природу вызываемых им сил.

Дон Хуан говорит:

— Именно воля делает вас неуязвимым, позволяя предсказателю проходить сквозь стену и, если пожелаете, преодолевать пространство до луны...

См. также ДАСКАЛОС; НАРКОТИКИ; ШАМАНИЗМ.

КАТЯЩИЙСЯ ГРОМ

Сопровождая группу ученых, антрополог Дуг Бойд был свидетелем того, как шаман американских индейцев по имени Катящийся Гром вызвал страшную грозу. «Каждый раз, когда он подталкивал клопа палочкой, раздавался громкий, резкий грохот, вспышка молнии, словно кто-то проводил отверткой по батарее или соединял два находившихся под напряжением провода». Через несколько минут начался «дикий ливень».

Антрополог Джон Уэлш сопровождал Катящегося Грома в ливенвортскую тюрьму, чтобы освободить индейца, заключенного туда за отказ воевать во Вьетнаме. Тюремные служащие заявили, что они не могут увидеть этого человека, поскольку его перевели в другую тюрьму. Ночью в мотеле шаман впал в ярость. Он сказал Уэлшу: «Я только что побывал в тюрьме; служащие солгали нам». Утром он заставил Уэлша присоединиться к нему в песнопениях и выкурить трубку на берегу реки. Из огня прямо в воздухе вырос столб черного дыма. Прогремел гром, сгустились тучи. Когда мужчины добрались до тюрьмы, за ними последовала черная туча в форме воронки. Катящийся Гром взревел; служащие велели ему убираться. Он сказал им, чтобы они посмотрели на тучу, которая перейдет в смерч и сорвет с петель ворота тюрьмы. Власти были вынуждены освободить арестанта. По мнению антрополога Бойда, силы Катящегося Грома исходили из отношений с природой, основанных на признании земли как живого существа.

См. также ЧЕРНЫЙ ЛОСЬ; ХОПИ; ПРОРОЧЕСТВО; ШАМАНИЗМ.

КАТАРЫ

Истребленные в тринадцатом столетии церковью катары юга Франции не только считали себя единственными истинными христианами, но были последней сектой, открыто провозгласившей догматы классического **дуализма**. Они верили в реинкарнацию (перевоплощение), равенство добра и зла, считая их основными универсальными принципами. Создателем физического мира, по их мнению, был **Дьявол** (иначе ветхозаветный Иегова). Они приняли свою **гностико-манихейскую** веру от болгарских богомилов. Их священники perfecti (совершенные) были вегетарианцами, хранили целомудрие и придерживались ненасилия. Они полагали распятие фикцией и считали, что Иисус никогда не существовал как человек. Их правило путешествовать парами одного пола привело к обвинению их в гомосексуализме, которое также подкреплялось отказом от брака и сексуальных отношений, считаемых ими проявлением низших существ в аду, под которым они подразумевали земную жизнь. На самом деле воздержание требовалось только от perfecti, которые проходят consolamentum — ритуал верующих на смертном одре.

Вера, несмотря на мистическое отношение к Христу, была чисто практическая и с точки зрения че-

ловеческой психологии, ничего не требующей от тех, кто не может справиться со своей природой и характером.

Катары стали настолько харизматичны, что угрожали власти церкви. Казалось, весь юг Франции оказался под их контролем. В 1208 году вслед за убийством папского посланника папа Иннокентий III провозгласил крестовый поход. Последовавшая за этим сорокалетняя война, в которой участвовали король и бароны севера Франции, которых интересовало не столько спасение душ, сколько разграбление страны, привела к установлению доминиканской инквизиции и к полному уничтожению Симоном де Монфором более 400 деревень.

Разрушение началось с разграбления Безьера в 1208 году.

Позиция церкви увековечена в высказывании, сделанном предположительно Аббе де Сито.

«Убивайте всех, — сказал он солдатом, жалующимся, что они не могут отличить катаров от католиков. — Бог разберется, кто свои, а кто чужие».

Последним серьезным пристанищем катаров был замок Монтегюр в Пиренеях. Он пал в марте 1244 года, и более двухсот человек были сожжены заживо. Говорили, что сокровища были вывезены из замка до капитуляции. Что это было, осталось предметом оккультных спекуляций. Некоторые утверждают, что это был **Священный Грааль**.

В настоящее время катары привлекают к себе интерес по ряду причин: усиление интереса к верованиям гностиков; очевидной связью с такими эзотерическими движениями, как трубадуры и рыцари храмовники (**тамплиеры**); местом в мифологии, связанной с Монтсегюром, столь же мистическим, как Камелот короля **Артура**; странными явлениями, зафиксированными английским психиатром Артуром **Гайрдхемом** в 1960-х гг., когда он предположил, что некоторые из его пациентов, которых тревожат повторяющиеся сны, являются реинкарнацией катаров, живших и умерших в годы, предшествующие падению Монтсегюра.

Помимо этих аспектов движение катаров воспринимается как попытка поддерживать в Европе духовный путь, который воинствующая церковь сокрушила столь решительно, что семь столетий он был словно мертв и исчез, загнанный в подполье. То, что это учение и его доктрины выжили и требуют сегодня переоценки, только подтверждает, что духовные верования трудно уничтожить.

См. также ГНОСТИЦИЗМ; ГАЙРДХЭМ; ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ.

КАХАНЫ

Каханы — гавайские волшебники-жрецы **религии** Хана, считающие, что у человека три **души**. Нижняя (в солнечном сплетении) относится к подсознанию, средняя — к обычному сознанию, верхняя — к сверхсознанию, которым могут командовать **пси способности**. После смерти нижняя душа вольна отделиться от средней и верхней.

Школьный учитель Макс Фридом Лонг приехал на Гавайи в 1917 году и вскоре был заинтриго-

ван религией Хана и особенно обычаем «смертной молитвы». Проклятый таким образом человек сначала чувствовал покалывание в ногах, которые затем немели. Окоченение распространялось выше до тех пор, пока не наступала смерть. Проведя наблюдения в королевской больнице в Гонолулу, Лонг обнаружил. что каждый год туда поступали такие жертвы, и все они, несмотря на медицинскую помощь, умирали. Еще он услышал о христианском священнике, применившем смертное проклятие, чтобы убить жреца-кахана, который таким же образом уничтожил его приход. Это была своеобразная «психическая война».

Уильям Тафтс Бригхем — доктор, в течение многих лет изучавший каханов, — сообщил Лонгу, что смертная молитва была наложена на мальчика, которого во время горной экспедиции парализовало. После ряда вопросов несчастный сказал, что местный кахан предупреждал его — если он будет работать на ненавистного белого человека, он умрет. До этого момента мальчик не вспоминал об угрозе. Бригхем решил спасти его. Встав над ним, он начал восхвалять и превозносить «духов», парализовавших тело мальчика, говорить им, что ребенок не виноват и что нужно винить вызвавших их кахана. Бригхем посвятил этому целый час и почувствовал, как спало напряжение. Мальчик снова смог чувствовать свои ноги. Вскоре признаки паралича исчезли. Позже Бригхем пошел в деревню мальчика и узнал о смерти кахана. Однажды утром тот вышел из своей хижины и сказал: «Белый колдун наслал на меня духов. Поскольку я не провел **ритуальный** обряд предосторожности, то теперь должен заплатить за это». Вскоре его не стало.

Лонг заключил, что система духовной психологии каханов предлагает вполне приемлемое объяснение размножению личности.

См. также ПРОКЛЯТИЯ; РАЗДВОЕНИЕ ЛИЧНОСТИ.

КВАНТОВАЯ ТЕОРИЯ

В 1900 году профессор физики Берлинского университета Макс Планк предположил, что радиация появляется не в длительном потоке, а в отдельных массах или «квантах» (сгустках) энергии. Количество квантов и, таким образом, общее количество энергии тем больше, чем короче длина волны излучения. Так, ультрафиолетовый квант содержит больше энергии, чем красный. Ведь частота ультрафиолетового света больше (короткая длина волны), чем красного. Продукт частоты и размер аналогичных квантов является универсальной постоянной. Подтвержденная в 1905 году **Эйнштейном** как выясненный при наблюдениях факт, теория установила, что природу **электромагнитного** излучения и света нужно считать и волновой, и состоящей из частиц.

Впоследствии развитая Шредингером, Дираком и **Гейзенбергом** (последний вывел принцип неопределенности), квантовая теория с тех пор обеспечила теоретическую основу для новой модели вселенной, которая включает **экстрасенсорные способности** и **паранормальные** явления. Опираясь на природу **относительности** и квантовую теорию, Лоуренс **Лешан** сделал

предположение о существовании двух видов реальности — сенсорной и провидческой. Это напоминает убеждение **Парацельса**: каждый из четырех элементов имеет двойственную природу — объемистую и тонкую.

Короче говоря, работа Эйнштейна, Гейзенберга, Планка и других так подорвала классическую физику Ньютона, что «определенность» как таковая в качестве постоянной величины в законе природы больше не существует. «Я не могу поверить, что Бог играет в кости с космосом». Это высказывание Эйнштейна часто повторяют, когда хотят показать его недовольство неопределенностями, представленными квантовой теорией. Стивен Хокинс не так давно возразил: «Наоборот, похоже, Бог не только играет в кости, но иногда бросает их там, где нельзя увидеть». Это не значит, что божественные законы природы в целом неверны или их следует отбросить за ненадобностью. Просто в них всегда присутствует элемент неопределенности.

КВАРК

Позже признанные основными составляющими блоками протонов и нейтронов атомного ядра, «кварки» (от поэмы Льюиса Кэролла «Охота Снарка») не только не противоречат аксиомам физики, но могут даже доказать свое более фундаментальное значение. «Субкварки» сейчас считаются необходимыми для теории сверхнатяжения («супер волокон»), согласно которой основные частицы материи являются родом вибрации, происходящей вдоль замкнутых кривых в континууме пространства-времени с десятью измерениями. Впервые выдвинутая в 1984 году Джоном Шварцем в Калифорнийском техническом институте и Майклом Грином в Лондонском колледже королевы Марии, эта теория устраняет давнюю проблему, вредящую теории квантового поля и сводящуюся к идее о том, что частицы занимают определенные позиции в пространстве. Но теория породила предположение о десяти, а не четырех измерениях пространства-времени. Шесть «высших измерений» занимают бесконечно малые расстояния, не позволяющие их обнаружить.

Сходства между предложенной системой десяти измерений и десятью **Сефиротами Древа Жизни** замечены некоторыми **каббалистами**.

См. также ИЗМЕРЕНИЯ; КАББАЛА.

КЕЙСИ, Эдгар (1877—1945)

Целитель, экстрасенс, пророк катастроф и «Спящий ясновидец» Америки родился на ферме в Кентукки. Уже ребенком он имел «видения» и рассказывал родителям, как говорил с умершими родственниками. В шестнадцать лет, получив увечье от удара по голове, он неожиданно сказал матери, чтобы она применила особый тип припарки. На следующий день он был здоров и совершенно забыл о том, что заказал это снадобье. В возрасте двадцати одного года у него парализовало мышцы горла.

Ему не помогли ни медицина, ни гипноз, после чего он попро-

сил друга помочь ему войти в особый тип вызванного им самим транса, который позволил бы вспомнить школьные учебники. В этом состоянии он назначил себе лечение. Оно сработало.

Местные медики пользовались его талантом и обнаружили, что ему надо знать всего лишь имя и адрес пациента, чтобы поставить диагноз на расстоянии. К 1910 году он стал национальной знаменитостью.

Его диагнозы часто расходились с ортодоксальными, но обычно оказывались правильными. Как и у Ариго, его исцеления были слишком хорошо проверены, чтобы в них можно было сомневаться.

Многие из его предписаний были ортодоксальными, но источник знаний был совсем иным, что приводило его к противоречиям.

От медицинских рекомендаций он перешел к оценкам индивидуальных судеб путем «чтения жизни». В трансе он описывал не только **прошлые жизни** своих пациентов (включая некоторых на **Атлантиде**), но и предсказывал надвигающийся глобальный хаос. Так как в бодрствовании он был правоверным христианином, все это очень волновало его, но он сохранял записи, сделанные во время транса и оставил после своей смерти в 1945 году более 14 тыс. таких стенограмм о трансовом лечении более 8 тыс. человек. Записи (зерно **апокалиптической христианской** мельницы) включали пророчества ужасных изменений на земле с 1958 по 1998 год, в том числе землетрясения в Калифорнии, а также затопление Нью-Йорка и Японии.

Он видел, как в северной Европе поля битвы второй мировой войны стали «океаном, морями и заливами»; как **полярный** сдвиг в 1998 году приведет к лучшей жизни немногих выживших; как Атлантида начнет всплывать в 1968 или 1969 году близ острова Бимини. Палеонтолог доктор Мэнсон **Валентин** и кинематографист-подводник Дмитрий Ребиков последовательно занимались исследованиями «дороги Бимини» — длинными, правильными стенами из циклопических блоков (некоторые до восьмидесяти тонн) в мелководье на краю острова Бимини. Принадлежат ли они аванпосту утонувшей Атлантиды, остается недоказанным. Сам же Кейси видел себя возрожденным в постапокалиптической Небраске около 2100 года.

См. также АТЛАНТИДА; ПОЛЯРНЫЙ СДВИГ; ПРОРОЧЕСТВО.

КЕЛЬТСКАЯ МАГИЯ

«Мартин рассказывает, что уроженцы Саут Юиста верят в посещения духов, которых они называют Великими Людьми долины Глерслит, расположенной между двумя горами на восточной стороне острова. Если мужчина или женщина войдет в долину без предварительного отрешения от самих себя для встречи с Великими Людьми, он (или она) непременно сойдет с ума». Тот же автор упоминает универсальный обычай жителей Западных островов лить коровье молоко на маленький холмик, где, как верят, обитает некий дух по имени Брауни — высокий мужчина с очень длинными каштановыми волосами.

Кельты появились в Европе около 1300 года до н.э., но раньше жили, вероятно, гораздо восточнее. Их поэтические ритмы и свадебные обряды сходны с принятыми у брахманов Индии. Кельтские топонимы (названия мест) встречаются вплоть до центральной Турции. Кельты пронеслись по всей Европе, сражаясь нагишом, отрубая и забирая с собой головы врагов. Они также любили хвастаться и говорить загадками, почитали воинов, бардов (поэтов), ватов (прорицателей) и **друидов** (философов). Они считали человеческую душу и вселенную неразрушимыми и не боялись смерти. Они избивали жертву, чтобы прочесть предсказания по ее предсмертным конвульсиям.

Жившие на западных берегах Европы гойделические кельты (гаэлы) к середине VI века до н.э. появились на Британских островах. Ирландские мифы зафиксировали вторжение сынов Партолона, немедиан, Фир Болга, мага Туата де Данаан и детей Миля из Испании. Позднее пришли бретоны, язык которых лег в основу уэльсского и бретонского. Оставшееся от старого **мегалитического** общества, которое завершило строительство **Стоунхеджа** тысячелетием раньше, помогло друидам кельтов познать огромную власть тех, кто был до них.

Об этих верующих в перевоплощение (реинкарнацию) говорилось, что они обладали способностью **изменять обличие**, прибегали к **прорицаниям**, **второму зрению** и невидимости, вероятно, благодаря приемам, используемым в **йоге**. Популярная вера в такие способности и в мир духов укоренилась среди кельтов из-за их богатой фантазии и близости к природе. В то время как другие строили города, кельты на окраине Европы оставались близки к элементальным силам. Завывания ветра были плачем **банши**; «катастрофы» становились знамениями и посланиями; очищенная от мяса лопатка барана отражала будущее; зерно сеяли во время нарастания Луны; болезни скота лечили, сжигая можжевельник; зеленые холмы, где жили sidhe (**феи**), избегали, ибо к феям надо относиться уважительно, иначе они испортят молоко или похитят ребенка. Согласно кельтским мифам, глубоко в темных озерах таится келпи или водяная лошадь, завлекающая женщин и детей; громких проклятий бапда боялись даже короли; на пике, который круглый год покрыт снегом и туманом, Великие ожидают, чтобы уничтожить неосторожных и унести их на запад, но не в благословенную Тир нан Ог — магическую страну юности только для героев...

Большинство культур сохраняет остатки веры в **«магические»** знания, отвергаемые современными рациональностью и наукой. Но кельты сохранили все, как было, на что указывает существование термина «второе зрение» (гаэльское an-da-shealladh=«двойное зрение») в горных районах Шотландии, а также события, вроде происшедшего с Хексхем Хедзом.

В 1972 году одиннадцатилетний мальчик, который пропалывал сад в Хэксхеме близ Ньюкасла на Тайне в северной Англии, выкопал два тяжелых, обогащенных кварцем камня в виде человеческих голов. Когда камни внесли в дом, они вызвали странные явления: вещи

стали шататься, а каменные головы — спонтанно поворачиваться. Там, где они были найдены, на Рождество расцвел необычный цветок. Полностью материализовались «полулюди, полуовцы», которые терроризировали соседа. Головы вынесли, а из дома изгнали злых духов. Кельтская ученая Энн Росс взяла на себя заботу о камнях. Она полагала, что им 1800 лет и что они являются пережитком некого кельтского ритуала «культа голов». Однажды ночью она проснулась от «ужасного ледяного холода». Когда она взглянула на дверь, то увидела выходившего из комнаты полуволка, получеловека, покрытого черным мехом и ростом около шести футов. Несмотря на ужас, она последовала за ним, но он исчез. Вскоре нечто подобное пережила ее дочь. Их дом тоже был освящен. Каменные головы перешли к химику-неорганику доктору Дэну Робинзону. Как и **Летбридж**, он верил в способность некоторых минералов записывать информацию (см. **Черные псы**). Его интересовало, не содержат ли богатые кварцем головы информацию о **«проклятии»**, отпечатанном в них в древности и все еще действующему электрически. Ведь когда их положили в автомобиль, чтобы отвезти домой, Робинз попытался включить зажигание, но оно оказалось неработающим.

— Прекратите! — приказал он головам, и автомобиль завелся.

В 1956 году некий мистер Крейджи стал использовать головы в качестве игрушек для дочери. Но как бы то ни было, они несомненно вызывают явления **полтергейста**.

См. также БАНШИ; ВОРОЖБА; ДРУИДЫ; ВТОРОЕ ЗРЕНИЕ.

КЕЛЛЕР, Хелен (приблизительно 1880—1962)

Хелен Келлер, родившаяся в Алабаме, была совершенно глухой и слепой в возрасте восемнадцати месяцев, а вскоре потеряла и речевые способности. Последним ее словом было «вода». Родители показали дочь доктору Александру Грэхему Беллу — изобретателю телефона, который сам был женат на глухонемой женщине. Он отправил их к ослепшей Анне Салливан. Миссис Салливан учила Хелен «языку пальцев» путем написания на ее руке названий повседневных предметов. Разъяренная своим состоянием, Хелен отказывалась учиться до 5 апреля 1887 года, когда захотела узнать, как называется «вода». Миссис Салливан расшифровала девочке это понятие, а затем после завтрака отвела ее к источнику с минеральной водой.

В своем письме Анна Салливан рассказала: «Я велела Хелен держать кружку под краном колонки и стала качать. Когда хлынула холодная вода, я написала на свободной руке девочки «в-о-д-а». Слово, столь сходное по ощущению с водой, казалось, испугало девочку. Она уронила кружку и замерла. На ее лице появилось какое-то новое выражение. Она несколько раз «произнесла» с помощью азбуки слепых слово «вода», затем опустилась на землю, спросила ее название, указала на колонку, на решетку, вдруг повернулась и спросила мое имя. Я расшифровала ей «Учитель». Тут няня принесла к источнику маленькую сестренку Хелен. Девочка указала на няню и «произнесла»: «Ребенок». Во время всего пути домой Хелен была силь-

но взволнована и заучивала название каждого предмета, к которому прикасалась. Таким образом, за несколько часов она добавила к своему словарю тридцать новых слов».

Хелен научилась читать с помощью шрифта Брейля, писать и читать по губам, прикасаясь пальцами к губам и горлу миссис Салливан. В бостонской школе для глухих Горация Манна она научилась говорить, тоже с помощью прикосновений. Старшая учительница Сара Фаллер при необходимости прикладывала пальцы к горлу девочки. После десяти уроков Хелен произнесла: «Теперь я больше не немая». Позже она поступила в Британскую академию, стала изучать философию, историю, французский, немецкий, латинский и греческий языки. Постоянно с Анной Салливан Хелен училась плавать, ездить верхом, воспринимать музыку по вибрации, путешествовала, читала лекции и на протяжении своей удивительной жизни (прожила она 82 года) писала стихи.

> «Я прислушиваюсь чуткими пальцами к потоку звуков, которые возникают в лесу на ветру».

Во время разговора Анна Салливан держала руку Хелен, а та поворачивала голову и улыбалась или же вообще не показывала никакой ответной реакции.

В возрасте восьми лет девочка пошла гулять со своей матерью, которую испугал что-то бросивший мальчик.

«Чего мы испугались?» — спросила с помощью руки Хелен. Ее история доказывает не столько существование **паранормальных** сил, сколько предположение, что у всех нас есть редко проявляемые способности и что их происхождение относится к тому же феномену, который был описан выше.

См. также НОЛАН.

КЕЛЛЕР, ЭДВАРД (см. ДИ Джон)

КЕМПБЕЛЛ, Джозеф (1904—1987)

«Джозеф Кемпбелл и сила мифа» — шестисерийный телефильм, посмертно записанный Би-би-си-2 в 1990 году, — показал межкультурную значимость этого великого исследователя мифологии. Он родился в Нью-Йорке и почти сорок лет проработал в колледже Сары Лоренс. Свое видение глобального сходства «героических» мифов различных культур он отразил в книге «Герой с тысячей лиц» (1949) и развил в основополагающей четырехтомной работе «Маски бога».

Он писал: «Религии, философии, искусство, социальные формы примитивного и исторического человека, даже сны происходят из основного, магического круга мифов... вкус океана заключен в одной капле, а вся тайна жизни — в яйце блохи».

КЕПЛЕР, Иоганн (1571—1630)

Странная карьера человека, от-

крывшего законы планетарного движения, хорошо иллюстрирует неясную, магическую природу научной деятельности в эпоху Ренессанса. Мать Кеплера осудили как ведьму, сам он занимался **астрологией** (несмотря на то, что называл ее «маленькой глупой дочерью астрономии»), а его научные открытия родились из теологической страсти объяснить предполагаемое строение Вселенной. В течение многих лет Кеплер верил, что между сферами, несущими шесть известных планет по круговым орбитам, находится правильный многогранник из Евклидовой геометрии. Его героизм заключался в том, что он признал (после лет, проведенных в попытках подогнать под свое предвзятое мнение расчеты Тихо Браге) существование совсем иной истины в астрономии. В труде «Новая астрономия» (1609) ученый расстался с привычным мнением, будто Марс вращается по круговой орбите вокруг Солнца, и установил, что его орбита представляет собой неправильный эллипс. Однако он так же видел и основное доказательство предполагаемого строения Вселенной и в 1618 году в «Гармонии мира» сравнил скорости движения планет с музыкальной гармонией. Так Кеплер самостоятельно открыл существование «музыки **сфер**», по определению Пифагора и Платона. Сегодня это бесценное открытие говорит больше о современном материализме, чем **мистицизм** эпохи Возрождения.

Кеплер также написал один из первых фантастических романов «Somnium» о полете на Луну. Свою жизнь он провел в бедности и постоянных скитаниях.

КЕСТЛЕР, Артур (1905—1983)

Родившийся в Будапеште и получивший образование в университете в Вене, этот оригинальный мыслитель в молодости поверил в коммунизм, занялся журналистикой и стал зарубежным корреспондентом различных британских и германских издательств. Во время гражданской войны в Испании фашисты поймали его и приговорили к расстрелу. В книге «Стрела в небе» он описывает, как проводил время в тюрьме, выцарапывая на стене математические формулы. Работая над классическим доказательством Евклида, что «самого крупного первичного числа» не существует, Кестлер внезапно впал в мистическую экзальтацию. Приведенный в восторг мыслью, что Евклид установил безграничную истину, пользуясь ограниченными средствами, он вспомнил об угрозе расстрела. Подобная тревога показалась не относящейся к делу. «Ну и что? — спросил себя Кестлер. — Это все? Ни о чем более серьезном ты беспокоиться не можешь?»

Это событие изменило его жизнь. Освобожденный благодаря протесту Британии, Кестлер поселился там и позже написал эссе «Йог и комиссар». По его мнению, существуют два психологических типа: «комиссар», который верит, что мир меняется под воздействием других, и «**йог**», считающий, что сначала должен измениться он сам. Еще в заключении у Кестлера родилась идея романа «Темнота в полдень», изданного на тридцати двух языках и являющегося после произведения Оруэлла

«1984» самым влиятельным романом эпохи.

Бросив политику, Кестлер занялся популяризацией науки и эстетики, выпустив книги «Акт создания» и «Призрак в машине». В них выражены большой интеллект и возрастающий пессимизм по поводу будущего человечества. В книге «Случай с жабой» он рассмотрел трагедию австрийского биолога Поля **Каммерера**, затравленного и покончившего с собой из-за очевидного доказательства «еретической» теории Ламарка о передаче по наследству приобретенных черт. В труде «Янус» он собрал воедино свои взгляды: человечество является техническим шизоидом из-за трещин, заложенных в нашей нервной системе; основная проблема — не чрезмерная *агрессия*, а чрезмерная способность к увлечению местным групповым разумом и идентификации с ним; самое смертельное оружие — язык; каждый язык — связующая сила внутри группы и разделяющая отдельные группы. Поскольку большинство людей беспрекословно подчиняется силе, даже входящей в конфликт с их моралью и причиняющей им горе, Кестлер считал существенным, что мы учимся согласовывать эмоции и разум, «соотношение которых было непропорциональным на протяжении большей части человеческой шизоидной истории». Позже Кестлер заболел болезнью Паркинсона и стал заниматься психическими исследованиями. В книге «Корни совпадений» он сделал обозрение и углубил работу Каммерера и **Юнга** по **синхронности**. После его смерти в 1983 году было обнаружено, что он постоянно делал вклады в фонд Кестлера, чтобы вести дальнейшие исследования в **парапсихологии**. Впоследствии эта медицинская программа стала осуществляться в Эдинбургском университете (Шотландия).

КИЛ, Джон

В труде «Операция с Троянским конем» этот американский уфолог утверждает, что НЛО имеют земное происхождение, пилотируются не космическими пришельцами, а **элементалами**: волшебными существами, обманчивыми по природе, враждебными людям, которые могут менять форму по своему желанию. Когда-то они издевались над людьми, делая их животных немощными, а молоко прокисшим. Сегодня, утверждает Кил, они появляются в виде пилотов НЛО или «Людей в черном» (последние особенно скрывают свои истинные цели и происхождение). Кин говорит, что они представляют собой угрозу, и к ним не стоит относиться легкомысленно. Похожие теории обманчивости НЛО выдвигались Жаком **Велли** и Уитли **Штрейбером**. Кин также исследовал доклады о случайных встречах с крылатыми гуманоидами в Западной Вирджинии в 60-х годах во время «эпидемии моли-человека». Мольчеловек без рук и головы имел светящиеся красные глаза и размеры больше человека. Кин предполагает, что подобные существа попадают на Землю через окна «между измерениями», и подчеркивает: «Эти странные существа и события появляются в одних и тех же районах год за годом, даже век за веком».

См. также ЧУЖДЫЕ ЖИВОТНЫЕ; ИЗМЕРЕНИЯ; НЛО.

КИНГ, Джордж (р.1919)

Этот британский оккультист утверждает, что им управляют **духи** знаменитостей, в частности, исследователь психики прошлого века сэр Оливер **Лодж**. В 1954 году, находясь в своей лондонской квартире, он услышал голос: «Приготовьтесь! Вы становитесь голосом Межпланетного Парламента!» Через неделю к нему прямо «через закрытую дверь» пришел индус и сообщил факты, приведшие к основанию Этерического общества. Вскоре Кинг не только получил с помощью телепатии информацию из глубин пространства, но и посетил Венеру и Марс, а также принял участие в космическом сражении в сорока миллионах миль от Земли. Он публично получал сообщения в состоянии **транса** из таких объектов, как Сектор Марса 6, и рассказывал, что мастер Этериус и Иисус **Христос** постоянно находятся на или около Венеры.

Общество разрастается, сконцентрировавшись на «задаче», выраженной Межпланетным Парламентом через посредничество Кинга: накапливать совместно с неземными существами «духовную энергию» в «духовных батареях», находящихся в высоких местах. Энергия выделяется, чтобы уничтожить болезни и страдания во всем мире. Члены общества совершают опасные паломничества в высокие горы, например, Килиманджаро в Танзании, с целью выполнить миссию, указанную Кингом.

КИРЛИЯН, Семен

В 1939 году, ремонтируя аппарат электротерапии в исследовательской лаборатории в Краснодаре на Украине, этот русский инженер прикоснулся рукой к оголенному электроду. Полученный им шок сопровождался вспышкой, как в неоновой лампе. Другая версия — данное событие произошло в Краснодаре не с ним, а с пациентом, проходившим курс электротерапии. Так или иначе, но Кирлиян захотел узнать, что произойдет, если в эту вспышку поместить светочувствительный материал. Вместе со своей женой Валентиной он в качестве электродов установил две металлические пластины и на одной из них укрепил фотопленку. Поместив руку между двумя пластинами, Кирлиян включил электрический ток. На проявленной фотопленке вокруг пальцев была видна светящаяся аура. Продолжив опыты со множеством органических материй, Кирлиян обнаружил похожий эффект. В эксперименте со свежесрезанным стеблем цветка появились искры. Вокруг завядшего листа не было ни искр, ни свечения. Самым странным было то, что на фотоснимке сорванного листа проявилась и оторванная часть.

Сведения о таком феномене достигли Запада только в 1973 году, когда два американских писателя опубликовали книгу «Психические открытия за «железным занавесом». По мнению многих, запечатленное Кирлияном на фотопленке доказывало существование ауры, как у средневековых святых или «**астрального тела**» — духовного двойника наших физических тел. Считается, что оно остается живым

Русский инженер Семен Кирлиян открыл эти живые ткани, излучающие электромагнитные «силовые поля», которые проявляются на фотобумаге. Порванный лист еще сохранил очертания исчезнувших частей, доказав предположения, что фотография Кирлияна показывает «астральное тело»

после смерти. Подобные опыты оспаривались научным утверждением, что эффект Кирлияна объясним с точки зрения обычной физики и уже известен. Никола **Тесла** получил похожий эффект в 90-х годах XIX века. В 30-х годах XX столетия Джордж де Ла Варр открыл слабые **«электромагнитные** силовые поля» вокруг тела, а в начале века инженеры-электрики использовали схожую технологию («Лайтенбургские фигуры»), чтобы заострить внимание на неожиданных скачках напряжения.

Однако ни один из этих доводов не опровергает предположение, что астральное тело и аура в сущности своей тоже могут быть электрического или электромагнитного происхождения. Однако «наука» опять проигнорировала *эмоциональный* продукт мозга как не относящийся к делу.

Недавние исследования Кирлияна показывают, что «эффект ауры» изменяется в соответствии с настроением. На фотографиях Кирлияна аура молодых людей светится ярко, если в комнату входит симпатичная девушка и если они испытывают воодушевление. Такие «вспышки» возникают также в тех точках тела, которые определяются как высшие точки в китайской иглотерапии. Технология Кирлияна используется сейчас некоторыми врачами с целью выявить болезнь до появления физических симптомов. Процент положительных результатов неизвестен.

Доктор Виктор Инюшин из Университета в Алма-Ате пришел к следующему выводу: эффект «ауры», запечатленный на фотографиях Кирлияна, доказывает существование явления, которое он называет **«биологическая плазма»**. Его описание этой плазмы схоже с описаниями «энергетического тела» или «астрального тела», сделанными различными **ясновидцами**. В институте психиатрии в Калифорнии свечение Кирлияна было сфотографировано исходящим от кончиков пальцев целителей, что мо-

жет помочь объяснить, почему они выглядят такими истощенными после сеансов.

См. также АУРА; ТОНКОЕ ТЕЛО.

КИТЫ

Киты — самые крупные животные на Земле. Мифически кит представляет силу космических вод, то есть и регенерацию и смерть. Так, в Ветхом Завете Иона, проглоченный китом, входит в темноту смерти, однако выживает (выбирается на сухую землю) после традиционных трех дней (темноты Луны). Однако идентифицированный как Левиафан, змей космического моря, кит становится униженным монстром, порабощенным Иеговой. В **христианстве** кит — дьявол, его челюсти — врата ада, а его брюхо — сам ад.

Такой **символизм** едва ли оправдывает проблему выживания многих китов, а также дельфинов. Правда, последние обычно погибают в результате «несчастного случая» от удушья в сетях, предназначенных для макрели или тунца (общая длина сетей для ловли тунца у японских рыбаков составляет 750 000 миль), зато систематический отлов китов проводится в течение многих веков из-за их мяса и амбры для парфюмерии.

Скоро кит может исчезнуть, хотя эти гиганты (взрослый голубой кит достигает 30 метров в длину и весит до 150 тонн) не менее умны, чем насильственное, разрушительное человечество.

Потомки плотоядных млекопитающих, которые вернулись в море около семидесяти миллионов лет назад, большинство китов — мирная молодая поросль. Зрение и обоняние в океане не очень нужны, и киты полагаются на высоко развитое «чувство звука», чтобы с его помощью общаться на расстояниях до 10 тыс. миль. Охватывающие широкий диапазон частот «песни» китов могут длиться от десяти минут до часа и часто точно воспроизводятся такт за тактом другими китами. Они могут уплывать из холодных вод в середине песни и, вернувшись через полгода, подхватить ее снова на той же ноте. Песни меняются при совместной деятельности популяций. Один кит может подхватить песню другого и вернуть ее, но с личным украшением, предполагающим не только высокоразвитую память, но и индивидуальную способность созидания. Песня горбатого кита содержит около 200 нот: от высоких писков до низких резонансных урчаний, длящихся десять и более минут. Похожее на звуковой язык количество «бит» информации в таких песнях около десяти в шестой степени — столько же содержится в «Илиаде» или «Одиссее». Однако люди не только отлавливают китов, но и загрязняют их среду обитания. Сегодня в океанах так много шума, что песни, когда-то слышимые за 10 тыс. миль, теперь не преодолевают и сотой доли этого расстояния. Но мы не только не знаем, о чем говорят киты (и дельфины), а, похоже, скоро потеряем навсегда шанс узнать это.

Возможно, истина скрыта в самоубийстве китов, которые сами выбрасываются на берег. Неужели они знают людей лучше, чем мы сами себя?

См. также ДЕЛЬФИНЫ; ЗМЕИ.

КЛИФОТ

Считается, что существует искаженное отражение **Древа Жизни**. Силы, задействованные в магии, могут применяться не только для добра, но и для зла или личных целей. В **каббалистической** терминологии последняя деятельность, и, таким образом, вызов демонов, принадлежит отраженному Древу, связанному со словом Клифот, означающим «распутница». Результаты подобного состояния — сознательного или подсознательного — могут быть найдены, по словам Гарет Найт, «в ближайшей больнице, психиатрической больнице, тюрьме, борделе или трущобах». Во всех случаях, где замешан или появляется негативный аспект Sephirah, последовательно появляются смущение, беспорядок и несчастье, вызываемые отказом от объединения. Фокусироваться на этой области, как на любой другой, относящейся к **«черной»** или эгоистичной **магии**, неблагоразумно.

См. также ДЕМОНЫ; ЗЛО; КАББАЛА.

КНИГА ПЕРЕМЕН (см. И ЦЗИН)

КОЛЛАНИШ (см. МЕГАЛИТОВ ТАЙНЫ)

КОЛДОВСТВО

Колдовство включает в себя систематическое использование психических, **экстрасенсорных** или **магических** сил посредством **заклинаний**, **ритуала**, снадобий и символов, чтобы управлять «скрытыми силами» для личных целей. **Шаманы** используют силу для того, чтобы принести добро своему племени; мистиков не интересует личная сила; настоящие поэты, волшебники или ученые владеют силой подсознательно, колдуны вызывают силу. Термин «колдовство» происходит от латинского слова, означающего «литейщик жребиев».

См. также ЧЕРНАЯ МАГИЯ; НЕКРОМАНТИЯ.

КОЛЛЕКТИВНОЕ ПОДСОЗНАНИЕ

«Коллективное подсознание, — писал К.Г. Юнг, — это часть психики, которая может негативно отличаться от личного подсознания тем, что не происходит из личного опыт, и, следовательно, не является личным приобретением. Личное подсознание в конечном счете компенсируется содержанием, которое одно время было частью сознания, но потом забылось или подавилось, а содержание коллективного подсознания никогда не было частью сознания, но существует исключительно благодаря наследственности».

Приняв эту идею из исследования **сновидений** и **мифов** повторяющихся моделей, предполагающих существование **архетипов** (некого вида коллективно наследуемой памяти), Юнг никогда не мог предложить механизм такого наследования. Позднее **Шелдрейк** сделал это в рамках гипотезы о **созидательной причинности** или морфологическом резонансе.

Юнг считал коллективное подсознание общим для всего челове-

чества, но также видел расовые различия. По мнению его ученицы Марии-Луизы фон Франц, под личным подсознанием лежит «групповое» (семейное, племенное), под ним — «общее» национальное, а под последним — «сумма тех универсальных психических архетипных структур, которые мы разделяем со всем человечеством».

Более просто это сформулировал Джон Донн:

— Ни один человек не является островом.

См. также СОЗНАНИЕ; ЮНГ; УНИВЕРСАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ.

КОМЕТЫ (см. БОЛЕЗНЬ)

КОН

Кон — это средство, разработанное **буддистскими** мастерами секты Дзен с целью загнать в тупик рациональность новообращенных, ищущих просвещения. Обычно оно принимает форму вопроса, не имеющего логического ответа, например: «Что такое звук от хлопка руками?» Поиск рационального ответа (которого не существует) вызывает духовное напряжение. Иногда в течение лет честолюбивый искатель истины не может достичь точки, где все концепции и слова, возникающие только из интеллекта, становятся бессмысленными. Спонтанно появляется ответ из более глубоких, универсальных слоев мозга, ранее подавляемых или поглощаемых тиранией разума либо языка. Воспринимающий и восприятие становятся единым целым.

См. также ДЗЕН.

КОНТАКТЫ НЕПОСРЕДСТВЕННЫЕ

Проект «Синяя книга» комиссии ВВС США по НЛО под руководством Дж. Аллена **Хайнека** была опубликована в 1968 году. В ней были определены три категории контактов. Позднее возглавляемый Хайнеком Центр изучения НЛО обработал еще более 60 тыс. отдельных сообщений об НЛО, оставив необъясненными и относящимися к НЛО только пять процентов случаев, но таких насчитываются тысячи.

Контакты первого вида (НК1) определяются как видимые и воспринимаемые свидетелем в непосредственной близости (не далее 500 футов). НЛО не оказывает никакого влияния на окружающее, похож на диск или овал и имеет следующие характеристики: зависает в воздухе, быстро набирает ускорение, круто поднимается/спускается, работает в тишине (независимо от того, насколько он близок), вращается.

Второй вид соответствует первому, но корабль оставляет материальные свидетельства своего присутствия или вызывает нарушение **электромагнитных** полей. Часто внезапно глохнут моторы. Физические эффекты включают поврежденные участки (круглые, овальные, обожженные, вжатые или обезвоженные) или деревья/растения; отпечатки на почве (три или четыре); остатки (редкие изделия); следы ног, радиоактивность и запахи. К физиологическим последствиям относятся тошнота, головная боль, ожоги, раздражения глаз, онемение, шок и чувство невесомости. В некоторых случаях сообщалось о

смещении или телепортации объектов. Типично, но после завершения столкновения с НЛО электроприборы возобновляют нормальное функционирование.

К контактам третьего вида (ставшим знаменитыми благодаря фильму Спилберга) добавляются «оккупанты» или «существа». НЛО либо подлетает достаточно близко, чтобы показать своих обитателей, либо приземляется и высаживает их. Такие существа (как утверждается более чем в 1200 отчетов) либо имеют рост от трех до четырех футов, большие головы на веретенообразном теле, либо выглядят нормальными людьми от пяти до шести футов, либо весьма разнообразны — от гигантов до похожих на роботов машин. Поведение последних по отношению к людям, с которыми они вступают в контакт, обычно уклончивое и робкое, а непосредственные контакты случаются ночью.

Физическое общение или **похищения** относятся к четвертому виду, остальные определены доктором Хайнеком как ночной свет (НС), дневной диск (ДД) и увиденное радаром (УР).

См. также ПОХИЩЕНИЯ; ХАЙНЕК; НЛО.

КОНСТАН, Альфонс Луи (см. ЛЕВИ)

КРИПТОМНЕЗИЯ

Некоторые случаи ясной памяти о предыдущих жизнях, благодаря чему субъект получает информацию (словно из книги). Эта информация, забытая сознательным мозгом, ошибочно приписывается собственному опыту.

См. также БЛОКХЕМ; ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ.

КРИСТАЛЛЫ

В связи с движением **«Новый Век»** повысился интерес к **целительству** и **оккультным** силам кристаллов и драгоценных камней. Как и большинство верований магического или донаучного прошлого, этот интерес не нов. На протяжении всей истории кристаллы считали талисманами против зла или использовали в качестве средства для **ясновидения**, а также для достижения состояния, похожего на трансмедитацию. Завораживающе мерцающий в граненых алмазах, изумрудах, рубинах или сапфирах, внутренний свет всегда придавал таким камням ценность, далекую от какого-либо явного практического применения. Но всегда считалось богатством обладание такими камнями. В романах вроде «Копи царя Соломона» (английского писателя XIX века Райдера Хаггарда) лишения и смерть в поисках камней оправдываются открытием сокровищ, а такая находка делает своего обладателя богатым навеки. Драгоценные камни изменяют **сознание**.

Косвенно мы наделяем эти инертные сгустки минеральной активности сверхъестественной властью. Говорят, в камнях можно увидеть будущее или реализовать с их помощью тайное желание. Их также признавали **пророками**, источником трансцендентальных знаний подобно **брехенскому ясновидцу**.

Сегодня известные личности, вроде Тины Тернер или Ширли Маклейн, носят с собой «любимые» кристаллы, куда бы ни пошли. В прошлом немало царств было потеряно теми, кто заботился больше о запасе сверкающих камней, чем об обездоленных людях, переполняющих страну, кто только и думал о сокровищнице со своими сверкающими драгоценностями.

Различным камням с древности приписывались особые качества. Оккультно каждый из них рассматривается как живое существо, обладающее различными целительными свойствами. Так, сапфиры исцеляют глазные болезни, изумруды помогают от дизентерии, рубины решают проблемы печени, а аметист хорош от змеиных укусов, если его подвесить как кулон на шнуре из собачьих волос. С незапамятных времен многие культуры настаивали, что кристаллы и кристаллические породы привносят жизненные силы.

Что же подтверждает такое мнение? Чем же являются кристаллы?

Геометрические их формы, порождаемые и репродуцируемые спонтанно стабильным образом, служат примером природной силы самоорганизации. Действительно, эволюция жизни на Земле, по мнению ученого из Глазго Э. Кернз-Смита, может быть связана с процессом репродуцирования, начинающегося с органической ДНК — хрупкой молекулы, но через кристаллизацию «инертного» вещества.

Узоры кристалла репродуцируют не только информацию о почве и ее минеральном содержании (приводящем к приобретению и наследованию новых характеристик), но и изменения, вызванные воздействием внешней среды. Возможно, этот странный процесс объясняется теорией **Шелдрейка** о **созидательной причинности**.

Глицерин — маслянистая бесцветная жидкость — впервые выделенная из естественных жиров в XVIII веке, сопротивлялся всем попыткам кристаллизовать его в жидкой форме. Но в начале XX века один из образцов в бочонке en route (по пути) из Вены в Лондон спонтанно кристаллизовался. Теперь химики могли делать свои собственные образцы глицерина, которые отвердевали при 18°С. Двое ученых, инициирующие кристаллизацию на одном образце, обнаружили, что все другие, даже герметически запечатанные, также кристаллизовались. Все выглядело так, словно они реагировали **телепатически**.

Всегда считалось, что кристаллы кварца обладают особой силой. Что же касается драгоценных камней, их внутреннее мерцание завораживало умы. Оккультисты от Джона **Ди** до современных использовали кристаллы для общения с **ангелообразными** существами для **целительства** путем транса или «кристаллического шара», а также для **предсказания** будущего. В 1845 году барон Карл фон **Райхенбах** объявил, что экстрасенсы воспринимают некую энергию, излучаемую кристаллами и магнитами. Его открытие было отвергнуто скептическими материалистами, хотя оно и было экспериментально подтверждено.

Повсеместность кварца в доисторических **мегалитах** предполагает знание древними механо-электрических свойств кристаллов. Их находят во многих формах во всех

типах пород, используемых в стоячих камнях, которые вызывают «покалывающие» ощущения у **лозоискателей**. Причина заключается в пьезоэлектричестве. Напряжение, приложенное к кварцу, изменяет его форму или кривизну. Сжатие приводит к появлению разности потенциалов на его поверхности. Сильный удар (например, молотком) дает заряд в несколько тысяч вольт. Возникающая вспышка способна зажечь газовую горелку. Зарядка кристалла под давлением вызывает осцилляцию, что может породить регулярный поток электронов или механическое пульсирование.

Много каменных кругов находится на пересечениях земных разломов или потоков подземных вод. Лозоискатели отмечают, что в открытых сельских местностях молния всегда ударяет прямо над пересечениями двух или более подземных водяных потоков. Некоторые круги и камни (как в Крикховеле в Уэльсе) генерируют поле измеряемой активности. Другие производят инфра- и ультразвук при попадании на них прямых солнечных лучей. Эту активность вызывают содержащиеся в камнях кристаллы.

Эдгар **Кейс** утверждал, что наука **Атлантиды** была основана на «силе кристаллов» и что потерянный континент утонул из-за злоупотребления ими. Интересно, что западная стена камеры царицы в **Великой пирамиде** наводнена кристаллами соли. Причина этого оставалась неясна, пока советское исследование в 1960-х годах не предположило, что вся Земля — гигантский кристалл.

См. также МЕГАЛИТОВ ТАЙНЫ; РАЙХЕНБАХ.

КРИШНАМУРТИ, Джидда (1894—1985)

Самый ранний и наиболее впечатляющий из многих индийских **гуру**, оставивший свой след на Западе в XX веке. Кришнамурти нашли в Адьяре (Индия) теософы Ц.В. **Лидбеттер** и Анни **Безант** в 1910 году. Усыновленный (или похищенный), он был вывезен в Англию ребенком, где прошел подготовку как лорд Мейтрейя, новый Учитель Мира. Вскоре у него появились тысячи последователей, которые вступили в Орден Звезды Востока, основанный на его учении. Ему не пришлось для этого много делать. Оставаясь благоразумным, несмотря на лесть, Кришнамурти отличился тем, что в 1929 году отказался от учительства, от духовной власти и сказал своим последователям, чтобы для поклонения они нашли себе когонибудь другого. Затем он пошел своим путем, советуя людям отвергать официальные верования и **религии**, которые, по его мнению, обеспечивают лишь замену личной ответственности. Надо самому искать истину. Так он доказал своим учителям-теософам правильность их интуиции, что они нашли замечательного человека.

КРИШНА, Гопи (1903—?)

В своей автобиографии этот индийский **йог** рассказывает, как на Рождество 1937 года он сидел, скрестив ноги, в Кашмире, медитировал на своей **чакре** и вдруг ощутил странное, но приятное чувство внизу спины. Когда йог сосре-

доточился на нем, оно исчезло. Сконцентрировавшись в позе лотоса, он почувствовал его снова. Йог усиливал концентрацию до тех пор, пока «вдруг с ревом, похожим на гул водопада, не ощутил, как поток жидкого света входит в головной мозг через спинной мозг... Я переживал потрясающее чувство: будто бы выскальзывал из своего тела, окруженный ореолом света... Тело, казалось, отдалилось на некоторое расстояние... Я находился в полном сознании, без очертаний, погруженный в море света... в состоянии экзальтации и счастья, которое невозможно описать».

Вернувшись в реальность, йог почувствовал себя истощенным и подавленным, неспособным работать, есть, сидеть или контролировать свои мысли. «Мое сознание... поднялось и рухнуло, как волна, вырвав меня в один момент из страха, чтобы в следующий снова столкнуть в глубины отчаяния». Ослабевший от боли и смущения, он на несколько недель впал в состояние, близкое к смерти, когда явилось видение, что ему каждый час нужно пить молоко и есть вареное мясо. Жена кормила йога до тех пор, пока силы не вернулись к нему: тем не менее ему понадобилось еще двенадцать лет, чтобы восстановить **«самадхи»**, то есть верное восприятие окружающего мира и самоконтроль.

Что же произошло? Нигде в Индии йог не мог найти гуру, который ответил бы на этот вопрос. Казалось, он случайно открыл неконтролируемое энергетическое течение под названием кундалини, которое хотя иногда и активно в физическом теле, но не имеет в нем источника. «Дьявольская сила» так потрясла его нервную систему, что едва не привела к смерти. Йог оказался счастливее или крепче многих других, которые случайно или намеренно вызывали эту силу.

См. также КУНДАЛИНИ ЙОГА.

КРОУЛИ, Алистер (1875—1947)

Эдвард Александр Кроули (Алистер взято из поэмы Шелли «Алистер») родился в Лимингтон-Спа, Варвикшир, в набожном Плимутском Братстве. Отец его, удачливый пивовар, был активным евангелистом. Его острая на язык мать говорила, что сын не лучше Великого Зверя из Апокалипсиса. Позднее он писал на своих визитных карточках «Великий Зверь» и прославился как «Самый порочный человек в мире».

Альпинист, поэт, маг и путешественник, он памятен в первую очередь своей скандальной жизнью. Он любил шокировать, ставить в тупик и дразнить, но тем не менее его называли одним из наиболее оригинальных мыслителей столетия. Он говорил: «Я ненавижу Бога и Христа, людей тоже я ненавижу», он презирал женщин.

Однако двусмысленный символ Матери доминировал в его работе, как и образы богобоязненных Братьев. В то же время самонавязанные страдания предполагают некую фундаментальную вину, от которой он никогда не мог избавиться.

Когда Кроули исполнилось восемь лет, у него умер отец, и мать забрала его жить с ее братом Томом Бишопом, явным задирой и лгуном. В книге «Детство в аду» Али-

стер описывает школьные годы как годы жестких и грубых испытаний, которые он смог пережить только благодаря силе воли. Унаследовав от отца деньги от пивоварения, он поступил в Кембриджский университет и порвал со своей семьей. Он приобрел репутацию скалолаза и поэта, написав стихи («Белые пятна»), знаменитые больше скандальностью, чем поэтическими достоинствами. Он также изменил свой имидж. Эдвард Александр Кроули умер, оставшись только в официальных документах. Родился Алистер — Дух одиночества, Странник пустынь, прототип брата Пердурабо, Логоса Аеона Гора и Великого Зверя 666.

В 1898 году он присоединился к ордену герметиков Золотая Заря, вступив в дебаты с Макгрегором **Мэттерсом** и У.Б. **Йетсом** (последний называл его «несказанно безумным человеком»), затем пошел своим путем: изучал магию и **тантру** в Мексике, на Цейлоне, в Китае и на Среднем Востоке, писал остроумно и безжалостно по отношению к лицемерию.

«**Будде** никогда не случалось... советовать своим ученикам не практиковать в квартире, если у соседей вовсю работает радио».

В 1902 году вместе с Оскаром Экенштейном он пытался забраться на вершину Чого Ри в Гималаях. Они пережили шестьдесят три дня на леднике Балторо. Преодолев всего 22 000 футов (6600 м), он был отправлен назад. Пик остался непокоренным. В 1905 году он начал штурмовать Канченджунгу — третий в мире по высоте пик, непокоренный до 1954 года, что, вероятно, и привлекло его. Люди в лагере умирали, не хватало продуктов Наверное, здесь он убедился в своей миссии Великого Зверя 666, ибо годом раньше его жена Роуз Келли в Каире в состоянии **транса** привела его в музей, где была статуя **Гора** — египетского бога юности. На экспонате был номер 666, номер Зверя. В этом же трансе она продиктовала послание от «некого сверхъестественного разума» Эйвасса, который приказал ему заняться магией противоположных полов и подтвердил, что Кроули — «Логос нового Аеона Гора».

Третьей эпохой (аеон) после века Матери **Изиды** и века отца **Озириса** будет век юности, основанный на соединении мужской и женской энергии. Как Зверь (Солнце, мужское начало 666, Логос, Воля) он должен искать союза с женским началом, иначе Вавилонской Блудницей. Поэтому Кроули написал «Liber Legis» («книгу закона»), в которой содержалось его знаменитое высказывание:

— Делай что хочешь, и это будет Законом. Любовь есть Закон, Любовь, подчиненная Воле.

Он предсказывал войну, хаос и дискредитацию ортодоксальных религий и моральных кодексов.

«Я военачальник сороковых, — сказал ему Эйвасс. — Восьмидесятые падут передо мной и будут унижены».

Теперь Кроули чувствовал в себе «абсолютный авторитет посланца Владыки Вселенной». Возможно, его спесь и высокомерие привели к несчастью на Канченджунге.

Ведомый **анимусом** своей матери, он никогда не мог выносить в других слабостей, которые презирал и в самом себе. Он не прояв-

лял никакой жалости к тем, кто не мог смотреть в лицо своей внутренней природе, как, по его мнению, смог он.

Предсказывая приближающееся освобождение человечества от векового наваждения Греха и Страха, он основал А.А. (Argentium Astrum, серебряную звезду). В 1909 году он оскорбил Мэттерса и Орден Золотая Заря, обнародовав их секреты.

В 1912 году за открытой поддержкой сексуальной магии последовал контакт с германским Ordo Templi Orientis (OTO — орден Храма Востока) доктора Карла Келлнера. В «Книге обманов» он, не зная того, выдал их главный секрет, когда сказал о магии сексуальной полярности, скрытой символами креста (фаллоса) и мистической розы (вагины). Наследник Келлнера Теодор Рейс передал главенство над OTO Кроули, который уступил этот пост Кеннету Гранту только в 1946 году — за год до своей смерти.

Выступая в роли Логоса Аеона Гора, Кроули основал в Чефалу на Сицилии «Телемское аббатство» — некую общину, скандальные слухи о которой жадно впитывала пресса двадцатых годов. Муссолини, разыгрывая роль добродетельного моралиста, вышвырнул его из страны. Наиболее мрачные и ужасные заявления Кроули оказались фальшивыми, а многие обнаружили, что ассоциация с ним может быть гибельна.

Его путь усеян самоубийствами и безумием. Его собственное гротескное поведение сыграло свою роль, поскольку многие, кого он привлек, искали самопожертвования. Им управляли гомосексуальность и презрение к женщинам, хотя он все облекал в **мистические** формы. Он писал:

— Когда докажешь, что бог — всего лишь название полового инстинкта, уже недалеко до восприятия того, что половой инстинкт — это бог.

Он пропагандировал то, чему учил третий **рейх**. Он прожил семьдесят два года самооскорблений и самоограничений только благодаря сильной воле.

Так, он с гордостью демонстрировал свой «контроль» над привычками, фатальными для других. Он ходил в горы без наркотика, а по возвращении он снова принимал его. Однажды, чтобы проверить Эго, он решил резать руку бритвой каждый раз, когда говорил «я». К полудню назначенного дня он полоснул себя почти тридцать раз. Затем он прекратил это занятие. Даже для Кроули это (как и Канченджунга) было слишком.

Бесстыдно возвеличивая себя в автобиографических романах, которые бросали его похотливость ему же в лицо («Дневник наркомана», «Дитя Луны»), он не был жертвой, поскольку мог предвидеть реакцию общества на свое поведение. Он оставался нераскаявшимся, приветствуя испытания, которые сам навлекал на себя.

Когда Кроули судился с актрисой Ниной Хэмнет, то проиграл процесс из-за утверждения, что он является **черным магом**, ибо защита предъявила достаточно свидетельств его эксцентричной и скандальной жизни. В апреле 1934 года он был объявлен банкротом. Зверь выглядел потертым и ободранным. И все же многие оставались преданы ему. Он умер в Гастингсе, Сассекс, 1 декабря 1947 года в возрас-

те семидесяти двух лет, не высказав никаких сожалений. Все еще применяя героин в дозах, достаточных, чтобы свалить быка, он до конца жизни оставался деятельным. В «Книге Тота» (1944) он объясняет свою версию **таро** (выполненную художницей Фридой Харрис).

Гарднер, **Саммерс**, **Регарди** продолжали видеться с ним. В 1946 году, напуганный активностью американских **оккультистов** Джека **Парсонса** и Л. Рона **Хаббарда**, он написал Карле Джермер — главе отделения ордена Храма Востока (ОТО) в США: «Очевидно, Парсонс, Хаббард или кто-нибудь другой производит сейчас Луну-ребенка. Я прямо-таки выхожу из себя, когда вижу идиотизм этих невежд».

Кроули вызывал у людей неловкость. Он занимался тем, что все еще стояло по другую сторону баррикады, и отрицал в основном соблюдаемые общественные правила, выставляя напоказ те свои черты, которые скрываются и не допускаются большинством из нас. Двадцать лет спустя после смерти он стал одним из образцов молодежного движения шестидесятых годов. То, что казалось простым эгоизмом, превратилось в истинную проницательность. «Любовь есть Закон, любовь, подчиненная Воле». Предсказание духа «Эйвасса» состоялось. Хотя он настаивал, что его не следует воспринимать как оправдание гедонизма, его собственное поведение предполагает иное. Во многих отношениях блестящий и образованный, Кроули, кажется, остался в ловушке своего детства.

См. также ДЕМОНЫ; ЗОЛОТАЯ ЗАРЯ; МАГИЯ.

КРУАЗЕ, Жерар (1909—1980)

Об этом знаменитом голландском «медиуме-детективе» говорили, что он при помощи **телепатии** и **психометрии** установил местонахождение сотен живых и умерших людей. Как бы то ни было, его репутация покоится на утверждениях **парапсихолога** Вильгельма Тенхеффа (умер в 1981 году) из Утрехтского университета, аккуратно документирующего работу Круазе на протяжении многих лет. Однако Тенхефф приукрашивал и манипулировал данными, что поощрялось прессой. Когда в 1979 году Круазе «обнаружил» «Йоркширского потрошителя», репортер газеты «Сан» Дерек Шафф писал: «Круазе описал убийцу голландской девочки, найденной мертвой рядом со своим велосипедом». Но девочка не была убита, а шеф полиции Вирдена много спустя разоблачил рассказы голландской прессы, утверждающие, что это дело распутал Круазе.

О Круазе также говорили, что он проявляет **предвидение** в «тестах стульев», пытаясь описать людей, которые в определенное время будут сидеть на определенном стуле. Несмотря на несколько удачных отгадок, свидетельства в целом были сомнительны. Тенхефф замазывает «промашки», изобретает «удачи» и игнорирует процедурные ошибки. Ничто не доказывает, что Круазе **обманывал** из-за недостатка подлинных экстрасенсорных способностей. Но многие из его «успехов» просто не имели места или были не такими, как их описали. Другие «предвидения» требовали не **экстрасенсорных** способно-

стей, а всего лишь интерпретации доступной информации. Такие путаные исследования только помогают скептикам отрицать существование экстрасенсов.

КРУКС, сэр Уильямс (1832—1919)

Еще один случай, возможно связанный с **обманом**, касается возвеличения викторианским физиком сэром Уильямом Круксом **медиума** Флоренс Кук. Крукс — весьма уважаемый молодой ученый — начал в 1871 году исследовать спиритизм путем изучения медиума Даниеля Дангласс Хоума. К тревоге многих он объявил в журнале «Квотерли Джорнал оф Сайенс» (июль 1871), что репертуар Хоума по **левитации**, управлению огнем и другие подобные подвиги полностью убедили его. В 1874 году он пошел дальше и опубликовал в журнале «Спиричулист» сообщения о материализации духов прелестной молодой девушкой-медиумом Флоренс Кук. На ее сеансах являлась некая Кэти Кинг, бывшая, очевидно, некогда дочерью пирата. В начале сеанса в лондонском доме семьи Кук девушку связывали за занавесью, а когда выключали свет, возникала «Кэти», одетая в белые одежды, с обнаженным лицом, руками и плечами, вполне материальная и довольно похожая на Флоренс.

Крукс, настаивая, что Кэти повыше и посветлее Флоренс, убедил родителей последней отправить ее к нему домой для дальнейших исследований. Его свидетельства могут быть истолкованы трояко. Во-первых, как свидетельство о посмертной жизни (граф Луи Амон и **хиромант** Кейро сказали, что Кук не была обманом, а другие свидетели считали Кэти Кинг и Флоренс Кук разными людьми). Во-вторых, Кук — обман, а Крукс — ее жертва. В-третьих, как попытка их обоих прикрыть нечто неприличное.

В 1922 году Френсис Андерсен поведала Обществу **экстрасенсорных** исследований, что в 1893 году Флоренс вступила в интимные отношения с Круксом, а сеансы были хорошим прикрытием их связи.

Это не повлияло на репутацию Крукса, ибо так называемая Дочь пирата заявила, что трехлетняя связь Флоренс с Круксом закончена. Вскоре она тайно вышла замуж за другого человека, а Крукс постепенно восстановил свое доброе имя в науке.

См. также СПИРИТИЗМ.

КСЕНОЛАЛИЯ

Если глоссолалия — способность говорить на неустановленных языках, то ксенолалия — способность говорить на реальных языках, вызванная **паранормальными** средствами. Так «разговор на языках», практикующийся теми, кто достиг экстаза во время службы в церкви пятидесятницы, скорее глоссолалия, а не ксенолалия. До записи на пленку неразборчивый поток слов, льющийся из людей в состоянии экстаза, повсюду считался подлинными «языками» или даже «языками **ангелов**». Но компьютерный анализ таких записей установил в их речи отсутствие какого-либо словаря или определенного синтаксиса.

Это, однако, не доказывает, что в подобных обстоятельствах не бывает ксенолалии (или ксеноглоссии). К тому же она проявляется в случае **гипнотической** регрессии, когда в памяти всплывают бывшие воплощения. Опыт американской домохозяйки «Лидии Джонсон» обсуждается в статье «Глоссолалия».

См. также ГЛОССОЛАЛИЯ.

КСИКОП (CSICOP)

Комитет исследований притязаний на паранормальное, действующий в Буффало (Нью-Йорк), утверждает, что все события, кажущиеся **паранормальными**, являются «нормальными» или обманом. Фокусник Джеймс **Рэнди** Восхитительный, который обвинял Ури **Геллера** в 1970-х годах, предложил 10 тыс. долл. каждому, кто докажет существование паранормальных сил. По мнению комитета, все экстрасенсы, заявляющие о способности «холодного чтения» (то есть описания людей, с которыми никогда не встречались раньше), обманывают и высказывают общие фразы, уточняя их по ответным реакциям клиентов. Таким образом, говорится то, что люди хотели бы услышать. Подобным образом в 1850-х гг. физик Майкл Фарадей выступал против **спиритизма**. Оппоненты настаивают, что CSICOP занимается лишь разоблачением, а не правдой.

КУК, Флоренс (см. КРУКС; ОБМАН; МЕДИУМЫ)

КУНДАЛИНИ ЙОГА

Эта система йоги заключается в том, чтобы энергия тела поднялась по позвоночнику снизу к умственным центрам коры головного мозга, ускорив начало просвещения. Термин на санскрите обозначает «вьющаяся спираль», «вьющееся движение», «энергия». В эффекте йоги задействован обход эволюционного времени путем сознательного вызывания Кундалини-Сакти — одной из основных пранических сил Природы. Лежащая в основе физического существования, она постоянно выражает себя во многих знакомых явлениях, хотя мы не осознаем этого. Люди создали различного рода неврологическую защиту от энергетического воздействия, слишком сильного, чтобы к нему было легко приспособиться. Понятия «дракон» или «дьявольская сила» находятся в основании позвоночника человека, в одном шаге от сексуального центра. Это не метафора, а реальность.

Данная энергия, поднимающаяся к мозгу, может привести к просвещению или безумию в зависимости от способности отдельного человека вынести этот процесс без перегрузки и самосожжения. Дилетантские попытки вмешаться в нормальную работу этих сил в человеческом организме могут окончиться плачевно.

Даже опытные йоги, например, Гопи Кришна, могут столкнуться с трудностями при управлении такой освобожденной энергией. Когда вызывается что-то непознанное, последствия могут быть катастрофическими.

См. также ЧАКРЫ; КРИШНА; ЙОГА.

КЮБЛЕР-РОСС, Элизабет

В конце второй мировой войны Элизабет Кюблер-Росс посетила лагерь Майданек и организовала лагерь для беженцев на реке Висла в Польше.

Затем она эмигрировала в США, где в начале 60-х годов, увлеченная популярной тогда в Соединенных Штатах идеей отказа от смерти, пригласила на свои курсы в Чикагский университет умирающую от лейкемии 21-летнюю девушку. Это привело к ее известности на всю страну и к статье (что довольно странно) в журнале «Лайф», поскольку она пыталась изменить отношение к тому, что она назвала «обществом отказа от смерти».

Сначала Элизабет скептически относилась к «жизни после смерти». Однако многолетний опыт помощи умирающим привел доктора к решению, что и перевоплощение и выживание основаны на фактах. В книге «О смерти и умирании» она делает следующие выводы: все мы знаем время нашей смерти; каждого умирающего встречают умершие родственники или другие любимые люди; все люди имеют **духовных** проводников, которые наблюдают за ними и появляются во время **психических** стрессов.

На основе своего личного опыта доктор также сделала заключение, что время в «следующем мире» не похоже на время нашего мира и что «наказание» мертвых — процесс, управляемый умирающей личностью, а не каким-то потусторонним или **сверхъестественным** существом.

Кюблер-Росс обвиняли (в основном мужчины) в чрезмерных эмоциях, но последующие исследования **Моуди, Сэбома, Стивенсона** и многих других дают возможность сделать предположения, что ее работа поколебала общепринятые основы и заслуживает уважения.

Сама она рассказывает, как после долгого турне с лекциями сильно утомилась и решила прекратить такую работу. Когда Элизабет ждала лифта, рядом появился умерший пациент, которому она когда-то помогала, поздоровался с ней и заявил: «Вы не можете бросить свою работу! Она слишком важна». **Призрак** проехал с ней в лифте, прошел по коридору в ее комнату и сказал: «Обещайте мне не прекращать вашу работу!»

Все еще озадаченная, но как всякий хороший ученый, ищущий доказательств, Элизабет попросила: «Дайте мне ваш автограф».

Подписав листок бумаги и отдав его женщине, призрак вышел из комнаты. Кюблер-Росс последовала за ним, но коридор был пуст. Она остановилась с подписанным листком бумаги в руках... а потом рискнула своей профессиональной репутацией, рассказав об этом событии. Почему?

«Человек в основном не изменился, — пишет Элизабет. — Смерть по-прежнему страшна, и страх смерти универсален, даже если мы думаем, что подчинили его себе на многих уровнях».

См. также ПРЕДСМЕРТНЫЕ ОЩУЩЕНИЯ.

Л

ЛАВЛОК, Джеймс (см. ТЕЯ)

ЛАНГ МИ (см. ГЕОМАНТИЯ; ЛИНИИ ЛЕЙ)

ЛЕВИ, Элифас (1810—1875)

Сын парижского сапожника, отлученный от церкви за ересь, Альфонс Луи Конєтан стал радикальным журналистом. Отвергнутый своей женой после смерти их двоих детей, в 1850 году он встретил польского **оккультиста** Дж.М. Хоен-Вронски (1776—1853), утверждавшего, что знает истину. Элифас Леви (как теперь называл себя Констан) принял учение Вронски, согласно которому **ритуальная** магия может привести к полубожественному состоянию. В 1856 году он опубликовал свой труд «Догмы и ритуал высшей магии». Вернувшись к римскому католицизму, Леви познакомился с возрождающимся влиянием магии **Бульвера-Литтона**, **Золотой Зари** и другими. Он много писал о **каббале** и **таро**, признавая сомнительность текстов и утверждений, ибо во всех древних учениях найдены указания об одинаковой доктрине, которая повсюду тщательно скрывается». Несмотря на свою влиятельность, Леви никогда не стеснялся принимать придуманные источники информации за фактические.

В 1854 году он пытался вызвать дух Аполлония Тианского — **мага** первого века нашей эры. По его расчетам, после трех недель медитации и диеты он приступил к ритуалу, надел белую одежду, курил фимиам, благодаря которому давно умерший волшебник мог создать тело.

«Три раза с закрытыми глазами я вызывал Аполлония. Когда я открыл глаза, передо мной стоял человек, завернутый с головы до ног в саван. Меня охватил холод, и когда я попытался задать призраку вопрос, то не мог вымолвить ни слова. Очень быстро на меня навалилась слабость. Я сел, чувствуя себя в глубокой летаргии, сопро-

вождающейся **снами**, которые почти не запомнились, когда сознание вернулось ко мне»

Позже Леви называл этот эпизод «опьянением воображения» и предупреждал, что подобные эксперименты «разрушительны и опасны», поскольку приводят к «изможднию, и часто шок становится причиной заболевания». Но все равно он оказал влияние на более поздних оккультистов. Алистер **Кроули**, родившийся в год смерти Леви, утверждал, что является его **перевоплощением**.

Даже А.И. **Уайт**, не прославившийся как скрупулезный мыслитель, в переводе книг Леви предупреждал читателей, что автор был склонен перенапрягать свое воображение.

См. также МАГИЯ; КАББАЛА; ТАРО.

ЛЕВИТАЦИЯ
(парение в воздухе)

Почти все люди видели сны, в которых летали или ощущали огромную легкость, а когда прыгали, то едва касались земли ногами. Но такое бывает только во сне. Впрочем, только ли?

В 1603 году в Италии родился Джузеппе Деза, болезненный, не отличавшийся никакими талантами ребенок, склонный к исступлению и аскетизму. В возрасте семнадцати лет его приняли в капуцины, но вскоре исключили, поскольку он был не в состоянии сосредоточиваться. Затем Деза приняли в францисканский орден неподалеку от Копертино, и он стал монахом. Однажды во время молитвы после мессы он в экстазе оторвался от земли и приземлился на алтаре. Его отвели к папе, и перед ним он снова в восторге взлетел. Преследуемый могущественными врагами, Деза потерял свой дар на два года, но вновь обрел его, когда с радостью был принят в Ассизи. Истории о его силе распространились далеко. Несмотря на то, что он был отстранен от публичных служб, он поднимался в воздух не только перед папой и приближенными к нему монахами, но и перед европейскими титулованными особами, а также перед философом **Лейбницем**. Называя свои способности «легкомысленностью», Деза, как говорят, еще мог поднимать огромные тяжести и заставлять парить в воздухе других. К счастью для него, церковь решила, что такой дар — от Бога. Он всю жизнь провел в молитвах, а когда умер, лечащий врач сказал, что брат Иосиф парил в шести дюймах над креслом. В предсмертном состоянии Деза слышал какие-то звуки и ощущал ароматы рая. Сто четыре года спустя его канонизировали как святого Иосифа Копертинского.

Великий мистик святая Тереза из Авилы (скончалась в 1582 году) тоже испытывала случаи непроизвольного парения в воздухе. Когда Тереза чувствовала приближение «приступа», она просила сестер из своего монастыря удерживать ее. Ощущение «огромной силы, поднимающейся под ногами», наполняло ее «великим страхом». Она говорила: «Мое тело часто казалось невесомым настолько, что я долго едва ощущала, как ноги касались земли».

Подобные исчезновения гравитации в экстатическом состоянии происходили не только с людьми

духовного сана. **Медиум** XIX века Даниель Дангласс **Хоум**, помимо прочих талантов, обладал способностью отрываться от земли и был самым известным в этой области человеком. Как и святой Иосиф, он родился слабым ребенком. Записей о его первом подъеме в воздух не сохранилось. Представленный как медиум на сеансе в Коннектикуте в августе 1852 года (записано Ф.Л. Бароом, редактором «Хартфорд Таймс»), он вдруг «поднялся в воздух, дрожа всем телом одновременно от радости и от страха, Хоум снова и снова отрывался от пола, а в третий раз вознесся к потолку комнаты и коснулся его руками и ногами».

Хоум часто повторял этот трюк во время своей карьеры, длившейся тридцать лет. Однажды произошел очень известный случай, свидетелями которого стали лорд Эдер, капитан Чарльз Уинн и магистр Линдсей (позже граф Кроу-

6 июня 1936 года индийский йог Сабалла Пуллавар висел в воздухе четыре минуты перед 150 свидетелями. Он находился в состоянии глубокого транса, а когда опустился на землю, его конечности не могли гнуться

фордский). Хоум вылетел из одного окна дома в Лондоне, а вернулся через другое. Предпринимались попытки подвергнуть сомнению рассказ свидетелей из-за разногласий в их повествованиях. Но даже если этот случай не принимать во внимание, есть утверждения сотен других людей, которые много раз видели полеты Хоума, причем обычно при дневном свете. Он никогда не был уличен ни в **обмане**, ни в **гипнотизме**, ни в массовом внушении. Сам Хоум говорил, что его поднимают «**духи**». «Я не чувствую никаких рук, поддерживающих меня, — писал он. — Обычно я поднимаюсь вверх перпендикулярно поверхности, мои руки часто становятся негнущимися и поднимаются над головой, как будто я хватаюсь за невидимую силу, которая медленно отрывает меня от пола». Хотя позже Хоум мог парить в воздухе по своему желанию, часто это происходило без его воли.

А как насчет доказательств в виде фотографий? Киприот Магус **Даскалос** предполагает, что «индийский трюк с веревкой» основан не на парении в воздухе, а на вызове **иллюзии** — убедительной, но все же иллюзии. То, что видят люди, не может засвидетельствовать фотоаппарат.

Однако 6 июня 1936 года журнал «Иллюстрейтид Лондон ньюс» опубликовал снимки, на которых был запечатлен летающий индийский **йог** Саббайя Паллавар. «В небольшом шатре перед 150 свидетелями он был сфотографирован лежащим и держащим в руках обернутую тканью палку. Затем свидетели вышли. Через несколько минут шатер был убран. Саббайя в горизонтальном положении парил в ярде над землей, а его правая рука расслабленно лежала на палке. Через четыре минуты, когда йог был сфотографирован в таком состоянии с разных углов, шатер вернули на место. Сквозь его тонкую ткань фотограф П.И. Планкетт увидел, как тело йога немного покачнулось, затем медленно опустилось, оставаясь в горизонтальном положении. На то, чтобы преодолеть три фута от верхнего конца палки до земли, ушло около пяти минут. Когда йог оказался на земле, его помощники отнесли его туда, где сидели мы, и спросили, не хотим ли мы попробовать разогнуть его конечности. Даже с посторонней помощью нам не удалось сделать это». Древний мир содержит намеки на исчезнувшую науку, занимавшуюся не только силой левитации (парения тела в воздухе), но и **телепортацией** (левитацией предметов). От **Египта** до Анд, от Баалбека до **Стоунхенджа** легенды настойчиво рассказывают о том, что с помощью **«магической»** науки реализовались невероятные проекты, возможно, благодаря звуку и использованию магнитных потоков, посредством которых огромные камни перемещались на большие расстояния и устанавливались точно на нужном месте. Некоторые из каменных блоков в сирийской платформе Баалбека имеют длину семьдесят футов. Переместить такие громадины, как, например, найденные в горных поселениях современные механизмы, могли бы с большим трудом, если бы не сломались. Взяв за доказательство легенду о **друиде** Моге Рюте и его каменной летающей машине, с помощью которой **Мерлин** переме-

стил «Танец Гиганта» из Ирландии в Стоунхендж, и многие другие легенды о перемещении камней (например, оксфордширские Ролрайт Стоунз, найденный в Британии), можно сделать по меньшей мере предположение о некоей определенной системе знаний, ныне давно утерянной, благодаря которой левитация когда-то была развита.

Но утеряна ли она? **Дэвид-Нил** писала, как в Тибете она видела ламу, пользовавшегося новой — или древней — формой передвижения: «Человек не бежал, а, казалось, поднимал себя над землей, перемещаясь скачками. Это выглядело так, будто он обладал эластичностью мяча и отскакивал от земли всякий раз, когда его ноги касались ее, с регулярностью **маятника**». Итак, если транс или состояние экстаза связаны с левитацией, возможно, «полеты во сне» не так уж нереальны, а являются полузабытым воспоминанием о силе, скрытой во всех нас.

ЛЕЙБНИЦ, Готтфрид Вильгельм фон (1646—1716)

Этот, по словам Макнейла Диксона, «величайший интеллектуальный гений со времен Аристотеля» утверждал, что материя есть другое название энергии и что пространство и время неотделимы. Он говорил: «Мир — не машина. Все, что в нем есть, это сила, жизнь, мысль, желание. Мир, короче говоря, — живое общество».

Лейбниц верил, что все живущие личности всегда существовали и будут существовать, а потому считал смерть более длительной, глубокой формой сна, в которой продолжение жизни личности не нарушается полностью. По его мнению, Вселенная должна состоять из одноклеточных — живых, активных существ, которые отражают Вселенную со своего угла и в своей степени. Цитата из его книги «Монадология»*: «Нет ничего бессмысленного, бесплодного и мертвого во Вселенной — ни хаос, ни путаница не сохраняются во внешнем проявлении».

ЛЕМУРИЯ (см. БЛАВАТСКАЯ; ЧЕРЧВОРД; ПОЛЯРНЫЙ СДВИГ; ТЕОСОФИЯ)

ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ (1452—1519)

Леонардо, чей гений вел его в столь многих **пророческих** направлениях, верил в **перевоплощение**. В работе «Записные книжки» он писал: «Рассмотри теперь надежду и желание вернуться обратно в нашу страну, вернуться в наше бывшее государство. Как это похоже на мотылька, летящего на свет! Это стремление есть квинтэссенция и **дух** простейших, которые, обнаружив себя заточенными внутри жизни человеческого тела, постоянно желают вернуться к своему источнику». И еще: «Прочти меня, о, читатель, если ты восхищаешься мной, ибо очень редко буду я возвращаться в этот мир».

* *Monad* — одноклеточное существо. (*Прим. перев.*)

ЛЕТАЮЩИЕ ТАРЕЛКИ (см. НЛО)

ЛЕТБРИДЖ, Т.С. (1901—1971)

В течение многих лет Том Летбридж был почетным хранителем англосаксонских древностей в Музее археологии и этнологии Кембриджского университета. В 1957 году он написал книгу «Гог и Магог», в которой утверждал, что **друидизм** и **брахманизм** имеют один источник и что древняя британская религия поклонялась «матери земле» (**ведьмовству**). Реакция возмущения ускорила его «отъезд» в Девон. Там Летбридж заинтересовался поисками подземных вод. Одна «ведьма» сказала ему, что пользоваться **маятником** лучше, чем прутиком, ибо получаешь более подробную информацию.

Проведя ряд экспериментов, Летбридж обнаружил, что некоторые вещества реагируют по «нормам», зависящим от длины нити маятника до руки человека. Серебро реагировало при длине в двадцать два дюйма, трава — при восемнадцати, трюфели — при семнадцати, коровьи лепешки и навозные жуки — при шестнадцати дюймах.

Летбридж выявил еще более странную вещь. Предметы, принадлежавшие давно умершим людям, реагировали на длинах, зависящих от эмоций и пола того, кто ими пользовался.

Обломок утвари, относящийся к 3500 году до н.э., давал мужское (двадцать четыре дюйма) или женское (двадцать два дюйма) расстояние в зависимости от того, кто его сделал или пользовался. Рогатки из Уондлберийской крепости дали сорокадюймовую длину для кварца, а также двадцать четыре дюйма для мужчин и двадцать семь дюймов для женщин. Галька с близлежащего пляжа реагировала только на четырнадцати дюймах — но когда ее сильно бросили в ближайшую стену, каждый камешек стал реагировать на двадцати четырех или двадцати девяти дюймах, в зависимости от того, бросал его сам Летбридж или жена Мина. Абстрактные явления тоже проявляли реакцию: свет, солнце, огонь и красный цвет — на десяти дюймах; жизнь, земля, белый цвет и электричество — на двадцати дюймах; Луна, вода, зеленый цвет и звук — на тридцати дюймах; смерть, сон, холод и черный цвет — на сорока дюймах. Для человечества это было очень важно. Расстояния до сорока дюймов относились к первому верхнему витку эволюционной спирали. Части в этом разряде были связаны с разрядом за пределами сорока дюймов, но слабее. На сорокадюймовом «разряде смерти» ничего не заканчивалось, а продолжалось на втором витке.

«Мозг и разум не одно и то же, — писал Летбридж. — Разум может работать во многих **измерениях**, а мозг — только в трех». Работа других искателей подземных вод в соответствии с «разрядами» Летбриджа показала, что параметры длины у разных искателей отличались, однако его основное предположение было подтверждено.

Летбридж считал **призраков** электромагнитными записями, отпечатавшимися в «полях» с особыми свойствами, например, на влажных местах, называемых «по-

лями наяд». «Вы видите по телевизору движущихся призраков каждый день и даже не думаете об этом, — заметил Летбридж. — Что же странного в том, что вы видите изображение того, кого в это время здесь нет? Телевидение — только сделанная человеком копия чего-то, что происходит естественным путем на другом уровне человеческого сознания». Также **гулы** (упыри) — «результат страшного духовного напряжения, возникшего в другом измерении» и находящегося в «поле наяд» водного потока или в «поле дриад» дерева.

«В мегалитическом круге корнуоллских Веселых Дев он одну руку положил на мегалит, а в другой держал маятник и почувствовал сильное покалывание, как от легкого электрического удара, причем маятник сам по себе взлетел вверх и занял почти горизонтальное к земле положение. Мегалит весом больше тонны, казалось, скакал и почти танцевал». Заключив, что «биоэлектронная сила» наполняет энергией такие мегалиты, Летбридж задумался, были ли они возведены «Сыновьями Бога» — высшими обитателями Земли, которые (Книга Бытия, 2) высадились на нашу планету после «войны на небесах», чтобы управлять с помощью таких знаков посадкой космических кораблей.

Когда он писал книгу «Легенда о сыновьях Бога», бестселлером стало произведение фон **Деникена** «Колесницы Богов» (1969). Не подозревая о существовании Деникена, Летбридж вскоре умер.

Он также предположил, что камни в **Стоунхендже** перевезены не из Присцилли в Уэльсе, а из Типеррери в Ирландии. Их переправили, привязав посередине к двум лодкам, а их вес вытеснил соответствующий объем воды — логичное объяснение старой легенды о том, как **Мерлин** привез «Танец Гиганта» из Ирландии.

В своей последней книге Летбридж отмечал: «Варианты идей, похожих на мои, есть у людей по всему миру, но относительно немногие готовы писать вещи, из-за которых другие будут считать их сумасшедшими. Это совершенно понятно. Многие считают приверженцев эволюционной теории Дарвина слишком примитивными, чтобы применить их теорию к человечеству, но немногие осмеливаются высказать это в письменном виде».

См. также ПРИЗРАКИ; ГУЛЫ (УПЫРИ); ЛОЗОИСКАТЕЛЬСТВО.

ЛЕШАН, Лоуренс

В 1964 году этот американский психолог-экспериментатор начал изучать экстрасенсорное восприятие (ЭСВ) — неосознанно, без какой-либо уверенности. Он чувствовал, что должен исследовать каждую дорожку при продвижении к определению способа, которым разум оказывает влияние на тело. Научная подготовка Лешана убедила его, что ЭСВ могло и не существовать.

Вместо этого он обнаружил следующее: «К моему огромному удивлению, стало очевидным, что материал был правильным. Стандарты исследований были очень высоки. Единственным альтернативным объяснением являлась величайшая конспирация в истории,

продолжавшаяся более восьмидесяти лет».

Лешан начал работать с **медиумом** Эйлин **Гарретт**. Он взял три пластмассовые коробочки и в первую положил прядь волос своей двенадцатилетней дочери, во вторую — клок шерсти с хвоста соседской собаки и в третью — бутон розы со своего сада. Сказав Гарретт, что в каждой из них, Лешан скрылся с коробочками за ширмой. Гарретт просунула руку в узкую щель. Он выбрал одну из коробочек и дал женщине прикоснуться к ней. В первой она верно определила прядь волос дочери ученого. «Думаю, я назвала бы ее Хилари, — сказала Гарретт. — Ей это понравится». Лешан был потрясен. Его дочери Венди однажды понравилась девочка по имени Хилари, и она стала умолять назвать ее этим именем. Прикоснувшись ко второй коробочке, миссис Гарретт сказала: «Здесь клок собачьих волос. У собаки была повреждена лапа, а кто-то из ее предков относился к породе силхэм». Соседи, лишь недавно въехавшие в дом, позже подтвердили, что у собаки была повреждена лапа и что по ее строению знатоки собак видели в ней потомка силхэма. Также Гарретт сказала, что роза в третьей коробочке росла в кислой почве. Лешан уже знал это.

Последовательно Лешан создавал и проверял собственные концепции **психического исцеления**. Они записаны в его книге «Медиум, мистика и физик». Автор делит исцеление на две категории.

В первой участвует целитель, который путем транса пытается установить с пациентом терапевтическую связь, предназначенную вселить в него ощущение соединения со вселенной, усилить его или ее чувство личной уникальности.

Вторая требует «целительного потока», ощутимой энергии, исходящей от рук целителя в пораженную область тела пациента.

Лешан, который сам стал целителем, считает второй тип «торчащей на поверхности верхушкой». Ведь не просто «поток энергии исходит из рук целителя и решает проблему здоровья». Происходит естественное объединение целителя и пациента, поскольку они подчиняются одним и тем же законам природы.

См. также ЭКСТРАСЕНСОРНОЕ ВОСПРИЯТИЕ; ГАРРЕТТ; ИСЦЕЛЕНИЕ.

ЛИДБЕТТЕР Ц. В. (1847—1934)

Эта сомнительная личность, бывший англиканский викарий до того, как интерес к оккультизму привел его в 1884 году к **теософии**, «открыла» **Кришнамурти** в Индии в 1910 году вместе с Анни **Безант**. Позже он отошел от теософии, чтобы основать Либеральную католическую церковь, взяв с собой многих приверженцев теософии. В этой организации, которая сохранилась до наших дней, Лидбеттер стал вторым епископом. Претендуя на обладание силой, позволяющей видеть **ауру** и общаться с духами Природы, он много писал по оккультным вопросам.

См. также БЕЗАНТ; КРИШНАМУРТИ.

ЛИКАНТРОПИЯ (см. ОБОРОТНИ)

ЛИЛЛИ, Джон Ц.

В 1972 году доктор Джон Лилли, американский нейрофизиолог, уже известный своими экспериментами с дельфинами, опубликовал труд «Центр Циклона» — отчет об опытах с ЛСД и исследованиях **внутреннего пространства**. Хотя в некоторой степени он шел по пути Лири и по тем же причинам подвергался преследованиям, но оставался ученым, правда, вызывавшим споры. Случайно введя себе очищающее вещество после неудачного путешествия под действием ЛСД, рассказывает Лилли, он впал в кому и «покинул свое тело». В таком состоянии Лилли «встретился с другими существами, организмами или **сознаниями**, включая двух похожих на **ангелов-хранителей**, которых встречал раньше, когда применял обезболивающее средство. Они сказали, что всегда находились рядом с ним, но он мог увидеть их только в предсмертном состоянии. Тогда, подобно **Юнгу**, Лилли осознавал прошлое и будущее как часть настоящего.

Вместе с Лири, Уильсоном (Колином) и Гурджиевым, он считает человека «живым биокомпьютером». В нашем естественном состоянии мы проживаем свои жизни как роботы, реагируя на внешние сигналы и подчиняясь «основным программам», не задавая себе вопросов.

Где у Лири восемь кругов модели сознания, там у Лилли — девять. Каждодневное сознание — первый уровень: над ним находятся четыре позитивных, а под ним — четыре негативных уровня. Лилли утверждает, что испытал все девять. Из позитивных первый проявляется через интерес к чему-либо (к работе); второй — через состояние «счастья», чувство «преданности», как при влюбленности; третий имеет более глубокое значение, переходя в уровень паранормальных сил и **внетелесных ощущений**; четвертый — уровень **самадхи**, прозрения.

Негативные уровни являются отражением позитивных. Первый связан с обычными чувствами боли, вины, страха; второй пробуждает чувство изоляции, загнанности в бессмысленном мире; третий — чистилище, где разум полностью сфокусирован на горе; четвертый — негативное самадхи, «глубочайший ад, какого можно достичь».

Позаимствовав идею Гурджиева о том, что вселенная состоит из семи отдельных уровней вибрации и что согласно степени вибрации каждый более или менее «свободен», Лилли также приспособил для своей классификации систему исчислений Гурджиева. Он обозначил «земной уровень» Гурджиева как «обычное сознание» или «био-компьютер», сорок восьмой — первый позитивный уровень — двадцать четвертым, и так до самадхи — три, троица. Таким образом, минусовые или негативные уровни начинаются с девяносто шестого и продолжаются до самых «тяжелых» состояний, в которых разум ограничивают огромное число «законов» и духовная неспособность освободиться от них. Согласно этой системе, чем ниже вы падаете, тем меньше контролируете себя и тем больше вероятность распада личности. И наоборот, движение вверх через со-

стояния двадцать четыре, двенадцать и шесть к трем поддерживает целостную личность, неразличимую (потому что осознанную) с точки зрения Разума.

Лилли настаивал на том, что ЛСД полезен только как путь изучения этих состояний, но когда средство запретили, он занялся **гипнозом**, **медитацией** и подобными вещами, чтобы продолжить исследования.

См. также ДЕЛЬФИНЫ; ЛИРИ; ПРЕДСМЕРТНЫЕ ОЩУЩЕНИЯ.

ЛИНИИ ЛЕЙ

Споры о линиях лей начались одним июньским днем 1921 года, когда херфордский пивовар и член городского магистрата Альфред Уоткинс скакал на лошади неподалеку от Блекуардайн и остановился на вершине холма. Залюбовавшись раскинувшимся внизу пейзажем, он внезапно разглядел в современных квадратиках полей древнюю паутину линий, связывающих участки и священные места. Вот как Джон **Митчел** описывает это: «Холмы, древние камни, кресты и старые перекрестки, церкви, стоящие на дохристианских священных местах, сказочные деревья, рвы, святые источники выстроились ровным рядом через сигнальные холмы до пирамид и горных вершин. В какой-то момент затуманенного сознания Уоткинс вошел в магический мир доисторической Британии, в мир, о самом существовании которого было забыто».

Отметив места на артиллерийской полевой карте, Уоткинс обнаружил, что увиденное им подтвердилось. За короткими полосками земли ровным строем должно было лежать девять или даже больше участков. Некоторые линии тянулись на мили через соседние карты, часто заканчиваясь на вершине, или сходились в одну точку с другими леями (как называл их Уоткинс) в старых священных местах. Избегая мистической интерпретации (и в то же время восхищаясь их соединению со святыми источниками, рощами и т.д.), Уоткинс посчитал их остатками соляных торговых путей, лежавших здесь в эпоху неолита. Поэтому он назвал свою книгу «Древний прямой путь» (1925). Этот труд и «Руководство для охотника за леями» (1927) создали сумасшедшую популярность поискам линий лей.

Археологи опровергли все, настаивая на том, что цивилизация начала развиваться в Месопотамии, что древние бритты были невежественными дикарями, а дороги были построены римлянами. О.Г.С. Кроуфорд назвал труды Уоткинса «бесполезными». Гнев ортодоксов усилился, когда стало ясно, что леи были не только торговыми путями. Ничего хорошего не принесло доказательство того, что леи образуют правильные геометрические фигуры, занимающие огромную территорию. Более того, обнаружилось, что британские леи простираются до Европы! Даже тщательное исследование профессора Александра Тома в 60-х годах каменных кругов не поколебало уверенности ученых. Профессор Стюарт Пиггот заявил по телевидению, что «только профессиональные археологи способны развить идеи о доисторическом периоде». На профессиональных археологов не про-

извели впечатление не только британские доказательства, но и увеличивающееся число подтверждений существования подобных систем во всех уголках мира. Это и «песнопения» аборигенов, и китайские «драконьи тропы», и таинственные линии в Наска (Перу) или Змеиные Холмы в шт. Огайо (США).

Охотники за леями отреагировали на критику и ужесточили критерий, определив нужное количество точек в ряду на любом участке земли. Чтобы стать приемлемой, лея должна соединять по меньшей мере пять мест, известных в древности. Это сделало Британию опутанной паутиной лей. Даже тогда Кроуфорд продолжал утверждать, что гипотеза не подтверждается «сильными доказательствами» и остается нелогичной до тех пор, пока сбор данных проводится бессистемно. До 1980 года единственным, кто проводил систематические исследования, был Джон Митчел. При изучении корнуоллских участков он обнаружил двадцать две леи, выстроившиеся ровно, как ствол винтовки, между пятьюдесятью тремя обоснованными (то есть доказанными) историческими участками. Компьютерный анализ, проведенный Крисом Хаттон-Сквайром и Пэтом Гедсби, подтвердил все ряды, кроме двух, и добавил еще двадцать девять. Через один камень в Шеннене проходило ни много ни мало — семь рядов. В том, что такие ряды существуют, сомневаться теперь могут только те, кто извлекает из своих сомнений выгоду. Выдвигаются и «паранормальные» утверждения: леи составляют энергетическую решетку неолита.

В 1969 году Джон Митчел, просуммировав все данные исследований лей в книге «Взгляд через Атлантиду», заметил сходства между европейскими линиями и китайскими «драконьими тропами», что свидетельствует о наличии в них геомагнитной энергии, которая делает землю плодородной, подобно тому, как энергия **«чи»** наделяет жизнеспособностью человеческое тело. Смысл заключается в следующем: леи выделяют силу, которую древний человек знал, как определять, отводить, увеличивать и утилизировать. Например, **мифы** о драконах представляют собой сезонное перемещение энергии. В то же время Митчел связывал леи и древние участки с НЛО. Лозоискатель Ги Ундервуд связал подземную воду и ассоциирующиеся с ней энергетические эффекты с холмами и впадинами эпохи неолита. Получившаяся картина мировой энергетической решетки была осмеяна учеными.

В 70-х годах ситуация начала меняться. Физик Империал Колледжа Эдуардо Балиновски, работая с лозоискателем Биллом Льюисом, использовал гауссметр, чтобы измерить магнитное поле в мегалите неподалеку от Крикхоуэлла в Уэльсе. Льюис утверждал, что камень излучает силу, которую можно определить с помощью прута для поисков подземных вод. К своему удивлению, Балиновски обнаружил, что его коллега был прав: центр магнитной аномалии находился в камне. «Люди, поместившие (камень) туда, — сказал он, — знали о его силе, даже если и не имели представления об **электромагнетизме**».

В конце 1970 года журнал «Охотник за леями» объявил о встрече ученых, лозоискателей, электроников и других специалистов, чтобы создать проект изучения сил, связанных с системами лей и некоторых участков мегалитов. Сведения о работе согласно «Драконовскому проекту» описаны во многих трудах. Вопрос о природе и функционировании лей остается открытым. Определенно, они кажутся связанными с утилизацией и направлением сезонного потока геомагнитной энергии, которая «проникает» сквозь землю: это символ дракона и зла. Можно быть уверенным только в одном: те, кто создал и сохранил систему лей, не были дикарями.

См. также ЗЕМЛЯНЫЕ РАБОТЫ; ГЕОМАНТИКА; МЕГАЛИТОВ ТАЙНЫ; НЛО.

ЛИРИ, Тимоти (р.1920)

Автор знаменитого в 60-е годы изречения «Включись, настройся и выключись». Гарвардский профессор, Лири популяризовал применение ЛСД-25 и других **галлюциногенов** в качестве пути к мистическому сознанию. В книге «Психоделический опыт» (написанной в 1964 году в соавторстве с Ричардом Альпертом, который позже стал известен как **гуру** Баба Рам Дасс) он заявил: «Жители Запада не признают существования процессов сознания, для которых у них нет действующих терминов. В основном бытует следующее отношение: если не можешь повесить на это ярлык, если это выходит за границы нынешних знаний о пространстве-**времени** и личности, значит, оно закрыто для исследований».

Вынужденный прервать свою академическую карьеру, Лири продолжал оставаться сторонником использования архетипов. За хранение марихуаны его арестовали и посадили в тюрьму, но ему удалось освободиться и бежать в Алжир. Вернувшись в США, он публично раскаялся и стал работать над «восьмикруговой» моделью **сознания**, которая затем была популяризована и развита Робертом Антоном **Уилсоном**. Она определяет человеческий мозг как биокомпьютер, загруженный «программами», среди которых есть типовые, обучающие и проверочные. Первые четыре круга (оральный, анальный, семантический и «моральный») традиционны для всех взрослых людей. Второй набор более высоких кругов считается гораздо менее обычным и буквально футуристическим, поскольку отрицает традиции и заранее сдается будущей эволюции.

Высшие круги являются «выходом» восторженных или мистических ощущений либо **йоги**, в конце концов настраивающей «мозг на нелокальную **квантовую** систему связи, существование которой предполагали такие физики, как **Бом**, Уокер, Скарфатти, Белл и другие». Нам остается только ждать, когда со временем станет понятно, представляет ли собой модель Лири-Уилсона гениальный прорыв в знаниях или новую глазурь, нанесенную на старый пирог. Пока ясно одно: Лири, как и многие другие, заплатил свою цену за проповедование взглядов, противоречащих общепринятым **парадигмам** реальности.

ЛИШЕННЫЕ ПЛОТИ

Другой термин для духов тех мертвых, которые поддерживают контакт с живыми при помощи паранормальных средств.

См. также ПРИЗРАКИ; СПИРИТИЗМ.

ЛОДЖ, Оливер (1851—1940)

Избиравшийся на два срока президент **Общества психических исследований**, физик сэр Оливер Лодж в течение многих лет был скептиком. Однако в конце концов он убедился в реальности жизни после смерти благодаря младшему сыну Реймонду. В начале сентября 1915 года тот находился в окопах. Лодж получил письмо от бостонского **медиума** Леоноры **Пайпер**. Ее сообщение предположительно пришло от Ф.В. **Майерса** (сооснователя Общества психических исследований, который умер четырнадцать лет назад) и имело намек на стихотворение римского поэта Горация о дереве, в которое ударила молния.

Через неделю Лодж узнал, что Реймонд погиб в бою. В течение нескольких следующих недель несколько медиумов получили сообщения от погибшего. Лодж оставался равнодушным. Но его жена, которая анонимно пошла на сеанс к медиуму миссис Осборн Леонард, получила сообщение «от Реймонда», который сказал, что встретил многих друзей отца. Когда его спросили об имени, он ответил: «Майерс». 27 сентября 1915 года опять инкогнито леди Лодж проконсультировалась с медиумом А. Воут Петерсом, чей проводник «Лунный камень» заявил: «Не только так тонка перегородка, что вы можете слышать происходящее за ней, но в ней еще проделана большая дыра».

Лодж был потрясен схожестью данного сообщения с мыслью, записанной им в его книге «Выживание человека». На том же самом сеансе «Реймонд» сослался на групповой фотоснимок, на котором был запечатлен он сам, и упомянул о трости. Лодж ничего не знал об этой фотографии, но 28 ноября мать офицера из воинского подразделения Реймонда написала, что ее сын прислал групповой снимок с Реймондом. Не получили ли Лоджи такой же? Если нет, она пришлет им.

Перед получением фотографии Лодж посетил миссис Леонард, чтобы спросить ее мнение. Через ее проводника «Реймонд» сказал, что фотография сделана на открытом воздухе, что он сидел, а кто-то хотел опереться на него.

Получив эту информацию через двух медиумов, Лодж описал, как должен выглядеть снимок, и передал описание своему секретарю Дж. Артуру Хиллу. Седьмого декабря пришла фотография. На ней был запечатлен двадцать один офицер на фоне хижины — девять стояли в заднем ряду, семеро сидели в среднем, а пятеро — на земле, скрестив ноги. Реймонд, второй справа в первом ряду, положил себе на колени трость. Офицер сзади опирался рукой на его плечо. Лодж был наконец убежден. Оба медиума говорили о фотографии до того, как он узнал о ее существовании. Это исключало **телепатию**.

Другие члены семьи получили доказательство с помощью миссис

Леонард. Они тоже были убеждены деталями, о которых сообщил «Реймонд». Когда Лодж опубликовал свой отчет («Реймонд, о любви и смерти»), многие отвергли его как иллюзии горюющего отца. Однако труд выдержал шесть изданий в месяц, и двенадцать всего, когда в 1922 году он был озаглавлен «Реймонд вернулся».

Задолго до **Летбриджа** Лодж сделал предположение, что **призраки** могут быть неким видом «фотоснимка», отпечатком сильных эмоций на материи. «С точки зрения **психометрии**, — писал он в книге «Человек и вселенная» (1908), — настоящая трагедия, образно говоря, фотографируется на ее материальном фоне, а эмоции по причине их интенсивности ощущаются теми, кого она касается, после чего у некоторых личностей возникают **галлюцинации** в связи с их впечатлениями».

См. также СПИРИТИЗМ.

ЛОЗОИСКАТЕЛЬСТВО

Лозоискатели повсеместно занимаются поиском грунтовых вод, минералов, зарытых изделий или повреждений силовых кабелей. Обычно они ходят по выбранному участку с раздвоенным прутиком, L-образными стержнями или **маятником**. В ключевой точке «указующий жезл» начинает колебаться или дрожать в руке, а маятник — колебаться. И маятник, и прутик вторичны. Они лишь усиливают ответ тела на действие слабых сил. Силы эти, вероятно, магнетические и в различной степени регистрируются всеми живыми организмами на земле.

Исследования голландского геолога Солко Тромпа и чехословацкого физика Забоя В. Харвалика показали, что человеческое тело функционирует как магнитный детектор. Слабые изменения магнитного поля земли вызывают мышечные «подергивания», которые становятся видимыми, когда человек держит в руке прутик или маятник.

Английский лозоискатель Ги Андервуд признает «ощущение **электромагнитной** радиации», исходящей из центра земли. Он также утверждает, что изменяющиеся частоты этой «земной силы» из-за нарушений и щелей в скальных породах создают энергетические рисунки, на которые реагируют лозоискатели. «Водяные линии» или подземные потоки, прослеженные ими, часто соединяются в «узлах» под святилищами, отмеченными церквями или **мегалитическими** структурами, где «земная сила» наиболее сильна. Его открытия образуют связь «водяных линий» с линиями лей.

Восприятие этой «земной силы» как некой естественной биологической функции весьма серьезно подтверждается поведением растений и животных. Ответвления от главных подземных водяных потоков называются «положительными» или «отрицательными» узлами (пересечениями). Комары, москиты и другие насекомые роятся над положительными узлами и возвращаются, если их прогнать. В этих местах муравьи строят муравейники, пчелы — ульи, дикие животные — норы. Отрицательные узлы («черные источники») избираются растениями или деревьями вроде плакучей ивы, но плохо влияют на здоровье людей, по незнанию по-

строивших жилище рядом с ними. Мыши, помещенные между ними, не могли заснуть. На всех таких местах плохо растут сельдерей, огурцы, лук, кукуруза и рябина.

Выяснив, что поисковый прутик реагирует на электрический ток, Харвалик стал проводить эксперименты вместе с друзьями. Все могли обнаружить прутиком ток в 20 миллиампер, некоторые — даже в 2 миллиампера, и у большинства эта способность улучшалась с практикой. Чувствительность увеличивается, если перед поиском выпить воды. Глоток виски стимулирует скрытые способности человека тем, что расслабляет тело. Вильгельм де Бур предположил, что помогают обнаруживать воду надпочечники. Кроме того, намотанная вокруг головы над ушами алюминиевая фольга блокирует сигналы так же, как и четырехугольник из фольги, приклеенный в центре лба.

Де Бур мог обнаруживать сигналы до тысячной миллиампера, а также засекать с помощью прутика различные радиостанции. Харвалик сказал ему, какие частоты надо искать, и де Бур обычно поворачивался лицом к станции. Сам Харвалик показал, насколько точным может быть лозоискатель. Он не только указал направление и расстояние (12,6 мили) до резервуара в Сиднее (Австралия), но и точно определил его глубину в 68 футов. Сверившись с записной книжкой, гидроинженер сказал, что его глубина 75 футов, но, посетив резервуар, они нашли, что вода понизилась на семь футов.

Опытные лозоискатели могут сами установить, что они будут искать, «настраиваясь» на четкие сигналы воды, золота или даже остатки тел в очень давних захоронениях. Это не более удивительно, чем наша «нормальная» способность слышать определенный разговор в шумном баре. Однако здесь возникают вопросы.

Т.К. **Летбридж** попытался ответить на некоторые из них практическим экспериментом. В своих книгах этот бывший руководитель раскопок для Кембриджского антикварного общества объясняет, как маятник может вращаться около «некого поля или силы вокруг искомого объекта», если его настроить отвечать только на этот объект.

Так, для поиска трюфелей «норма» составляет 17 дюймов, то есть маятник должен иметь веревку длиной в 17 дюймов. Он испытывал эту «норму» и нашел, что личинки жуков Bolbocera, питающиеся этими грибами, также вызывают реакцию на этой длине. Аналогично ведут себя бук (под которым обычно растут мицелии трюфелей) и его орешки. Навозные жуки и коровьи лепешки отвечают на длину 16 дюймов. Испытывая свой маятник над «художествами» навозных жуков, Летбридж обнаружил, что он реагирует на тех же 16-и дюймах. Над «узорами» Bolbocera реакция была при 17-и дюймах.

Более странными кажутся **поиски подземных вод по географическим картам**. Как в поиске минералов или пропавших людей лозоискатель может получить информацию, водя маятником над картой, пока в каком-то особом месте тот не начнет реагировать? Что здесь общего с электромагнетизмом или надпочечниками? Географическая

карта — чисто **символическая** конструкция. Тем не менее лозоискательство по карте работает. «Заряжает» ли как-то человеческая мысль, используемая при составлении карты (или рисунка), изображаемый ландшафт «нормой»? Что при этом происходит потом?

Этот вопрос следует рассмотреть отдельно.

Летбридж задается вопросом:

— Все ли: человек, животные, птицы, рыбы, деревья и скалы — находится под прямым контролем самой Земли? Земля ли решает, как они должны появляться и развиваться дальше?

Эти идеи остаются радикальными. Тем не менее накапливаются свидетельства, что наши тела реагируют на энергетические процессы, существование которых ортодоксальная наука все еще отказывается признать. Но при всех этих «как» и «почему» надо признать одно: лозоискательство действует.

См. также ДУХ ЗЕМЛИ; ГЕОМАНТИКА; ЛИНИИ ЛЕЙ; МАГНЕТИЗМ.

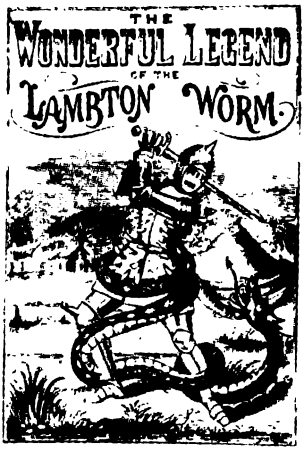
ЛОХНЕССКОЕ ЧУДОВИЩЕ

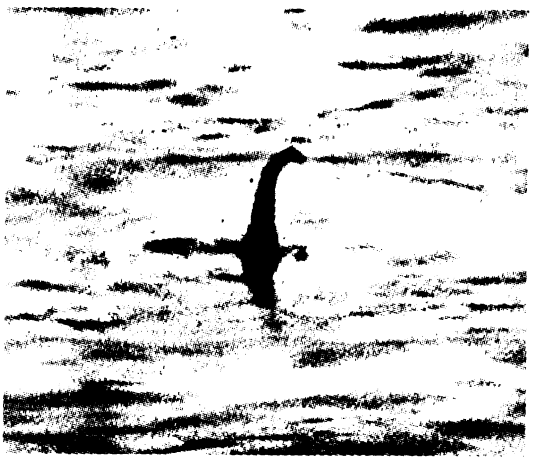
Доисторические плезиозавры, гигантские угри, слизни, галлюцинация, мистификация? Какова бы ни была истина, чудовище озера Лох-Несс избежало идентификации, несмотря на подводные лодки, гидролокаторы и мощные прожекторы.

Занимая северную часть шотландской Великой долины, разлом тянется от Лох-Линн до Морей-Фирт, образуя крупнейшее британское проточное озеро — глубокое, темное и холодное. Оно находится в двадцати пяти футах над уровнем моря. Его длина — двадцать две с половиной мили, ширина — полторы мили, а глубина местами доходит до 820 футов (975 футов было отмечено в 1969 году). Темные торфяные воды и крутые берега озера мешают расти корневым растениям. Потенциальным источником пищи в основном являются рыба, планктон и детрит на дне. На севере озеро связано с морем рекой Несс, а на юге Каледонским каналом.

В апреле 1933 года два местных работника отеля увидели «огромное животное, переворачивающееся и ныряющее» в озере неподалеку от Эбричен. Их история появилась в газете «Инвернес курьер» 2 мая. К октябрю, пополнившись более чем двадцатью рассказами очевидцев (в одном из них «монстр» переполз через прилегающую к озеру дорогу), история стала одной из международных новостей. Большинство свидетелей сообщало, что у неизвестного животного длинная шея, крошечная голова и огромное черное тело, как видно на знаменитой фотографии, снятой в апреле 1934 года лондонским хирургом Р.К. Вильсоном, который снял какой-то двигавшийся в воде объект. Зоологи были сбиты с толку.

Первое упоминание о чудовище появилось в XVII веке в труде Эдемнена «Жизнь Преподобного Колумба», где сказано, как в 565 году Колумб столкнулся с чудовищем, которое поднялось из озера с «громким ревом и открытым ртом». Тысячу лет спустя, рассказывая о гибели последнего шотландского дракона, хроникер добавил: «Но никому не удалось победить чудовище Лох-Несс, которое люди





Классический снимок чудовища озера Лох-Несс и рисунок знаменитого Лембтонского червя указывают на возможное общее происхождение многочисленных британских легенд о червях. Является ли «червь» образцом зла, созданного в коллективном уме наблюдателей?

потом видели». Далее свидетельства относятся к 1771 году («водяной»), к 1889 году, но несколько случаев остались неопубликованными. Только после 1933 года многие местные жители захотели признаться: «В этом озере много странного».

Современные исследования не выявили никакого тела — ни плавающего, ни лежащего на земле. Сомневающиеся спрашивают — почему? Также их интересует, чем такая колония животных (никто не утверждает, что в озере лишь одно, почти бессмертное чудовище) питается. Озеро небогато планктоном и растениями: травоядное вряд ли выжило бы. Но лосося и форели много. Свидетели утверждают, что видели, как лососи с огромной скоростью уносились прочь, словно преследуемые каким-то хищником. В общем, все доказательства исходят от очевидцев. Хотя многие из них известны своей честностью (и рассудительностью), данные все же далеки от совершенства. Мистификации тоже ничего не разъясняют. Однако присутствие в озере неизвестного, адаптировавшегося морского охотника за рыбами не было бы столь замечательным, если бы не недостаток физических доказательств. Если такой существует, тогда что это: гигантская рептилия, млекопитающее или рыба?

Популярная «научная» теория состоит в следующем: семейство доисторических рептилий (плезиозавры?) могло быть однажды отрезано от моря и поселилось в озере. Невозможно? Но ведь в 1938 году в Индийском океане возле Мадагаскара были обнаружены живые целаканты, хотя их считали вымершими семьдесят миллионов лет назад. Подобное семейство могло обосноваться в озере Лох-Несс

задолго до последнего Ледникового периода и адаптироваться к холодной воде (в глубине температура воды круглый год составляет 42 градуса по Фаренгейту или 5,5 градуса по Цельсию).

Окружающая среда более подходит млекопитающему. На земле оставались длинные следы, значит, животному нужно было дышать воздухом. К тому же говорят о его частом всплывании на поверхность. Его видели на земле. Местные жители склоняются к версии гигантского угря, а некоторые данные, снятые с гидролокаторов, соответствуют поведению угря или рыбы-прилипалы, поднимающейся к поверхности в спокойную жаркую погоду.

Среди тех, кто считает, что в озере Лох-Несс кто-то живет, есть несколько исследователей природы: Джеральд Даррел (он называет доказательства «неопровержимыми»), Питер Скотт (вместе с Райнсом он придумал имя «Несситерас ромбоптерикс») и Дэвид Аттенборо, который поддерживает версию гигантского угря.

Однако в целом ученые отвергают гипотезу о существовании зверя. Без вещественных доказательств это вполне понятно. Но в том, что каждое новое свидетельство очевидца или фотоснимок рассматривается как мистификация, признак нетрезвого состояния, безумие, галлюцинация, видится предвзятое желание не верить.

В 1972 году Робер Г. Райнс — сотрудник Академии прикладных наук в Бостоне — присоединился к бюро по исследованиям Лох-Несс. Он установил под водой гидролокатор, соединенный с фотоаппаратом со вспышкой, который должен был делать снимки каждые пятьдесят пять секунд, если рядом проплывал большой объект. Восьмого августа 1972 года на цветных снимках запечатлелся плавник или ласта четырех или шести футов в длину и ромбовидной формы. Вот почему родилось имя «Несситерас ромбоптерикс», хотя предлагалось «чудовище-мистификация сэра Питера С.» (см. **Шутник космический**). Данные гидролокатора также свидетельствовали о присутствии крупного движущегося тела. Это доказательство тогда и позже было оценено зоологами Лондонского музея истории природы как «мелкие пузырьки газа», произведенные «личинкой призрачных мошек». Призрачные мошки? Это изобретение **призраков** с целью отказаться от факта их существования! И опять возникает основная проблема: любой аномальный феномен отвергается, чтобы подпитывать интерес к особой системе учений. Кто бы что ни увидел, ему тут же отказывается в научном признании, все объявляется социальным предрассудком, результатом нетрезвого состояния или безумия. Однако кто видел своими глазами электрон или квант? Это приводит нас к Ф.В. Холидею.

В августе 1962 года этот английский исследователь природы увидел чудовище, выглядевшее как черная перевернутая лодка. В книге «Великий обитатель Лох-Несс» Холидей утверждал: Несси — вид гигантского слизня. Заметив, как много в Британии легенд о «червях» и с каким отвращением к ним относились, он изучил легенды об озерных чудовищах в Коннемара (Эйри) и заключил, что Несси похоже на ирландского «паразита»

(на латыни — «pestis», по-английски — «pest»). По мнению Холидея, подобные существа представляют собой **архетипы зла**, существующие и созданные, по меньшей мере частично, разумом очевидцев. Ведь все они (что обычно не в их пользу) увидели совсем не то, что ожидали. Однако это помогает объяснить враждебность научных кругов, которые, по словам Джеральда Даррела, столкнувшись с доказательством существования в озере «чего-то большого и неизвестного, нервно скрываются за баррикадами из волн, лососей, теней, мертвых оленей, бревен. И ведь животное должно быть проворным, чтобы избежать любой рыболовной сети». Лох-Несс — не единственное озеро, давшее приют чудовищам. Похожие странные существа замечены во многих озерах не только в Шотландии (Лох-Мрар), но и по всему миру от Коннемара до Канады (озеро Юкаган, Британская Колумбия) и США (озеро Флэтхед, шт. Монтана), от России (озеро Лабынкар, озеро Ворота) до Австралии, где в озере Модварр скрывается чудовище, которое местные жители прозвали Банюип.

Когда бы ни появлялись сообщения о них, человеческая реакция ограничивается страхом и нежеланием говорить.

См. также ЧУЖДЫЕ ЖИВОТНЫЕ.

ЛУНА

В году не двенадцать месяцев (или лун), а тринадцать (13 x 28=364). История о том, как и почему появился год с двенадцатью месяцами и добавлением двух или трех дней к каждому из них (за исключением февраля), проливает свет на тернистый трехтысячелетний процесс, когда матриархальные *лунные* структуры и духовные ценности были подавлены *солнечным* патриархальным правлением. Сегодня мы принимаем как само собой разумеющееся солнечную «рациональную» основу нашей социальной системы и редко задумываемся о войне, приведшей к ней. Однако есть доказательства. Неделимое лунное «тринадцать» считается несчастливым и неудобным. Солнечное «двенадцать» рационально, делимо, и им легко манипулировать. Но так же, как Солнце управляет днем, а Луна ночью, за каждым «двенадцать» лежит «тринадцать». Иисус и его двенадцать апостолов, судья и двенадцать присяжных — в каждом случае общее количество составляет 13. Астрологический зодиак тоже сегодня насчитывает двенадцать знаков. Но когда-то существовал и тринадцатый знак, Паук (см. **Астрология**), — вместилище лунной **интуиции** и **психики**, — который не одобрялся отцами церкви. Подобным образом они отказывались от множества других женских элементов в человеческой психике. Женщин в средние века подвергали публичному сожжению после судов над **ведьмами**. Война солнечного мужчины против лунной женщины, казалось, была окончательно выиграна первым. История о гуманности, ставшая легендой, рассказывалась с солнечной, мужской точки зрения. Сегодня следование мужчинами лунного принципа в человеческой природе (поэтами, пророками и так далее) является социально подозрительным. Женщины, наста-

ивающие на своей врожденной лунной мудрости, тоже подозрительны, даже если (по крайней мере, с недавних пор) их не сжигают как ведьм.

Подобное подчинение происходит по всему миру. Христианские отцы подавили Луну, и индийские брамины сделали то же самое. Женщин не только отстранили от религиозной службы, но даже больше не дозволили читать священные писания. Возможно, в эволюционном масштабе это было необходимо, чтобы солнечный разум мог перерасти лунное лоно.

Теперь посвящение в духовный сан женщин дает основание предположить, что чисто мужской подход изжил себя. Интуитивная лунная точка зрения, от которой отказывались на протяжении двух тысяч лет, возвращается обратно. Луна, как **Изида**, — великая богиня древнего мира — выдержала все солнечные атаки. Не случайно лунные экспедиции США по «покорению» Луны в 60-х годах назывались в честь Аполлона — бога Солнца. Но «покоренная» в конечном счете «покоряет» сама. Посадки на Луну, чего бы с их помощью не достигалось еще, вызывали воспоминания о той Земле, к которой многие люди потеряли уважение. Блестящие фотографии видов Земли с Луны помогли возродить концепцию **Геи** — Земли-Матери. Впервые на протяжении многих веков люди почувствовали стыд за неумелое использование собственной планеты. Посадки на Луну стимулировали это ощущение.

Сила Луны очевидна. Она контролирует течения в океанах и наши тела: фазы оплодотворения и роста. Такие слова, как менструация, менопауза и мениск произошли от слова луна (moon). Доисторическое время человечества управлялось Луной и ее всегда изменяющимся эффектом на разум. Она стимулировала рост **сознания** точно так же, как рост растения.

С эпохи палеолита до Бронзового века человечество верило в божественность Луны в ее вечно изменяющихся формах: Изида, Инанна, Иштар, Астарта, Деметра, Селена, Афродита, Диана, Ченг О, Майа Джотма, Тсуки-Йоми, Бригитта, Геката и Бедб. Но с приходом Озириса, Орфея, Диониса, Митры и **Христа** фокус веры (и таким образом, духовной сферы внимания) переместился на ее сына, мужа и священников новых мужских **религий**. Потонувшая в сиянии солнечного разума, очевидно, запуганная и подавленная, она стала Девой Марией — кроткой и скромной, матерью и женой, без личной жизни. Она горела на столбе, если позволяла подняться над собой и бросить вызов власти Солнца (сына). Даже при этом она выжила как Магдалина, Черная Мадонна, — шлюха и проститутка. Ее сын прогнал ее, но она была ему необходима, ибо находилась в его крови, в его подсознании. Стараясь подавить ее, он навлек на себя и на весь мир горе. Но она продолжала жить в языке, культуре и интуиции. Куда бы он ни повернулся, она поддерживала его. В любви он двигался как во сне, неспособный справиться с ежедневными делами. Женившись, он проводил медовый месяц (от тевтонского обычая в течение месяца после свадьбы общиной отмечать это событие и пить пчелиный мед). При душевном возбуждении он стано-

вился *лунатиком*, особенно когда в полнолуние электрический потенциал его тела выходил за пределы, и он терял разум. Рыбаки должны были следить за течениями, земледельцы — сажать растения в период прибывания Луны, чтобы они лучше росли. И так далее. Все попытки сына проклясть ее только укрепляли ее связь с ним. Солнечный разум и логика не могли заменить лунной **интуиции** и воображения: Солнце и Луна должны вступить в брак, чтобы создать цельное человеческое существо.

Однако что же такое Луна? «Мертвый» спутник, вращающийся вокруг Земли, в возрасте около 4,6 миллиарда лет, содержащий (4 миллиарда лет) старейшую горную породу, найденную во время пятнадцатого полета «Аполлона» и окрещенную «скалой Генезиса».

Мечтала ли Ева о Луне до того, как Адам пришел на Землю?

См. также ИЗИДА; ВЕДЬМОВСТВО.

ЛУРД

Бернадетт Субайроус — крестьянская девочка из уединенной деревушки Лурд на юге Франции — 11 февраля 1858 года имела видение молодой девушки, позднее опознанной местным священником как Дева Мария. Во время девятого или восьмого явления перед огромной толпой видение приказало девочке копать в заболоченном месте, где был открыт источник, который бьет до сих пор, давая 27 тысяч галлонов (123 тысячи литров в день). Сегодня ежегодно Лурд посещают более четырех миллионов паломников. Многие из них ищут исцеления в водах источника. Ведь сама Дева Мария указала на него. Имеются случаи чудесного исцеления: Медицинское бюро в Лурде установило с 1858 года шестьдесят пять таких случаев, но говорят о гораздо большем числе. Одно из них произошло недавно с Делицией Чироли — семнадцатилетней девушкой из Сицилии. В 1982 году ей оставалось жить всего три месяца (у нее был рак), но через несколько дней после возвращения из Лурда она вновь стала ходить, и все симптомы болезни исчезли.

И снова встает вопрос: дар божий или скрытые силы разума?

См. также ФАТИМА; ЦЕЛИТЕЛЬСТВО.

ЛЮДИ В ЧЕРНОМ

Некоторые люди, заявляющие о том, что видели **НЛО** или вступали в контакты с ними, впоследствии рассказывают о визитах зловещих существ, обычно называемых «людьми в черном». Зачастую визиты происходят в такие моменты, когда после неожиданной встречи объект (как правило, находящийся один дома) не имеет времени связаться со средствами информации или с властями. Гости обычно по трое приезжают на большой черной машине, часто старомодной модели, с номерами, которые впоследствии после проверки оказываются фальшивыми. Это мужчины в темных костюмах, шляпах, галстуках, ботинках и носках, но в белых рубашках. Кожа смуглая, как у восточных людей (такой цвет лица иногда свидетельствует о болезни). Создав себе сте-

реотипный имидж сотрудников ЦРУ, люди в черном представляются государственными агентами или показывают удостоверения личности, которые тоже оказываются фальшивыми. Их движения скованы, манеры строгие и холодные, речь напоминает напыщенные диалоги из второсортных фильмов. Обычно они задают вопросы, а потом предупреждают, чтобы опрашиваемый никому не рассказывал о встрече с НЛО и не предпринимал самостоятельных расследований.

Это описание, составленное по показаниям очевидцев, не всегда одинаково. Люди в черном могут маскироваться под журналистов, распространителей товаров или (в Америке) под представителей Военно-воздушных сил. Иногда никаких угроз не произносится. Не всегда наносится личный визит. Люди в черном могут ограничиться телефонным звонком. Не всегда подъезжает и черная машина — только короткое появление людей, а потом они исчезают.

Однажды сентябрьским вечером 1976 года доктор Герберт Хопкинс — консультант по **телепортации** НЛО в Майне (США) — находился один в доме. Ему позвонил человек, назвался исследователем НЛО и спросил, не может ли он посетить доктора. Хопкинс согласился. Включив одну из ламп на веранде, он увидел, что человек уже поднимается по ступенькам. Машины рядом не было. С момента телефонного звонка прошло буквально несколько секунд. Человек был одет в черный костюм, лысый, с мертвенно-бледной кожей, без бровей и ресниц. Его губы были намазаны губной помадой. Он сказал доктору Хопкинсу, что в его кармане лежат две монеты. Так и было на самом деле. Человек попросил Хопкинса положить одну монету ему на ладонь. Доктор увидел, как монета сначала стала расплывчатой, а потом исчезла. «Ни вы, ни кто-либо другой больше никогда не увидите монету в этой плоскости», — сказал гость. Попросив Хопкинса стереть записи **гипнотических** сеансов по случаю телепортации, которой тот занимался, человек в черном неуверенно поднялся. «Моя энергия снижается. Я должен идти. До свидания». Он вышел из дома и направился к яркому сине-белому свечению на дороге. Хопкинс подумал, что это свет фар машины, хотя не видел и не слышал, как она отъехала. В шоке он стер записи и прекратил исследования этого случая с НЛО. Доктор больше никогда не слышал о своем госте. Когда вернулась его семья, Хопкинс сидел на столе в залитом светом доме и держал в руке револьвер. Следы на дороге — не от шин — на следующий день исчезли. Рассказ уважаемого доктора остается необъяснимым.

Ни одного человека в черном никогда не удавалось поймать или спросить о чем-то. Неужели все это параноидальный **миф**? Все очевидцы были в момент встреч одни. Теоретик НЛО Джон Кил предполагает, что поведение людей в черном напоминает «**сказочные** мистификации и игры прошлой эпохи». По мнению писателя Дэвида Тенсли, люди в черном — форма **демонической** физической сущности. Французский исследователь Жан Робин отмечает, что множество появлений НЛО выглядят пародиями на человеческие ожидания или

достижения. Определенно, людей в черном можно отнести к пародиям на второсортные голливудские фильмы из-за их напыщенных диалогов и странных появлений. Выяснено только два факта: во всех рассказах такие люди имеют доступ к информации, известной только «жертве»; подобные визиты засвидетельствованы на протяжении веков и всегда воспринимались как дьявольщина.

Не являются ли они **мысленными формами**, созданными в воображении находящегося в одиночестве человека? Исследуя этот феномен, писательница Хиллари Эванс полагает, что «жертвы», которые игнорировали угрозу и отказывались подчиняться, впоследствии не пострадали. Если люди в черном существуют, они действуют вне своей сферы, а здесь их силы ограничены».

См. также КИЛ Джон.

ЛЮЛЬ, Рамон (1235—1315)

Люль утверждал, что открыл Искусство, основанное на фундаментальных природных приемах, которые по аналогии можно применить ко всем видам искусств и наукам. Он надеялся достичь понимания природы Бога. Система построена, как он верил, на элементарных моделях, соединенных с божественными моделями, сформированными «высшими лицами». Искусство Люля было динамичным и методичным, его концепции постоянно менялись согласно многообразию комбинаций «моделей».

Когда-то сенешаль Майорки, как утверждает легенда, этот родившийся в мусульманской семье **алхимик**, стал христианином, создав и выпив эликсир жизни. Разыскав свою любимую, он уговорил ее выпить эликсир тоже и вскоре нашел ее умирающей от рака и мечтающей только о скорейшей смерти. В горе он стал бродить по земле в поисках смерти, но был осужден жить до тех пор, пока Бог не сжалился и не освободил его, ибо несчастного забили камнями. Так говорит легенда.

Но цель Люля была более прозаичной — привести всех к Христу, исходя из искусства, основанного на принципах, признанных **исламом**, иудаизмом и **христианством**. Этот аспект его работы был забыт, а искусство осталось как ранняя попытка развить методическую мысль путем диаграмм и буквенных записей. Бэкон и Декарт знали о нем. По мнению Йетса, европейские исследования научного метода начались с него. Осторожно, стараясь избегать изображений звезд в своей «элементарной астрологии», он настаивает на том, что основой Искусства служат «естественные причины». Однако его притязания на универсальный ключ неизбежно приводят к образу **герметиков** и **каббалистических** философов эпохи Ренессанса, в то время как легенда о Люле свидетельствует, что его стали считать **магом**, несмотря на его противников.

См. также АЛХИМИЯ.

М

МАБИНОДЖИОН

Впервые собранные и изданные леди Шарлоттой Гест под этим названием в XIX веке одиннадцать сказок о Мабиноджине были разбиты на два уэльсских издания — «Белая книга Риддерка» (написанная около 1300—1325 годов) и «Красная книга Херджеста» (около 1375—1425 годов). Появившиеся из песен бардов, части сказок возвращают нас к рассвету кельтского мира.

Труд состоит из четырех ветвей Мабиноджи (иначе, четырех частей): четырех независимых местных сказок и трех романов. Суть заключена в четырех ветвях: сверхъестественная жизнь, смерть героя Прайдери, волшебные истории детей Лиура и детей Дона.

Обогащенные **кельтской магией** и происходящие от **артурианских** мифов, сказки рассказывают о короле подземного мира, который меняется местами с земным королем, чтобы от смертной женщины у него родился чудо-ребенок; о **чарах, видениях, изменениях обличия** и магическом опустошении земли; о женщине, вызывавшей духов цветов, и ее предательстве Лью Лоу Джиффса; об интригах Рианнона и Арианрхода. Эти фантастические истории стали позже прототипами британского фольклора и сказок. Они вглядываются в глубину красоты, волшебства, гротеска и поэтического воображения дохристианских кельтов.

Хотя, возможно, в них есть какие-то исторические элементы, Мабиноджион — народный миф, богатый **символами** и психологией.

См. также КЕЛЬТСКАЯ МАГИЯ; МИФ.

МАГИ

Маги были философами-священниками перса Зороастра (около V века до н.э.). Позже термин (особенно в форме единственного числа: магус) стал применяться в основном к «мудрецам», особенно занимающимся **оккультной** или магической практикой. Термины

«магический», «волшебник», «воображение» тоже имеют общие корни.

См. также ЗОРОАСТРИЗМ.

МАГИЯ

Магия — это искусство влиять на внешний мир (и разум самого мага), объединив силу воли и воображение. В данном контексте слово «воображение» отражает духовную область формирующихся образов объектов или существ, не сразу воспринимаемых чувствами, а «воля» — силу стремления, направленную и сфокусированную разумом. Таким образом, магия связана с созданием чистых духовных образов, их поддержкой за счет концентрации и их реализацией путем различных средств, предназначенных устанавливать и усиливать фокус.

Сущность этой древней системы заключена в веровании, что внешний мир отражает внутренние духовные сферы, а внешние эффекты вызваны силами, родившимися в **духовной** сфере, в которой существует человек («man» — англ.; «manas» — «разум» — на санскрите). Определение и вызов таких сил (визуально **ангелов**-хранителей, **демонов** и т.д.) могут, таким образом, происходить через требование воображения произвести желанные эффекты. Отвлекаемое внешней материальной сферой, наше внутреннее восприятие закрыто или рассеяно: успешные магические действия требуют подготовительных ритуалов и очищений, чтобы сделать мозг устойчивым, сфокусировать воображение и направить волю.

Три книги по магии, охватывающие с половиной века оккультизма: верх снимок — титульный лист «Сист магии», опубликованной в 1727 году; ср ний — популярное французское руков ство по магии «Le Dragon Rouge» се дины XIX века; нижний — рукопись временной книги заклинаний с астро гическими знаками внутри лунного ц ражения

Практика магии является древней и может представлять первую отчетливую попытку человечества *духовно* управлять внешним миром. Так, наскальные рисунки оленей, бизонов и других животных, например, найденные в Ласко, вероятно, имеют магическое назначение, ибо рисуя образ зверя, художник-охотник стремился «поймать» его **душу** (и отождествиться с ней), чтобы охота была успешной. В своей сути процесс не изменился. Чтобы навредить кому-то, **«черные» маги** делают восковую куклу этого человека, а в идеале прикрепляют к ней клочок волос или кусочки ногтей жертвы. Поражение образа, говорят, приводит к поражению жертвы. Направленное зло проходит через образ. Но если сила ослаблена жертвой или ее защитником, она возвращается к магу (см. **Каханы**), поскольку должна куда-то попасть.

Кровавые жертвоприношения или сексуальные ритуалы в некоторых видах магии зачастую означают не порочность, а признание обычно недоступных неосознанных сил наиболее эффективными и мощными. Моральные соображения (подобно применению теории атома в науке) могут привести к исключению некоторых видов магии как слишком опасных или этически несовершенных, но сами такие соображения не влияют на действенность методов. Поэт Роберт **Грейвс** однажды сказал: «Мужчины (и женщины, конечно, тоже) неосознанно используют форму магии, сосредоточивая свою волю и воображение на том, чтобы преодолеть волю желанного человека и в качестве выгоды получить сексуальное единение». **Гурджиев** мог сознательно направлять на это свою волю, о чем написала американская писательница, которая сидела в ресторане за соседним с его столиком. Он начал странно вдыхать и выдыхать. Встретившись с ним взглядом, рассказывала женщина, «я вдруг почувствовала, будто меня ударили в сексуальный центр. Это было жестоко!»

Стен **Гуч** предполагал, что магические и **психические** силы связаны со «старым мозгом» или **мозжечком** и были хорошо развиты у **неандертальцев**. Определенно, такая сила кажется «лунной» (то есть исходящей из правого полушария мозга или по крайней мере проходящей через него). Если это так, неудивительно, что «магию» отвергает левое, «солнечное» полушарие, отличающееся разумом, отвечающим за дедукцию и манипуляцию, а не за индукцию и воображение. Наука и магия имеют целью контролировать мир природы, но их методы различны, как день и ночь. Быть может, со временем одна увидит в другой свое дополнение.

Кроули определял «магию» как «науку и искусство вызывать изменения, происходящие в согласии с Волей». Дайон **Форчун** уточнила его: «Магия — искусство проводить изменения в **сознании** в согласии с Волей». Сейчас обычно принимается последнее определение.

МАГНЕТИЗМ

Магнетизм остается таинственным понятием. Подобно другим цивилизациям, китайцы знали о природных магнетических свойствах полярного камня или **магнетита** (вид оксида железа) и счита-

ли его магическим. Около 200 года до н.э. их предсказатели пользовались магнитными «ложками» (в форме Большого Ковша) на своих пророческих досках. Позже кусочки магнита (уже не похожие на ложки) вставлялись в булавку или опускались в воду — так появился первый магнитный компас. К VI веку китайцы намагничивали железные иголки, натирая их о полярный камень: в XI веке они открыли, как намагничивать железо, нагревая его до красноты, а затем охлаждая и держа при этом в направлении с севера на юг.

Европейцы впервые использовали термин «магнитное поле» в трактовке военного инженера Питера Перегринуса в 1269 году. В течение многих последующих веков ничего нового не происходило. В 1600 году Уильям Джилберт (родился в 1540 году) опубликовал труд «Магнит», в котором объяснил, что вокруг каждого магнита имеется «невидимая орбита». По его утверждению, Земля сама является гигантским магнитом.

Около 200 лет спустя Антон **Месмер** (1734—1815) сформулировал свою теорию «животного магнетизма». Положив в основу эфир, наполняющий пространство, он говорил, что небесные тела вызывают течения в этой «жидкости», которая, подобно магнетизму, проникает сквозь мир и все органические тела. Свободное движение этих течений в теле сказывается на здоровье. Их блокирование вызывает болезнь. Испытав магнетизм на своих пациентах, Месмер заключил, что их тела были магнитами и что он мог лечить их, двигая застоявшуюся «жидкость» вокруг тел, используя магниты (и свои руки). Те, кто сильно верил в исцеление, действительно выздоравливали. Слава Месмера росла. Он спроектировал аппарат: бочку с разбавленной серной кислотой, из которой выходили магнитные металлические прутья, за которые держались пациенты. Аппарат работал, но процесс был мучительным, ибо вызывал конвульсии, истерики и (как утверждали моралисты-скептики) требовал слишком тесного телесного контакта, что объяснялось необходимостью распространять «животный магнетизм».

В 1784 году Комитет парижских докторов сделал следующее заключение: хотя Месмер обладал большой силой внушения, доказательств существования магнитной жидкости не было. Его объявили **обманщиком**, и он потерял самоуверенность (и, несомненно, способность лечить) задолго до смерти.

Происходило ли лечение Месмера только за счет внушения или истерии? Сам он не понимал природу силы, которой пользовался, однако чувствовал, что большинство болезней возникает из-за блокирования естественных процессов и что излечение связано с приведением этих сил в движение снова. В течение века после этого «магнетисты» (**гипнотизеры**) игнорировались наукой, а магнитный аспект расценивали как нечто, отвлекающее внимание.

Но так ли это? Сущность магнетизма остается тайной. Гораздо больше известно о его эффектах, особенно в соответствии с течением электрического тока. Джилберт был прав: Земля является магнитом благодаря движению жидких материалов в сердцевине.

Но несмотря на свои огромные размеры, этот магнит очень слаб: геомагнитное поле колеблется от 0,3 до 1,5 гаусса. Детский магнит обладает силой в 1000 гауссов. Однако **электромагнитные** бури и геомагнитные колебания влияют на климат, растительность, животных, на здоровье и поведение людей. Лозоискатели связывают циркуляцию подземных вод с электромагнитными аномалиями: **мегалиты** и средневековые соборы возводились над такими местами. Животные ищут или избегают их в зависимости от того, лечебные они или вредные. В то же время уфологи связывают появления НЛО с магнитными вспышками, влияющими на электрическую деятельность мозга и его восприимчивость.

Чешский физик Забо В. Харвалик продемонстрировал (см. **Лозоискательство**), что некоторые люди могут чувствовать изменения магнитного поля в одну миллионную гаусса. В 1975 году биолог Ричард Блекмор обнаружил, что крошечные организмы, которые он рассматривал в капле воды, ориентированы в соответствии с магнитными полями. Каждая капля обладала тонкой нитью магнитных бусинок (такие были обнаружены в головах домашних голубей). Растущее растение, сфотографированное на протяжении определенного времени, выглядит тянущимся вверх спиральным движением, и каждый полный оборот его верхушки занимает двадцать четыре часа, то есть совпадает с дневным магнитным циклом. Духовный спад происходит чаще во время высокой солнечной активности. Кажется, будто все организмы в мире чувствительны к местным и главным магнитным полям не только в целом, но и в мелочах. Итак, возможно, строители мегалитов обнаружили силу, которая, прибывая и убывая, обеспечивала плодовитость земли и людей. Электромагнитные аномалии связаны со многими мегалитами. Не зря поколения бездетных людей приходили к этим камням, идолам или горным фигурам, как, например, Гигант Црен Аббас в поисках способности к деторождению. Не здесь ли лежит основа мифа о Граале: что сексуально неспособный король имел в виду под бесплодной землей? Тесты целителей дают возможность предполагать, что позитивное отношение целителя и пациента — важнейший излечивающий фактор. Возможно, Месмер был не так далек от истины. Доктор Роберт Бекер в США обнаружил, что слабый электрический ток ускоряет процесс лечения и стимулирует полезные эффекты **акупунктуры**. Путем электрического напряжения можно вызвать частичный прирост ампутированных конечностей у млекопитающих. Применение магнитных полей выше или ниже обычной величины показывает: замедление старения, исцеление или облегчение при некоторых формах рака, обеспечение более высокой активности, благоприятное воздействие на потомков в третьем поколении, задержку времени реакции на раздражение — короче говоря, влияет (хорошо или плохо) почти на все биологические функции.

«Животный магнетизм» Месмера и сам магнетизм может быть лишь проявлением жизненной силы вселенной, известной повсюду, но под разными названиями —

чи, прана, одическая сила, оргонная или **эфирная** энергия.

Этот вопрос (как и многие другие) остается открытым.

См. также ЦИКЛЫ; ЛОЗОИСКАТЕЛЬСТВО; ЭЛЕКТРОМАГНЕТИЗМ; ГИПНОТИЗМ.

МАГНЕТИТ (см. ПТИЦЫ; МАГНЕТИЗМ)

МАЙЕРС, Фредерик В.Х. (1842—1901)

Один из основателей **Общества психических исследований** (ОПИ), Майерс занимался паранормальными явлениями как никто другой. Его книга (изданная после смерти автора) «Человеческая личность и ее выживание после телесной смерти» остается, по словам Колина **Уильсона**, «наиболее впечатляющей работой из всех, когда-либо написанных о паранормальных явлениях». Олдос **Хаксли** назвал ее «огромным хранилищем информации о странных и часто прекрасных событиях, происходящих на верхних этажах здания человеческой души». Учитывая каждый аспект паранормальных явлений и подыскивая привычную модель, Майерс заключил, что наши силы гораздо мощнее, чем мы осознаем. В его работе содержится указание на существование многих слоев **сознания** над и под нашим каждодневным состоянием бодрствования. Он не видел ничего мистического в наличии таких сил и слоев (скрытых так, что мы мало можем пользоваться ими), считал их доказанными неопровержимыми научными данными. Майерс утверждал: «Субстрат» или основные слои — это те, кто живет после смерти и упражняется с паранормальными силами». Изучая **раздвоение личности, предсмертные ощущения**, он расследовал несколько случаев «выживания». Как и другие, включая его друзей Уильяма **Джеймса** и Стейнтона **Мозеса**, он начинал со скептического отношения, но посчитал доказательства неопровержимыми, особенно благодаря деятельности бостонского медиума Леоноры **Пайпер**.

Майерс, похоже, остался жить после своей смерти, наступившей 17 января 1901 года. До этого он оставил Оливеру **Лоджу** запечатанный конверт с надписью: «Открыть только тогда, когда дух, называющий себя «Майерсом», захочет повторить содержащееся в конверте сообщение». После его смерти подруга Майерса Маргарет Веррал попыталась связаться с ним с помощью **автоматического письма**. Появились сообщения, подписанные латинскими буквами — «Майерс». Одно из них гласило, что сообщение в конверте содержит «слова из «Симпозиума» о любви, преодолевающей пропасть». В конверте Лодж нашел цитату не из Платона, а фразу «если я когда-нибудь вновь посещу земную сцену, я выберу дорогу в окрестностях Халлстедс, Камберленд». Потом вспомнилось, что Майерс имел в виду «Симпозиум» — напечатанную частным образом книгу, посвященную Анни Маршал, которую он любил. Она жила в Халлстедс и утопилась в Уллсуотер. Другое доказательство жизни после смерти Майерса, полученное миссис Пайпер, было убедительным по массе, но, к сожалению, неопределенным.

Когда его спросили, почему он не выразился более прямо, «Майерс» заявил, что трудно передавать информацию, ибо «ты как будто стоишь за простыней или замерзшим стеклом с затуманившимся взглядом, с затрудненной речью и диктуешь слабым голосом неловкому и немного бестолковому секретарю». «Майерс» продолжал проявляться через различных **медиумов** в течение многих лет. Причем он напомнил о себе не в последний раз в связи со смертью сына Лоджа Реймонда в 1915 году.

МАКЛИН, Пол (см. МОЗГА ЗАГАДКИ)

МАЛАЧИ ИЗ АРМА (1094—1148)

В 1139 году ирландский монах-цистерианец Малачи из Арма совершил паломничество в Рим и оставил там список из 113 латинских титулов для каждого папы, который будет править с этого времени. Титулы предположительно предсказывали имена пап, места их рождения, приходы, гербы и основные события во время их понтификатов. Так, для папы Иоанна XXIII (1958—1963) он предписал назначение «Пастор и моряк». Иоанн, до того как стать папой, был патриархом в городе-порте Венеции. Термин «моряк» был использован ранее как девиз для папы Григория XII (1406—1415), который родился в Венеции.

Преемник Иоанна папа Павел VI был определен как «Цветок цветов». В средние века церковным символом «Цветка цветов» была лилия. Папский герб Павла включал в себя три лилии.

Для Иоанна Павла I, который умер после тридцати четырех дней нахождения на своем посту, девизом было «С полумесяца». Его светское имя звучало как Альбино Лючиани — по-латыни «лунный свет». Также за время его короткого правления полная луна прошла ровно половину пути. Это значит, что он стал папой и умер во время появления на небе полумесяца.

Его преемник папа Иоанн Павел II родился 18 мая 1920 года — в день полного затмения солнца. Его девизом было «От восходящего солнца». Кроме того, он — первый папа из Восточной Европы, и возможны более поздние интерпретации этого девиза.

За девизом «От восходящего солнца» в списке Малачи осталось только два названия. Девиз для следующего папы — «чудесная олива». Это можно отнести к ордену бенедиктинцев, также известных как оливетанцы, а также к ветке оливы в эмблеме папы или мир во время его папства. Если так, то оно будет коротким. Последний папа, как и первый, назван «Римский Петр». Малачи посвятил ему целый раздел. В переводе с латыни это звучит так: «Во время сильных гонений римской церкви сядет Римский Петр, который накормит свою паству среди многих несчастий. Город на Семи Холмах будет снесен, и Великий Судья будет судить людей». Очевидно, предрекаются времена серьезных, возможно, глобальных изменений. Можно ли принимать всерьез предсказания Малачи? Некоторые комментаторы думают именно так. Однако следует отметить следующее: во-первых,

кардиналы, ответственные за избрание папы, будут знать о пророчествах; во-вторых, каждый новый папа может выбрать подходящие пророчества; в-третьих, в каждой жизни нельзя не найти события, соответствующие данному лозунгу.

См. также ПРОРОЧЕСТВО.

МАЛДУН, Сильван (? —1971)

Как и **Мозес**, отличавшийся слабым здоровьем, Малдун впервые покинул свое тело в возрасте двенадцати лет. Посетив со своей матерью Ассоциацию спиритистов Миссисипи в Клинтоне (штат Айова), он проснулся в середине ночи, чувствуя себя парализованным и ощущая, что плывет в воздухе над кроватью, связанный с собственным телом лишь «светящимся шнуром», прикрепленным к основанию его мозга. После нескольких подобных случаев Малдун написал исследователю в области психики Герварду Керрингтону, с которым работал над книгой «Проекция астрального тела» (1929). Издание отчета о его ощущениях последовало в 1951 году в «Феномене астральной проекции» — книге с репортажами из доступных источников и различных корреспондентов, которая стала одним из первых глубоких исследований явления. Малдун скептически относился к рассказам о посещении других, более высоких уровней, и его собственные переживания были прикованы к земле. Позже, став известным и независимым финансово, он окончательно потерял способность проектировать свое **астральное тело**. Однако опять прослеживается явная связь между слабым здоровьем и возможностями психики.

См. также ВНЕТЕЛЕСНЫЕ ОЩУЩЕНИЯ.

МАЛЬТВУД, КЭТРИН (см. ГЛАСТОНБЕРИ)

МАНДАЛА

Восточной медитации помогает символический рисунок, обычно замкнутый внутри вписанной площади, занимающий центр, симметричный, основные точки и гармоничный баланс всех элементов, часто с подразделениями, в которых отражены личные мотивы. Центр (местопребывание божества) находится в квадрате (дворец внутренних существ), окружен рядом кругов, каждый из которых представляет соответствующий уровень **сознания**.

Юнг снова открыл и развил мандалу как способ, помогающий психическому сосредоточению. В книге «Секрет золотого цветка» он и востоковед Ричард **Вильгельм** представляют терапевтический метод и технику медитации, вырабатывающие сфокусированную концентрацию и способствующие достижению мистической экзальтации.

Мандала-формы зарождаются в микрокосмосе (субатомные образцы, снежинки) и в макрокосмосе (спиральные туманности, планета Земля). **Тибет** до вторжения управлял этим искусством отражения космических созидательных принципов. Мандала — это рисунок, который можно представить и мыс-

ленно, и (как Навахо) на земле. Храмы, церкви, каменные круги мира выражают основной *объединяющий* принцип.

См. также МЕДИТАЦИЯ.

МАНТРА

Эквивалент (мысленный или высказанный) термина мандала — мантра, то есть слово или словосочетание, повторяемое снова и снова и усиливающее ее медитационное спокойствие. Обычно ассоциирующееся с восточной, известной лишь посвященным, практикой, хорошо известные «мантра», вероятно, связанные с **буддизмом**, переводятся как «произойти из сокровища в лотосе» (или «да будет удар молнии в темной пустоте»). Однако буквальное значение менее важно, чем настраивающий мозг ритм и факт, что слоги бегут легко с конца фразы снова к началу. Перебирание четок и чтение «Аве Мария» католиками выполняет ту же функцию. Так, на менее возвышенном или самоконтролируемом уровне впитываются в мозг рекламные или популярные песни.

См. также МЕДИТАЦИЯ.

МАСЛОВ, Абрам (1908—1970)

Сын еврея, эмигрировавшего из России в Нью-Йорк, этот разносторонний психолог с хорошей интуицией изучал местную американскую культуру, затем преподавал психологию в Бруклинском университете. Потеряв интерес к изучению неврозов и слабостей, Маслов сосредоточился на процессах, приводящих людей к здоровью и благополучию. Он назвал таких людей термином «самореализовавшиеся». Маслов учил, что человеку в основном необходимы пища и безопасность. Удовлетворение этой потребности ложится на мужчин. Затем следует второй этап: самоуважения и принятия обществом. Удовлетворение на всех этапах приводит к росту «мета-необходимости» — интеллектуальной активности, искусства, философии, религии. Люди становятся больны духовно, если какое-то серьезное препятствие мешает эволюции на *любом* уровне, ибо воля ослабевает подобно тому, как разряжается батарея. Но если путь вперед открыт и есть твердое чувство цели, воля становится так сильно заряженной, что даже маленькие удовлетворения приводят к случайной разрядке или вспышке чистого восторга. Это Маслов назвал «пиковым ощущением». Расценивая сущность психологического здоровья как *активность воли*, он считал пиковые ощущения отличающимися от мистических, но принимал частые случаи первых как естественное наследие *всех* здоровых людей. То, что они не считаются обычными, зависит не от нашей внутренней неспособности, а от негативных ожиданий. Когда студенты Маслова начали говорить между собой о пиковых ощущениях, многие начали переживать их. Иными словами, обладание позитивным, четко определенным самообразом приводит к тенденции, что активность воли на протяжении всей жизни имеет наследственное значение, является экстраординарной и жизненно необходимой. Но неясные или негативные самообразы созда-

ют автоматическую привычку восприятия: чувство бесцельности, посредственности результатов.

Маслов чувствовал, что **Фрейд** и его последователи «дешево продали человеческую природу» своим фокусом на негативных аспектах человеческой **психики** и что есть «более высокий уровень человеческой природы», чем в представлениях фрейдистов. Однако он сомневался, что пиковые ощущения можно вызвать усилием воли. Маслов думал о состоянии спонтанного кипения неукротимой энергии. Но Колин **Уилсон** подозревает, что тут Маслов ошибался — мы вызываем подобные ощущения усилиями воли, однако процесс этот так слаб, что мы не осознаем, как нам это удается. Утверждение Маслова, что люди — существа эволюционные, основной необходимостью которых является плодотворная созидательная активность, повлияло на разные области: здравоохранение, менеджмент, маркетинг и теологию. Любое общество, придерживающееся негативного постулата о глупости и самодовольстве людей, обречено на поражение. Обратное мнение, утверждал Маслов, приводит к почти неограниченному полю деятельности.

МАСОНЫ (см. ФРАНКМАСОНЫ)

МАХАБХАРАТА

Эта древняя (приблизительно 1000 год до н.э.) индийская эпическая поэма (ее название означает: «Великая история Бхарата», то есть человечества) в пятнадцать раз длиннее Библии. Она является энциклопедией **мифов**, фольклора и духовных традиций. Бхагавад-Гита — подробно изложенный диалог Архуна и Кауравы — только часть поэмы. То, что это может свидетельствовать о развитой древней технике, описано в другом месте. Заметьте, что «Маб» (в Мабиноджине) и «Махаб» (в Махабхарата) означают слово «история» или «сказка». Не общее ли происхождение у кельтских и брахманских традиций?

См. также ИНДУИСТСКИЕ ТАЙНЫ; КАЛИ ЮГА.

МАЯТНИК (см. ЛОЗОИСКАТЕЛЬСТВО; ЛЕТБРИДЖ; ПОИСКИ ПОДЗЕМНЫХ ВОД ПО КАРТЕ)

МЕГАЛИТОВ ТАЙНЫ

Что такое каменные круги? Лунные обсерватории? Календарные исчисления? Навигационные знаки, возведенные высшими обитателями земли? Древняя всемирная система хранения и усиления геомагнетизма для поддержания плодородности земли? Или каменные булавки, приколовшие земную энергию подобно тому, как делают с **чи** энергией иглы при **акупунктуре**. А как насчет древних навигационных знаков на возвышенностях земной поверхности, установленных выжившими жителями **Атлантиды** перед страхом опасности землетрясения?

Теория мегалитов столь разнообразна и теоретизирована, что трудно понять, где она берет нача-

ло. Мегалиты («большие камни») установлены по всему миру по одиночке (менгиры, стоячие камни), кругами (**Стоунхендж**), рядами (Карнак) или как дольмены (обычно два с перекладиной или перемычкой). В какой бы форме их ни находили, они выровнены по отношению к другим таким же участкам даже на очень больших расстояниях. Обычно они расположены над пересечениями подземных вод недалеко от геологических разломов или тектонических интрузий, где геомагнитные поля образуют измеримые аномалии. Обычно мегалиты состоят из камней с высоким содержанием кристаллов, обладающих пьезоэлектрическими эффектами. Такие камни часто перевозили на значительные расстояния, чтобы установить в выбранном месте.

Британия и Британские острова особенно богаты этими образцами культуры. Более двух тысяч лет со времени создания (около 3500 года до н.э.) кургана Ньюгрендж в Ирландии до последней стадии построек в Стоунхендже (около 1600 года до н.э.) возводились холмы, курганы и мегалиты с совершенно неизвестной целью. Ничего не известно о строителях, кроме результатов их загадочных работ, но кем бы они ни были, им была известна геометрия Пифагора за 2000 лет до самого Пифагора. На самом деле, согласно легенде, Пифагор получил свои знания от Абароса — жреца «крылатого храма» в Гиперборее, то есть в северной земле.

Одни говорят, что крылатый храм находился в Стоунхендже, другие — что это был Колланиш на Гебридских островах. Однако Абарос должен был жить через полную тысячу лет после смены климата, приведшей к упадку культуры мегалитов примерно в 1500 году до н.э. и к 1000-летнему пробелу или «темной эре» в Британии и в северной Европе, хотя греко-римская средиземноморская цивилизация развивалась.

Когда кельты прибыли в Британию, они нашли только следы тех, кто построил эти круги. Ирландская «Книга вторжений» содержит записи о таинственной расе Туата де Данаан. Легенды о **гигантах** и **драконах** скрыли места с мегалитами: даже **друиды** не знают об их истинном значении. Говорилось, что камни были живыми (на гаэльском языке их называли «фальшивыми людьми»). Они «ходили» или «танцевали» по ночам, а иногда (как оксфордширские Роллрайт Стоунз) спускались к ближайшим рекам «попить». Над ними порой видели странные блуждающие огоньки. Души умерших?

Ранним миссионерам церкви с трудом удавалось удерживать местных жителей от поклонения этим «священным» местам. В 601 году папа Григорий отдал приказ аббату Меллитусу «не разрушать храмы идолов в Британии. Августинцы должны уничтожать идолов, а храмы окроплять святой водой». Однако трудности продолжались. Святые отцы, пытаясь основать церкви подальше от подобных мест, обнаруживали, что **«дьявол»** перенес ночью камни с нового места обратно на старый **языческий** курган или холм. То, что церковь называла дьявольским, вызывало любовь и уважение у последователей строителей мегалитов. Многие церкви, особенно в Уэльсе, оказались по-

строенными внутри мегалитических кругов (Ланерфил, Айсбити Конфин), на языческих курганах (Кескоб, Дероуэн) или в рядах со стоящими камнями и другими признаками лей (Дероуэн, Олд Ренор).

Но постепенно старый ландшафт преобразился, а **мифы** из-за **христианства** забылись. Огоньки продолжали мерцать над камнями, которые, считаясь работой дьявола, разбивались для новых построек. Большая часть огромного круга в Овебери была разрушена в XVII веке такими фермерами, как «Робинзон — гроза камней». Немногие интересовались прошлым, пока антиквары, например Обри и Стакли, не проявили романтический интерес к мегалитам, происхождение которых они приписывали **друидам**. Так, **Блейк** относится к «Древнему британскому берегу Друидов» и к «гигантскому Альбиону», которые он, как Стакли и Джон **Ди**, разглядел в ландшафте. Тайна, которой 3000 лет, медленно выбирается обратно на свет.

Это романтическое представление господствовало до XIX века, когда его заменил более научный подход. В 1890 году Норман Локиер предложил рассматривать круги типа Стоунхенджа и Колланиша как астрономические отдельные камни, обозначающие движения солнца и луны. В начала 60-х годов нашего века бостонский астроном Джеральд Хоукинс ввел данные о Стоунхендже в компьютер и выяснил, что комплекс может быть неточным солнечно-лунным календарем. Более поздняя работа профессора Александра Тома по изучению многих британских кругов и отдельных камней доказала геометрическое и астрономическое назначение системы мегалитов. При исследовании Колланиша, например, он обнаружил, что главный храм и второстепенные круги формируют точные эллиптические отношения и что главную улицу в Колланише можно было использовать для наблюдений за луной на юге и за звездой Капелла на юге в 1800 году до н.э. (то же самое ранее предполагали Сомервилл и Локиер). Том также нашел доказательство принятой единицы измерения в мегалитических конструкциях — «мегалитический ярд», равный 2,72 фута и применявшийся не только в Британии и во всей Европе, но и в Северной Африке.

Пока все идет хорошо. Ортодоксальным археологам многое не нравилось, но они не могли опровергать (хотя могли игнорировать) доказательства того, что строители мегалитов пользовались наукой, объединяющей геометрию, астрономию и неизвестную строительную технологию. Это не делает им чести.

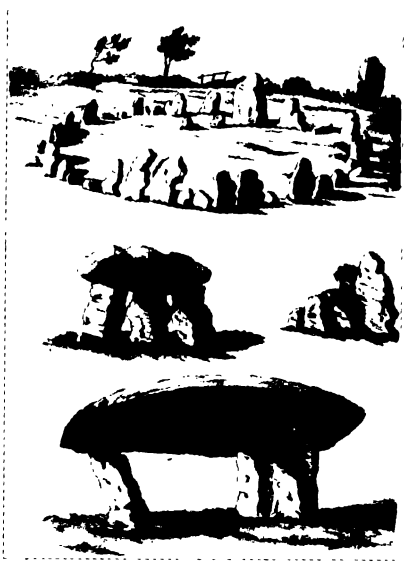
Но хуже для них был возрастающий поток предположений и исследований о том, что строители мегалитов не только сознательно использовали неопознанную или едва понятную современной науке энергию, но и получали ее. Это полностью отрицало ортодоксальное убеждение в линейном развитии человеческой культуры и в распространении культуры со Среднего Востока.

Появившиеся в 20-х годах утверждения **оккультистов**, **лозоискателей** и теоретиков линий лей о том, что места с мегалитами были центральными пунктами в системе «священной» науки об усиле-

нии и распространении «земной энергии», неизвестной традиционной науке, казались ортодоксам абсурдными. Доказательства из фольклора и китайской **геомантики** просто не принимались во внимание. В 1936 году оккультист Дайан **Форчун** назвала «священные места» «силовыми центрами», от которых лучами отходят линии силы. Это было не принято, как и публикация в 1929 году Кэтрин **Мальтвуд**, согласно которой она распознала гигантский **зодиак** в ландшафте Глестонбери. Подобные теории презирались не только современной наукой, но и историческими ортодоксами. Теоретические выкладки Джона **Митчела** и Эймы Митчел в 60-х годах, связывавшие места с мегалитами и систему лей с появлениями НЛО, только увеличили раскол и утверждения Митчела, а также лозоискателей, например таких, как Ги Ундервуда, что отдельные стоячие камни были установлены для отметки мест исключительной магнитной силы, часто приносящей исцеления. Фольклор опять подтвердил все это, а наука отказалась.

В 70-х годах новое поколение исследователей, учитывая теорию оккультизма и научные методы, предприняло попытки уничтожить раскол, проверив подходы оккультизма с точки зрения науки. Последовало успешное сотрудничество лозоискателя Билла Льюиса и физика Эдуардо Балиновски при определении (с помощью метода поисков подземных вод и гауссметра) магнитных аномалий в монолите возле Крикхоуэлла в Уэльсе. В 1977 году это послужило одной из причин начатого журналом «Охотник за леями» Проекта Дракона, названного в честь символа земной энергии искусства **фэн-шуй** и имевшего цель расследовать необычные явления в местах с мегалитами.

Были приняты две программы. Одна посвящалась количественным измерениям, например, электрического напряжения, а другая, используя физику и технику поисков подземных вод, связывала эти два совершенно разных направления. В 1978 году начались работы по проекту в Роллрайт Стоунз в Оксфордшире. Вначале были пойманы аномальные радиосигналы. Билл Льюис, постоянно доказывающий свои способности, клал руки на одну из «энергетических дыр» в самом высоком камне круга, чтобы повлиять на показания вольтметра, подключенного к точкам на мегалите.



Примеры мегалитов

На фотографиях Кингстоуна в Роллрайт в 1979 году удалось запечатлеть туманное свечение вокруг верхней части монолита со «столбовым» эффектом, поднимавшимся под углом от него в течение трех рассветов. Снимки, сделанные раньше или позже (на ту же пленку), ничего подобного не отразили. Пленку проверили специалисты фирмы «Кодак», но не обнаружили никакого брака. Приемлемого объяснения найти не смогли, а попытки воспроизвести подобный эффект закончились неудачами.

Биолог Гарри Олдфилд с помощью электрофотографических функций **Кирлияна** установил, что человеческое тело обладает энергией, подобно ультразвуковому или радиомаяку. В 1981 году он подсоединил камень в Роллрайт к прибору Кирлияна, подведя, таким образом, электрический ток, а камень — к счетчику децибелов (чтобы проверить наличие ультразвука) и осциллоскопу. Когда взошло солнце, осциллоскоп показал увеличение электрического поля камня. Эффект повторился, но только на рассвете, а не в любое другое время.

Согласно исследованию Пола Деверо (1977), тридцать семь с половиной процентов лей, изучаемых в мире, кое-где на протяжении своей длины связаны с появлениями НЛО. Вместе с геологом Полом Маккартни он позже обнаружил, что все каменные круги в Англии и Уэльсе находятся в пределах мили от тектонической интрузии поверхности земли. В Британии Пьер Меро показал, что комплекс Карнак лежит в области интрузии, окруженный линиями повреждений, а его ряды изображают изменения магнитных полей. Более поздние исследования Деверо позволили сделать следующее предположение: воздушные феномены (в частности шаровая молния) могут быть вызваны пьезоэлектрическими эффектами, произведенными давлением на кристаллы (в стоячих камнях), находящиеся по соседству с линиями повреждений.

Начинает складываться теория, связывающая каменные круги и отдельные камни с геологическими повреждениями, «рассекающей силой» солнца и луны, проходящих через линию горизонта, и аномальными воздушными свечениями. Деверо говорил, что НЛО — это земное излучение, вызванное повреждениями земли и системой мегалитов. Такие излучения, являясь электромагнитными, могут влиять на мозг, объясняя НЛО **фей**, **черных собак** и похожие феномены, часто появляющиеся в форме, воспринимаемой культурными ожиданиями свидетеля. Также возможно, что строители мегалитов знали о таких процессах и использовали их с целью стимулировать воображение или изменять состояние мозга.

То, что энергия мегалитов была связана с плодородием и исцелением, понятно из народных мифов и подробно изложено **Мерлином** в «Истории королей Британии» Джеффри из Монмауса. Говоря о Танце Гиганта (Стоунхендж), Мерлин заявляет: «Камни обладают мистической силой и полезны для многих лечебных целей. Гиганты, (которые) принесли их из Африки и поставили в Ирландии, намеревались принимать среди них ванны, когда почувствуют недомога-

ние. Они омывали камни и оставляли свою болезнь в воде, которая обязательно исцеляла их».

Однажды ночью в 1973 году в круге Калланиш в Льюисе автор прикоснулся к одному из камней и получил электрический удар, подобный укусу пчелы. Он отдернул руку. Позже он прочитал отчет **Летбриджа** о том, как он получил похожий удар, исследуя с помощью лозы круг Мерри Мейденс в Корнуолле. Все же странно (учитывая легенду, что камни Стоунхенджа прибыли не из Присцилли в Уэльсе, и даже не из Килларо в Ирландии, откуда, по словам Мерлина, их привезли, а из Африки), но камни Колланиша явно не являются местными, судя по отдаленности от Гебридских островов.

Согласно легенде, старший жрец и его помощники, надев одежды из кожи и перьев птиц, вступили на корабли с камнями и группами черных людей, которые должны были установить их. Один местный житель рассказал мне легенду, что они прибыли из Китая! — родины геомагнитного исцеления под названием «течение дракона».

Какой из этого следует вывод? Исследования предположений типа описанных выше, что мегалиты обладают энергетическими свойствами и связаны с феноменами подобного рода, давно упоминаются в фольклоре. Также кажется очевидным, что их привезли издалека в места с геологическими и энергетическими характеристиками, о которых было известно заранее. Начинает создаваться картина организации, возможно, в масштабах целых материков, занимавшейся развитием исцеления и плодородия земель по всему миру.

Предположение? Конечно. Невозможно? Только те, кто проектировал и создавал эту систему, знают точно — но они мертвы уже 4000 лет.

См. также КРИСТАЛЛЫ; ЗЕМЛЯНЫЕ РАБОТЫ; МАГНЕТИЗМ; ЛИНИИ ЛЕЙ; НЛО.

МЕДИТАЦИЯ

Как и молитва, медитация — процесс очищения мозга от ежедневных забот и эгоизма тренированным сосредоточением на более глубоком и более высоком мире **духа**. Медитацию можно разделить на две формы — активную и пассивную. Первая более типична для Запада и включает подготовительные дыхательные упражнения, чтобы успокоить мозг, а затем пробудить контролируемые **визуальные** процессы в качестве прелюдии к магической деятельности. «Воспламени себя молитвой!» — звучит древнее правило. Цель — успокоить мозг. У пассивной формы нет цели готовности к словесному восприятию.

В западном мистицизме, как и на Востоке, она очищает мозг от любых мыслей или намерений для того, чтобы сосредоточиться на Вечном.

Процесс может сопровождаться визуальным фокусированием на мандала, напеванием **мантра** или любыми другими средствами, которые освобождают мозг от материальных забот.

Психологически цель — синхронизировать электрическую активность с левым и правым полу-

шариями мозга. Это помогает освободить гормоны, называемые эндорфинами, которые функционируют как натуральные успокаивающие средства, приводящие мозг в равновесие.

В древних индийских Упанишадах дается следующий совет: «Уйдите в уединенное место, скройтесь от ветра и дождя. Место должно радовать глаз и успокаивать мозг. Сядьте там, попрактикуйтесь в медитации и других духовных упражнениях. Держите грудь, шею и голову выпрямленными. Обратите чувства и мозг внутрь лотоса сердца. Медитируйте к **Браме** (Богу) с помощью слога ОМ. Прилагайте усилия держать чувства под контролем. Контролируя дыхание, регулируя жизненную активность вы можете видеть в визуальных формах нечто похожее на снег, хрусталь, ветер, дым, огонь, молнию, светлячков, солнце, луну. Это признаки того, что вы на пути к открытию Брамы.

Когда вы ощутите полную поглощенность, вы поймете, что душа отделима от тела и посему не подвергается недугам, старению или смерти. Познайте Бога, и все оковы спадут. Медитируйте, и вы поймете, что мозг, материя и Мая (*галлюцинации*) являются лишь тремя аспектами Брамы — единственной реальности».

См. также МАНДАЛА; МАНТРА; ЙОГА.

МЕДИУМЫ

Спиритист — термин для людей-посредников, передающих сообщения между живыми и **духами** умерших. Это древняя практика. Дельфийский **оракул**, **шаманы** и средневековые **некроманты** вызывали духов, что сопровождалось уважением, страхом или (в нашу рациональную эпоху) неверием.

Хотя вера в жизнь после смерти сейчас широко распространена, медиумы повсюду воспринимаются как шарлатаны, несмотря на доказательства, представленные выдающимися викторианцами, среди которых **Конан-Дойль**, **Крукс**, **Хислоп**, **Лодж**, **Майерс** и **Джеймс**.

Сначала относящиеся скептически к **аппортам**, левитации, психокинезу, созданию эктоплазмы, физической материализации, одержимости духами, прямым диалогам с мертвыми и получению сообщений от них, эти люди все больше убеждались в реальности загробной жизни, даже если обман был обычным делом. Медиумы проводили сеансы в тускло освещенных комнатах и использовали множество трюков, например маскировки из материи, чтобы имитировать материализовавшийся дух, кожуру сыра, спрятанную во рту для получения «эктоплазмы» (термин, введенный французским нобелевским лауреатом для описания переходной материи, создаваемой медиумами при физических материализациях), струны или провода, привязанные к столам или стульям, которые, дергаясь, создавали фальшивый эффект психокинеза.

Подобные трюки убеждали скептиков, что эти феноменальные явления — всегда обман (ради славы или материальной выгоды). Не дало улучшения и использование «духов-проводников», под которыми подразумевались умершие вожди индейцев или тибетцы. Занима-

лись обманом и настоящие медиумы, в частности **Палладино**, ненавидевшая усталость, сопровождавшую настоящую работу. Ее эротизм и открытый обман, казалось, доказывал факт шарлатанства. Сексуальные предрассудки (многие медиумы были женщинами), которые когда-то привели к судам над ведьмами, тоже мешали чистой оценке. Наука придерживалась искренне мужского мнения: вызов духов и беседы с умершими сомнительны и пользуются дурной репутацией.

Некоторые медиумы мошенничали, пытаясь доказать свою правоту. Мина Крендон (псевдоним «Марджери») бросила вызов **Гудини**, настаивая на настоящей физической проверке ее способностей. Она добилась бы успеха, но Гудини успел заранее навести справки. Другие, например, **Гарретт**, **Хоум** и **Пайпер**, не только никогда не попадались, но и делали так много феноменального и представляли настолько необъяснимую с точки зрения разума информацию, что такие исследователи, как **Джеймс**, **Хислоп**, **Лодж**, а позднее **Лешан** и другие, заключили: настоящие медиумы имеют доступ к знаниям, не объяснимым ничем, кроме **телепатии** или существования духов умерших, с которыми устанавливается контакт.

Это заключение требует обдумывания, а не слепого отвержения.

На чем бы ни настаивали ортодоксальные материалисты, многие люди все еще верят в возможность медиумов устанавливать контакты с теми, кто находится в «потустороннем мире», причем эта вера так сильна, что сегодня медиумы привлекают большое внимание, несмотря на попытки Джеймса **Рэнди** и других обвинить их всех в обмане.

Жительница Лондона, дочь кузнеца Дорис Строкс считала себя обыкновенным человеком. Как и Эйлин Гарретт, она не прибегала к чарам **оккультизма**: ее отношение к собственному таланту было очень приземленным. Известная больше как яснослышащая, чем ясновидящая, в 70-х и 80-х годах Строкс на сцене и по телевидению передавала сообщения «от умерших» тем людям, которые задавали вопросы. Хотя сообщения часто выглядели тривиальными, получатели редко сомневались в существовании свя-

На этой фотографии изображен медиум У.М. Марриот с его «материализационным шоу». Фальшивки было легко различить на фотографиях того времени. (Мэри Эванс)

зи с потусторонним миром, поскольку Строкс сообщала имена и подробности, известные только им одним. Для нее мир духов был таким же реальным, как мир физический. Она утешала обездоленных или давала нужные советы.

И сегодня процесс, названный «канализацией», тоже объединяет медиумов с Новой Эрой, чтобы познакомить клиентов с их личными «проводниками», которые устанавливают духовную связь между воплощениями и с которыми клиент имел кармический контакт в прошлой жизни. В недавнем обозрении Джо Фишер, исходя из личного опыта, принесшего разочарование, сделал заключение, что любая фальшивка в подобном деле вызвана не медиумами, а духами. Он считает их несчастными душами, не признавшими смерть, цепляющимися за земную жизнь, которым нельзя доверять. Это напоминает не только древнее и средневековое предположения о **демонической** активности, но и теорию Кила и других, согласно которой сущность некоторых НЛО — вредные астральные **элементалы**. Однако многие случаи позволяют предположить, что жизнь после смерти так же разнообразна и щедра, как материальная здесь, на Земле. Нет простого ответа на целый ряд сложных вопросов.

См. также ОБМАН; РОБЕРТС; СПИРИТИЗМ.

МЕРЛИН

Существовал ли когда-нибудь **архетип** этого британского **мага** и пророка? Им мог быть бард XVI века Майрдин, который впал в безумие и скрылся в Целидонском лесу (на севере Солвей-Фес) после поражения его короля Гвендоло в битве при Ордериде в 573 году н.э. Этот исторический Мерлин родился от земных родителей и, несомненно, был **провидцем**, весьма влиятельным в свое время. Но Мерлин из артурианского мифа — прототип, а не личность: выдающийся британский пророк, олицетворяющий многие ранние магические темы, в том числе представленные Джеффри из Монмауса в его книге «История королей Британии» (1135) — прародительнице всех последующих сочинений об Артуре, мифов о **Граале** и попыток связать христианскую теологию с **языческой** памятью.

Впервые Мерлин в качестве персонажа появляется в изложенном Джеффри **мифе** о полуисторическом короле Вортиджерне, запомнившемся как злодей, который в V веке сотрудничал со вторгшимися англосаксами. Узурпировавший британский трон, но сосланный саксами в Уэльс, он посоветовался с волшебниками, которые велели ему построить башню. Он воздвиг башню, но она развалилась. Волшебники сказали ему взять юношу, который еще не вступил в брак, убить его и обрызгать кровью камни, чтобы укрепить неустойчивое строение. Мальчика Мерлина, очевидно, рожденного земной женщиной и демоном, привели к Вортиджерну. Мерлин объявил волшебников лжецами и сказал, что под башней находился водоем, из-за которого разрушилось строение. Произвели раскопки и обнаружили водоем.

«Прикажи осушить его, — сказал Мерлин, — и на дне ты увидишь два полых камня, а на них двух спящих **драконов**».

Так и было сделано. Красного и белого дракона прогнали. Так Вортиджерн послушал Мерлина, истинного пророка, который начал пророчествовать, несмотря на то, что освободились вражеские (препятствующие плодородию) силы драконов.

Легенда о пророчествах Мерлина, изложенная Джеффри, формирует основу всех последующих мифов о нем, созданных романистами Грааля от Кретьена де Труа (примерно 1180 год н.э.) до Мэлори в конце XV века.

Сам миф представляет собой сочетание древних традиций: «Мерлин» — это состояние разума, путь познания и трансформации. В легенде об Артуре он часто удаляется от действия, от дневного света, пробуждающего разум, чтобы вернуться из (неосознанной) дикости с большей проницательностью, благодаря которой появился Круглый Стол или поощрялись поиски Грааля. Таким образом, его отсутствие более важно, чем присутствие. Спрятавшись в дремучем лесу или в «полых холмах», попав в кристалл Ниму, который временно отложил его оживление, он являет собой метафору магических процессов, лежащих в основе информации о жизни и смерти, любви и ненависти, мире и войне. Его появления подобны вспышке **интуиции** — таинственные, нелогичные, однако убедительные. Его **демон**-отец — **Дух**, а мать — **Гея**. Он как магический вход в более глубокие уровни психики. Подобно Меркурию-Гермесу, он перемещается между мирами сознания и подсознания с одинаковой легкостью, обогащая один другим. Он не жив и не мертв, но выражает силу, которая приводит к жизни и смерти. Причем одна полагается на другую. Он не мертв, ибо никогда не жил в той форме, которая умирает. По существу он (и любой другой равный ему по могуществу прототип в других культурах) возрождается, когда бы это ни потребовалось. Мерлин живет в разуме.

См. также АРТУРИАНСКИЕ МИФЫ; МЕГАЛИТОВ ТАЙНЫ; ПРОРОЧЕСТВО.

МЕРОВИНГИ

Тезис, сделавший в 1982 году книгу «Святая кровь и Священный Грааль» бестселлером, заключается в следующем: Иисус Христос, благородный потомок царя Давида и, таким образом, царь **евреев**, женился на Марии Магдалине, создал семью до начала его пастырства, избежал распятия и, возможно, увез свою семью во Францию, где впоследствии его забальзамированное тело, опять же возможно, было спрятано в местечке Ренн ле Шато в Корбьере. Тем или иным образом его потомки выжили во Франкском государстве и проявились в лице Меровея (умер в 438 году), чей сын (с тем же именем) стал царем франков в 448 году, основав тем самым династию Меровингов — «длинноволосых царей», чья волшебная кровь считалась священной или царской.

Это убеждение было обычным для тех времен. Казалось, аура свя-

тости окружала Меровингов. Они правили как восточные монархи, имели много жен, против чего не боролась церковь, их богатство было огромным, им не требовалось управлять, достаточно было быть. В сущности, династия представляла собой угрозу новому порядку, который хотела создать церковь. Церковь отлично знала о женитьбе Христа на Марии Магдалине, но ради своей власти уже переделала писание (Марк) или изъяла **гностические** тексты (Фома и другие), в которых содержался намек на то, что Иисус был женихом на свадебном пире в Кане и что «учеником, которого он любил больше всех», была Магдалина. Определенно, Клемент Александрийский (II век) был осведомлен о секретном писании Марка и настаивал на его опровержении. Поэтому вполне возможно, что церковь знала о выживших в Меровингах потомках Христа.

В 496 году внук Меровинга Кловий I (456—511) принял римское христианство, согласился поддерживать церковь столько, сколько она будет поддерживать его как Нового Константина, который станет править Священной Римской империей. Так была создана нерасторжимая связь между церковью и государством: признание церковью святости династии Меровингов взамен на военную поддержку последними планов церкви. В течение следующего века это соглашение все меньше и меньше нравилось тем, кто видел в римской церкви новый политический орден. В 679 году король Дагобер II (власть которого все возрастала) был убит в результате римского заговора. Ослабшие Меровинги продолжали оставаться королями франков до 751 года, когда Хилдерик III был смещен управляющим своего дворца Пепином Коротким. Поддерживаемый папой, Пепин сам объявил себя королем. Хилдерик умер в 754 году. Считалось, что потомки Меровингов (то есть Христа) вымерли. На Рождество 800 года Карл Великий был обманом принужден папой к коронации, став первым королем из династии Каролингов. Игры власти, проводимые церковью, окончились успешно. С этого времени «королевской кровью» стало считаться то, что освящалось церковью. Кровь Христа перестала иметь значение. Поэтому и ведутся споры.

Однако потомки Меровингов выжили. Это был великий секрет Средних веков, послуживший толчком к созданию закодированных мифов о **Граале** и романов об Артуре. Священный Грааль — это священная кровь из лона Магдалины. Секрет сохранялся мистическим альянсом — «Прийе де Сион». Рыцари тамплиеры были его вооруженной охраной. Писатели утверждают, что этот альянс жив и сегодня, чтобы защищать и далее интересы истинной благородной крови Христа.

Если это так (в поддержку данного утверждения приведено множество доказательств), то римская церковь смотрела сквозь пальцы на истребление потомков Христа, стремясь гарантировать господство своей интерпретации христианства, то есть собственной силы и власти. Она установила доктрину первородного греха и спасения только через Христа. Следовательно, европейская культура после-

дних двух тысяч лет, возможно, находилась под влиянием толкования христианства, не только имеющего мало общего с Христом и его учением, но и основанном на отвержении и уничтожении и того и другого.

См. также ОРДЕН ТАМПЛИЕРОВ; РЕННЕ ЛЕ ШАТО.

МЕСМЕР, Антон (см. ГИПНОТИЗМ; МАГНЕТИЗМ)

МЕТЕМПСИХОЗ

Этот термин означает переселение души человека или животного после смерти в новое тело того же или другого вида.

См. также ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ.

МИСТЕРИИ

Культы мистерий древнего и классического миров обозначают раннее созревание в длинном переходном росте человеческого **сознания**. В Вавилоне, **Египте**, Греции и Риме культы Иштар, **Изиды**, Диониса и Митры являлись предзнаменованиями духовного проявления из анимистического природного поклонения к более сформировавшимся учениям, представленным (на Востоке) **Буддой** и системой **йоги** или (на Западе) **исламом** или **христианством**. Они в свою очередь привели к современным абстрактным учениям и отношению к рациональной науке.

Раннее учение мистерий — история Инанны — царицы неба и земли в шумерской мифологии. Как позже Изида и Персефона, эта богиня, или источник природной активности, всегда должна спускаться с «Великого верха» в «Великий низ» (преисподняя, царство Аида, ад), жертвовать своим здоровьем и красотой, обнажаться перед богом мертвых, чтобы освободить жизнь, своего любимого от холодной хватки смерти. Относящийся к 2000 году до н.э., этот цикл мифов объясняет в миниатюре человеческие жизнь и страдания. Даже боги подчиняются неизбежным законам природы. Готовясь спуститься в преисподнюю, Инанна кричит своей служанке:

«Если я не вернусь,
Оплачь меня на руинах,
Бей в барабан за меня в
оживленных местах.
Кружи вокруг храмов богов.
Царапай глаза, губы, бедра.
Одень на себя лишь одну одежду,
как нищая.

Если сама великая богиня должна умереть, что же говорить про остальных? Рассказ подобной мистерии для тех, кто слушал, издревле объяснял повседневные радости и горести, значения времен года — смену зимы на весну, расцветающую летом перед тем, как уступить путь осени, а потом снова зиме.

Итак, мистерии предлагали надежду, которая, конечно, возвращается. Хотя и лишенная девственности, униженная, вынужденная низко склонить голову, ОНА возвращается, причем каждый год.

Так начинался процесс перевода природных ритмов во внутрен-

нюю человеческую жизнь. Мистерия означает начало абстрактной интерпретации природных **символов**: процесс, который за три тысячи лет привел через **алхимию** к науке.

Восходящая луна, заходящее солнце, муки рождения, смерть и жизнь — все связано в мистериях. Современные аналитики, далекие от мечтаний, поэтического образа мысли, которые порождают обряды и символы мистерий, не могут войти в мифический лабиринт дорационального сознания. Исследования **Юнга** и других положили начало повторного открытия мира как вездесущей *тайны*, известной тем, кто жил до нас.

Однако детям знакомы мистерии. Они биологически переживают те же самые страхи, радости, ужасы и восторги, которые когда-то привели к обрядам Инанны, Изиды, Озириса, Иштар, Бахуса и Диониса. Последние двое относятся к мистериям алкоголя и *энтузиазма* (состояние внутри бога) и *экстаза* (вне тела). Это были греческие мужские мистерии, которые позже **Лири** и другие пытались открыть заново через **галлюциногены**.

О специфических ритуалах мистерий известно мало. Христианство старалось смягчить наиболее жестокие крайности западного человека, превратив каннибализм из действительного в символический (общность: хлеб и вино, тело и кровь). Некоторые западные мистерии посвящены ценностям полного самопожертвования и ухода в преисподнюю, ставшими сомнительными. Кажется, старые греческие мистерии об Элевсисе (основанные на похищении Персефоны Аидом в преисподнюю), даже до рождения **Христа**, отказались от аспекта физической жертвы ритуала, называемого «Открытие глаз».

Ритуал, включающий огонь, смерть и возрождение духовного взгляда, стал символическим. Один зафиксированный случай касается приглашения индийского святого человека в XX веке до н.э. присоединиться к ритуалу. Когда дело дошло до огня, он намазал свое тело маслом и нырнул в пламя. Смысл его последних слов заключался в том, что на его родине люди отдают религии всю душу и не удовлетворяются одними символами. Толпа людей была потрясена таким пылким религиозным рвением.

См. также ГРЕЧЕСКИЕ МИСТЕРИИ; ПОСВЯЩЕНИЕ; ЛУНА.

МИСТИЦИЗМ

Система созерцательной религиозной практики направлялась к объединению мистики с великим «целым», божеством, нирваной. Не относящийся ни к какому специфическому верованию или **религии**, процесс может происходить спонтанно, но часто вызывается посредством длительных молитв, **медитаций** и занятий **йогой**. В любую эпоху и в любом обществе он включает самоочищение, смирение чувств, путешествия по извилистым дорогам **психики** и символическим внутренним ландшафтам, концентрацию энергии высших материй. В результате разлагаются начальные образы личного мистического прошлого и происходит полный отказ от психологического багажа.

См. также БОМ.

МИТЧЕЛ, Джон

Английский антиквар и исследователь, благодаря публикации которого в 1969 году «Взгляда через Атлантиду» началось возрождение интереса к тайнам мегалитов, изучение линий лей, **геомантии** и так далее. Его последующие работы в области гематрии, **священной геометрии**, внутреннего значения **числа** и измерения, технологии мегалитов послужили материалом для ряда книг, которые отличаются как своей теоретической базой, так и аккуратным изложением фактов, академическим господством исторических источников информации, открытием практических значений **символических** текстов.

Митчел считал, что общие черты, одинаковые масштабы каменных монументов и древних земляных работ, найденных по всей планете, указывают на существование когда-то сложной, а позже забытой мировой системы знаний. Он сделал очень много, чтобы применить раз и навсегда фальшивое верование в то, что наши предки из эпохи неолита были глупцами.

См. также ГЕМАТРИЯ; ЛИНИИ ЛЕЙ; МЕГАЛИТОВ ТАЙНЫ; СТОУНХЕНДЖ.

МИФ

«Миф, — писал Джозеф **Кемпбелл** в классическом произведении «Герой с тысячью лиц», — есть тайный ход, через который неистощимая энергия космоса проникает в различные проявления человеческой культуры. **Религии**, философии, искусства, социальные формы примитивного и исторического человека, открытия в науке и технике вырвались из базового магического кольца мифов».

Роберт Грейвз в предисловии к «Энциклопедии мифов» более прозаично утверждает, что мифы имеют две функции. Первая — отвечать на нелепые вопросы, которые задают дети. Например, «кто создал мир» и «куда уходят души после смерти». Вторая — «объяснять существующую социальную систему и рассматривать традиционные ритуалы и обычаи». Мифы — это метафорические истории о событиях, ощущениях и вопросах, которые невозможно объяснить и на которые невозможно ответить с помощью фактических или исторических терминов. В своем средневековом бестселлере «История королей Британии» (1135) Джеффри из Монмауса заявлял, что бритты произошли от Брутуса Троянского. Римляне считают своими прародителями Ромула и Рема, вскормленных волчицей. Шумеры заявляют, что рыбабожество Оаннс поднялась из глубин океана, чтобы научить человечество искусству цивилизации. В этом смысле мифология является учением невероятных в своей основе героических или религиозных легенд.

Однако психологически, подчеркивал Джозеф Кемпбелл всю свою жизнь, миф — это метафорическая история путешествия, предпринимаемого каждым живым человеческим существом. Героическое путешествие всегда одинаково, ибо включает выход из безопасного, известного мира в районы тьмы, странностей, красоты и ужа-

са; конфронтацию с монстрами подсознания (убийство **дракона**); вход в преисподнюю (смерть ради возрождения) и встречу там с Аидом (освобождение Эвридики, получение дара, добыча сокровища: так объединяются ранее разрозненные аспекты **психики**); возвращение с возросшими силами (сокровищем или новыми знаниями), которые приносят пользу обычному миру. Процесс состоит из трех частей: отделение, посвящение, возвращение.

Он прослеживается в мифических **мистериях** древнего мира, когда Инанна, **Изида** или Персефона покидают обычный мир, чтобы спуститься в Страну Мертвых (зима) до того, как вернуться с весной; в мифах о **Граале**, когда рыцари Круглого Стола с яростью бросаются на поиски Чаши, которая восстановит жизнь Земли и Короля; на улицах Дублина начала нашего века из произведения Джеймса Джойса «Осы», исследованных умным, непохожим на героя Леопольдом Блумом. Точно так же приключения, испытания и судьба греческого героя Геракла отражаются в истории про ирландца Кухулина или американского переселенца XIX века Дэви Крокетта. Каждая история представляет их героические подвиги, но все же падение в конце — Геракл в отравленной мантии; Кухулин страдает от магических запретов, которые он из-за их противоречивых требований неизбежно нарушает; Дэви Крокетт в Аламо. И снова миф об умершем и возродившемся боге. Бахуса разорвали на части в полуночном лесу; **Христа** распяли на кресте; норвежского Одина проткнуло собственное копье из Иггдразиля — Дерева Мира; **Черный Лось** упал под **шаманское** дерево, на которое хотел забраться в трансе, чтобы встретиться с духами «дедов» и принести их мудрость на землю.

Для всех подобных мифических историй типичны благоговейный страх, ужас и жалость, лежащие в основе и наполняющие судьбу обывателя. Все мифические герои рождены для того, чтобы расти, отправляться в путь, добиваться триумфа, страдать и погибать. Однако возможность возрождения в них присутствует неизменно, даже в самую темную ночь.

Мифическая драма наполняет саму основу повседневной жизни и придает ей значение. Общество без мифов мертво внутри. С другой стороны, слишком большое внимание к мифам и излишняя стимуляция **коллективного подсознания** с помощью любой специфической мифической темы могут оказаться опасными. Это продемонстрировал **Гитлер**. Он поднял немецкий народ, злоупотребив мифом о Тевтонах. Эта сила, как предвидел **Юнг**, была готова вырваться на дневной свет после веков подавления и репрессий. Катастрофа заключалась не в упорстве мифического **архетипа**, а в его вековом *исключении* и, следовательно, в его несбалансированном прорыве.

См. также СКАЗКИ.

МОГИЛЬНЫЕ ХОЛМЫ (см. ЗЕМЛЯНЫЕ РАБОТЫ; МЕГАЛИТЫ)

МОЗЖЕЧОК (см. МОЗГА ЗАГАДКИ)

МОЗГА ЗАГАДКИ

«Человек, — писал нейробиолог Поль Маклин в 1962 году, — находится в затруднительном положении, ибо природа обеспечила его тремя видами мозга, которые, несмотря на огромную разницу в структуре, должны функционировать совместно и контактировать друг с другом... Эти три отдела мозга можно изобразить аллегорически: когда психиатр просит пациента лечь на кушетку, он просит его вытянуться вдоль лошади и крокодила».

Можно сказать иначе: мозжечок связан с инстинктом, средний мозг с эмоциями и два больших полушария с разумом и интуицией.

Мозжечок, или «маленький мозг», называемый также Маклином «рептильным комплексом» (R-комплексом), — древнейший и наименее понимаемый. Скрытый за спинным мозгом и ретикулярной системой, он регулирует процессы сердцебиения, дыхания, чихания, зевания и кашля. Во время телесных кризисов мозжечок дает сигналы тревоги, приводящие кору головного мозга в боевую готовность, и работает как «робот». Он берет на себя управление, когда вы ведете себя рассеянно (в английском это слово звучит как «без разума») и когда вам угрожает кризис. Несмотря на свою простую структуру, он остается загадкой, ибо получает информацию не только из коры мозга, но и из эмоциональных центров среднего мозга.

Какое отношение имеет этот робот к эмоциям? Американский психолог Джеймс Прескотт, отмечая связь между повреждением мозжечка и социальными отклонениями у мартышек, выросших в изоляции, утверждает, что в основе криминального или агрессивного поведения человека может лежать недостаток эмоциональных стимулов в детстве. У людей, захваченных «сознанием толпы», инстинктивный R-комплекс зачастую вызывает поведение робота.

«Разве вам неизвестно, — спрашивает **Юнг**, — что, собрав сто самых интеллектуальных людей в мире и поместив их вместе, вы получите глупую толпу? А десять тысяч будут обладать коллективным интеллектом аллигатора».

Средний мозг включает гипофиз и **шишковидную железу** («третий глаз»), находится над мозжечком и мозговым стержнем под полушариями мозга. Из него гипоталамус вырабатывает гормоны, регулирующие гипофиз, который в свою очередь химически контролирует нижние железы: щитовидную, половые и поджелудочную. Этот процесс идет двумя путями: одни гормоны стимулируют нервные импульсы, другие тормозят. Некоторые вырабатываемые мозгом гормоны воздействуют на тело, а вырабатываемые телом — на мозг. Например, гормоны гонад (половых желез) влияют на сексуальную ориентацию. Хотя и развитые отдельно, средний мозг и мозжечок часто объединяют в «лимбическую систему» — связку ключей к **«паранормальным** процессам». Мост между инстинктом и эго-личностью находится в левом полушарии большого мозга, этот «внутренний мозг» контролирует обоняние, вкусовые ощущения, сексуальное поведение и язык тела, порождающий обширный ряд эмоциональных реакций (печаль, радость, страх,

гнев, экстаз), без которых не могут существовать драма, музыка, роман, танец или ритуал. Этот раздел мозга можно рассматривать как «хранитель порога» между сознательным и бессознательным мирами. В египетской мифологии на этом пороге умерших встречал богшакал Анубис. Почему шакал? Возможно, благодаря его способности вынюхивать воду в пустыне. Позднее у греков трехглавый пес Цербер (три головы = три мозга?) стал напарником Харона — перевозчика недавно умерших (эго-личностей?) в «посмертный мир» лимбической системы и далее.

Венец разума — большой мозг, разделенный на два полушария, являющихся зеркальным отображением друг друга, но вызывающих совершенно разные состояния сознания. Левое управляет правой стороной тела физически, а также рациональными и языковыми операциями во внешнем физическом мире, а правое — левой стороной тела и, по-видимому, процессами, лишенными эго, например, сном и интуицией.

Рост этой «думающей чаши», охватывающей более старые отделы мозга со всех сторон, был настолько быстрым (полмиллиона лет), что некоторые анатомы говорят о «мозговой экспансии» или «росте опухоли». Благодаря этому мы строим города и обсуждаем абстракции, вроде взаимосвязи между мозгом и разумом. Мы также унаследовали головную боль от управления четырьмя отдельными автономными системами, учитывая два полушария. Отсюда реплика Маклина о лошади и крокодиле. Эта рептилия всплывает в нас, когда **Гитлер** овладевает большим мозгом с помощью **ритуалов**, подобных Нюрнбергским гонкам, которые пробуждают реакцию массового инстинктивного Р-комплекса. Контроль над разумом неустойчив и легко опрокидывается людьми, имеющими совершенно иные цели и ценности. Действительно, разум левого полушария настолько нов, что «история» может рассматриваться как запись его войны или «права» за контроль над другими отделами мозга.

Понятие «воюющие мозги» может помочь объяснить средневековую мужскую (левополушарную) паранойю, проявляющуюся в охоте на ведьм (представителей функции правого полушария) и в тенденции повсюду видеть дьяволов и **демонов** (вторжение подсознания, инстинктивного поведения). Интеллект, обладающий светом, который возникает из темного инстинкта, долго и успешно боролся за свое отделение и выделение от последнего, а теперь отрицает, что «магические» способности других отделов мозга когда-либо существовали, за исключением фантазий.

Правое и левое полушария, хотя физически и соединены спутанной массой нервных волокон («уплотненным телом», или corpus callosum), настолько различны по своим функциям и восприятию, что все мы живем, так сказать, с «расколотым» мозгом. Вызвано ли это плохим конструированием, как полагал **Кестлер**? Этот раскол (возможно, источник знака Gemini — Близнецы) существует у многих животных. Но у людей он увеличивает напряженность. Оказавшись между различными наборами биологических порядков, мы находим-

ся в постоянной войне с самими собой. Почему? Британский психолог Стен **Гуч** предполагает эволюционную цель. По его мнению, война большого мозга и мозжечка ведет нас вперед. Если и так, то какова же роль правого полушария? Прихожая к подсознанию и инстинктивному?

Ученые XIX века, например, Кекуле (открывший формулу бензольного кольца) и Анри Пуанкаре, признавали ту роль, которую сыграли в их открытиях сновидения и/или «внезапное озарение» — и то, и другое входит в активность правого полушария. Провидцы вроде **Гете**, **Блейка** и **Сведенборга** выражали крайнее беспокойство по поводу захвата мира научным (лево-полушарным) подходом. Подлый Уризен (ваш разум) подавляет другие человеческие способности (инстинкт, эмоции, интуицию) и правит материалистической пустыней. Рассказ об утраченном единстве четырех частей есть в легендах о **Граале** и других мифах, повествующих о захвате власти левым полушарием. Сегодня «разум» довлеет в такой степени, что явления, порождаемые другими частями мозга, зачастую отвергаются в качестве «предрассудков». «Магическое мышление» вызывало неодобрение левого полушария.

Однако позднее левое полушарие начало осознавать, что делит свой дом с другими жильцами. В 1950-х годах Роджер Сперри из Чикагского университета изучал работы нейрохирургов 30-х годов. Перерезание нервных волокон, соединяющих полушария, для предотвращения перехода эпилептического приступа («мозговой бури») из одного в другое, оказалось успешным, но, что удивительно, не вызвало функциональных нарушений. Так, память, которая, как полагали ранее, находилась в специфических участках коры головного мозга, без потерь перемещалась из поврежденных мест. Особенно хорошо это проходит в предподростковом возрасте. Изучая таких прооперированных, Сперри нашел человека, который мог читать лишь правым глазом. Если на него замахнуться чем-нибудь слева, он не заметит. Пациентке с рассеченным мозгом показали картинку с голым мужчиной. Она покраснела (правое полушарие). Когда ее спросили, почему она покраснела, она ответила, что не знает (левое полушарие).

Все мы двойственные, даже множественные личности.

Когда мы внезапно пробуждаемся от глубокого сна, нам надо секунду или более, чтобы «вспомнить, кто мы есть» и воспринять наше ежедневное левополушарное эго. Убийцы, утверждающие: «Я не знал, что делал», часто бывают искренними, как **провидцы** или **целители-экстрасенсы** во время «транса». Их левое полушарие не помнит или не знает, что заставила их делать дремавшая психика правого полушария. Разве это удивительнее того факта, что мы вообще можем функционировать, если в буквальном смысле слова «воюем» сами с собой.

Практика «примитивного» малайского племени **сеноев** ежедневно «анализировать сновидения» создала общество, лишенное преступности. Это — пример древней мудрости, которая объединяет функции различных разделов мозга.

Уризен еще не захватил их. Они все еще правильно видят в своих «гигантах сновидений» реально существующих и обращают на них внимание. Мозг (и логика) говорит: вы видите одно и упускаете остальное. И в то же время традиции **мистиков**, **йогов** и **шаманов** убеждают, что мы должны использовать все вместе. Биокомпьютеры мозга функциональны, но неокортекс (буквально «новый») управляет трудным тандемом лимбической системы с мозжечком.

См. также СНЫ.

МОЗЕС, Уильям Стейнтон преподобный (1839—1892)

Всегда страдавший слабым здоровьем, друг Уильяма **Джеймса** и изначально враждебно относившийся к **спиритизму**, преподобный Стейнтон Мозес назвал книгу лорда Эдера о Даниеле Данглассе **Хоуме** «самой ужасной пустой болтовней, которую он когда-либо читал». Однако в 1872 году на сеансе он был поражен точностью описания своего недавно умершего друга. Позже Мозес понял, что сам являлся медиумом. Его двадцать четыре тома автоматического письма были изданы Майерсом под названием «Духовные учения». По его мнению, проявляемые им феноменальные способности (**автоматическое письмо**, **спиритические** сеансы, **психокинез** и **левитация**) производились его подсознательным разумом. Как священник, Мозес не доверял информации, получаемой путем автоматического письма, и пытался скрыть идентичность «сорока девяти коммуникаторов», действующих через него. Казалось, они включали Аристотеля, Платона и многих пророков Старого Завета. Когда-то он спорил с ними, называл их «глупыми, праздными, если вообще не вредными», ибо человеческая история — лишь «прогрессивное откровение одного и того же Бога». Настаивая на необходимости остерегаться «связанных с землей» духов, не осознающих, что они мертвы, Мозес протестовал против казни преступников, поскольку так освобождается дух мести, который продолжает вредить живым.

См. также МАЙЕРС; СПИРИТИЗМ.

МОНРО, Роберт Аллен

Монро, изучавший журналистику и драматургию в университете штата Огайо, с 1937 года стал автором и режиссером документальных радиопрограмм. После второй мировой войны он основал свою компанию и добился успеха. До 1958 года он был единственным, кто проводил эксперименты по обучению во время сна. Однажды в воскресенье после одного из таких сеансов (его семья в то время ушла в церковь) с ним случилась сильная судорога. Три недели спустя Монро снова спал дома один и почувствовал прилив «теплого света с северной стороны неба». Это очень потрясло его, лишило возможности двигаться и напугало. Подобные явления продолжились. Доктор сказал, что со здоровьем у него все в порядке. Через несколько месяцев однажды вечером перед тем, как лечь спать, Монро обнаружил, что его пальцы

прошли сквозь матрас и деревянную кровать под ним. Он нащупал треугольный кусок дерева, согнутый гвоздь и комок пыли. На следующий день Монро едва не пробил дыру в полу в попытке выяснить, была ли его **«галлюцинация»** действительностью. Позже, опять лежа в кровати перед сном, он снова ощутил дрожь и обнаружил, что поднялся к самому потолку. Взглянув вниз на кровать, Монро увидел спящую жену и второе тело. В шоке он понял, что оно принадлежало ему.

Испугавшись до смерти или до безумия, Монро упал в свое тело и позже проконсультировался со своим приятелем-психологом, который упомянул **индуистские** истории об **астральных** путешествиях и порекомендовал ему попробовать еще раз. Несмотря на страх, Монро снова начал «экспериментировать со своими отклонениями, тщательно записывая каждое событие». Он рассказал обо всем жене, но утаил от детей. Сначала Монро исследовал свой привычный мир, чтобы убедиться, что происходящее с ним является объективной реальностью, а не **сном** или галлюцинацией. Как-то он посетил одну знакомую и, чтобы она запомнила событие, ущипнул ее. Женщина вскрикнула. Позже «во плоти» он спросил ее о происшедшем. Она ничего не помнила, но показала синяк.

Радиус астральных путешествий Монро расширялся. Он усовершенствовал технику покидания тела — «выкатывания» из него — и определил три различных реальности или мира, которые обычно посещал, назвав их «местами действия».

Место действия 1 — привычный физический мир. По мнению Монро, оно не идеально для путешествий. Обычное видится с неизвестных углов. Несмотря на автоматический **«инстинкт возвращения»** (подумай о ком-нибудь, и ты увидишь; вспомни о каком-нибудь месте, и ты там окажешься), астральное путешествие здесь тяжелое, как будто водолаз погружается без маски или кислорода. Его можно совершить, но любой случайный образ, даже на короткое время становящийся доминирующим, разрушает начальное намерение. Доказать правду тоже сложно. Он «посетил» **парапсихолога** Эндрю **Пухарича** (его воспоминание о комнате, в которую он заходил, полностью совпало с действительностью), но Пухарич, как и в случае с женщиной, которую Монро ущипнул, позже вообще ничего не помнил об их беседе (в **астральном** образе), хотя сам Монро ясно помнил ее.

Место действия 2 похоже на обычное Чистилище для недавно умерших. Монро называет его «естественной окружающей средой второго тела», представляющей собой физический мир, не являясь им. «Реальность состоит из глубочайших желаний и наиболее ужасных страхов». Действие — мысль, безвременный мир бестелесного разума, описанный в **тибетской «Книге Мертвых»** и посещаемый нами во снах; естественная окружающая среда **астрального тела**, где личность двигается после физической смерти тела. Однако часто личность не осознает своей физической смерти, сбита с толку и возбуждена. Монро описывает нижние уровни этого мес-

та действия как населенные «безумными или близкими к безумию, эмоционально переутомленными существами», включая и живых, но «спящих или грезящих во вторых телах, и, вполне вероятно, мертвых, но все еще переутомленных эмоционально». Однажды Монро оказался в чем-то похожем на парк, где сотни людей сидели, как будто ожидая друзей или родственников, чтобы те отвели их в «надлежащие места». Он описывает встречу со сбитым с толку, изможденным мальчиком, который спросил: «Что я сейчас делаю?», «Куда иду?» Монро постарался успокоить ребенка, но спешил вернуться в физический мир. На следующий день он прочитал в местной газете о мальчике, который умер после продолжительной болезни как раз в то время, когда Монро проводил свой эксперимент.

Как и в Месте действия 1, здесь тоже много антагонизма, однако есть и существа, которые, похоже, готовы и желают помочь тем, кто стремится «пройти дальше». **Ангелы**-хранители? Наши собственные души? Исследования **предсмертных** состояний дают основания сделать два предположения. Во-первых, деятельность таких помощников — обычное дело, а во-вторых, древняя концепция **кармы**, согласно которой возрождение происходит только в разуме индивидуума, совершенно верна.

Место действия 3 — альтернатива Земли, где наши личности отражаются в менее развитом уровне культуры. Монро рассказывает, как проникал через «дыру» в стене в черную бесконечность, а чьи-то руки толкали его измененное собственное «я», которое так смутило его, что он сдержался и вернулся в привычный мир.

В 1971 году Монро основал в своем доме около Блю Ридж в штате Вирджиния, США, Институт исследований разума, чтобы учить других людей искусству (или науке) оставления тела. Следует отметить его блестящие способности аналитика и готовность предоставить себя для научного изучения. Парапсихолог Чарльз Тарт, автор классического труда «Измененные состояния сознания» (1969), считал эксперименты Монро подлинными.

См. также ВНЕТЕЛЕСНЫЕ ОЩУЩЕНИЯ.

МОРМОНСТВО

Сегодня 30 тыс. мормонских миссионеров ежегодно собирают около 200 тыс. новообращенных, в то время как сама церковь, действуя из 28-этажного здания управления в Солт-Лейк-Сити, составляет сметы на 1,3 миллиарда долларов ежегодно. Происхождение этих средств далеко не **«чудо»**. Ночью 21 сентября 1823 года основателю мормонства Джозефу Смиту явился ангел Морони и сказал ему о книге (в форме золотых пластин, спрятанных в тайном месте) по истории древних народов Северной Америки. В ту ночь Морони трижды посещал его. Утром изможденный Смит впал в бессознательное состояние. Его отец, узнав о происшедшем, приказал сыну послушаться ангела.

Смит нашел пластины в каменной коробке, но не смог вытащить их. Через четыре года ангел позво-

лил ему взять их и перевести «преобразованные египетские» иероглифы с помощью специальных стекол или камней под названием «Урим и Туммим», найденных в коробке. В законченном в 1830 году переводе («Книге мормонов») рассказывалось о двух израильских народах, которые перебрались в Америку. Джардиты пришли от Вавилонской башни в Центральную Америку, а нефиты вырвались из рабства в Иерусалиме и добрались до Южной Америки, где раскололись на две враждующие группы — нефиты и ламаниты. В 428 году н.э. в битве около места, где сейчас находится Нью-Йорк, ламаниты разгромили нефитов, но были прокляты, от чего их кожа потемнела. Так появилась раса американских индейцев. Перед смертью вождь нефитов Мормон написал эту историю на золотых пластинах, которые и нашел через 1400 лет Джозеф Смит.

Отсюда развился культ полигамии, пришедший из Нью-Йорка через Огайо и Миссури в Иллинойс, где в 1844 году Джозеф Смит, имевший к тому времени двадцать семь жен, и его брат Хайрам подверглись суду линча. Затем оставшихся мормонов возглавил Бригхем Янг. Он привел их в Юту. В июле 1877 года Янг собрал 140 тыс. своих последователей. Сегодня насчитывается 30 тыс. мормонов-фундаменталистов, которые верят, что не смогут войти в рай, если не будут следовать обычаю многоженства, основанному Джозефом Смитом в 1843 году.

МОРФИЧЕСКИЙ РЕЗОНАНС

(см. СОЗИДАТЕЛЬНАЯ ПРИЧИННОСТЬ)

МОУДИ, Реймонд А., доктор

В середине 60-х годов Реймонд Моуди, студент, изучавший философию в университете Вирджинии, начал собирать сообщения о предсмертных ощущениях. Его интерес возрос после отчета психиатра доктора Джорджа Ритчи, который был солдатом в 1943 году и «умер» от респираторной инфекции. Потеряв сознание, Ритчи обнаружил себя рядом со своим телом и неспособным вернуться в него. Парень из той же палаты прошел сквозь него. Человек, которого он хлопнул по плечу, не проявил никакой реакции. Затем в комнате стало «ярче, чем если бы в ней зажглась тысяча дуговых ламп». В появившейся фигуре Ритчи узнал Иисуса. Придя в себя, он утверждал, что пережитое было реальностью, а не **сном**. Впоследствии Моуди получил медицинскую степень и за десять лет собрал около ста пятидесяти описаний подобных случаев. В то время он не знал об Элизабет **Кюблер-Росс** и других, кто занимался теми же вопросами. Пораженный основными сходствами случаев, Моуди написал книгу «Жизнь после жизни», которая была издана в 1977 году и стала бестселлером.

См. также ПРЕДСМЕРТНЫЕ ОЩУЩЕНИЯ.

МУ

(см. БЛАВАТСКАЯ; ЧЕРЧВОРД; ПОЛЯРНЫЙ СДВИГ; СТЕЛЛ ГРУППА)

МУЗЫКА СФЕР (см. СФЕРЫ)

МЫСЛЕННЫЕ ФОРМЫ

С этим оккультным штампом, что материальный мир, его причины и следствия происходят от активности мозга, и, таким образом, мысль сама по себе является эффективной силой, обычно не согласны те, кто считает мир чисто абстрактным. Оккультисты верят, что мысль, сознательная или нет, столь действенна, что ее спроектированные формы буквально формируют ту внешнюю реальность, которая обычно, как мы считаем, навязана нам судьбой, богом или обстоятельствами.

Поэтому мир, в котором мы страдаем, создаем мы сами.

См. также БЕРДЕН; ДАСКАЛОС; ЭЛЕМЕНТАЛЫ; ТИБЕТ; НЛО.

МЭНДЕЛЬБРО, БЕНУА (р. 1924) (см. ТЕОРИЯ ХАОСА)

МЭННИНГ, Мэтью (р. 1955)

Родившийся через три недели после того, как его мать получила сильный удар электрическим током, этот английский физик с одиннадцати лет был главным среди занимающихся **полтергейстом**. Его едва не выгнали из начальной школы за беспорядок, создаваемый летающими предметами и передвигающейся мебелью. В шестнадцать лет эта фаза закончилась: у Мэннинга проявились способности **автоматического письма** (на неизвестных ему языках: греческий и арабский) и живописи в стиле Дюрера, Гойи и Пикассо. Посмотрев в начале 1974 года по телевизору программу с Ури **Геллером** и его трюк с притяжением металлических ложек, он попробовал повторить увиденное и сразу добился успеха.

В 1976 году **Колин Уилсон** исследовал и Геллера и Мэннинга. Он заметил, что оба не обладают контролем над своими силами и что электронное оборудование, находящееся от них поблизости, дает необъяснимые сбои. Доктор Джордж Оуэн, изучавший электромагнитную диаграмму Мэннинга, когда тот пытался притянуть к себе ложку путем **психокинеза**, заметил значительную активность в мозговых волнах обследуемого. Ритмы ассоциировались с насилием и отчаянием. Интересно, что на электрокардиограмме ритмы соответствовали ритмам альфа (расслаблению) и бета (концентрации). Таким образом он выработал баланс между насилием, концентрацией и расслаблением. Работая с американскими учеными, при одном тесте Мэннинг убил раковые клетки в стеклянной колбе, сосредоточившись и положив на сосуд руки. Фотография, сделанная в тот момент, когда он, по его словам, выделял исцеляющую энергию, показывает рассеянное белое излучение от его рук. Направленное на кого-то в другом конце помещения, оно было запечатлено на пленке. Еще Мэннинг усыплял или будил хомяков, находящихся в другой комнате, просто думая о них.

Затем он стал целителем. В 1980 году женщина, у которой постоянно болела нога до и после операций по удалению опухоли,

попросила его помощи. Мэннинг сказал, что ей не нужно верить в него, ибо он сам уверен в себе. На двух сеансах продолжительностью в пятнадцать и пять минут он сначала взял руками ее ногу, затем внешнюю сторону бедра. Его руки казались горячими. Через час острая боль исчезла. Осталась слабая, но бедро болело по-прежнему. После второго сеанса «через час боль ушла». Дискомфорт возвращался только тогда, когда она чувствовала себя усталой.

Следует отметить, что Мэннинг перестал заниматься полтергейстом, как только научился сознательно управлять своими способностями. Призрак тут ни при чем.

См. также ЦЕЛИТЕЛЬСТВО; ПОЛТЕРГЕЙСТ.

МЭРФИ, Брайди

В 50-х годах произошел знаменитый случай: бизнесмен из Колорадо Мори Бернстайн убедил домохозяйку Вирджинию Тайдж подвергнуться гипнозу. Отправленная в прошлое до ее рождения, она начала говорить на ирландском наречии и называть себя Брайди Мэрфи, родившейся в округе Корк в 1798 году. Впоследствии она вышла замуж за белфастского адвоката и умерла в 1864 году. На шести записанных на пленку сеансах миссис Тайдж (она же Брайди) сообщила множество деталей о викторианской Ирландии. Она назвала магазины Белфаста, которые, как выяснили позже, существовали на самом деле, использовала вышедшие из употребления термины, бывшие тогда в ходу, описала популярные песни, способы ведения хозяйства, книги, монеты, мебель тех времен и многое другое.

Бернстайн написал книгу «В поисках Брайди Мэрфи». Изданная сериями «Чикаго дейли ньюс», в 1956 году она стала бестселлером. Однако попытки проследить за Брайди Мэрфи натолкнулись на то, что записи рождений и смертей ирландцев начали делать лишь два года спустя после предполагаемой даты смерти женщины. В то же время конкурирующая газета «Чикаго американ» раскрыла личность Вирджинии Тайдж. Она выросла в Чикаго и воспитывалась теткой, которая была такой же «чистокровной ирландкой, как озера Килларни», и которая рассказывала племяннице ирландские сказки. Кроме того, Вирджиния жила напротив ирландки по имени Брайди Коркелл, чья девичья фамилия была Мэрфи и чей сын (Джон) вскружил самой Вирджинии голову.

Брайди Мэрфи потерпела крах. Вирджинию объявили обманщицей или подсознательной фантазеркой. Однако журналист «Денвер пост», расследуя разоблачение, нашел много несоответствий. Тетка Вирджинии выросла в Нью-Йорке и не видела племянницу, пока той не исполнилось восемнадцать лет. Они с Вирджинией утверждали, что не знали ни одной ирландской сказки. Миссис Коркелл (с которой, по словам Вирджинии, она никогда не встречалась) отказалась отвечать на вопросы, а ее сын Джон работал редактором воскресных номеров именно в «Чикаго американ».

Ни одно из «доказательств» воспоминаний Вирджинии о том, как она была Брайди Мэрфи, не является доказанной истиной. Но это

лишь показывает, как легко «уничтожить» подобный случай с помощью привычного неверия в подобные вещи. Более того, случай Брайди Мэрфи заинтересовал других гипнотизеров, например Блохема, техникой возвращения пациента в прошлое.

Сегодня вопросы о Брайди Мэрфи остаются открытыми.

См. БЛОХЕМ; ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ.

МЭТТЕРС, Самуэль Лайддел (1845—1918)

«В читальном зале Британского музея я часто видел человека тридцати шести — тридцати семи лет, в коричневом бархатном пальто, с худым, умным лицом и атлетическим телосложением, который казался мне романтической фигурой, пока я не узнал его имя и природу его исследований. Наконец я был представлен. Его звали Лайддел Мэттерс, но скоро под воздействием «Кельтского движения» он стал Макгрегором Мэттерсом, а потом просто Макгрегором. Он был автором книги «Каббала в истинном свете», а предметами его изучений стали лишь магия и военная теория».

Так писал поэт В.Б. **Йетс**, которого Мэттерс ввел в орден Золотая Заря. Несколько лет спустя Йетс разошелся с Мэттерсом, посчитав его «вносящим беспорядок», что, вероятно, и было. Учитывая экстравагантные утверждения Мэттерса о контактах с невидимыми «секретными руководителями», которые поручили ему возглавить орден, ношение им юбки и принятие шотландского происхождения выглядят странными при его притязаниях на обладание внутренней правдой. Однако (и Йетс признавал это) он был замечательной личностью. Прогуливаясь с актрисой Флоренс Ферр по полю, на котором паслись овцы, Мэттерс сказал: «Взгляните на эту овцу. Я собираюсь представить себя бараном». В результате овца побежала за ним.

Его эрудиция и психологическая интуиция, проявившиеся в сделанных им переводах «Книга священной магии мага Абрамелина», «Разгадка Соломона» и в **ритуалах**, написанных им для Золотой Зари, не подвергаются сомнениям, как и вздорные, уклончивые романтические свойства натуры. Во многих смыслах Мэттерс был типичным представителем «волшебников» эпохи. Он был сварливым, как **Кроули**, слишком впечатлительным, как **Леви**, инициативным, как **Блаватская**, а также так или иначе расставался с теми, кого не смог запугать, подавить или раздразнить.

Женившись на Мойне Бергсон (дочери философа), Мэттерс провел свои последние годы в Париже, далеко от полей битвы Золотой Зари, оставшихся в Англии, хотя, похоже, получал поддержку от членов ордена, к которым был лояльным.

Умер он в 1918 году от простуды или от астральной атаки его врагов — выбирайте сами. Больше чем жизни Мэттерс обязан своей биографии.

См. также АБРАМЕЛИН; ЗОЛОТАЯ ЗАРЯ; КРОУЛИ.

Н

НАБЛЮДАТЕЛИ (см. АСТРОНАВТЫ ДРЕВНОСТИ; ЕНОХ)

НАРКОТИКИ

В книге «Двери восприятия» Олдос **Хаксли** описывает свои ощущения от мескалина (активного алколоида кактуса пейотль), который он впервые принял в 1953 году. Это повысило современный интерес к средствам, «расширяющим сознание».

Наркотики, вызывающие **галлюцинации**, с незапамятных времен применялись, чтобы выйти из тела или достичь **транса**, пророчествовать или войти в контакт с духами. В Мексике кактус пейотль использовали со времен ацтеков. Сто лет назад доктор Рафаэль Байон, работая в Колумбии, утверждал, что шаманы, пьющие настой пейотля, могут видеть отдаленные события.

Псилоцибин — это активный компонент священного мексиканского гриба Psilocybe Mexicana; *теонаракатль* — гриб, который находят на коровьих лепешках; *капи* — амазонское вино, химически совпадающие с *ягеином*, *хармином* и *банестериномом*. Все эти наркотики давно использовались в обеих частях Америки. Псилоцибин, пейота и трава дьявола (yerba del diablo, Datura stramonium, дурман) использовались доном Хуаном, мексиканским брухо (колдуном), прославленным Карлосом Кастанедой. *Буфотенин*, ядовитое выделение некоторых жаб, химически тождественен **серотонину**. В природе имеется множество изменяющих сознание средств.

Одним из них является Amonita muscaria (мухомор), используемый во всем мире для видений в состоянии транса. В Сибири пьют его настойку, древние кельты этот ядовитый красный гриб с белыми точками (часто фигурирующий в сказках) называли «пищей богов» или «жабой с сотней пятен». Воины викингов жевали его, чтобы вызвать состояние отваги. Ученый Джон М. Аллегро выдвинул тезис, что **христианство** первоначально было культом гриба.

Для стимулирования широкого ряда «паранормальных» эффектов применялось много других встречающихся в природе наркотоков. Тетрадоксин вызывает ощущение «**внетелесности**», а в больших дозах явно смертелен. Найденный в белоглазой щуке (Stizosteniuv vireus) знаменитый японский яд «фугу» считается сексуально возбуждающим средством, а также является основой гаитянской отравы, превращающей людей в **зомби**.

Ряд таких веществ и их эффектов огромен. Достаточно сказать, что люди всегда прибегали к любому подручному средству, чтобы изменить состояние психики. Даже скромная английская травка хмель содержит вещества, вызывающие галлюцинации, и неумелое обращение с ней может оказаться опасным.

См. также КАСТАНЕДА; ЛИРИ; ЛИЛЛИ; ШАМАНИЗМ; ВУДУИЗМ.

НАСКА

Огромные рисунки в пустыне Наска (Перу) — одна из величайших мировых тайн. Это высокое голое плато покрыто изображениями птиц, животных, паука, обезьяны, дельфина-касатки, треугольниками, спиралями и более 13 тыс. абсолютно прямых линий, некоторые из них длиной в двадцать пять миль проходят без отклонений через гористую местность. Тайна заключается в том, что с уровня земли видны только мелкие впадины, прорезанные на поверхности и открывающие желтую землю внизу. Так, Панамериканский хайвэй был построен через эту пустыню, а рисунки не были замечены вообще.

Созданные, вероятно, между 400 годом до н.э. и 660 годом нашей эры, открытые в 1927 году рисунки могут быть видны только с воздуха. Эрик фон **Деникен** считает маловероятным, будто линии Наска — путеводные знаки для древних космических кораблей.

Тогда кто и для чего создал их? Однажды вечером 1940 года профессор Поль Козок из университета в Лонг-Айленде увидел, как солнце садится точно вдоль одной из линий, что подтверждало его теорию астрономического назначения рисунков. В 1946 году германский астроном Мария Райхе присоединилась к его работе и, когда в 1959 году профессор умер, продолжила изучения «Тайны в пустыне» (название ее книги). По ее мнению, жители Наска были земледельцами, которым требовалось знать, когда сеять и когда собирать урожай. Одни линии (как и европейские **мегалиты**) обозначают точки восхода и захода отдельных звезд и планет, а другие не несут такой функции. Предположения, что эти линии (подобно европейским линиям «лей» и китайским «**ланг ми**») обозначают скрытые потоки геомагнитной энергии, остаются недоказанными.

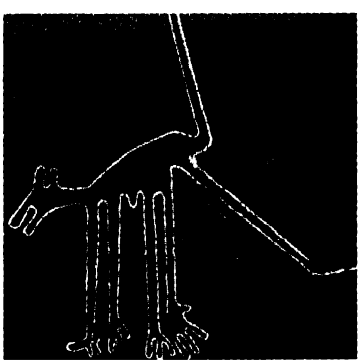
В 1976 году Мария Райхе посетила Британию в поисках ключей к методам и системам измерений, используемых древними строителями. Она заключила, что строители Наска пользовались «мегалитным ярдом» (2,72 фута; 83 см), применяемым в Британии и Франции, но на 1500 лет раньше. Также Райхе заключила, что строители Наска сделали проект мелкомасштаб-

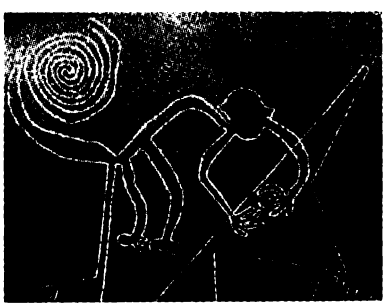
ных моделей и перевели на плато в пустыне фрагмент за фрагментом, отметив каждую часть деревянными столбами. Райхе нашла оригинальные части. Наска, хотя и наиболее впечатляющий, не единственный такой район в Южной Америке.

Огромные по размерам **символические** фигуры и изображения животных не имеют очевидных практических функций. Однако они, а также золотые и керамические предметы, найденные в вертикальных могильниках по всему району, доказывают художественные способности (и, возможно, религиозно-магическую озабоченность) строителей. Здесь тоже есть тайны. На одном рисунке изображен верблюд, но в Перу нет и, вероятно, никогда не было верблюдов. Это дает возможность сделать предположение (как возможное использование мегалитного ярда) о передаче культурных знаний в древние времена в более широком масштабе, чем позволяют современные ортодоксальные понятия.

Но если линии, невидимые с уровня земли, служили в качестве астрономических указателей, то как их использовали? Американский бизнесмен Джим Вудмен выдвинул гипотезу, что жители Наска надували шары горячим воздухом, чтобы посмотреть на свою работу сверху. В 1975 году он (как Тур Хейердал, который применял только местные, известные с древности материалы) построил воздушный шар из тканой материи (ее дырочки были заделаны «копотью»), гондолу (из тростника) и взлетел. Этот летательный аппарат был спроектирован по рисунком Наска. Теория Вудмена является предметом горячих споров, несмотря на успех его эксперимента. Жители Наска могли летать на шарах с горячим воздухом, но это кажется сложным путем определения времени посева и уборки урожая. Сделать точные заключения пока невозможно. Цель создания линий остается не менее таинственной, чем цель нанесения фигур. Однако опять разногласия между современной тео-

Огромные изображения животных на плато Наска в Перу могут быть видны только с воздуха. Некоторых они приводят к размышлению, что это — свидетельства активности древних космических кораблей





рией о прошлом (ортодоксальной или нет) и признаками этого прошлого, открытого через необъяснимые останки, только увеличиваются.

См. также ЛИНИИ ЛЕЙ.

НЕАНДЕРТАЛЕЦ

Неандерталец «изобрел» религию. Недавно в Свазиленде был найден скелет ребенка, пролежавший около 80 тыс. лет, присыпанный пеплом и охрой. В другом раннем захоронении в пещере на юге Франции, произведенном 46 тыс. лет назад, лежал мужчина-неандерталец, тело которого было осыпано красной охрой — «кровью земли». Те, кто хоронил мужчину, символически вернули его в то кровавое состояние, в котором он появился на свет из лона матери. Покрытие мертвых красной охрой — бесспорный намеренный религиозный акт.

Неандертальцы оперировали в основном силами, которые мы называем магическими или **паранормальными**. Может быть, они растеряли эти силы, ослабели, превратились в «гомосапиенс» путем скрещивания до того, как вымереть. Если, конечно, они вымерли. Австралийские аборигены (появившиеся по меньшей мере 32 тыс. лет назад, а возможно, и 150 тыс. лет) утверждают, что духи Времени грез (или **коллективного подсознания**) когда-то были людьми, как мы. Они не исчезли, а смешались с человечеством. Известные своими способностями ориентироваться в пустыне не хуже мигрирующих **птиц**, аборигены могут представлять собой выжившего неандертальца. Если это так, их знакомство со Временем грез дает возможность сделать следующее предположение: наши предки оперировали в основном правым полушарием, то есть воспринимали грезы больше, чем логику и интеллект левым полушарием. Их взаимодействие с миром природы, таким образом, было более ответным и менее эгоистичным и «отделенным», чем наше собственное, а процессы, которые мы называем «таинственными», — обычными средствами восприятия.

Доказательства? У неандертальца был более крупный **мозжечок** (сморщенный «старый мозг», расположенный в задней части головы за позвоночником и под головным мозгом), чем у «современного» человека. В своей книге «Неандертальский вопрос» британский психолог Стен **Гуч**, просто теоретизируя, что сегодня евреи особенно (а на самом деле все мы) несут в себе гены неандертальцев, связывает магическую или паранормальную деятельность с мозжечком. **Сведенборг** утверждал, что именно там находятся его провидческие силы, а у Каспара **Хаузера** — странного мальчика-провидца, найденного в начале XIX века бродящим по Германии, — был невероятно большой мозжечок, что выяснилось после его смерти. **Автоматическое письмо** и другие активности в состоянии **транса** (см. **гипнотизм, медиумы**) связывались с этим таинственным органом. Современные азиаты обладают более крупным мозжечком, чем большинство европейцев, и множество развитых паранормальных систем («**И Цзин**» и др.) пришло с востока. Обычно считается, что женщины обладают

большей интуицией, чем мужчины. Это подтверждается большим размером их мозжечка.

Возможно, вся современная история связана с левой долей головного мозга и ее битвой за контроль над более старшей мозговой системой. Наши предубеждения насчет «современной» версии «примитивных» в сущности исходят из этой левой доли — рациональной, логической, влияющей на мир и все более отчуждающейся от него. Мы можем хорошо поступить, повторив наше неандертальское прошлое. Это значит не отвержение причины, а объединение ее со способностями, которые включают более широкий взгляд на мир, чем позволяет одна эта причина.

См. также АБОРИГЕНЫ; МОЗГА ЗАГАДКИ.

«НЕВИДИМАЯ КОЛЛЕГИЯ»

В 1623 году в Париже появились плакаты, объявлявшие о представлении Братьев Розы и Креста (слухи о существовании которых позже поползли по всей Германии). «Мы, являясь представителями первой Коллегии Братьев Розы и Креста, — гласили надписи, — делаем видимую и невидимую остановку в этом городе благодаря Благосклонности Всевышнего, к которому поворачиваются сердца Верности. Мы просвещаем и учим без книг и записей говорить на языках всех стран, где мы желаем побывать, чтобы избавлять людей от ужаса и смерти».

Это было частью «ураганов» слухов о том, что таинственные Братья Розы и Креста уже достигли Франции. Их должно было быть тридцать шесть Невидимых существ, которые поклялись **дьяволу** отречься от **христианства** в обмен на возможность перемещаться в любое место, всегда имея кошельки, полные денег.

На фоне Тридцатилетней войны и все еще продолжавшейся охоты на **ведьм** паника была довольно серьезной. Однако сейчас кажется, что Братьев Розы и Креста никогда не существовало, по крайней мере в смысле организации, а «Невидимая Коллегия» была просто шуткой.

Френсис Бэкон знал эту шутку, ибо доброжелательные братья коллегии в его утопическом романе «Новая Атлантида» (около 1620 года) были невидимы для внешнего мира. Декарт должен был доказать свою видимость, чтобы избежать данной ассоциации. Роберт **Фладд** безо всякого юмора объявил себя членом того, чего никогда не существовало на самом деле, за исключением умов тех, кто верил в это.

Шутка пустила корни. Лет сорок спустя было основано английское Королевское Общество, в которое входили химик Бойль, математик Хук, **алхимик** Томас Вогон, Элиас Эшмол и Исаак Ньютон. Учитывая господствовавшую тогда враждебность ко всем вопросам магии и алхимии, а также недавние нападки на репутацию Джона **Ди**, они должны были представлять рациональный «научный» фронт. Однако все, включая Ньютона, погрузились в **герметику** и **оккультные** науки, сформировав-таки «невидимую коллегию».

Недавно термин возродился по прихоти группы серьезных иссле-

дователей НЛО, потрясенных догматическим скептицизмом научного сообщества. В эту группу входит доктор Дж. Аллен **Хайнек**.

См. также РОЗЕНКРЕЙЦЕРЫ.

НЕКРОМАНТИЯ

В ходе некромантии («предсказания мертвых») заклинают **духов** мертвых, предсказывают будущее, ищут спрятанные сокровища или общаются с **демонами**. Говорят, это связано с большим риском **одержимости**.

По традиции в течение девяти дней до ритуала черный маг создает **ауру** смерти. Он надевает погребальные одежды, снятые с трупов, читая по себе заупокойную молитву. Избегая встреч с женщинами, черный маг ест мясо собаки, черный хлеб, выпеченный без соли или дрожжей, пьет не забродивший виноградный сок. Собака означает Гекату — богиню смерти; отсутствие соли — разложение; отсутствие дрожжей или процесса брожения — лишение духа и христианского общения. Таким образом устанавливается необходимая связь. Маг приходит на могилу выбранного трупа на закате или сразу после полуночи. Вокруг могилы рисуется круг. Поджигается смесь белены, алоэ, болиголова, шафрана, опиума и мандрагоры. Открыв гроб, он трижды прикасается к трупу своим **жезлом** и приказывает ему встать. Выкопанное тело кладется головой на восток. Руки и ноги располагаются, как при распятии **Христа**. Трижды духу приказывают вернуться в его старое тело и ответить на все задаваемые вопросы или страдать «в пытках и блуждании трижды по семь лет». Тело медленно поднимается и слабым голосом отвечает на вопросы. Волшебник затем награждает дух, уничтожая тело (с помощью сожжения или негашеной извести), чтобы его больше никогда нельзя было снова побеспокоить.

Эффективность таких действий неясна. Черные маги не ищут публичной славы. Однако это «искусство» — основа каждой магической традиции, направленная против дилетантов в общении с духами. Римский автор Лукиан рассказывает в «Фарсалии», как Секст Помпей, сын Помпея Великого, стремился узнать будущее от мертвых через ведьму Фрихто, которая «была в хороших отношениях с дьявольскими силами, таившимися в могилах». Она утверждала, что для этих целей нужен недавно умерший, у которого целы легкие, поскольку старые трупы «только неразборчиво пищат». **Маг** эпохи королевы Елизаветы Джон **Ди** считался черным магом: его помощник Эдвард Келли был поставлен к позорному столбу в Ланкашире за то, что разрывал могилы и использовал недавно захороненные трупы. Занимался он этим или нет — неясно. Преподаватели Оксфорда тех времен под влиянием **неоплатонистов** и **парацельсианцев** считали возможным заставить мертвого ходить. Другие считали это «молвой о легкомысленном современном **суеверии**». Сегодня практика некромантии характерна для гаитянских **вуду**. Широко описана попытка Элифаса Леви вызвать дух Аполлона Тианского. **Кроули** в романе «Дитя луны» описывает кровавые и отвратительные детали подобной операции.

См. также ДИ; ВОРОЖБА; ЛЕВИ; ПРОРОЧЕСТВО.

НЕЛЬСОН, Джон

В 1946 году радиоинженеру Джону Г. Нельсону его начальством в РКА (Радиокорпорация Америки) было дано задание выяснить причину помех на коротких волнах, чтобы устранить их. В качестве причины подозревалась солнечная активность, но никто не знал, каким образом и почему. До того как Нельсон начал работать, лучшим показателем точности предсказаний помех было 60 процентов, а ко времени его ухода в 1971 году — 93,2 процента.

Сначала Нельсон изучил возможные связи между положениями планет и штормовыми условиями в ионосфере, известными по приему помех. Он не только нашел эту связь, но она оказалась точно такой, какой ее описывали древние **астрологи**. Применив угловые связи между всеми планетами с Солнцем в центре, Нельсон обнаружил, что связи (аспекты) между планетами традиционно описывались как «вредные» и ассоциировались с плохим коротковолновым приемом в противоположность «полезным». «Плохие» условия сопровождались положением (180,0 или 90 градусов) известных планет — Венеры, Марса, Юпитера, Сатурна, ибо они вызывают появление пятен на солнце. «Хорошие» условия связаны с тройной или шестерной кратностью (60, 120 градусов). Еще Нельсон обнаружил, что обычно Меркурий является планетой, создающей ненормальные условия.

Так, применив старинную, осмеянную систему, он увеличил степень предсказуемости помех более чем на тридцать процентов. Однако, как и в случаях с работами **Гокелена**, **Брауна (Франка)**, **Джонаса** и других, научная община неохотно принимает эти результаты.

См. также АСТРОЛОГИЯ.

НЕОПЛАТОНИЗМ

Основанная в Александрии примерно в 193 году н.э. Аммонием Саккасом, эта школа мистической философии оказала огромное влияние, несмотря на ее запрет в 529 году н.э. императором Юстинианом. Также известные как «филалетианцы» и «любовники истины», неоплатонисты не ограничивались одним **Платоном**, а искали примирения всех **религий** и философий, что являлось настоящей целью **Христа**. Они верили в перевоплощение и в единый высший источник всех проявлений. Ориген и Плотин были среди первых посвященных, за ними последовали Порфирий, Проклий, Эратосфен, Ипатий, Макробий и император Юлиан. Сначала не было конфликта между **христианством**, иудаистскими равви или старыми школами **мистерий**. В начале V века школа достигла пика своей популярности при Ипатии — афинской женщине-лекторе, чья молодость, красноречие и красота оказались такими действенными, что в 414 году н.э. Преподобный Кирилл, епископ Александрии, приказал убить ее. Монахи под предводительством Петра убили ее возле алтаря храма, протащили по улицам и сорвали плоть с костей. Этот христианский террор уничтожил александрийский неоплатонизм. Но, как

писал Плотин, «убийство, смерть во всех ее проявлениях, разрушение и разграбление городов — все должно быть для нас таким же спектаклем, как смена сцен в пьесе. Все это лишь вариант сюжета, смена костюмов, разыгрываемое горе и жалость. На земле на протяжении всей жизни не **душа** внутри, а тень подлинного человека снаружи горюет, жалуется и играет на участке мировой сцены, которую люди усеивали сценами собственных конструкций». Макробий (IV или V век) добавлял: «Но все на самом деле в упадке, напитке забвения, хотя одно в большей степени, а другое в меньшей. Хотя эта истина не очевидна для всех людей на земле, все высказывают свое мнение о ней, потому что дефект памяти является источником мнения. Но больше открывают те, кто пьет меньше напитка забвения, поскольку они легко помнят то, что они знали раньше на небесах».

См. также ГРЕЧЕСКИЕ МИСТЕРИИ.

НЕПОРОЧНОЕ ЗАЧАТИЕ (см. БЛАГОВЕЩЕНИЕ)

НЕПТУН

Открытие планеты Нептун в 1846 году Джоном Адамсом в Англии и Арбейном Леверье во Франции (каждым самостоятельно) стало следствием замеченных проявлений нерегулярности в орбите Урана, открытого Гершелем в 1781 году. Оба рассчитали, где должна находиться новая планета, и когда телескоп был направлен в то место, там она и оказалась. Этот успех, казалось, подтверждал законы Ньютона и доказывал, что тщательные наблюдения и математика решают все задачи. Частично это так и было. Но методы, которыми пользовались оба ученых для расчета местонахождения новой планеты, дали трещину. Адамс и Леверье пользовались законом Боде, связанным с ныне опровергнутой идеей, что орбиты планет на пропорциональных расстояниях от солнца поднимаются с постоянным приращением: 4 : 7 : 10 : 16 : 28 : 52 : 100 : 196 : 388 и так далее. Если предположить, что пояс астероидов должен быть остатками планеты, когда-то вращавшейся по орбите между Марсом и Юпитером на позиции 28, тогда все семь внутренних планет точно соответствуют этой шкале. Таким образом, выглядело разумным предположить, что на позиции 388 должна была находиться восьмая планета. Фактически Нептун располагается значительно дальше. Но 23 сентября 1846 года Джонатан Галле в Берлине сразу же обнаружил Нептун, причем точно в предсказанном месте, то есть на позиции 388.

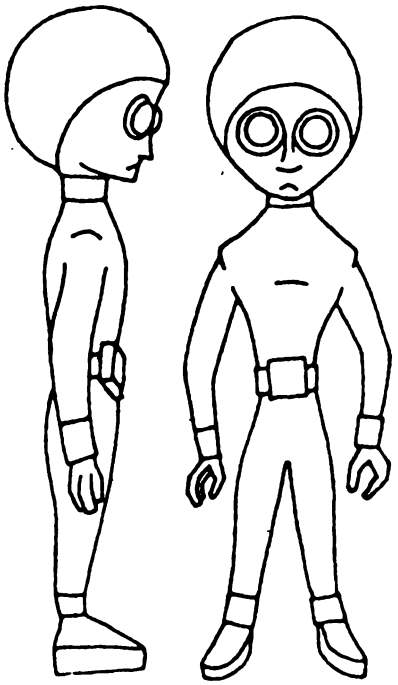
Это, мягко говоря, необычно. Два человека, работавшие самостоятельно с сомнительными гипотезами, получили верный ответ. Еще более странно, что не учитывались все расхождения орбиты Урана. Эти расхождения были вызваны не только Нептуном, но и девятой планетой — Плутоном, остававшейся неизвестной до 1930 года. Каким-то образом Нептуну (теперь с точки зрения астрологии его связывают с мистицизмом и магией) удалось оказаться в нужном месте в нужное время.

НЛО

Сообщения об НЛО (неопознанных летающих объектах) появляются издревле. В средневековом ирландском отчете (также имеющемся в «Speculum Regale» XIII века) написано: «Однажды монахи Клонмакнойз собирались на службу перед церковью, и вдруг, оторвавшись от размышлений, увидели корабль, плывущий над ними в воздухе, словно по морю. Когда экипаж корабля увидел внизу группу монахов и обитаемое место, был сброшен якорь, который упал прямо перед церковью. Монахи окружили его. Следом с корабля спустился человек. Он плыл, будто находился в воде, до тех пор, пока не добрался до якоря. Монахи набросились на него. «Ради Бога, отпустите меня! — крикнул неизвестный. — Вы утопите меня». Потом он вырвался, всплыл в воздух и забрал с собой якорь».

Современный культ НЛО начался 24 июня 1947 года. Бизнесмен Кеннет Арнольд, летевший на своем самолете, увидел девять блестящих дисков возле Маунт Рэйнер (штат Вашингтон, США). Позже он рассказал репортеру, что диски двигались словно тарелки, «если пустить их плыть по воде».

Первый репортаж о «летающих тарелках» получил дополнительное подтверждение в январе 1948 года, когда капитан ВВС США Томас Мантелл, пролетая на истребителе «П-51 Мустанг» между Джорджией и Кентукки, натолкнулся на круглый белый объект, взлетел слишком высоко и слишком быстро и на мгновение потерял сознание. Самолет вошел в пике. Встречи с НЛО так участились, что в



Профессор Р.Л. Йоханнис нарисовал пришельцев, которых он видел неподалеку от Вилла Сантина в Италии в 1947 году

1952 году расследование ВВС США случая с Мантеллом расширилось до **проекта «Синяя книга»**. Это привело в 1968 году к докладу Кондона, который объяснил встречи с НЛО естественными обстоятельствами или вообще отверг их как мираж, иллюзию или ошибку. Астрофизик Дж. Аллен **Хайнек**, являясь консультантом проекта, разработал систему **непосредственных контактов**. Позже он признался, что проект был тщательно засекречен.

Но зачем? И почему? Выдвигаются четыре основные причины. Первая — власти скрывают инфор-

мацию, чтобы избежать социальных волнений. Вторая — они смущены так же, как все остальные, но не хотят признаться в этом. Третья — они должны отвергать доказательства, которые подрывают их систему убеждений. Четвертая — они правы: НЛО есть чистый продукт воображения или истерии.

Какой ни была бы правда, к середине 50-х годов сообщения о встречах с НЛО, например, Джорджа Адамски, который утверждал, что встретил жителей Венеры в пустыне Калифорнии и посетил лунные базы НЛО, стали бестселлерами. Голливудские фильмы — «Вторжение похитителей трупов» или «Красная планета Марс» — оттеснили паранойю по поводу коммунизма. В то же время встречи с летающими тарелками и с летающими сигарами (базовыми разведывательными кораблями) участились. Причем не только встречи, но и физические контакты, а также похищения.

Последние случаи обычно сопровождались изоляцией людей, повреждением электрооборудования, эмпирическим течением времени и позже восстановлением (под **гипнозом**) памяти, в которой сохранились медицинские и сексуальные эксперименты, проведенные пришельцами на похищенных. Бразильский фермер Антонио Вилла-Боас утверждал, что его провели в тарелку, где два «маленьких человечка» взяли у него немного крови, а потом представили ему симпатичную обнаженную тонкогубую красотку, которая соблазнила его. Этот случай, а также случаи с Барни и Бетти Хилл или (не так давно) с Уитни **Штрейбером**, типичны. Контактирующему (например, Адамски) говорят, чтобы он предупредил мир об угрозе ядерной энергии.

Явление выглядит совершенно современным. Однако вскоре было замечено, что оно сохраняется в каждой эпохе и по всей Земле. Отчет о событии в Клонмакнойз соответствует многим сообщениям в США от 1897 года о медленно летящих «воздушных кораблях», в которых — в одном случае — видели человека, спускающегося по канату. Термин «летающая тарелка» был введен в 1878 году, а японские записи насчитывают 1180 упоминаний о летающем «глиняном корабле». Изменяя курс в воздухе, он оставлял светящийся след. Средневековые французские хроники рассказывают о человеке на «кораблях-облаках». В 1491 году семь человек, «состоящих из воздуха», в «блестящей обуви» посетили в Италии Фациса Кардана. Рассказы о летающих кораблях (vimanas) в индуистской **«Махабхарате»** и видения таких **пророков**, как Эзекейль и **Енох**, цитировались Блумрихом, Даунингом, Дрейком и фон **Деникеном** в качестве «доказательства» вмешательства пришельцев в дела человечества с ранних времен.

Обычно говорят, что пришельцы прибыли с Марса, Венеры, с гипотетических планет или же с ближайших звезд, вроде **Сириуса**; что они не только постоянно вмешиваются в дела человечества, но и (как **ангелы**, **демоны**, **элементалы**, **феи**) размножаются или генетически изменяют человечество. В книге «Секретные убежища льва» доктор Джордж Хант Вильямсон (друг Адамски) говорит, что «космонавты» рассказали ему с помо-

щью **автоматического письма**, как они 18 миллионов лет назад прибыли на Землю (**Блаватская** относит к этому времени прибытие «богов пламени») и затем построили **Великую пирамиду**.

Подобные утверждения только затуманивают и без того неясную картину. Данные столь разнообразны, что они служат любой теории путем простого отбора.

По мнению некоторых писателей, НЛО враждебны, а увиденные корабли готовятся к вторжению. Другие, например, Бринсли Ле По Тренч, выдвигают гипотезу о присутствии двух типов «небесных людей» — один древний и дружелюбный, другой современный и враждебный.

Согласно Карлу **Юнгу**, НЛО являются символическим проявлением сущности человеческого подсознания, «устремленного» в небо. Диск или «тарелка» — это **мандала**, то есть символические рисунки, выражающие нашу обычную тревогу по поводу бомбы и современной науки в целом. Однако он признает свою неточность в замечании о «материализованной **психике**» — буквальном, физическом проявлении на небесах духовной сущности человеческого подсознания (как в случае с видениями **Фатимы** в Португалии в 1917 году). Позже Юнг согласился, что НЛО нельзя объяснить только природой психики. Его теория сохранилась в усовершенствованной форме в **«психотронных»** размышлениях **Бердена** и других, проникших в такие тайны, как **пшеничные круги** и **увечье скота**.

Последователи теории **Полой Земли**, например, Ричард С. Шевер, утверждали, что НЛО — представители развитой цивилизации, находящейся внутри нашей планеты. Поклонники **Бермудского треугольника** считают, что данное явление происходит из других **измерений** или из Атлантиды благодаря сдвигу во времени. Другие, вроде Джона А. **Кила**, заинтригованные странными репортажами о **«людях в черном»**, указывают на сходство поведения НЛО в древних сообщениях. Поэтому загадка НЛО не только всегда с нами, но и ассоциируется с особыми «оконными районами» на Земле, где ее вызывают геомагнитные условия. Жак **Велли** и Джон **Митчел** подчеркивают сходство между НЛО и народными сказками. Волшебный летающий корабль, прекрасные пришельцы, похищения людей пришельцами (феями) в другие миры,

На этой фотографии показаны обгоревшие останки неземного существа после предполагаемой катастрофы летающей тарелки в начале современного культа НЛО в 1947 году

где царят другие законы, искривление пространства и времени — в этом нет ничего нового.

Теория французского исследователя Эме Мишеля об «orthotenies» связывает НЛО с **линиями лей**, в свою очередь взаимосвязанных с древними районами **мегалитов**. Идеи о том, что леи были линиями земных сил, используемых древними людьми и посещаемых космическими кораблями, были развиты **Летбриджем** и другими. Такие замечания, появившиеся в течение 60-х годов нынешнего века, позже были пересмотрены Полем Деверо и другими (см. ниже).

Перед тем как продолжить, просуммируем некоторые данные. Мыслители, спорившие по поводу нового явления НЛО, впервые проявившегося в 1947 году (через два года после Хиросимы), быстро разделились на два лагеря. Первые настаивают на объективной внешней реальности НЛО, на посещении существами из «открытого космоса» со всеми следствиями угрозы и спасения. Они придерживаются «Сверхземной гипотезы» (СГ), расценивающей подобные явления как вторжение высших (богоподобных) существ, чьи цели сводятся к захвату, образованию, генетическим экспериментам, межзвездным войнам, требующих удобного планетарного аванпоста, и так далее. Представители второго лагеря отстаивают «психический» аспект. Источник НЛО — забытые прототипы, глубоко захороненные в **коллективном подсознании**.

А что, если (как считают Кил и Велли) оба лагеря лишь отражают

НЛО, сфотографированный над Альбукерком, Нью-Мексико в июне 1963 года. Изображения, приписываемые НЛО, связаны с линиями лей и местами древних мегалитов. (Мери Эванс).

грани истины, лежащей за пределами нашего нынешнего понимания?

С 60-х годов те, кто защищает психико-геофизический подход, связывают НЛО с сейсмическими источниками и человеческим восприятием их результатов. Канадские ученые Мишель Перзингер и Джислейн Лафренье, изучая 1242 таких события, заключили, что «данные в основном указывают на сейсмические источники».

Ведь электрические поля, появляющиеся из-за давления на **кристаллы**, воспринимаются не только как столбы света или аномальные электрические системы вроде «шаровой молнии», но и стимулируют электрические системы мозга, вызывая похожие на сон состояния и визуальное воображение.

Может быть, поэтому так различаются пришельцы: гости из космоса у современных американцев или европейцев, Дева Мария у католиков, демоны у средневековых **каббалистов**, **Изида** у древних египтян.

В 1982 году английский исследователь НЛО Поль Деверо опубликовал довольно спорный тезис, связывающий НЛО не только с геологическими дефектами и интрузией, но и с кругами мегалитов, курганами и так далее, расположенными именно в таких дефектных зонах (святых местах), где проявления НЛО даже сегодня являются вполне обычными. Подобно меридианам **акупунктуры**, они представляют собой особые зоны, где проявляется геомагнитная энергия. «Явление НЛО» прорывается к взаимодействию не только с атмосферой, но и с электрическими полями человеческого мозга. Пластичные, как «планетарная эктоплазма», они принимают любую форму согласно предвзятому мнению, подсознанию наблюдателя или чему-то другому. Таким образом, появляются объективные формы, хотя наблюдатель может не осознавать своего вмешательства в этот процесс. Формы принимают вид либо не существующих, либо ожидаемых прототипов (Дева Мария или летающая тарелка). Энергия, возникая равно из глубин планеты и человеческого мозга, обладает такой силой, что один разум с ней не может сравниться. Таким образом, случаи с НЛО по сути психические. Это не столь ужасно, если учесть желание идентифицировать замешанные тут силы. Но если принять во внимание современное отрицание «примитивного» или **«языческого»**, последствия такого опыта могут привести к террору.

Деверо относит явления НЛО к «геофизическому знанию и психической экспертизе» наших древних предков, которые построили системы мегалитов и линии лей. Интересная теория, способная обеспечить недостающий фрагмент головоломки. И все же мы по-прежнему в темноте. Явление НЛО все еще расширяет наше воображение до критической точки. Теории, претендующие на то, чтобы объяснить тайну НЛО, полезны, если только при этом они обеспечивают рационализацию набора явлений, которые, похоже, высмеивают все рациональное.

Возможно, открытое признание смущения исследователей, давно занимающихся этим вопросом, более ценно, ибо никто не знает,

что такое НЛО. Вот почему мы называем их неопознанными летающими объектами. Легко принимать поддельное объяснение, как и отвергать реальность явления. Намного труднее жить в продолжающейся неопределенности.

См. также ПОХИЩЕНИЯ; АДАМСКИ; АСТРОНАВТЫ ДРЕВНОСТИ.

НОВАЯ ЭРА

Идея о том, что Новая эра подходит к закату или уже на закате, широко распространена, особенно среди занятых альтернативным лечением, охраной окружающей среды, почитанием **Геи** и женской мудрости, изучением или практикой различных эзотерических, **оккультных** или духовных традиций. То же принимается в более **апокалиптической** манере сектами, **христианами** или другими религиями, которые живут в ожидании **Второго Пришествия** или подобных потрясающих мир событий. **Пророки** вроде **Нострадамуса**, Эдгара **Кейси**, Поля **Соломона** предсказывают неизбежный катаклизм, называемый американцами «Великим Очищением», идущим вслед за Новой эрой на Земле.

Однако подобные предсказания присущи не только концу XX века, а характерны для всей истории. Идея неизбежного духовного обновления земного мира, страдающего от войн и нищеты, является **архетипом**. Только в Европе она обнаруживается и у ранних христиан, и в средние века в предсказаниях Иоахима Фиорского, и у таких групп, как Братья Свободного Духа, и в манифестах **розенкрейцеров** эпохи Ренессанса, и в XVIII веке, несмотря на оптимизм эпохи Просвещения, и среди **трансценденталистов** и оккультистов **Золотой Зари** XIX века, вплоть до движения битников и хиппи 50-х — 60-х годов нашего столетия.

Сегодня идея частично связана с «рассветом эры Водолея», как объявлено в мюзикле конца 60-х годов «Волосы». Согласно астрологическому понятию, Земля готова двигаться (через то, что называют «прецессией») от одного знака Зодиака к другому. Это событие происходит примерно каждые 2100 лет. Эра Рыб, начавшаяся приблизительно во времена Христа, сейчас уступает путь Водолею, который, предположительно, усилит гармонию и приведет к духовному росту людей.

См. также ГАРМОНИЧНАЯ КОНВЕРГЕНЦИЯ; ПОЛЯРНЫЙ СДВИГ; ПРОРОЧЕСТВО.

НОЛАН, Кристофер (р. 1965)

В 1987 году атетоидный спастический ирландец Кристофер Нолан выиграл ежегодный приз «Уитбред бук» за свою автобиографию «Под взглядом часов». Он родился 6 сентября 1965 года в округе Вестмит, Эйр, и едва не задохнулся, из-за чего не мог ходить, говорить, глотать или держать голову. Как и в случае с Хелен **Келлер**, семья не отказалась от него. В 1975 году новое антиспастическое средство «лиорезал» расслабило его шейные мышцы, и он стал кивать головой. С помощью специального прибора (металлической стрелки, прикрепленной ко

лбу) и матери Бернадетты, поддерживающей его подбородок, Нолан научился печатать. 20 августа 1977 года он напечатал свое первое стихотворение «Я научился кивать».

«Поляризованный, я был
парализован,
Но смог вызвать интерес,
И люди осознали все,
Как только я полностью
открыл их глаза».

Писатель Ян Вильсон спрашивает, объясняется ли литературный дар Кристофера Нолана его состоянием? Является ли причиной его таланта усиленная концентрация на мире разума и сознание отличия от «обычных» людей?

Нолан говорит, что его страдание — не просто физическая боль, а еще и результат его неприятия «здоровыми». Как и другие, подобные ему, Нолан страдает от того, что симптомы его болезни соответствуют симптомам идиота. Потому он думает, что тоже является идиотом. В своей автобиографии Нолан пишет: «Век за веком полностью искалеченный человек подвергается давлению и клеймению. С ним обращаются, как с мусором, в мире, всячески защищающемся от его появления. Он разрывается на куски в унижении, похожий на простительные человеческие образцы, которые ничего не предлагают и мало раздумывают в своей жизни малоразумной нормальности». Мы можем или должны поаплодировать борьбе Нолана, а также Келлер, за выражение предположительной глубины резервуара воли.

См. также КЕЛЛЕР.

НООСФЕРА

Этот термин ввел иезуитский теолог Тейяр де **Шарден**, чтобы описать рост «мирового разума» или «планетарного сознания». Происходящий от греческого nous — «разум» — термин означает приход эпохи интеллекта **Геи** (человеческого интеллекта).

НОСТРАДАМУС (1503—1566)

Родившийся в Сент-Реми в Провансе в иудейско-языческой семье торговцев зерном, Мишель де Нотрдам или Нострадамус в 1525 году окончил университет в Монпелье, став доктором как раз во время эпидемии чумы. Презрение к «магическому облачению» врачей, отказ от кровопускания, настойчивость в соблюдении санитарии, требования чистой воды, свежего воздуха создали ему славу целителя. Однако, когда в 1538 году его жена и дети умерли от чумы, инквизиция Тулузы обвинила его в ереси. Нострадамус бежал и в течение шести лет бродил, занимаясь **оккультными** исследованиями, пока его не пригласили бороться в одиночку с чумой в Эйксе. Когда болезнь отступила, благодарный город назначил ему пенсион. В 1574 году Нострадамус женился на богатой вдове Анне Понсарт Джемели из Салона, стал отцом семейства и начал работу над книгой «Пророчества». Впервые она была опубликована в 1555 году под названием «Центурии» или «Столетия» (С). Нострадамус намеренно составил ее из двенадцати томов, каждый из которых состоял

из 100 четверостиший (Ч) (стихов из четырех строк). Это принесло ему славу по всей Европе.

В 1556 году Екатерина Медичи, королева Франции, потребовала объяснить С1, Ч35 — четверостишие, где говорилось о смерти ее мужа Генриха II. Нострадамус произвел на нее такое впечатление, что в 1559 году, когда король умер от того, что его глаз был пронзен пикой, как предсказывалось, защита Екатерины (она не была столь любезна с другими) избавила предсказателя от внимания инквизиции. В 1566 году Нострадамус скончался от водянки. Его нашли, как он сам предсказывал, мертвым на скамье, которой он пользовался, чтобы забраться на кровать.

В своей последней версии книга «Предсказания» содержит 956 четверостиший и несколько стихов, написанных на непонятной смеси французского, латинского, греческого и провансальского языков. Их временная последовательность намеренно перепутана. Они содержат предсказания мировой истории до 3797 года нашей эры. Смерть Карла I, Французская революция, приход к власти Наполеона, Франко, Гитлера и Муссолини, разрушение Хиросимы — все это находится в ней. В конце XX века он предсказывает приход **Антихриста**, ужасную двадцатисемилетнюю войну, а затем **Новую эру**. При жизни его много издавали, поэтому последующие интерпретации или выдумки можно сверить с оригинальным текстом.

Однако объяснения Нострадамуса его способности загадочны, как сами пророчества. В первом четверостишии «Столетий» он рассказывает: «Ночью, занимаясь в одиночку в отдаленном месте и отдыхая в бронзовом кресле, из уединения появилось маленькое пламя и привело к предсказаниям, которые не стоит считать пустыми». Второе четверостишие, еще более двусмысленное, описывает технику ворожбы неоплатониста IV века Ямблихуса: поиск **видения** в чаше с водой на медной треноге. Нострадамус настаивает, что «блеск пророчества, само пророчество основано им», а в письме своему сыну Цезарю (пролог к «Столетиям») утверждает, что его искусство «управляется властью всемогущего Господа, который вдохновляет нас не Бахусом, не волшебством, а астрономическими убеждениями». Отказавшись назвать книги, которыми он пользовался, Нострадамус говорит, что сжег их по окончании работы. Однако, несмотря на то, что множество пророчеств (надземные столкновения и так далее) могут быть скорее результатом рациональной дедукции, чем оккультного предвидения, похоже, он пользовался **ритуальной магией** — опасной в то нетерпимое время. Отсюда и неясности. Но сами предсказания покрывают более широкую область, чем любые попытки любого другого постбиблейского пророка. И некоторые из них относятся к особым событиям, которые произошли только через несколько веков.

«Из порта, находящегося под иностранным господством, захватит власть бритоголовый человек. Он выйдет из грязных революционеров, переменит ветер истории и будет править как тиран четырнадцать лет».

Считается, что это относится к Наполеону. Отвоевав в 1793 году у англичан порт Тулон, он сверг Директорию и наслаждался абсолютной властью с конца 1799 года по апрель 1814 года. Однако четверостишие загадочно, как все остальные. Использование анаграммы, синкопы и других игр со словами предоставляет широкую возможность для фальшивой интерпретации. Так, «Лоноле» интерпретируют как Оливер Кромвель или Лондон; «Гистер» — как Гитлер или Дунай (Истр). Также встает проблема намеренного соучастия. Диктаторы полны желания соответствовать четверостишиям, которые, как предполагается, относятся к ним. Решение Гитлера о вторжении в Польшу в 1939 году было продиктовано стихами о «Гистере» (С2, Ч24) и версией Луга (С3, Ч57). Нацисты и их союзники использовали «Нострадамуса» для пропагандистских целей. Швейцарский астролог Карл Эрнст Крафт придумывал пронацистские четверостишия. Союзники наняли романиста Луи де Воля написать четверостишия, предсказывающие их победу. В 1944 году Пьер Лаваль, французский лидер, сотрудничавший с фашистами, запретил продажу «Столетий». В них говорилось о старике, над которым «все насмехались» (он видел в этом образе самого себя?) и «о генерале, который вернулся с триумфом» (Де Голль?). Может ли наша участливая вера в хорошо известные пророчества вызвать их «осуществление» ? Если это так, то нам стоит встревожиться. Взять, например, С10, Ч72.

«В июле 1999 года спустится с небес великий, ужасный вождь, чтобы возродить (воспоминание?) великого завоевателя Ангулема. До и после войны правление будет счастливым». Это пресловутое четверостишие типично зашифровано. Как военное правление может быть счастливым? Кто этот «великий завоеватель»? Толкователи, как обычно, не могут прийти к согласию. Де Фонтберн (его версия приведена здесь, а Читхем не соглашается с обеими интерпретациями и с «оригинальным» текстом) объясняет, что Ангулем был когда-то завоеван гуннами, монгольской расой. Таким образом, текст говорит о возвращении гунна Аттилы или воспоминания о нем и означает приход кого-то похожего на него — антихриста?

Мишель де Нотрдам (Нострадамус), чьи мрачные предсказания вызвали наиболее широкие и испытанные временем интерпретации, включая Апокалипсис в июле 1999 года

Но заметьте апокалиптическую схожесть подобных четверостиший с образностью, найденной в «Апокалипсисе». Нострадамус скопировал стиль Святого Иоанна и использовал ортодоксальную библейскую хронологию, согласно которой мир, созданный в 4004 году до н.э., должен существовать 6000 лет до последней битвы с антихристом, падения Вавилона, которые приведут к Новой эре мира (Правлению Святых) и к Последнему Суду. Шесть тысяч лет приводят нас, по этим расчетам, к концу XX века. Таким образом, дата Нострадамуса — июль 1999 года — была ортодоксальным выбором для **Апокалипсиса** и личной проницательности, если учесть, что он был врачом-евреем, подозреваемым в магии и ереси в то нетерпимое время. Его изображение нашего ближайшего будущего является сознательным развитием тысячелетней христианской традиции с доминирующим влиянием Апокалипсисом Святого Иоанна. Оно также предоставляет моральную модель или предупреждение, подходящее любой эпохе, включая его собственную. Но это другой аспект. Несмотря на то, что Нострадамус копировал, а не интерпретировал библейские традиции, ему нечего было терять, даже если бы впоследствии все оказалось бы фальшивкой. В любом случае к 1999 году предсказатель уже был бы давно мертв и ему нельзя задать дальнейших вопросов. Поэтому вопрос, верил ли Нострадамус в Апокалипсис именно в 1999 году, остается открытым. Достаточно вспомнить его собственное предупреждение о поспешной интерпретации.

Пусть те, кто читает эти строки,
судит о них естественно:
Пусть они не попадут к вульгарной и глупой толпе:
И пусть все астрологи, дураки и варвары убираются,
Иначе каждый может быть справедливо проклят.

См. также ПРОРОЧЕСТВО.

НУМЕРОЛОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Нумерологическое предсказание основывается на двух основных источниках — дате рождения и имени. По дате рождения личное число получается из сложения цифр. Скажем, дата вашего рождения 18.5.1947. Тогда сложение даст сумму, равную 35, 3+5= 8, то есть ваше число восемь. При рождении в других календарных системах (еврейской, китайской, исламской и т.д.) вычисления проводятся соответственно.

Вычисление своего числа по имени требует перевода букв в числовые эквиваленты в зависимости от того, какую вы систему выбираете. Некоторые нумерологи следуют «современной» системе, использующей девять чисел и дающей следующие соответствия:

1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R
S	T	U	V	W	X	Y	Z	

Другая система называется «еврейской» и исключает 9 (просто потому, что еврейские буквы, стоящие на месте девятки, не имеют эквивалентов в западных алфави-

тах) и располагают буквы алфавита в другом порядке:

1	2	3	4	5	6	7	8
A	B	C	D	E	U	O	F
I	K	G	M	H	V	Z	P
Q	R	L	T	N	W		
J		S			X		
Y							

Переводя каждую букву своего имени в числовой эквивалент, находите сумму. Возьмите обе цифры и сложите. Таким образом вы получите свое число. Так, по «современной» системе Fred = 6+9+5+4= 24, 2+4=6. Конечно, в еврейской системе мы получим другой результат. Процесс в достаточной мере произволен. Короче, это игра для гостиной и не может приниматься всерьез.

И все же **суеверие предсказания судьбы** подчеркнут символическим фактом. Приписываемые личным числам значения не произвольны. Нумерология возникла из естественного отношения к **числам**, сложившегося от суммы зарплаты в кармане, числа пальцев на руках и нашего подозрительного отношения к числу тринадцать. Почему тринадцать несчастливое? Не только потому, что оно неделимое, но и потому, что в году двенадцать, а не тринадцать месяцев (13x28=364), а тринадцатый признавали **язычники** — почитатели **луны**, и он был уничтожен Церковью и рациональным (четыре квартала, двенадцать месяцев) солнечным мышлением.

О

ОАННЕС

У догонов бог-рыба с человеческой головой.

См. также АСТРОНАВТЫ ДРЕВНОСТИ.

ОБМАН

От Симона Мага до Ури **Геллера** экстрасенсы или маги, действия которых были слишком удивительными, чтобы в них можно было верить, охотно обвинялись скептиками в обмане. Несомненно, что при человеческой доверчивости область **паранормального** богата возможностями для обмана. Ведь многие знаменитые **медиумы** и экстрасенсы — **Блаватская**, Кук, **Круазе**, **Крукс**, **Кроули** и другие — пострадали от обмана или собственных заблуждений. По мнению скептиков, экстрасенс, когда-либо пойманный на обмане, не обладает никакими способностями, следовательно, вся экстрасенсорика — обман. Тем не менее многие считают, что некоторые из экстрасенсов, прошедшие тщательную проверку, действительно имеют определенные способности.

Однако надо учесть четыре момента. Во-первых, история науки усеяна случаями подтасовки результатов или «жареными» фактами. Например, специалист по педагогической психологии Сирил Берд умер в 1971 году, а в 1976 году обнаружилось, что он подделал исследования, чтобы подтвердить наследственность интеллекта, не зависящую от окружающих условий. Правда, никто не утверждает, что это делает все научные исследования несостоятельными. Во-вторых, если один человек оказался нечестен, нельзя считать всех людей таковыми. В-третьих, предрасположенность верить в обман ничуть не рациональнее, чем верить в чудеса. В-четвертых, принцип *caveat emptor** применим здесь, как и во всех иных случаях.

* Caveat emptor *(лат.)* — качество на риск покупателя. (*Прим. ред.*)

См. также АСТРОНАВТЫ ДРЕВНОСТИ.

ОБОРОТНИ

Аналогично легендам о **вампирах**, есть и другая: люди могут превращаться в животных — особенно в волков и особенно в полнолуние. Не действуют никакие доказательства о невозможности этого. Подобный образ типичен, например, в «Скачущем маленьком красном колпаке», на рисунках в пещере Ласков, изображающих охотников в обличье животных, или у шаманов во всем мире. Эхо данного явления — знаки зодиака, где человеческие типы подразделяются на быка, рака и так далее, или в сравнении людей с птицей, быком, кошечкой (а в смысле сексуального голода — с волком).

Источник такого верования проследить трудно. В V веке до н.э. греческий историк Геродот упоминает, как греки и скифы, поселившись на берегах Черного моря, считали местных жителей колдунами, способными по своему желанию становиться волками, обладавшими столь сильным аппетитом каннибалов, что ликантропия являлась их источником удовольствия. Римские писатели, в частности Вергилий и Петроний, не чурались рассказывать подобные истории. В них не всегда действовали волки. Так, в произведении «Золотой осел» (II век н.э.) Апулей описывает превращение своего несчастного героя в осла. Но оборотень всегда придает событию больший вес.

Иногда изменение считается спонтанным и неуправляемым, а иногда оно достигается путем надевания шкуры настоящего волка. У кельтских **друидов** в ритуале под названием tagharim используется шкура недавно убитого быка, чтобы взять силу животного и дар **пророчества**. Во многих случаях этому процессу сопутствуют **амулеты** и **чары**, ибо наблюдатели лишь представляли, что видели волка.

Вера в силу изменения обличия была обыденным. В XV и XVI веках

Сцена XVII века, изображающая оборотней и способы их изгнания

любого, в ком подозревали оборотня, уничтожали с той же жестокостью, что и «ведьм». Во Франции между 1520 и 1630 годами было зафиксировано более 30 тыс. случаев ликантропии (lycos — «волк», anthropos — «человек»). Частично это явление объясняется каннибализмом бедных, обнищавших крестьян. Однако большинство действительно считало себя волками, убивая и съедая людей под влиянием своего заблуждения.

О подобных случаях продолжают сообщать и в наше время. В 1975 году юноша из Экклесхолла в Стаффордшире вонзил себе нож в сердце, а перед этим, как рассказал следствию его коллега по работе, он позвонил и сказал, что «его лицо и руки изменяют цвет, а он превращается в оборотня. Он замолчал, а потом начал выть».

Обычно существует три типа оборотней — наследственный (переходящий из поколения в поколение после **проклятья**), добровольный (происходящий от явной порочности) и благожелательный (испытывающий человеческий стыд из-за своего звериного горя).

Все это имеет генетическое происхождение или, может быть, форму астральной проекции, которая подавляет **сознание** и, таким образом, тело, заставляя несчастную личность блуждать в состоянии безумия, вызванного первобытным «образом волка». Цивилизацию, кроме всего прочего, легко завоевать, ведь человеческие существа не так далеки от животного.

Также возможно, что зерно спорыньи (спорынья — сырье, из которого производится ЛСД), запеченное в хлебе, вызывает подобные **галлюцинации**. Не так уж давно, в 1951 году, деревенька Понт-Сайнт-Эспит на юге Франции была охвачена средневековым ужасом перед огнем Святого Антония (безумие, вызываемое зерном спорыньи). Все население было отравлено партией хлеба. Пять человек умерли. Из выживших одни видели падающие на них огненные шары, другие чувствовали огромное желание выпрыгнуть из окна или видели животных-монстров, стремившихся съесть их. Жители деревни коллективно впали в безумие.

Было ли подобное безумие, вызванное отравленным хлебом, относительно частым событием в средние века? Если так, это ликантропия без преувеличения.

См. также ШАМАНСТВО; ИЗМЕНЕНИЕ ОБЛИЧИЯ.

ОБЩЕСТВО ЭКСТРАСЕНСОРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ (ОЭИ)

Основанное в 1882 году учеными из Кембриджа Ф.В.Х. Майресом, В.Ф. Барретом, Генри Сайджвиком и Эдмундом Гарни, английское ОЭИ (американская ветвь была образована немного позднее) представляло собой первую организованную группу, ответившую научным викторианским разумом на развитие спиритизма. С самого начала ОЭИ привлекло в свои ряды Брода, Бергсона, **Конан-Дойля**, **Хислопа**, **Джеймса**, Лоджа, **Мозеса** и других, а сегодня по-прежнему содействует этой области знаний.

Многое в его работе является скептическим, но разумным, и направлено на доказательства реальности **психических** явлений. Даже

при этом ОЭИ сделало маленький рывок (возможно, из-за своего трезвого подхода) в отношении явлений, *эмоциональных* по своей природе. Стейнтон Мозес покинул ОЭИ в 1886 году, почувствовав, что наука не способна оценивать *религиозные* события.

Исследования медиумов, например **Палладино**, хотя и тщательные, провалились в отношении эмоциональных или сексуальных аспектов реализации явления или направления его в нужное русло. Неудивительно, если учесть бесстрастный мужской фон многих исследователей ОЭИ и жажду скандалов со стороны прессы. Иногда способы ОЭИ искать естественные объяснения психическим явлениям затушевывают основную тайну. Отсюда чрезмерное стремление доказать факт **обмана** и не считаться наивным у представителей враждебного мира.

Скандал с приходским домом Борли — как раз такой случай: обвинение Гарри Прайса и последовавший отчет ОЭИ, направленный на доказательства мошенничества, не принесли ничего хорошего ни Прайсу, ни ОЭИ, хотя следующий рапорт Р.Дж. Гастингса обществу опроверг обман.

См. также ЛОДЖ; МАЙЕРС; ПРАЙС; СПИРИТИЗМ.

ОДЕРЖИМОСТЬ

Старая вера в то, что человеческая психика — это жилище, которое может быть наводнено и занято психическими грабителями, если его плохо охраняют, еще совсем недавно на Западе отвергалась как **суеверие**. В средние века многие болезни (и психические, и соматические) приписывались одержимости личности внедрившимися существами, обычно лишенными **плоти** и **демоническими**. В настоящее время в Бразилии многие психиатры приписывают одержимости различные психические расстройства. В США и Британии, несмотря на преобладающий материалистический подход, некоторые опытные доктора и исследователи психики признают, что одержимость **духами** — вполне приемлемое объяснение для разнообразных недугов, называемых «шизофренией» или «расколотым сознанием». Что значит расколотое сознание? Как оно раскалывается, на что и чем? Анализ некоторых случаев **раздвоения личности** вызывает только больше вопросов, остающихся без ответа.

Классический пример «демонической одержимости» был детально описан Олдосом **Хаксли** в его книге «Дьяволы Лудена (Loudun)». Там рассказано, как в семнадцатом столетии обитательницы французского монастыря урсулинок начали богохульствовать и вести себя, словно «одержимые демонами». Местный священник Юрбен Грандье (известный также как дон Хуан) был призван для совершения обряда **экзорцизма**. Но его обвинили в том, что именно он привел монашек к одержимости, после чего его пытали, и он умер на дыбе. Хаксли высказал следующую догадку: монахини были охвачены сексуальной лихорадкой, а «захватившие их демоны» не существовали бы, если бы монахини не верили в них.

Это кажется справедливым и для многих современных случаев,

даже осложненных явлением **полтергейста**, например, в «Вамхертской Мистерии» в 1878 году в Новой Шотландии (Nova Scotia). Эстер Кокс, жившая с сестрой и свояком, как-то сидела около камина и занималась **левитацией**. В это время в нее вонзился телепортированный нож, пробившийся в дом. Она попала в тюрьму за поджог, хотя отсутствовали доказательства ее сознательного участия в полтергейсте. Оказалось достаточным ее неосознанного разочарования.

Но в случае с монашками (здесь-то и зарыта собака) «духи» превратились в расследователей. Погиб не только несчастный Грандье, но и другие участники этого события: доктор Маннури, падре Лактанс, падре Транквий и иезуитский священник Жан-Жозеф Сюрен. Доктор Маннури, осудивший Грандье на основании «дьявольских отметин», увидел призрак казненного и умер безумцем. Отец Лактанс, садист, организовавший ужасную смерть Грандье, на смертном ложе стал выкрикивать богохульства. Капуцин-инквизитор падре Транквий сошел с ума спустя четыре года после смерти Грандье, стал крутиться на земле, лаять и шипеть. Когда он умер, дьяволы покинули его и вошли в монаха, который стоял на коленях рядом с ним, он тоже начал извиваться и богохульствовать. Как и Сюрен, он стал жертвой, с ужасом наблюдающей, что всякий раз, когда он пытался перекреститься, некая «иная душа» отталкивала его руку или заставляла его отчаянно кусать ее. Как разумный человек он писал: «Чуждый дух вселился в меня, не лишая сознания или внутренней свободы и все же создав мое «второе я», словно у меня было две души». Двадцать пять лет он страдал от периодических приступов безумия (или одержимости) и только в последние пять лет жизни был свободен.

Все такие свидетельства легко отметаются на основании того, что они относятся к прошлой и ненаучной эпохе. Так ли это?

Многие современные случаи предполагают, что «одержимость», если не приписываемая проявлениям полтергейста в подсознании или в мозгу, действительно вызвана вторжением личностей так называемых посторонних существ. Иногда с этим связаны реинкарнации. Они встречаются повсюду, но наиболее типичны для Индии, где гипотеза **перевоплощения** не только признана, но и допускается законом. Более убедителен чикагский случай 70-х годов нашего столетия, когда жена доктора Филипино заговорила голосом его няньки, Тереситы Басы, убитой в своей квартире неизвестным. «Одержимая» женщина назвала убийцей Аллена Шоувери, который был коллегой убитой, работавшей в Эджуотер Хоспитал. Арестованный и ознакомленный с этим «свидетельством», Шоувери признался, а суд принял сообщение жены доктора за доказательство.

В демонологии средневековой европейской одержимости большую роль играла сексуальная истерия. Но если мы принимаем в расчет современные предубеждения против одержимости, то нет никаких разумных доводов отвергать свидетельства в ее пользу, выдвинутые **Хислопом**, **Джеймсом**, **Принсом** и другими. Самое последнее представлено Артуром **Гайрд-**

хемом, многие годы проработавшим специалистом по психиатрии в Соединенном Королевстве. Он писал: «Люди, отрицающие одержимость, никогда не сталкивались с подобными случаями или, если им все же доводилось, были настолько ослеплены предубеждениями, что временно теряли способность оценивать симптомы». Он детализирует ряд случаев, в которых одержимость (например, о захвате Дорис Фишер «Ариелем»; см. РАЗДВОЕНИЕ ЛИЧНОСТИ) оказалась благотворной. Однако бывает иначе: некая пациентка, бурно нападающая на своих друзей, сказала Гайрдхему: «Нечто во мне заставляет меня это делать».

ОДИЧЕСКАЯ СИЛА (см. РАЙХЕНБАХ)

ОЗАРЕНИЕ

Архимед воскликнул: «Эврика!»; Савл был поражен по дороге в Дамаск. Озарение — все, что относится к внезапным событиям, разбитой на секунды вечности, молчаливому потоку сложного чувства, к опыту, восприятию. Это мистический опыт усиленного сознания, называемый святой Терезой «Союзом с Богом», связанный с резким подъемом из космического времени к высшему видению часто после голодовки, молитвы или другой напряженной подготовки.

ОЗИРИС

Египетский прототип всех мифов об умирающих и воскресающих богах от Диониса до **Христа**, Озирис был низведен некоторыми до героя египетской культуры или даже пришельца с Сириуса. Первый сын богов Геба и Нут, он, как говорят, был красив, темнокож и более высок ростом, чем остальные. Став царем Египта, он взял свою сестру Изиду царицей, запретил каннибализм, научил людей земледелию, закону и **религии**, построил первые города и храмы.

Позднее он путешествовал по свету, а его доброта и музыка (как у Орфея) повсюду очаровывали людей. Затем он вернулся в Египет и нашел, что Изида правила мудро, но его ревнивый брат Сет убил его и расчленил труп на четырнадцать частей, которые разбросал по Египту. Собрав их, Изида магически вернула Озириса к жизни и зачала сына Гора, который впоследствии боролся с Сетом (некоторые считают это прообразом «звездных войн»). Воскресший Озирис предпочел править загробным миром, чтобы приветствовать и принимать души праведных. Он почитался в Египте как бог смерти, образуя с Изидой и Гором троицу.

Основанием для этого мифа может служить жизнь какого-либо царя до образования династий. Относительно гипотез внеземного происхождения К.Г. Темпл указывает, что Изида отождествлялась с Сириусом, поэтому Озирис, ее муж, мог символизировать Сириус В — темную звезду, очевидно, известную древним и племени догонов до того, как ее открыли западные астрономы в середине девятнадцатого столетия.

См. также АСТРОНАВТЫ ДРЕВНОСТИ; ИЗИДА; СИРИУС.

ОККУЛЬТНОЕ

От латинского occlere — «скрывать, прятать». Таким образом, в широком значении оккультное означает секретное, изотерическое или таинственное знание вне области повседневного, то есть все, что касается **сверхъестественного**, мистического, магического или **паранормального**. Этот термин применяется также в астрономии, где относится к большему телу, проходящему перед меньшим, тем самым «затемняя, скрывая» его.

ОЛКОТТ (см. БЛАВАТСКАЯ)

ОРАКУЛ

От латинского orare — «говорить», поэтому оракул — «место», где делается **предсказание**, или делающий его «человек», а также то и другое вместе. Великий классический пример — Оракул в Дельфах, Греция. Обширное помещение, сфокусированное на жрице, или иначе пифониссе, сидящей на треноге, установленной в расселине земли, из которой поднимались вызывающие **транс** пары. Под воздействием паров жрица отвечала на задаваемые ей вопросы, но обычно столь туманно и двусмысленно, что их материализации приводили многих к краху. Первоначально Дельфийский оракул был подвластен богине земли **Гее**, но потом в результате победы мужской логики над женской лунной трансмудростью он перешел в ведение бога солнца Аполлона. Однако оракулы в Дельфах и где бы то ни было действовали, по-видимому, как современные **спиритические медиумы**, то есть через транс контакт с источниками, не более понятными аполлоновскому разуму сейчас, чем тогда.

Аполлон занял место менеджера, но не **провидца**. Оракулы стали доходными предприятиями, но при этом постепенно утратили свою силу и контакт с «богами».

См. также МЕДИУМЫ.

ОРГОННАЯ ЭНЕРГИЯ (см. РАЙХ)

ОРДЕН ТАМПЛИЕРОВ

Основанный в Иерусалиме около 1118 года, этот могучий орден воинствующих монахов так скрывал свои истинные убеждения, что со времени его таинственного падения в 1307 году они так и остались неизвестными. Сегодня влияние тамплиеров, действительное или воображаемое, имеет место во франкмасонстве и в других полуоккультных орденах. На первый взгляд, их падение произошло потому, что они стали слишком могучими: имели порты, поддерживаемые европейскими королями, и свой флот. В пятницу 13 октября 1307 года французский король Филипп Красивый провел массовые аресты. Но задержанных обвинили не в гражданских преступлениях, а в ереси. Инквизиция их обвинила в отречении от **Христа**, осквернении креста, развращении масс, поклонении идолу (**Бафомету**, то есть главе), а также в **ритуальных** убийствах, аморальных, непристойных поцелуях и ношении еретических шнурков (как **катары** и

ведьмы). Последний Старший Мастер Жак де Моле был посажен на кол в Париже в 1314 году. Говорят, он призывал короля Филиппа и папу Клемента V поскорее присоединиться к нему перед троном Господа. Так и случилось: они умерли в тот же год.

Однако большинству тамплиеров удалось избежать арестов. Куда они скрывались? Кто предупредил их? Почему? Тайна их судьбы спрятана так же глубоко, как история их зарождения в Святой Земле.

Гильом Тирский (первый «исторический авторитет», упомянувший о тамплиерах около 1180 года) говорит, что Орден бедных рыцарей Христа и Храма Соломона был основан в Иерусалиме в 1118 году французским рыцарем из Шампани Хьюго де Пэйенсом и восемью его соратниками. Тайно прибыв во дворец Бодуэна I, царя Иерусалима, они потребовали признать свою организацию как орден для «охраны дорог... с особой целью защиты паломников». Царь предоставил им крыло своего дворца — помещения, традиционно строившиеся на фундаменте Храма Соломона. Отсюда и название: храм — temple. Итак, бедные рыцари с благословением патриарха Иерусалима получили все, что они хотели. Так утверждает Гильом.

Предположительно бедные настолько, что им приходилось передавать друг другу коней, когда они патрулировали дороги и защищали паломников, рыцари поклялись жить в скромности, целомудрии и послушании. Современный им историк Фальк де Шартр не упоминает о них. Однако в 1128 году преподобный Бернар — аббат Клерво и глава Цистерцианского

Печать тамплиеров с изображением двух рыцарей на одной лошади — знак их бедности и поглощенности земными интересами

ордена — издал трактат «Во славу нового рыцарства». В 1130 году Хьюго де Пэйенс вернулся из Палестины в Европу с 300 рыцарями. В 1139 году папа Иннокентий II (когда-то один из монахов преподобного Бернара) освободил тамплиеров от подчинения любой власти, кроме папской. Почему?

В то же время аббат Сен-Дени (в Париже) Сугер перестроил свою церковь в новом стиле. Позже названный «готическим», он имел острые арки и легкие, воздушные опоры, которые производили большое впечатление и поднимали дух. Этот стиль явно произошел не от предыдущего романского, характеризующегося тяжелыми округлыми арками и сводами.

Острые арки первыми появились в Европе в итальянском бенедиктинском монастыре Монте Кассино, построенном в 1066—1071 годах, за два десятилетия до

первого Крестового похода. Геометрия имела **исламское** происхождение, как астрономия и **алхимия** того времени. Являлись ли крестовые походы, официально объявленные войной против ислама, еще и удовлетворением жажды культурного развития? Некоторые утверждают, что Хьюго де Пэйен был тайно назначен (преподобным Бернаром?) человеком, который основал орден не для защиты паломников, а для сбора эзотерических знаний, включая принципы «нового» готического стиля. Если цель тамплиеров заключалась в сотрудничестве с неверующими, неудивительно, что их тайна хранится до сих пор. Определенно, восточный **дуализм** рано проник в философию тамплиеров: не может быть, чтобы они или те, кто их финансировал, были равнодушны к нему.

Свободомыслие, быстрый рост богатства и сил тамплиеров, несомненно, требовали поддержки. Пока продолжались крестовые походы, тамплиеры находились в безопасности и вели свою двойную игру: для всех — христиане, а тайно — **язычники**?

Во всяком случае, их доктрины были не православными. Во втором крестовом походе их усердие носило характер самоубийства. Они не сдавались и сражались до последней капли крови. Тамплиеры вели себя как дуалисты, презирая земную жизнь. Другой нитью к их истинным взглядам является предположение факта, что рост силы ордена совпал с расцветом в Провансе дуалистов катаров, с воспеванием трубадурами рыцарства, идеализацией женщины и развитием дохристианской, языческой философии, тонко переделанной в христианскую с помощью мифа о короле **Артуре** и чаше **Грааля**.

Недавно было высказано новое предположение: тамплиеры были военным крылом гораздо более старшего мистического альянса Preiure de Sion, созданного с целью защищать и представлять интересы униженных из **меровингской** династии, которая, как считается, происходит от Христа и Марии Магдалины.

Однако французские тамплиеры на суде в 1308 году называли Христа «фальшивым пророком» и утверждали, что не верят в Крест, который «еще слишком молод». Их верования выглядели дохристианскими. Бафомет, бородатый идол, которому они поклонялись, напоминает божество кельтов. Подобно катарам, которые утверждали, что Христос не существовал, а был просто «святым **призраком**», тамплиеры отказывались верить в Распятие.

В 1208 году папа Иннокентий III объявил крестовый поход против катаризма. Во время кровавой войны была основана инквизиция, чтобы уничтожать еретиков — задача, эффективно выполненная к 1244 году. Тамплиеры выжили, но течение изменило свое направление на полностью противоположное, когда в 1291 году пала Акра и Святая Земля была потеряна. В течение 200 лет крестовые походы отвлекали Европу от внутренних войн и предоставляли тамплиерам свободу действий. Теперь, когда их опора была разрушена, они подверглись смертельному риску. После крестовых походов тамплиеры не смогли прижиться в Европе. Изучение исламских доктрин, **чисел** и

наук, иудейская **Каббала**, **мистерии** кельтов и **друидов**, связь с дуализмом породили в них анархизм. Они не подчинялись ни королям, ни папам. Хуже того, короли негодовали на них из-за долгов им, а простые люди — из-за их высокомерия. В конце концов орден тамплиеров ослаб. В 1307 году Филипп атаковал их. Так же как через 228 лет английский король Генрих VIII нападал на монастыри, чтобы обогатиться и установить свой политический контроль.

Однако многие тамплиеры, предупрежденные заранее, скрылись. Предполагается, что одна их часть бежала в Шотландию и что шотландское ритуальное масонство происходит от них. Под броней погибшего в битве при Килликранке в 1689 году виконта Данди был найден крест тамплиеров. Но более века мистицизм тамплиеров имел меньшее значение, чем их роль многонациональной организации с собственными портами, флотом и банками. Изобретя банковские чеки, они были освобождены от налогов и ввели свои. Подчинявшиеся только папе, тамплиеры жили в блеске одиночества, ненавидимые всеми. Однако выжили они не только из-за очарования представляемых ими рыцарских идей, но и из-за тайны, которая все еще сохраняет свое влияние.

См. также ДУАЛИЗМ; ФРАНКМАСОНЫ.

ОРФЕЙ (см. ГРЕЧЕСКИЕ МИСТЕРИИ)

ORDO TEMPLI ORIENTI — ОРДЕН ХРАМА ВОСТОКА (см. КРОУЛИ)

КОРНЕВЫЕ РАСЫ (см. БЛАВАТСКАЯ; ТЕОСОФИЯ)

ОСТЕКЛЕНЕВШИЕ КРЕПОСТИ (см. ЗЕМЛЯНЫЕ РАБОТЫ)

ОТНОСИТЕЛЬНОСТЬ (см. ЭЙНШТЕЙН)

ОУИДЖА ДОСКА

Устройство, часто используемое при салонной игре для общения с умершими. Оно весьма просто изготавливается расположением вырезанных букв алфавита по кругу на гладкой поверхности стола. На противоположных сторонах помещают также слова «да» и «нет». В центре круга ставят перевернутый вверх дном стакан. Все усаживаются вокруг и слегка прикасаются одним пальцем до стакана. Вопросы обычно начинаются со следующего: «Есть ли здесь кто-нибудь?» Общающийся **дух**, если таковой имеется, дает свои ответы, передвигая стакан от буквы к букве. Скептики могут обвинять других в намеренном передвижении стакана (что несомненно случается). Однако часто те, кто считает это салонной игрой, обескуражены или испуганы точными ответами, неожиданными и очевидно **психокинетическими** проявлениями (внезапный холодный сквозняк в закрытом помещении, падающие со столов предметы и т.д.), что предполагает присутствие истинно необъяснимой силы.

Др. Джерри Голдфишер, глав-

ный медик госпиталя Нью-Джерси, рассказывал: «Когда я был еще студентом медиком, я и еще шесть других студентов однажды вечером впервые дурачились с доской Оуиджа (это было в ноябре 1941 года). Мы спрашивали, когда произойдет вторжение, которое остановит **гитлеровский** рейх. Доска ответила «6 июня». Когда высадка в Нормандии действительно случилась в этот день 1944 года, мы позвонили друг другу и напомнили предсказание доски. Я, правда, не могу объяснить этот случай».

Легкомысленное использование этого и ему подобных устройств не рекомендуется.

П

ПАЙК, Джеймс, епископ (? —1969)

В своем бестселлере «Другая сторона» этот американский епископ пишет, что после самоубийства его сына Джима в нью-йоркском отеле в феврале 1966 года у него в квартире начался **полтергейст**: книги и письма менялись местами, кроме того, часть волос на лбу его секретарши (Джиму не нравилась ее прическа) выгорела, пока она спала, а ногти были повреждены так, словно под них загоняли иголки. Другой ночью, когда она зашла в спальню епископа за какой-то книгой, он сел и во сне прочел ей лекцию о важности эгоизма. До них дошло, что Джим пытается установить контакт с ними. Епископ обратился к медиуму Эне Твигг. Через нее прошло много сообщений, которые мог знать только он один. Пайк решил, что либо она читает его мысли, либо Джим действительно присутствует. Первые слова Джима в этом сеансе были: «Я не выдержал испытания, не могу смотреть тебе в глаза, не могу смотреть в лицо жизни. Я смущен. Все так внезапно... Боже, я не понимал, что делаю. Но когда я попал сюда, я понял, что не так безнадежен, как думал. — Позднее он добавил: — Я хотел уйти, но оказалось, что не могу. Я хочу остаться, чтобы решить свои проблемы в более знакомой обстановке».

Впоследствии секретарша Пайка миссис Берград покончила с собой. В августе 1969 года Пайк вместе со своей новой женой Дайаной поехал в Израиль. Во время переезда по пустыне они потерялись и обессилели. Дайана пошла за помощью, но не смогла найти места, где оставила мужа. За три дня до того, как его нашли мертвым, он «связался» с Эной Твигг в Лондоне и рассказал ей, что случилось и где он находится. Дайана Пайк впоследствии подтвердила абсолютную точность информации миссис Твигг. Декадой позже перед своей смертью Филип К. Дик описал странную кончину епископа Джеймса Пайка в своем последнем романе «Переселение Тимоти Ар-

чера», в котором некий персонаж замечает: «Смерть и судьба не одно и то же... Он умер, чтобы избежать судьбы, ибо судьба, которая его ожидала, была хуже смерти в пустыне Мертвого моря».

См. также ДИК; МЕДИУМЫ.

ПАЙПЕР, Леонора

Эта родившаяся в Бостоне медиум не только убедила Уильяма **Джеймса** и других людей в реальности **жизни после смерти**, но и стала одной из немногих медиумов, которую никогда не подозревали ни в капле шарлатанства, хотя скептики пытались доказать, что деятельность всех медиумов основана на обмане.

Молодая домохозяйка из фешенебельного пригорода Бостона раскрыла свой талант медиума, когда впала в транс во время одного из сеансов слепого **ясновидящего целителя**. Вскоре она начала проводить свои сеансы. В 1885 году теща Уильяма Джеймса была столь потрясена миссис Пайпер, что рассказала знаменитому психологу о своем открытии. Джеймс и его жена посетили миссис Пайпер и пришли к выводу (как и **Крукс**, **Пайк** и другие при подобных обстоятельствах), что она либо читала их мысли, либо действительно передавала информацию от больных родственников.

Джеймс писал в своей публикации: «Мои следующие посещения ее сеансов и личное знакомство с ней заставили меня отвергнуть прежние объяснения и поверить, что она обладает сверхъестественными способностями». Джеймс наблюдал за ней восемнадцать месяцев и находил ей клиентов. Наконец, несмотря на все его проверки, она доказала, что действительно говорит от имени мертвых, и он связался с **Обществом экстрасенсорных исследований** в Англии. В 1889 году ее взяли в Европу для еще более строгих тестов. Они оказались столь эффективными, что **Майерс**, **Крукс**, Ходгсон и **Лодж** убедились в ее умении, по крайней мере, читать мысли.

Позднее (в 1898 году) ею занялся **Хислоп**, который сначала скрытно посещал ее сеансы и снимал маску только тогда, когда она была уже в трансе. Тем не менее она связалась с четырьмя его умершими родственниками, включая его отца, и каждый из них общался в манере, типичной для него при жизни. Он тоже подумал, что она читает его мысли, но в своем докладе о Леоноре Пайпер в 1901 году написал: «Свидетельства заставляют в здравом уме признать **спиритическую** теорию, как рационально возможную и требующую уважения».

Рассматривая другие «объяснения» ее провидения, в частности **раздвоение личности** или **телепатию**, он добавляет: «Я предпочитаю верить, что я говорил лично с моим умершим родственником, так проще».

Таким образом, Хислоп и другие разумные люди пришли к выводу, что Леонора Пайпер была подлинным медиумом, чьи сообщения — более чем достаточное свидетельство, позволяющее преодолеть первоначальный материалистический скептицизм.

См. также МЕДИУМЫ.

ПАЛЛАДИНО, Евсафия (1854—1918)

Мать этого противоречивого итальянского медиума умерла, дав рождение дочери, а отец был убит, когда девочке исполнилось двенадцать лет. Английской жене итальянского исследователя экстрасенсов Дамиани некий спирит по имени Джон Кинг сказал на сеансе в Лондоне о мощном экстрасенсе в Неаполе, которая является реинкарнацией его дочери. По данному адресу Дамиани нашел в Неаполе Евсафию Палладино и помог ей развить свои драматические дилы. Как правило, ее привязывали к стулу (чтобы предотвратить обман), но она так бурно проявляла свои **телекинетические** способности, что столы поднимались в воздух и, казалось, атаковали зрителей. Предполагали **полтергейст**, вызванный возбуждением подростка, что и неудивительно, учитывая ее трагическое прошлое. Хотя ее и подозревали в обмане, демонстрируемые ею явления выдерживали любой контроль исследователей. Парижский физиолог Шарль Рише, руководивший более сотни ее сеансов, пришел к выводу, что они подлинные. **Фламмарион** сообщает, как однажды она разозлилась и ее сила стала разрушительной: диваны, столы и более мелкие предметы носились по комнате; кого-то сбросило со стула, который «со страшным грохотом вспрыгнул на стол»; из ее тела появлялись отростки, похожие на конечности; полностью или частично материализовались человеческие формы. В 1906 году члены **Общества экстрасенсорных исследований**, включая Хируорда Кэррингтона, провели с ней одиннадцать сеансов в Неаполе. Эверальд Филдинг писал после шестого сеанса: «Я видел необычайную женщину. Удерживаемая за руки и за ноги моими коллегами и лишенная движения за исключением тех случаев, когда у нее затекала какая-нибудь конечность... снова и снова жала мою руку в явно недосягаемом для нее месте».

Хотя в 1919 году в США ее и «разоблачили» как обманщицу, она убедила очень многих в том, что была, вероятно, величайшим медиумом эпохи.

См. также МЕДИУМЫ.

ПАРАЦЕЛЬС (1493—1541)

Филипп Авреол Теофраст Бомбаст фон Гогенхайм, называвший себя Парацельсом — «более великим, чем Цельс» (древнеримский врач) — был великим врачом и ученым своего времени. Высокомерный, агрессивный, обычно злой, всегда пьяный, но с ясной головой, он имел следующий девиз: «Тот, кто может принадлежать себе, не должен принадлежать другому». Гений, чрезмерно реагировавший на воображаемые знаки пренебрежения и всюду наживавший себе врагов. Его имя, поведение и презрение к установленным ценностям вызвали появление прозвища «напыщенный».

Он родился близ Цюриха и учился в Базеле и Вюрцбурге, затем работал на тирольских серебряных рудниках, после чего путешествовал по Европе. Военный врач в Неаполе и Голландии, он практиковал медицину в Страсбурге, а потом стал городским врачом в

Базеле. Как и Агриппа, он был романтиком, ищущим эликсир бессмертия. Парацельс презирал теоретических алхимиков («у них в голове горы золота, как только руки приближаются к огню»), но хвалил практиков («они перепачканы сажей и черны, как кузнецы и углекопы, и не стремятся к приглаженной внешности»).

Он говорил, что их долг делать не золото, а лекарства для больных. Откинув «ал», он ввел в обиход слово «химия», а также взял арабское слово, означающее черную краску для глаз, и применил его к винному спирту («алкоголь»), добившись успехов в извлечении из него масел лечебных трав.

Однако, подобно Агриппе, **Бруно** и **Ди**, он запутался между **магией** и наукой. Предлагая очищать раны, он также полагался (несмотря на свои нападки на традиции) на мышьяк и ртуть, которые чаще убивали, чем лечили. Считая, что болезни происходят от духовного дисбаланса, он подчеркивал: человек является микрокосмом природы, и здоровье возникает из поддержания гармонии между ним и природой. «Человек — это не тело. Сердце, дух — вот что такое человек. И этот дух — целая звезда, из которой он выстроен. Поэтому, если человек совершенен в своем сердце, ничто на свете не скрыто от него».

Он также учил, что каждый из четырех элементов имеет двойственную природу: одна — плотная и телесная, другая — тонкая и газообразная. Он говорил, что переплетены два совершенно разные мира: людей, животных и растений, с одной стороны, и элементалов — с другой.

Парацельс писал: «Элементалы не духи, поскольку обладают плотью, кровью и костями; они живут и производят потомство, едят и разговаривают, действуют, спят и т.п. Поэтому не могут быть названы духами. Это существа промежуточные между людьми и духами... хотя по скорости передвижения они напоминают духов».

«Магия — учитель медицины, которого следует предпочесть всем написанным книгам», «сила, идущая прямо от бога». «Магия — Великая Скрытая Мудрость, Разум — Великая Открытая Глупость». Такая позиция предвосхитила взгляды **Юнга**, родившегося в Цюрихе четыреста лет спустя. Действительно, Юнг говорил о чувстве внутреннего родства с этим неистовым человеком, ибо Парацельс был неистов. Он начал в Базеле тем, что сжег книги Галена и других авторитетов, утверждая, что у них меньше соображения, чем у волос в его бороде.

«Вы не более чем учителя и авторитеты по ловле блох, — говорил он коллегам. — Вы недостойны того, чтобы пес поднимал около вас свою заднюю лапу».

При таком отношении неудивительно, что он был выдворен из Базеля, несмотря на многие исцеления (включая подагру Эразма). В апреле 1541 года ему дал убежище в Зальцбурге принц Палатин, а пять месяцев спустя он таинственно скончался в возрасте сорока восьми лет. По утверждению одних, его отравили убийцы, оплаченные медиками, другие считали, что его столкнули со скалы. Возможно, он, как и Агриппа, просто умер от переутомления. Позднее его могила оказалась пустой. Слухи о **воскре-**

шении можно отбросить. В те времена часто грабили могилы для медицинских целей, а такое знаменитое тело было приоритетно для вскрытия.

См. также АГРИППА; АЛХИМИЯ; ЭЛЕМЕНТАЛЫ.

ПАРАДИГМА

Произошедший от греческого слова «paradeigma («образец»), этот термин был введен в 1970 году Томасом Куном в книге «Структура научных революций» для обозначения концептуальной основы, по которой научное общество строит общую модель реальности. Впоследствии определение было расширено **Капрой**, который предложил следующую формулировку: общая сумма мыслей, восприятий и ценностей, формирующих определенное видение реальности.

Сегодня (как и идея zeitgeist или «дух времени») значение понятия расширилось до коллективной идеи, которая распространяется как **магический** (или **морфический**) резонанс, создавая представление, по которому общество преобразует себя. Однако мы снова имеем термин, выражающий идею, которая последнее время имеет плохую репутацию. Так, в средние века понятие «Христианский мир» было некой парадигмой, движущей народ к позитивной активности в согласии с идеей, заложенной в этом слове.

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МИРЫ

Понятие других миров, пересекающихся иногда с нашим, связано с фольклором и оккультизмом с самых ранних времен. «Страна **фей**» и «**астральный образ**» представляют два таких **архетипа**. В одном человеческое существо (Правдивый Фома и т.д.), перенесенное в параллельный мир, находит приключения и любовь, в другом происходят посещения нашего мира сущностями из других миров. Эти темы (и подтемы вроде **похищений**) встречались всегда и повсюду.

Термин «параллельные миры» в основном принадлежит современной литературе «фэнтази» и научной фантастике, в которых **мифические** темы обрабатываются в манере традиционных форм, вызывая как исполнение желаний, так и страх. Эта идея используется иногда в более новационных формах, например, в «Докладе о вероятности» А. Брайана Олдисса (1968), где наблюдатели в параллельных мирах изучают друг друга, а также в романах Нивена, Лаумера, Желязны и других авторов, изображающих сложную физику и психологию множества или бесконечного числа иных миров.

См. также ИЗМЕРЕНИЯ; ФЕИ.

ПАРАНОРМАЛЬНОЕ

Термин, описывающий явления или феномены, рассматриваемые (особенно в рамках существующей западной научной **парадигмы**) как выходящие за пределы «нормальных», то есть **«экстрасенсные»**, **«сверхъестественные»** и **«оккультные»** явления. Это определение относится к конкретной культуре, ибо «паранормальное» для одного общества может оказаться «нормальным» для другого. Вера в **пере-**

воплощение «паранормальна» на Западе, но не для Индии. Этот термин говорит больше о системе восприятия культуры, которая сталкивается с описываемыми подобным образом феноменами. Зашоренная лошадь не имеет периферийного зрения. Любая наука о реальности, ограниченная чисто материальными определениями или свидетельствами, также склонна отрицать или не замечать периферийных явлений вне избранного угла зрения.

ПАРАПСИХОЛОГИЯ

Снова культурное определение, возникшее из необходимости приемлемого «научного» ярлыка для явлений, не вписывающихся в научные рамки. Парапсихология, таким образом, — изучение измеряемого эффекта (если таковой имеется) **экстрасенсных** сил окольным путем, поскольку для вместимости в научные рамки они вначале должны быть описаны в терминологии, которая безоговорочно отрицает их существование.

Однако современная революция в физике высоких энергий, начавшаяся с **Планка**, **Эйнштейна**, **Гейзенберга**, создала достаточно неуверенности, чтобы парапсихология нашла свою нишу. **Телепатия**, **телекинез** и другие экстрасенсные способности нельзя больше игнорировать на основе существующих научных догм. С тех пор как Дж. Б. **Райн** из Университета Дьюка начал в 1927 году эксперименты по экстрасенсным способностям, стало все труднее настаивать на том, что эти феномены могут быть объяснены одними лишь «физическими» причинами и действиями.

Сегодня такие исследования, хотя и принимаются с трудом и часто презираются, продолжаются в институтах всего мира. Следуя воле покойного Артура **Кестлера**, в 80-х годах в Великобритании Эдинбургский университет установил профессорскую кафедру парапсихологии. В США **Джан**, **Лешан** и Тарт получили результаты, которые трудно отрицать даже тем, кто придерживается старой, чисто материалистической **парадигмы**. В Советском Союзе годами проводились исследования в таких областях, как иглоукалывание, биоэлектричество, кирлияновская фотография, психотерапия, подсознательное восприятие, парафизические и телекинетические явления. Это описано в книге Остандера и Шредера «Экстрасенсные открытия за Железным Занавесом» (1970).

Эволюция парапсихологии идет так же медленно, как у материальных наук во времена Галилея. Сегодня многие все еще отказываются взглянуть на мир через парапсихологический телескоп. Для этого требуется время, измеряемое человеческими поколениями, и смерть старой гвардии, чтобы их труды были оценены.

ПАУЭС, Джон Купер (1872—1963)

Происходящий по материнской линии от поэтов Донне и Купера, этот рожденный в Англии автор обладал **шаманскими** качествами, типичными для **языческого** природного **мистицизма** кельтов, как предполагает его валийская фамилия. Он провел большую часть жизни в США и там написал свои великие

романы, включая «Вольф Солент», «Веймут Сандс» и «Гластонберийский роман». Последний огромен по объему, масштабу и метафизической глубине, все характеры в нем затемнены древними тайнами **Гластонбери** и **Грааля**.

Биограф Пауэса Уилсон Найт пишет о нем: «Те, кто навлекал на себя его гнев, неизменно страдали от всяческих несчастий. Поэтому он заставил себя жить почти в невротической благожелательности... его ранние помыслы стать магом были не пустой мечтой».

В автобиографии Пауэс признается: «Это свидетельство... моей способности... совершенно неосознанно... вызывать сглаз людей, проявивших ко мне несправедливость или нанесших мне вред, столь часто повторялось всю мою жизнь, что у меня вошло в привычку поспешно и озабоченно молить своих богов, как только появлялся новый враг».

Американский писатель Теодор Драйзер рассказывал, как однажды ночью Пауэс, уходя из гостей, пообещал вернуться позднее «в виде **духа** или какой-либо иной астральной формы», что он и сделал (см. ДОППЕЛЬГАНГЕРЫ). Однако его предположение, что «его смерть будет его полным и абсолютным концом», оказалось менее удачным. Через месяц после его смерти, 17 июня 1963 года, **медиум** мисс Френсис Хорсфильд стояла рядом с Уилсоном Найтом в кафедрале Эксетера и вдруг почувствовала присутствие человека, став описывать Пауэса (которого она не знала).

«Он довольно высокий и тощий, с высокими скулами и непокорными волосами. Это личность. Он сам занимался **оккультизмом**... и писал книги, да?»

Найт подтвердил это, а она продолжала: «Он очень близок вам... Его сила столь сильна, что вы сможете его несколько раз увидеть сами. У него широкий, блестящий рот и нос, напоминающий клюв».

Когда Найт сказал, что Пауэс последнее время стал со скептицизмом относиться к жизни после смерти, мисс Хорсфильд заметила: «Как бы то ни было, он теперь все об этом знает».

См. ДОППЕЛЬГАНГЕРЫ; ЯЗЫЧЕСТВО.

ПЕРВОРОДНЫЙ ГРЕХ

Первородный грех относится к христианской догме о том, что человек грешен изначально, поскольку (Бытие III) Адам вкусил от Древа Познания Добра и Зла (запретный плод), хотя Бог сказал: «Вы не должные есть его плодов или прикасаться к нему, иначе вы умрете».

Однако Змей сказал Еве: «Да нет, не умрете вы». Ева съела плод и уговорила Адама сделать то же самое. Никто из них не умер. В итоге Змей доказал, что Бог — обманщик.

Выдвинутая апостолом Павлом и принятая ранней христианской церковью патриархальная идея о том, что Адам утратил Рай, ибо послушался совета Женщины, является пагубной. Утверждение, что все поколения, рожденные с тех пор, обречены и спасены лишь верой в **Христа** (другими словами, покорны патриархальной церкви), граничит с психологической катастрофой.

«Увы, увы, вечно любовь грешна!» — восклицает в XIV веке героиня новеллы Чоссера. Церковь, преследуя свои цели, навязала западному человечеству чувство некой личной вины. Однако Иешуа или Иисус никогда не порицал людей за их человеческую природу. Сегодня мы на Западе остаемся столь же мысленно порабощенными идеей «первородного греха», хотя разумом и отвергаем ее. Она все же влияет на наше мировоззрение. В немалой мере это оправдывает женоненавистничество и отрицание «любящих» добродетелей, а также усиливает отчужденность от Матери Земли (Евы или **Геи**), что приводит к индустриальной эксплуатации и разрушительному загрязнению планеты.

ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ (РЕИНКАРНАЦИЯ)

Индуисты и буддисты верят, что человеческие существа вновь и вновь возрождаются в мире. Они относятся к данному процессу с большой тревогой, поскольку «жизнь есть страдание». Кто же хочет страдать? Таким образом, главная функция их религиозных взглядов — научить (в текстах для умирающих, как «**Тибетская книга мертвых**») избежать возрождения, представляющего собой совершенно неприятную реальность. Западное верование, что мы можем избежать перевоплощения после одного цикла Колеса Жизни, выглядит желаемым мнением, отрицающим закон **кармы** и делающим жизнь бессмысленной. Поэтому на Востоке перевоплощение — не **паранормальное** явление, а неприятный, но нормальный факт жизни.

На Западе идея перевоплощения выглядит фантастической из-за влияния иудейско-христианской традиции и ее отпрыска — научного материализма. Но религиозные идеи, выработанные Западом, даже более фантастичны. Христианская догма «воскрешения плоти» отказывается от факта, что после смерти тело исчезает в результате кремации или переходит «в живые тела червей, акул или стервятников». Сторонники светской школы видят обе доктрины одинаково абсурдными и лишенными доказательств. Однако доказательств телесного **воскрешения** нет, а перевоплощений много.

Перед тем, как рассмотреть их, необходимо учесть некоторые возражения.

Если перевоплощение является фактом, почему мы не помним наши предыдущие жизни? Если пока исключить случаи, подтверждающие подобную память, то можно спросить в ответ: многие ли из нас помнят свое детство? Могут ли ответить, с кем или с чем они были десять, двадцать или тридцать лет назад? Учитывая недостаток продолжительных воспоминаний об этой жизни, немудрено не помнить, кем или чем мы были до того, как вошли в нее.

Если так, возрождение, определенно, ни в одном реальном смысле не отличается от смерти личности, за которой следует рождение другой? Но амнезия, касающаяся события, не опровергает его реальности, а гипотеза кармы предполагает, что в любом случае сущностью являются наши действия, а не память. Мы можем за-

быть сделанный нами выбор, который привел нас в наше настоящее состояние: это не означает, что мы никогда его не делали. Точно так же случай остается недоказанным.

Возражение (сделанное Тертуллианом 1800 лет назад и поддерживаемое скептиками в наше время) против перевоплощения как несоответствующего росту населения тоже имеет недостатки. Оно предполагает пропорцию между бестелесными и телесными существами, грубо говоря, один к одному. Что, если это не так? В «Федо» Платон предполагает, что «многие революции эпох» происходят между жизнями. В «Республике» он упоминает тысячелетний цикл между возрождениями. О том же рассказывает Вергилий в «Энеиде», а «Бхагават-Гита» говорит о «необъятности лет».

Гарантируют ли эти балансирующие силы, которые регулируют такие периоды, что в течение критических эпох (например настоящей) гораздо больше личностей рождается, чтобы участвовать в эволюционном процессе? Предположение, что такие силы существуют, исходят из странных фактов, непонятных биологам. Например, после разрушительных войн мальчиков рождается больше, чем девочек.

Возражения, основанные на материалистической гипотезе (перевоплощение не может произойти, ибо нет жизни без тела), отстаивают не доказанный факт, а только личную приверженность системе верования, которая в качестве баланса, похоже, включает всю истину вселенной, остающуюся в основном таинственной.

Каковы же свидетельства в пользу перевоплощения? Прежде всего, **интуитивное** ощущение бессмертия души, присущее всем землянам и выдерживающее все атеистические атаки. Из множества теорий возрождение или палигенез является чрезвычайно древним и наиболее широко распространенным. Это «единственная система, к которой может прислушиваться философия», сказал Дэвид Гам (шотландский прагматист XVIII века). Образы возрождения найдены повсюду: в сезонных циклах, в таких символах, как феникс; в человеческой концепции умерших и возродившихся богов от **Озириса** до Таммуза и **Христа**.

Итак, интуиция доказывает существование перевоплощения не больше, чем материалистическая логика опровергает его. Однако огромное число мнений философов в пользу возрождения впечатляет. Не только индуисты, буддисты, но и платонисты, **неоплатонисты, гностики** и многие ранние отцы Церкви были убежденными сторонниками перевоплощения, как **ессеи, суфисты** и **каббалисты**. «Те, кто сомневается (в бессмертии), мертвы и не знают, когда родятся снова», — утверждает Коран. Банту говорит о Абакалу-Банту, совершенном человеке, для которого прекращается возрождение. Австралийские **аборигены**, эскимосы, ирокезы, дакота, **хопи** в Северной Америке и другие народности в Центральной и Южной Америке, ранние тевтонцы и ирландские кельты придерживаются или придерживались таких верований. Список бесконечен, не ограниченный ни старой культурой, ни культурой стран «третьего мира». Многие ве-

ликие западные мыслители современного или близкого к современному времени также «скомпрометировали» себя этими допущениями. **Леонардо**, **Парацельс**, **Бруно**, Донне, Спиноза, **Лейбниц**, Вольтер, Бенджамин Франклин, Филдинг, **Гете**, **Блейк**, Шиллер, Гегель, Водсворт, Колридж, Шелли, Хэмфри Дэви, Шопенгауэр, Карлайл, Бальзак, Эмерсон, Торо, Уайтмен, Достоевский и Толстой, В.Б. **Йетс**, Расселл, **Беннет**, Томас Хаксли, Джулиан Хаксли, Олдос **Хаксли**, Дж. Б. **Райн**, Дж. Б. **Пристли**, Уильям **Джеймс**, **Фрейд**, **Юнг**, Гессе, а также многие другие поддерживали веру в перевоплощение или говорили о нем, как о разумной теории, достойной серьезного внимания.

Сегодня такое внимание исходит от исследователей, например, Йана Стивенсона, чья книга «Двадцать случаев, заставляющих думать о перевоплощении» (1966) появилась из «растущего чувства неудовлетворенности (автора), что доступные знания о наследственности и влиянии окружающей среды, учитывая их по отдельности или вместе, часто не принимаются в расчет для личности. Взяв на вооружение «методы историка, юриста и психиатра», собрав как можно больше свидетельств очевидцев, некоторые из его случаев (см. ГЛОССОЛАЛИЯ) трудно объяснить иначе, чем признав свидетельствами перевоплощения.

В 1929 году Шанти Деви, трехлетняя девочка из Дели (Индия), поразила своих родителей тем, что разговаривала со своим невидимым мужем и детьми. Шанти описала город под названием Маттра, где, по ее словам, она умерла в 1925 году при родах. Эта «фантазия» продолжалась несколько лет. Был проведен тест: некий человек позвонил в дверь — Шанти сразу же опознала в нем Кедарната, своего бывшего мужа. Ее повезли в Маттру с завязанными глазами. Когда повязку сняли, Шанти обнаружила себя в своем бывшем доме. В нем она узнала и назвала по имени отца Кедарната, его мать и брата, троих детей умершей жены Кедарната — Ладжи. Четвертый, которого она не узнала, был тем, при родах которого умерла Ладжи. Утверждая, что Ладжи перед смертью спрятала несколько колец, Шанти привела индийских правительственных следователей в место, где они стали копать и обнаружили кольца. Мать Ладжи подтвердила их подлинность.

В **Тибете далай-лама** всегда сталкивался с подобными процессами перевоплощения. На Западе число таких свидетельств растет. Случаи, похожие на групповые перевоплощения (Гайрдхем и **катары**), или воспоминания о прошлых жизнях через гипнотическое возвращение (Блохэм, Брайди, Мерфи) подробно описаны и широко известны.

См. также БЛОХЕМ; ГЛОССОЛАЛИЯ; ГАЙРДХЕМ; МЭРФИ.

«ПЕСЕННЫЕ ЛИНИИ» (см. АБОРИГЕНЫ; СВЯЩЕННАЯ ГЕОМЕТРИЯ)

«ПЕСНЯ СФЕР» (см. СФЕРЫ)

ПИКОВЫЕ ОЩУЩЕНИЯ (см. МАСЛОВ)

ПИРАМИДЫ (см. ЕГИПЕТ;

ВЕЛИКАЯ ПИРАМИДА; ПРОРОЧЕСТВА ПИРАМИДЫ)

ПИРИ РЕ'ИС

В 919 году Хиджры (1513 г. н.э.) турецкий адмирал Пири ибн Хаджи Меммед, известный также как Пири Ре'ис, поставил свою подпись на пергаментной карте, большой кусок которой был найден в старом императорском дворце в Константинополе (Стамбул). Она привлекла внимание, поскольку, судя по дате, была одной из самых ранних карт Южной Америки и Африки, имеющей правильные географические долготы, хотя мореплаватели тех времен не знали способов ее установления. В своей книге «Карты древних морских королей» американский автор Чарлз Хэпгуд сообщает: «В одной из надписей на карте Пири утверждал, что при нанесении западной части карты он исходил из чертежей Колумба». И далее: «Пири Ре'ис сделал другие интересные пометки относительно источников карты. По его словам, он использовал около двадцати. Некоторые из них восходят ко временам Александра Македонского, а некоторые основаны на математике».

В 1953 году капитан Арлингтон Х. Мэллори отметил в своей книге «Последняя Америка» 1951 года, что старые карты Гренландии показывают контуры под современной ледяной шапкой. Ему показали карту адмирала Пири, и он был поражен общностью ее черт с сейсмической картой Антарктиды. Перед своим публичным выступлением он попросил двух астрономов (?) и одного картографа проверить его предположение, что карта Пири точно отражает детали берегов Земли Королевы Мод в Антарктиде, неизведанные до двадцатого столетия. В августе 1956 года он констатировал: древние картографы имели записи... каждого горного хребта Северной Канады и Аляски... которых не было у Армейской Топографической службы США... когда я проверял. Они обнаружили их позже. Карта Антарктиды адмирала Пири Ре'иса указывает, что ледник только начал появляться в середине Земли Королевы Мод, но бухта на карте, которую имел Колумб, все еще оставалась совершенно чистой от льда... Лед добавил примерно милю... со времени изготовления карты.

Впоследствии сейсмические данные, полученные Полем-Эмилем Виктором, показали, что Гренландия состоит по крайней мере из трех отдельных островов, погребенных подо льдом, совсем как показано на старых картах, использованных Пири.

И снова: человеческая цивилизация древнее, чем полагают ортодоксы.

См. также ПОЛЯРНЫЙ СДВИГ.

ПИФАГОР (см. ГРЕЧЕСКИЕ МИСТЕРИИ)

ПЛАНШЕТ

Это устройство состоит из дощечки, положенной на колеса или ролики, имеет прилаженный карандаш и используется для облегчения автоматического письма. Название произошло от французского слова,

означающего «дощечка», изобретенного во Франции в XIX веке.

ПЛАНК, Макс (1856—1947) (см. КВАНТОВАЯ ТЕОРИЯ)

ПЛАТОН (см. ГРЕЧЕСКИЕ МИСТЕРИИ)

ПЛАЩАНИЦА ИЗ ТУРИНА

Говорят, простыню, в которую завернули тело Христа после распятия и на которой слабо отпечатался его образ, в 1989 году подвергли (путем среза с кромки) радиоуглеродной проверке, показавшей, что она относилась к средневековью. Это объясняет лишь часть тайны.

Ассоциирующаяся с Мендилионом (свернутой ткани с изображением лица Христа) из истории византийской церкви, плащаница впервые отражена в западной истории как собственность французского барона Джеффри де Чарни — потомка тамплиера Джеффри де Чарни, сожженного на костре в 1314 году. С самого начала люди, выставившие плащаницу для обозрения, были обвинены в **обмане**. Когда в Потье в 1356 году умер второй Джеффри де Чарни, его вдова нажила на ней капитал. Она и ее советники утверждали, что они владеют полотном длиной в четыре фута с пятнами крови **Христа** и отпечатками его тела спереди и сзади.

Так плащаница начала свою современную карьеру, переходя к различным владельцам перед тем, как оказаться в Турине, где сегодня снова вызывает споры. Хотя она почти определенно изготовлена в XIV веке, способ ее создания остается таинственным. В то же время для многих не имеет значения, является ли такая святыня фальшивой. То, что они верят, тоже необходимо принимать во внимание.

См. также ЧУДЕСА.

ПЛОТИН (см. НЕОПЛАТОНИКИ)

ПОДСОЗНАТЕЛЬНЫЙ РАЗУМ

Всеохватывающий термин относится к слоям психики, лежащим под сознательным уровнем мозга, и часто неверно ассоциируется с результатом психической активности и феноменальных явлений. Следствием его является теория, что сверхсознание лежит над сознанием. «В моем представлении, — писал Юнг, — сознательный разум может претендовать только на относительно центральную позицию и должен принять факт, что психика подсознания превосходит его, поскольку окружает его со всех сторон». Если сознание — остров, то подсознание — полностью неизвестный космос, включающий и океан и остров.

См. также МОЗГА ЗАГАДКИ; ФРЕЙД; ЮНГ.

ПОЛАЯ ЗЕМЛЯ

Одна из многих странных или **оккультных** идей, которая характеризовала магический взгляд наци-

стов на мир, заключалась не только в том, что Земля полая, но и в том, что мы живем на вогнутой шаровидной поверхности каменной массы, простирающейся в бесконечность, а солнце и луна находятся в центре.

Есть и более обычное верование: в полую Землю можно попасть через отверстия в Северном и Южном полюсах, а внутри нее процветают секретные общества. Это убеждение относится к древним временам. Так, египетские фараоны могли попадать в подземный мир через секретные туннели под пирамидами; в греческой мифологии Орфей попробовал вернуть свою умершую жену Эвридику из царства Аида; халдейский герой Гильгамеш посещает своего предка Утнапиштима в подземном царстве; **буддистский миф** рассказывает о рае подземного Агхарта.

Современный интерес к теории полой Земли возник в восемнадцатом столетии с работ математика Леонарда Эйлера и доктора Эдмунда Галлея (комета Галлея). Последний утверждал, что в Земле есть три планеты. Сто лет спустя герой американской гражданской войны Джон Кливс Симмес почти получил правительственную поддержку экспедиции по сбору доказательств существования полой Земли; Цирус Рид Тид основал религию (корешизм) на этой основе. Викторианский романист Булвер-Литтон использовал данную идею (а также Верн, По и Эдгар Райс Берроуз) в романе «Приближающаяся гонка», рассказав о пагубной цивилизации высших психических сил, обитающих в пещерах под Землей. После первой мировой войны немецкий авиатор Бендер стал разрабатывать ее, а также теорию американца Маршалла Б. Гарднера, который в 1913 году издал книгу, «доказывающую», что Солнце находится внутри Земли и что давление его лучей прижимает нас к ее вогнутой поверхности. Согласно странной космологии Бендера, атмосфера простирается внутри от вогнутой поверхности на сорок пять миль и разрежается до вакуума в центре, где располагаются Солнце, Луна и Призрачная Вселенная — земной шар из голубоватого газа с яркими точками света, которые астрономы называют звездами. Многие из нацистских лидеров верили в это без всяких шуток.

Предположение о полой Земле пережило нацистское поражение. В марте 1945 года в номере американского научного журнала «Удивительные истории» Ричард С. Шевер опубликовал статью «Я помню **Лемурию**», возможно, находясь под влиянием романа 1936 года Г.П. Лавкрафта «Тень вне времени». Он писал: пещеры внутри Земли населены «подлюдьми» (deros), которые отказались от жизни на поверхности планеты 12 тыс. лет назад. Когда-то рабы лемурийской господствующей расы, а ныне удалившиеся в космос deros теперь преследовали людей внешнего мира и причиняли неприятности мирового масштаба. Когда в 1947 году **НЛО**-мания началась со свидетельства Арнольда о «летающих тарелках» над Маунт Рэньер, Шевер (утверждающий, что посетил мир deros) включился в это дело. Очевидно, НЛО были посланы не «сверхлюдьми», а развитой подземной расой, выходящей на поверхность через огромные отверстия в Северных и Южных полюсах.

В июне 1970 года Рей Палмер, редактор журнала «Летающие тарелки», опубликовал фотографии Северного полюса, снятые спутником ESSA-7 и переданные ему Службой исследований окружающей среды при Министерстве торговли США. На одной из них была видна огромная круглая черная дыра. Палмер считал это доказательством существования подземной высшей расы, подтверждающим противоречивые свидетельства полярных экспедиций контр-адмирала Ричарда Е. Бирда (1888—1957). Комментарий Бирда до его полета в 1947 году через Южный полюс: «Я хотел бы увидеть ту землю под полюсом. Область под ним — центр Великого Неизвестного» — эксплуатировался Палмером и другими. Выдвигались предположения, что Бирд полетел не над полюсом, а в отверстие, проникнув в «очаровательный континент», «землю вечной тайны» с «Городом Радуги», пышной растительностью, озерами, реками и т.д.

Бирд уже умер и не мог отрицать подобное толкование его фактических слов. В то же время поклонники теории полой Земли не были расстроены тем, что снимок, сделанный со спутниковых мозаичных телевизионных изображений во время длинной Северной Полярной ночи, показывал в центре круглое «отверстие темноты».

Земля — не пустота, а отверстия находятся в головах тех, кто верит в это. Символика материнства, связанная с таким верованием, очевидна. Тревожит (и уместно для этой книги) другое: непринужденность, с которой разум побеждает сила воображения. Не случайно видные нацисты представляли уход из вселенной в утробу матери. Это верование неуместно, пока придерживающиеся его не получат военную власть.

См. также БУЛВЕР-ЛИТТОН.

ПОЛЯРНЫЙ СДВИГ

Эта концепция подразумевает внезапное смещение планетарной оси вращения или соскальзывание земной коры по расплавленной внутренней части, что вызовет резкое изменение положения полюсов. Из-за этого могут возникнуть сильные приливы, электромагнитные бури, ураганы, землетрясения, извержения лавы, ядовитые облака вулканического пепла и газов плюс быстрое таяние смещенных ледяных шапок и глобальное наводнение.

Вопреки ортодоксальной вере, что все геофизические изменения происходят постепенно, по мнению некоторых исследователей, сдвиг полюсов происходил много раз и может случиться снова. Легенды, **пророчества** и экстрасенсы предупреждают о сдвиге и подают «знаки», по которым можно узнать «конец света».

Приводятся геофизические свидетельства такого события в прошлом. Во-первых, необъяснимое Колебание Чендлера (нерегулярное вращение земной оси); во-вторых, изменение полярности геомагнитного поля 170 раз за последние восемьдесят миллионов лет; сила поля сейчас падает столь быстро, что может исчезнуть к 2030 году, а затем (предположительно) появится вновь перевернутым и с неизвестным результатом. В-третьих, по крайней мере четыре ледниko-

вых периода за последний миллиард лет.

Теории о ледниковых периодах распадаются на два лагеря. Одни считают их «внезапными», другие — «постепенными». Доказательствами первого подхода служат ледяные покровы, бывшие в тропической Африке, Индии, Гвиане и Бразилии, обнаружения кораллов на Аляске, угля на Шпицбергене и в Антарктике, замерзшие мамонты в Сибири. В 1900 году оползень в семидесяти милях севернее полярного круга открыл мамонта в Березовке. Он был найден сохранившимся в вечной мерзлоте с непережеванными лютиками и девятью другими видами луговых трав (никаких не вечнозеленых) в желудке. Животное внезапно задохнулось и вскоре после смерти было залито грязью 44 тыс. лет назад. На островах к северу от побережья Сибири было найдено много «мамонтовых кладбищ». Некоторые животные так хорошо сохранились, что их мясо осталось съедобным. Вместе с ними обнаружены остатки деревьев с твердой древесиной, включая сливу, с листьями и плодами.

Радиоактивный углерод С14 дал датировки от 44000 до 1900 лет до н.э. Олени и бизоны в Техасе и повсюду вымерли в то же время. Итак, произошли катаклизмы, вызванные резким падением температуры и вулканической активностью. Были ли они связаны со сдвигом полюсов? Если да, то что его вызвало?

Американский инженер Хью Браун (1879—1975) предположил, что в прошлом сдвиг оси вызывал рост веса полярных шапок и вскоре может привести к тому же.

Рожденный в России Иммануил Великовский объясняет это близким схождением Земли с Венерой (XV век до н.э.) и затем Земли с Марсом (VII век до н.э.).

Чарлз Хэпгуд в книгах «Сдвигающаяся кора земли» (1958) и «Путь полюсов» (1970) пишет: кора земли постоянно смещалась на 2000 миль каждый раз в течение тысячелетий. Черпая свидетельства из старинных карт, в том числе Пири Ре'иса, он утверждал, что дрейф континентов имеет лишь вторичное значение для сдвига коры.

К другим теоретикам относятся Питер Варлоу (внезапный поворот земли последовал за близким к столкновению сближением с космическим телом), Чэн Томас (полярный сдвиг 6500 лет назад вызвал потоп) и Адам Барбер, который предсказывает сильный сдвиг полюсов из-за роста интенсивности гироскопических сил.

Ортодоксальная вера в постепенные изменения не подтверждена. Происходит ли она из желания верить в устойчивость нашей планеты? Идеи катастрофы заставляют чувствовать себя очень неуютно. В то же время ее ассоциации с религиозными, **пророческими** и **оккультными** верованиями отпугивают людей с материалистическим мировоззрением.

Одно из таких верований заключается в следующем: поведение людей воздействует на судьбу планеты. В Бытии Потоп наслан на Землю в наказание за грехи людей. Современные пророки, в том числе Эдгар Кейси, Гопи **Кришна** и Поль **Соломон**, говорят о человеческом **сознании**, являющемся решающим фактором спасения или гибели Земли.

Кейси говорит: «Так как ум — строитель, то́, что́ мы думаем, может стать преступлением или чудом». Гопи Кришна утверждает: «...они [изменения Земли] неизбежны... неестественные и нездоровые действия людей не могут привести ни к чему иному, как заставить природу прибегнуть к крайним мерам».

Поль Соломон считает изменения Земли родовыми мука́ми, в ходе которых геологические катастрофы помогают создать новую эру.

Туземные американские прорицатели говорят о грядущем «Великом очищении» — периоде катаклизмов. По словам медика племени чиппева Солнечного Медведя, — это наказание, «опечатанное в **духовном** мире», за человеческую жадность, высокомерие и надругательство над Матерью Землей с кульминацией в виде сдвига полюсов.

«Опечатан» — значит, обязательно будет, должно случиться. Вопрос только в степени силы. Легенды **хопи** гласят, что перед этим, четвертым, погибло три мира и что скорая гибель четвертого предсказана древними пророчествами. В одном из них говорится о времени, когда «два брата будут строить лестницу к луне», в другом — о том, когда человек «устроит свой дом на небе». Хопи верят в Скайлаб — дом на небе, и поэтому запасаются едой, чтобы пережить конечный катаклизм.

Изучающие полярный сдвиг указывают на многочисленные места в Библии: Псалмы XLVI, Исайя XIII,13, XXIV, 1 и 18—20, а также Лука XXI, 25-26, Петр III, 10, но особенно Апокалипсис VI. 12—14 и XVI, 18—20: «И будут голоса и гром и молнии такие, каких не видели с тех пор, как человек на земле, столь мощное землетрясение и столь огромное. И великий город распадется на три части, и города народов падут... И исчезнут острова, и гор не найдут...»

Такие предсказания являются нездоровой основой предположения, которое часто бывает метафорическим или о уже свершившемся в прошлом событии. Те же проблемы возникают с пророчествами Матушки **Шиптон**, **Нострадамуса**, святого **Малачи** и других. Даже если текст подлинный, большинство предсказаний печально известно своей смутностью. Катрены Нострадамуса, близкие к 1999 году, могут относиться к уже древней христианской эсхатологической хронологии.

И все же некоторые ожидают «последних времен», вызванных сдвигом полюсов. Члены **группы Стелл** в Иллинойсе (США), утверждающие, что происходят из страны **Лемурии** (или **Му**), которая, по их словам, была разрушена и утонула 26 тыс. лет тому назад. Они ожидают катастрофического полярного сдвига, вызванного «огромным соединением» планет 5 мая 2000 года. Гравитационного давления объединенных планет достаточно, чтобы вызвать у Земли полярный сдвиг. Подобный катаклизм предсказывали по сходной причине («эффект Юпитера») в 1982 году. Но мы и поныне здесь.

Однако глобальное потепление вкупе со сжиганием тропических лесов показывает, как человеческий идиотизм влияет на окружающую среду. Оккультные предупреждения все более и более подкрепляются научными свидетельствами.

См. также БРАУН; ХЬЮ; КЕЙСИ; ПИРИ РЕ'ИС; ПРОРОЧЕСТВО; ВЕЛИКОВСКИЙ.

ПОЛТЕРГЕЙСТ

По-немецки этот термин означает «шумящий» или «гремящий» призрак и описывает явления с падающими предметами, летающей мебелью и домашней утварью, дождем из камушков или воды ниоткуда, зажигающимися и гаснущими сами собой огнями и т.п. Обычно скорее шаловливые, чем опасные, полтергейсты (шумные комедианты психического мира) могут настолько раздражать, что люди бегут из своих домов.

Однако сейчас многие рассматривают их не как призраки, а как проявления подсознательного психического расстройства, как правило, вызванного половым созреванием подростков. Все явления прекращаются, когда решаются вызвавшие их эмоциональные проблемы.

Английского экстрасенса Метью Маннинга чуть не выгнали из школы из-за вызываемого им хаоса путем полтергейста. В шестнадцать лет он занялся **автоматическим письмом**. Полтергейст уменьшился и потом исчез полностью, когда он научился сознательно управлять своими способностями и стал профессиональным **целителем**.

В октябре 1965 года Анна-Мария Шаберль окончила мюнхенскую школу и начала работать у адвоката Зигмунда Адама. В конце 1967-го в электросистеме конторы выявились неполадки: в здание попадали молнии, выключалось освещение, абсурдно возросли счета за телефонные разговоры. Устройство, регистрирующее все набираемые номера телефонов, указывало до шести звонков в минуту, что совершенно немыслимо, ибо на каждый звонок нужно по крайней мере семнадцать секунд. На устройство оказывалось непосредственное воздействие, но как? На прибывшего журналиста упала лампа из патрона и чуть не ударила его. Его рассказ о «Розенхаймском привидении» взволновал профессора Ханса Бендера из Фрайбергского института исследований паранормального.

Ассистент Бендера увидел, как в офисе Адама лампы начинали раскачиваться над головой, если под ними проходила Анна-Мария.

Исследования подтвердили усиление напряжения только тогда, когда она была в офисе. Ее стали проверять в Институте, но она оказалась напряженной и недоверчивой. Ее жизнь была сложной: не сложились отношения с сельской родней и даже с женихом, хотя она и была помолвлена и должна была выйти замуж, она ненавидела городскую жизнь.

Когда ее спросили о годе, проведенном в гипсе, она смутилась и разволновалась. Испробовав ее экстрасенсорные способности, у нее нашли некоторый телепатический дар. Она вернулась на работу в офис Адама, однако неполадки начались снова. Ее уволили, и она перешла на работу в другом месте, но там тоже электрооборудование пошло вразнос. Тем временем ее бросил жених. Он был патроном электронно-управляемого кегельбана на десять игроков, и всякий раз, когда туда входила Анна-Мария, табло регистрировали счет наобум, а

электронное оборудование сходило с ума. Анна-Мария пошла работать на фабрику, но там произошел несчастный случай, из-за которого погиб человек. Ее начали избегать. Она оставила работу, вышла замуж, уехала из городка и родила трех детей. Полтергейст прекратился.

В 1848 году проявления полтергейста в Хайдсвилле, штат Нью-Йорк, вызвали движение **спиритистов**. Контакт двух девочек, Кейт и Маргарет Фокс, с духом убитого коробейника, похороненного под их домом, привел к потоку постукиваний и коду «да» и «нет» для интерпретации рассказа убитого коробейника. Существовал ли этот коробейник, так и осталось невыясненным. Так или иначе сестры Фокс могли по своей воле вызывать стуки в любой части помещения, дав толчок такому безумному увлечению спиритизмом в Лондоне, что в 1853 году сэр Девид Брюстер писал: «Я не сомневаюсь в том, что в Лондоне каждую ночь переворачивают тысячи столов, так велико возбуждение сидящих **явлением** вокруг них».

Телекинетические явления, вызванные спиритическими **медиумами** тогда и позже, предполагают не столько «посмертное переживание» (это отдельный вопрос), сколько неизвестные способности человеческого мозга. Это показала деятельность торонтской группы в 1970-х годах, которая намеренно создавала феномен полтергейста или телекинеза, взывая к **«Филипу, воображаемому призраку»**.

Но все ли возникает только от подсознания? Какие еще факторы здесь задействованы? Рассмотрим «Черного Монаха из Понтефракта».

В августе 1966 года полтергейст поразил семью Притчард из Понтефракта в Йоркшире. У Джо и Джин Причардов было двое детей: Филип (пятнадцати лет) и Дайана (двенадцати). На кухне появлялись лужи воды, а в гостиной — «снег» из белого порошка, зажигались и гасли огни, летали горшки, тряслись буфеты и шкафы, повсюду были слышны стуки и неожиданно в доме становилось холодно. Первый этап вскоре кончился, но два года спустя все началось снова: горшки тряслись, кисть летала у лица Джин Причард, кусок обоев встал стоймя и извивался как змея, щетка для ковров взлетела в воздух и размахивалась как дубинка в руках у невидимого гиганта. Притчарды привыкли к присутствию «мистера Никто» или «Фреда». Трудности начинались, когда все ложились спать. Вначале Филип предложил **экзорцизм** (изгнание духов). Их посетил местный викарий мистер Дейви, который убедился (глядя на летающие подсвечники) в наличии «чего-то злого» в доме. Он посоветовал семье переехать, но Джин отказалась. Когда священник ушел, Дайана решила подняться к себе, чтобы лечь в постель. Сразу же похолодало. Тяжелая дубовая тумбочка поднялась в воздух и прижала ее к лестнице. Никто не мог оторвать ее от девочки. Как только она поняла, что никаких повреждений у нее нет, Дайана расслабилась и почувствовала изменение в удерживающей ее силе. Тогда тумбочку легко забрали, а у Дайаны не было даже синяков.

«Оккупированный призраками дом» стал последней новостью. В последующие недели многие испытали изобретательные трюки Фре-

да. Друг семьи Рене Олдан прослышал, что Филип и Дайана страдали желудочными недугами, которые обострялись, когда начинался полтергейст, и предположил, что Фред высасывал энергию из солнечного сплетения, а также из источника под домом. Попытки связаться с Фредом кончились ничем, но он демонстрировал новые трюки: плавающие в воздухе, которые взрывались и испускали изысканный аромат. Дальнейшие попытки экзорцизма только усилили активность призрака. Свидетели отметили, как ночью дом Причардов светился белым туманным светом. Девять месяцев, пока продолжался полтергейст, счета за электричество составляли половину от обычного. Позднее Фред являлся Притчардам и другим в виде тощей фигуры в колпаке. События достигли апогея, когда однажды ночью закричала Дайана. Филип и Джин обнаружили, что что-то ее тянет наверх за кофту, и вцепились в дочь. Фред отпустил ее, и все трое свалились кучей с лестницы. На шее у Дайаны были покрасневшие следы пальцев. Несколько дней спустя Филип развесил в доме связки чеснока. Странно, но это сработало. Вероятно оскорбившись таким обращением, Фред исчез и никогда не возвращался.

Десять лет спустя местный историк Том Канниф интересовался, не связан ли этот случай с монастырем, который был поблизости между 1090 и 1539 годами. Он узнал, что в царствование Генриха VIII был повешен за изнасилование некий монах клюнийского ордена. Виселица находилась на холме, где сейчас стоял дом Причардов, а местоположение дома совпадало с началом старого «Моста священника». Он предположил, что Причардов донимал призрак того монаха.

Но Колин **Уилсон** не нашел свидетельств казни или насилия. Поэтому он сослался на Рене Олдана, который идентифицировал подземные потоки с «полем наяд» (влажным местом, удерживающим локализированное **электромагнитное** поле). По гипотезе Т.К. **Летбриджа** она является идеальным для «психических» отпечатков эмоциональных стрессов. Поскольку полтергейсты бывают только в несчастливых домовладениях, Уилсон отметил, что первое появление Фреда в 1966 году совпало с половым созреванием Филипа и разногласиями его с отцом.

Уилсон проконсультировался у исследователя Ги Плейфейура, который предложил, что полтергейст — это нечто вроде «футбола энергии». Она выделяется у взволнованных, растревоженных подростков и забирается свободными шаловливыми **духами** или **элементалами**, которые разбрасывают ее вокруг и создают хаос. Когда им это надоедает, они бросают игру. Этот футбол, некая форма электроэнергии, превращается, например, в лужу воды. Отмечая некую область, полную рассказов о призраках, Уилсон делает вывод, что решение тайны лежит в геомагнетических свойствах местности. Такие места, некогда определенные строителями **мегалитов** как «святые», ибо там взаимодействуют энергия земли и духовных возможностей человека, были заняты церквями и теперь ассоциируются с **«черными псами»**, **НЛО** или полтергейстами.

Толчком к вовлеченной в полтергейст силе послужили неприятности Филипа. Пробудившееся существо подхватило настрой (выразившийся в проявлениях и поведении) от Притчардов и их друзей, а его силы поддержали подсознательное участие, а также способности медиума у Филипа, а позднее у Дайаны. Когда они отвергли его, существо вновь потеряло активность. Как и многие призраки, «Фред» был действительно «реальным», то есть скрытой силой, получившей проявление подсознательным взаимодействием людей с благоприятными местными условиями.

См. также МАННИНГ; ФИЛИП, ВООБРАЖАЕМЫЙ ПРИЗРАК.

ПОСВЯЩЕНИЕ

Данный термин относится к любому ритуалу, стимулирующему переход индивидуума из одной стадии развития в другую. Такие ритуалы, особенно связанные с половой зрелостью, проводились в большинстве обществ, по крайней мере до недавнего «цивилизованного» времени. Мальчиков подвергали символической смерти посредством испытания (захоронения живыми на три ночи, скарификации, обрезания и т.д.), из которого они выходили мужчинами. Индейские мальчики уходят одни в лес в поисках **сна** или **видения**, показывающего их будущий путь мужчины. Таким образом они вступают в контакт с более глубокими слоями подсознания. Посвящение в женскую половую зрелость было менее драматичным, сводясь к уединению во время первой менструации. От девушек обычно не требовалось формулировать их мечту. То, что в западных обществах мы уже не можем созревать таким образом, может быть потерей, а не выгодой, приводящей к «синдрому Питера Пэна» — непосвященными мы никогда не становимся взрослыми или не «находим себя».

Ритуалы посвящения все еще используются оккультными группами или тайными обществами (в частности **франкмасонами**) для того, чтобы отметить переход из «внешнего мира» во «внутреннее состояние». Посвящение в духовный сан в церкви — тот самый случай. Посвящение принято во многих светских областях, например, «подшучивание» над новичком среди детей или студентов в компании, школе или колледже. Неизменно цель, осознанная или нет, одна: ребенок — отец человека; человек не может вырасти, пока ребенок в нем не умрет.

Серьезность такого **ритуала** потеряна в сравнении с древним миром. Для **греческих** и других **мистерий** обычны семь, даже десять стадий посвящения. Три из них связаны с обучением — подготовительной дисциплиной, которую греки называли «катарсис» или очищение. Четвертая стадия представляет собой прямое участие в мистериях, чтобы быть ознакомленным с ними. На высших стадиях силы и способности все более и более развивались до тех пор, пока посвящаемый не считался полностью обновленным или переродившимся. В Индии таких людей называли «Двидае» (на санскрите — «дважды рожденный»), а в Египте — «сыны Солнца». Аспекты посвящений древних

мистерий сохранились в различных современных оккультных школах, начиная с **Золотой Зари**, но степень точности, с которой они отражают древние учения, спорны. Возможно, это не имеет значения: учитываются результаты, а не рабская приверженность старым обычаям. Сами ритуалы важны только с точки зрения помощи внутреннему преобразованию.

ПОТЕРЯ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ

Это понятие означает технику усиления измененных состояний сознания. Исследователь или проводящий тест субъект проникает в управляемую среду, из которой исключены все внешние события. Пять чувств отключены, и мозг сфокусирован на собственной деятельности без отвлекающих факторов. Поместив себя в своеобразную «бесчувственную камеру», приняв ЛСД, американский ученый Джон С. **Лилли** обнаружил себя в черном, безмолвном пространстве, которое назвал «точкой абсолютного нуля» или «центром циклона». Из этой точки он перешел к **паранормальным** опытам, в том числе к контакту со своими «хранителями».

Традиционно **йога** имеет похожие цели, но без использования механических или психоделических стимуляторов; аскетизм или некоторые сексуальные ритуалы могут привести к тем же результатам в основном за счет контроля над волей.

Способы потери чувствительности применялись для пыток или для получения сведений от политических заключенных во многих странах, включая Северную Ирландию. В 1970-х годах власти Великобритании на протяжении нескольких часов подвергли арестованных членов Ирландской республиканской партии «белому шуму», не давая им спать, завязав глаза и приковав к стене. Кажется странным, что это состояние, к которому стремились мистики с целью добиться истины, может использоваться властями, чтобы подавить волю их земных противников.

См. также ИЗМЕНЕННЫЕ СОСТОЯНИЯ; ЛИЛЛИ; ШАМАНИЗМ.

ПОХИЩЕНИЯ

Рассказы о похищении людей чужеземцами восходят к пророку **Еноху**, который «гулял с Богом, и его не стало», и столь же новы, как знаменитый случай с Бетти и Барни Хилл, типичный для многочисленных контактов с НЛО. Однажды ночью 1961 года во время автомобильной поездки по суровым Белым Горам Нью-Хемпшира эта пара увидела нисходящий на них яркий свет и остановилась. Свет обратился в зависший над ними похожий на пирог объект, окруженный окнами, через которые Барни увидел **гуманоидов** в «блестящих черных униформах». В шоке он продолжал ехать. На рассвете они добрались до своего дома в Портсмуте на атлантическом побережье. Вскоре Бетти начало сниться, что их захватила команда гуманоидов с НЛО и взяла их на борт, разлучила и провела медицинское обследование. Докладывая о случае исследователям НЛО, они поняли,

что при своей обычной скорости «потеряли» два часа, ибо Барни обычно добирался до дома как раз за этот отрезок времени. Он исхудал, ощущал сильную депрессию, у него началось обострение язвы. Врач посоветовал ему гипноз, чтобы выяснить, что же произошло за два «потерянных» часа. Под **гипнозом** оба рассказали историю, очень похожую на сон, который видела Бетти. Их забрала на борт инопланетного корабля команда НЛО и поместила в разные комнаты. Бетти раздели, взяли у нее образцы волос, кожи, ушной серы и ногтей рук, провели «тест на беременность», уколов иглой в пуповину. Воспоминания о виденной там звездной карте указали на «родной порт» пришельцев, и Бетти вытянула его из своей памяти. Позднее школьная учительница Марджори Фиш предположила, что это 1 и 2 Reticuli в 37 световых годах от Земли.

Ключевые аспекты этого рассказа повторяются из отчета в отчет: амнезия после похищения; насильственное сексуальное/медицинское обследование; лысые головы, щелевидные рты, миндалевидные глаза и заостренные подбородки у похитителей; корабль в виде круга; нервный срыв. Часто сообщают об очень сильных ощущениях ужаса, тоски, близости и неизвестности.

«Они залезли в меня, пользуясь моей потерей сознания», — пишет Уитли **Штрейбер** (см. ниже).

Другой хорошо известный отчет дал бразильский фермер Антонио Вила-Боашу. В октябре 1957 года поздно вечером он один пахал на своем тракторе в поле. Над ним появилась красная звезда, разрос-шаяся в яйцевидный объект, и мягко приземлилась поблизости. Мотор трактора заглох (в таких отчетах зачастую сообщается о неполадках с электричеством), четверо «людей» захватили его и взяли на борт НЛО, раздели, вымыли и оставили одного в комнате. Появилась маленькая обнаженная блондинка с голубыми глазами и узкими губами. Затем она занялась сексом с вошедшим вслед за ней мужчиной. Женщина улыбалась и, показав сначала на свой живот, потом на небо, вышла вслед за своим мужчиной. Фермеру позволили одеться и отвели в другое помещение, где сидели пришельцы и «рычали» друг на друга. Увидев нечто похожее на плащ, фермер попытался украсть его в качестве вещественного доказательства (очень похоже на Бетти Хилл, пытавшуюся утащить книгу, которую она увидела на корабле). Когда ему это не удалось, он понял, что у него нет никаких свидетельств, кроме его памяти.

В отчете Штрейбера о похищении «визитерами» в сельской северной части штата Нью-Йорк в декабре 1985 года проводится сравнение с более ранними сообщениями, где в этом обвиняют **фей**, **демонов** или **ангелов**. Следовательно, такое переживание не ново и подобные пришельцы были известны под разными обличьями. Под гипнозом он вспомнил, как его выманили из дома в «черный железный загончик», который поднялся в воздух и доставил его в небольшое круглое помещение. Здесь его подвергли медицинскому обследованию, включая сексуальное вмешательство. Он сообщил о четырех типах пришельцев: похожих на ро-

ботов; приземистых, коренастых существ в голубых униформах (вроде армейской); утонченных, деликатных и хрупких с рудиментарными ртом и носом, гипнотизирующими черными раскосыми глазами; лысых и маленьких, но с круглыми, как черные пуговки, глазами. Его «обследование» было проведено женщиной третьего типа с желто-коричневой кожей. Она казалась старой, мудрой и похожей на насекомого. Позже он связал ее большие раскосые глаза с изображением шумерской богини Иштар.

Штрейбер утверждает, что эти существа были физически «реальными» и все же каким-то образом коренящимися в человеческом подсознании. Они могли воздействовать на восприятие и выводить **душу** из тела. Они общались главным образом при помощи **символов** и показа. Он ощущал, что пришельцы долгое время занимали Землю и, возможно, были связаны с эволюцией человека. Они сказали, что этот мир является «школой» и что они «совершают повторные циклы развития душ». Хотя Штрейбер и был в страшном испуге, он тем не менее чувствовал страх и со стороны пришельцев, которые в равной степени боятся нас, и его страх был смешан с жаждой общения. Отвергая внеземные гипотезы, Штрейбер рассматривал следующие пять теорий: современная модификация расы «фей»; **духи** умерших; создания коллективного подсознания; из иных **измерений**; архаичная группа коллективно мыслящих видов насекомых, которые делили с нами планету Земля, древнее и в каком-то смысле превосходят людей, но боятся их из-за непредсказуемости. Возможно, они стремятся трансформировать нас или мы сами подсознательно желаем трансформироваться благодаря им. Штрейбер был потрясен этим событием и был вынужден осознать, что подобного рода явления влияли на него с самого детства, но страх вызывал у него амнезию, и они оставались **«скрытыми воспоминаниями»** до тех пор, пока не были осознаны под гипнозом.

Что бы ни таилось за этим происшествием, оно затронуло его до глубины души. Ощущение контакта или близости с иными видами, пугающее и одновременно великолепное, пронизывает весь записанный фольклор человечества. Определенные верования общи для всех времен и культур. Одно из них: некие существа, похищающие людей с целью сексуального союза: либо для создания высшей гибридной расы, либо для обеспечения выживания путем интербридинга. Есть и рассказы (как правило) поэтов (Правдивый Фома), магов (**Мерлин**) или священных лидеров (король **Артур**) о попадании в иное царство или измерение, где они не были мертвы, но вернулись, когда удовлетворили потребности расы или осознали правильный ритуал.

Вера в гибридизацию восходит к книге «Бытие», где читаем: «Сыны божии увидели дочерей человеческих, которые были красивы, и взяли их в жены». Так оказались «на Земле гиганты в те времена». Апокрифическая книга **Еноха**, исключенная из Библии за рассказ о том, как **ангелы**, называемые **Наблюдателями**, вступили в сексуальные отношения с человечеством, описывает нечто похожее на внеземных учителей или колонистов, «становящихся местными жи-

телями». Таким образом, биологическая совместимость вызывает более сложные вопросы.

Гипотезы «выживания» можно увидеть в кельтских сказках о феях, похищающих человеческих детей и оставляющих подкидышей. Это может быть партизанской тактикой. Потерпевшая поражение более старая раса похищает детей или семя, чтобы выжить, воспитав из себя победителей. Таким представляется сексуальный аспект приведенных выше случаев похищения.

Эта третья категория относится к современным рассказам о похищениях команд НЛО. Кельтский фольклор богат повествованиями о младенцах, украденных феями. Судьба Роберта Керка, шотландского министра в XVII веке, который написал книгу «Секретное Британское Сообщество», посвященную царству фей, его организации и разуму, который им управляет, иллюстрирует данную тему. Однажды его нашли мертвым в поселении фей, но благодаря репутации человека, имеющего с ними контакт, объявили, что он не умер, а просто взят в царство фей, откуда немедленно вернется живым, как только будет выполнен нужный ритуал. Разумеется, этого не произошло.

Сходен с этим рассказ о Правдивом Фоме (Фоме Рифмаче, средневековом шотландском поэте и пророке). Когда Фома однажды лежал на берегу Хантли, он увидел леди, спустившуюся по «дереву Эилдон». Фома приветствовал ее как «королеву неба», но она сказала, что она всего лишь «королева прекрасной страны эльфов». Хотя она предупредила его, чтобы он не целовал ее, он все же сделал это. Тогда она заявила, что он «должен идти с ней и служить ей семь лет». Она забрала его на своего молочно-белого коня, она унесла от «живой земли» через бурные реки крови, пустыни и «тьмущую, тьмущую ночь» в «прекрасную страну эльфов», предупредив, что если он скажет в этой стране хоть слово, то никогда не вернется к себе на землю.

Он протестовал:

— Мой язык принадлежит мне.

Но она велела ему утихомириться, и затем:

Одел он плащ из ткани эльфов
И пару туфель, бархатных зеленых
И пролетели все семь лет,
Когда никто его не видел.

Отметьте «семь лет». Для подобных рассказов характерна относительность времени. Испытавшим похищение на НЛО или в иные миры кажется, что прошло всего несколько часов, но по возвращении люди обнаруживают, что отсутствовали «семь лет» или, скажем, «сто лет и день». Амнезия присутствует и в рассказе Бетти и Барни Хилл, потерявших «два часа». Подходят сюда и старые ирландские сказки о путешествиях по магическому морю. При возвращении из одного из таких путешествий моряков предупредили, чтобы они не вступали на землю, которую они, как им казалось, покинули только несколько месяцев назад, поскольку прошло целое столетие. Один из них пренебрег предупреждением и шагнул на берег, тотчас превратившись в пыль. Такие указания на релятивность (**относительность**) времени появляются с VIII века.

Похищение, как его описывают Штрейбер, чета Хилл и другие, нечто иное, как современное восприятие многовекового феномена, облаченное понятиями космических путешествий, НЛО и т.д. Это объективный факт или явление, возникающее из восприятия коллективного подсознания вселенной? Он более таинственен, чем повседневный опыт, и остается «сопоставимым»... но с чем? Такие явления случаются только ночью и с людьми, которые в это время одни. Призрачные кони сменились на НЛО. Похищения приводят к провалам памяти, замешательству и неожиданным встречам с существами, которые, каковы бы ни были их цели, не столь уже и необычны.

Кажется, они хотят сказать нам то, что мы должны знать. Кроме того, они боятся слишком явно раскрыть себя, как будто каким-либо образом мы угрожаем им.

См. также АСТРОНАВТЫ ДРЕВНОСТИ; ФЕИ; НЛО.

ПРАЙС, Харри (1891—1948)

Странствующий торговец Прайс стал видным членом **Общества экстрасенсорных исследований**. Остроумный, с хорошим воображением, он к тому же был честолюбив, легко раним и стремился к славе. Такие черты приводили многих его коллег в замешательство. Некоторые из них после его смерти назвали его обманщиком.

В 1920 году он с австрийским **медиумом** Руди Шнайдером работал с неким бароном Шренк-Нотзиннгом (прозванном скептиками, использующими игру слов, бароном Усушка в Ничто — Shring-at-Nothing). Отсюда и пошли обвинения в обмане. Его реакция на подделку фотографий только подогрела дальнейшую враждебность к его изучению дома приходского священника Борли (наиболее посещаемого привидениями здания в Англии) близ Садбери в Эссексе. Оно было построено в 1863 году. Прайс начал исследования в 1929 году. Десять лет спустя здание сгорело.

Сообщалось о призрачном экипаже, монахе без головы, привидении монахини, духе прежнего викария, феерических огнях, странных колоколах. Вода, превращающаяся в чернила, считал Прайс, — «наиболее подлинный случай наличия привидений в анналах парапсихических исследований». Другие с ним не соглашались. Его заявления опровергались в докладе самого Борли (1956), написанном после смерти Прайса тремя его прежними коллегами. Они заявляли, что он подделал свидетельства, закапывая кости, создавая эффект ауры в темноте с помощью смятого целлофана и т.д. Широко распространенное, это дело продолжалось до тех пор, пока не стало относиться меньше к дому священника Борли и больше к самому Прайсу.

И снова: такие феномены столь сложны, что здравомыслие и честность исследователей легко подвергаются сомнению. Прайса ненавидели не только за жажду славы, но и за его социальное прошлое, чрезмерно развитое воображение и тень его прошлых исследований. Остается сложным вопрос, возникла ли эта неприязнь из честных утверж-

дений или простой нелюбви к Прайсу.

Последующий доклад общества «Исследование доклада Борли» Роберта Гастингса (1969) показывает слабость аргументов против Прайса, но он никогда отдельно не издавался, а также широко не распространялся.

См. также ОБМАН; ПРИЗРАКИ.

ПРАВОСТОРОННИЙ ПУТЬ

Почему правое (проявляющее способности, доминирующее, мужское, индивидуалистическое) видится как «правильное» и хорошее, а левое (безобразное, колдовское, подсознательное, коллективное) как злое и неверное? Это долгая история, возможно, берущая начало в текущей фазе нашей неврологической эволюции.

До недавнего времени детей-левшей часто заставляли привыкать действовать правой рукой. Предубеждение против левого оставило глубокий след.

В поверхностном **оккультизме** правосторонний путь сравнивается со всем доброкачественным в мистических исследованиях, а левосторонний путь — с **черной магией**. Однако реальность не такая черная и белая. В каббалистическом **Древе Жизни** сферы сознания на Колоннах милосердия (справа) и строгости (слева) тесно взаимосвязаны путями, проходящими через промежуточные сферы в Средней колонне. Поэтому левое и правое полушария мозга управляют разными сферами **сознания**, телом человека, возможно, через **шишковидную железу**. Здесь наблюдается постоянная динамика, отлив и прилив, электрохимический союз между левосторонним и правосторонним путями.

Данные термины происходят из восточного учения **Тантра**. Приверженцы левостороннего пути занимаются сексуальной практикой, чтобы достичь **самадхи**; приверженцы правостороннего пути этого не делают. Моральных суждений тут не предусматривается.

См. также МОЗГА ЗАГАДКИ; ЛУНА; КАББАЛА.

ПРАНА

Санскритский термин, производный от корней пра — «до», «прежде», и ан — «дышать», «дуть» или «жить». Означает, как говорят, психоэлектрическое поле, генерируемое солнцем и проявляющееся в человеке в виде жизненной силы. Поглощаемая через **чакры** телом, она сходна с западным понятием **ауры,** или жизненного поля, и с китайской энергией **«чи»**. Считается, что после смерти индивидуума прана его тела возвращается в планетарные резервуары.

ПРЕДЧУВСТВИЕ

По-латыни precognitio означает «прежнее» или «предшествующее знание». В **паранормальном** смысле это знание или **видение** события до того, как оно случилось. Данный трудно объяснимый феномен хорошо известен и описан.

В гаэльской (кельтской) культуре «второе зрение» воспринимается (или воспринималось) как само собой разумеющееся. Лорд Кильбракен видел во сне победи-

телей скачек, а Марк Твен — смерть своего брата. Широко распространены были предчувствия трагедий в Аберфене и с «Титаником».

Данной теме посвящена книга Дж.У. Данна «Эксперимент со временем» (1927). Среди многих других приведенных в ней сообщений о предчувствиях Данн рассказывает, как в 1902 году во время службы солдатом в Южной Африке он во сне увидел себя на острове, которому угрожало извержение вулкана. Его охватило желание спасти четыре тысячи (именно это число) ничего не подозревающих островитян... Я был на соседнем острове и пытался убедить недоверчивые французские власти послать корабли... Меня отправляли от одного чиновника к другому, и наконец, утомленный собственным сном, я проснулся. Все время, пока я спал, меня преследовало число находящихся в опасности людей». Несколько дней спустя он прочитал в газете «Дейли телеграф» статью об извержении вулкана Мон Пеле на острове Мартиника, в результате чего погибло сорок тысяч человек. Он подумал, что четыре тысячи, и лишь спустя годы понял, что правильным было сорок тысяч. В последующих сообщениях приводилась совсем иная цифра.

— Мой удивительный **ясновидческий** сон был ошибочен в самой навязчивой детали! — отметил Данн. Вероятно, он также неправильно интерпретировал цифру четыре тысячи во сне.

21 октября 1966 года в Уэльсе обвалилась вершина угольной горы и погребла шахтерский поселок Аберфан. Погибло 144 человека, из которых 128 оказались школьниками. На следующий день Аберфан посетил доктор Дж. К. Баркер, который через лондонскую газету «Ивнинг стандарт» обратился с просьбой к тем, кто предвидел несчастье, написать ему. Он получил семьдесят шесть сообщений, когда стал искать свидетелей, которые подтвердили бы, что эти люди делились своими предчувствиями до события. Ему удалось подтвердить двадцать четыре случая. Люди, жившие на территории всей Британии, видели ясновидческие сны, получали послания **духов** иногда за пять недель до трагедии, иногда даже за два часа до него. У одних сновидения были столь яркими, что они вскрикивали и просыпались, другие слышали крики детей. У семерых за время от четырех дней до четырех часов до оползня развился острый стресс. Некоторые утверждали, что и ранее предчувствовали несчастья. Гейтер Пратт предположил: индивидуумы, убедительно предвидевшие одно или более событие, столь же часты, как и левши.

Баркер назвал таких людей «очеловеченными сейсмографами». Он предложил создать систему раннего предупреждения несчастий, основываясь на комментарии Луизы Райн в 1961 году: «Если способности к предсказанию развиты и целенаправленны... и если **экстрасенсорные** ощущения, особенно предполагающие несчастья в будущем, проявлены и уточнены, следует предпринять действия, весьма полезные для человечества».

В 1967 году Баркер помог основать «Британское бюро предсказателей», в которое за первый год поступило около пятисот предупреждений о несчастных случаях.

В марте 1978 года на Второй Международной конференции **Общества экстрасенсорных исследований** в Кембридже профессор Ганс Бендер (занимавшийся полтергейстом у Анны-Марии Шабери) представил свидетельства пророчества, записанного в 1914 году баварским солдатом Андреасом Риллом. Предсказание было сделано французом. Попав в плен, он сказал своим захватчикам, чтобы они бросили винтовки, ибо война кончится поражением Германии, за чем последуют революция, инфляция и в 1932 году возвышение некоего человека «из низов». Этот человек в 1939 году начнет новую войну, а в 1945 Германия будет разбита. До 2000 года разразится третья мировая война с участием Китая. Бендер утверждал, что нет сомнения в подлинности письма Рилла.

Трагедия «Титаника» в апреле 1912 года также многими предсказывалась. Наиболее яркий пример — публикация в 1898 году романа Моргана Робертсона «Фьютилити». В этой книге огромный лайнер «Титан», несмотря на невероятную водонепроницаемость его отсеков и кают, во время апрельского круиза налетел на айсберг со скоростью 25 узлов (у Титаника 23 узла). Хотя на нем имелись 24 спасательные шлюпки (на Титанике — 20) для 3000 пассажиров (на Титанике — 2207, но был заполнен лишь на две трети), корабль затонул, унеся много жизней.

Профессор Ян **Стивенсон** поясняет, что рассказ Робертсона можно объяснить разумной дедукцией многих других предчувствий этого несчастья, включая предупреждение **хироманта** Хиро своему издателю У.Т. Стеду: «Критическим и весьма опасным для вас будет апрель 1912 года, особенно в середине месяца. Поэтому не путешествуйте по воде, если можете этого избежать». Хиро предсказал также, что Китченер утонет, как и случилось в 1916 году. Несмотря на это и другие предупреждения, Стед отправился в плавание... и погиб.

По мнению Стивенсона, такие несчастья своей неожиданностью вызывают психический шок. Но пока еще нет никакой теории, которая «объяснила бы» предчувствие или уменьшила беспокойство от **предопределяемых** последствий. Является ли свободная воля **иллюзией**?

Теория «серийного **времени**» Данна сейчас всеми отвергнута. **Беннет**, очарованный гипотезой **Эйнштейна**, согласно которой **эфир** — материальное вещество, способное со скоростью света разлетаться во все стороны, постулировал пятое измерение под прямыми углами к известным нам времени-пространству. Тем самым он дал свободу второму временному каналу, допускающему более одного возможного будущего. Парапсихолог Чарлз Тарт считал второе временное измерение каналом **пси**-информации. В этом измерении сознание функционирует расширенно, проникая в прошлое и будущее. Однако теория Тарта не может объяснить предчувствий на большом расстоянии и в течение продолжительного отрезка времени.

Попытки существующей научной парадигмы объяснить этот феномен, кажется, обречены на провал. Ведь не могут же обитатели плоскости, знающие только длину и ширину, объяснить, что такое

третье измерение. Предвидение часто порождается сновидениями или приписывается сообщениям «духов» из других измерений, проникающих в наше пространство-время. Идея мысленной активности, простирающейся вне «физического тела и принимающей участие в неком планетарном «поле ума», в котором *тени* будущего уже существуют как часть некого «спутанного порядка», **коллективного разума** или **записей акаши**, может оказаться полезной. Подходящим ключом является также изучение древних **символически** формализированных систем (например, кельтского второго видения).

См. также СНЫ; ДАНН; ПРОРОЧЕСТВО; ВТОРОЕ ЗРЕНИЕ.

ПРЕДЗНАМЕНОВАНИЕ

Любое событие или объект, считающийся приносящим добро или **зло**, значение которого определяется **предсказанием**. Предзнаменования случаются спонтанно или их ищут. **Друиды** древних кельтов и авгуры римлян искали ответы на свои вопросы, следя за характером полетов птиц, их направлением и ином поведении, а также исходя из их вида. В Ирландии каждый звук, положение и движение домашних крапивников или ворон имеет значение. Если птица кричит от двери, значит, в пути незнакомцы или солдаты, но если крик слабый — надо ожидать болезни.

«Я слышал кукушку во время поста и понял, что год будет для меня неудачным», — отметил один шотландец.

В 1814 году в шотландском городке Дорвиче заболел священник. Когда на ступеньки церкви сел большой баклан, то быстрая смерть священника была сочтена исполнением предзнаменования.

То же самое случилось тридцать пять лет спустя, и священник бенифициарий умер. В Шотландии предвестником смерти в доме считается поселившийся на крыше ворон. Голубь, летающий вокруг чьей-то головы, тоже означает зло. В Девоне предзнаменованием смерти служит рой пчел, севший на мертвое дерево, но чужой рой, высадившийся в саду, рассматривают как знак будущего богатства. Друиды делали предсказания на основании щебета крапивников, которых на Уэльсе называют dryw — «друидская птица». Перед битвой с римлянами Боадиция выпустила зайца, который убежал в направлении, которое считалось благоприятным. Дион Кассий пишет: ее подданные «закричали от удовольствия, предчувствуя победу».

Предсказания также делались по направлению дыма и языков пламени священных костров, по внешнему виду облаков, лаю собак, форме корней деревьев, по агонии раненого, **снам**, состоянию кишок, печени или лопаток забитых животных и по множеству других средств. Кенийский мурога (**шаман** племени кикую) швырял на землю сандалии и делал предсказания по тому, как они упали. Точно так же прибегают к бросанию костей, монет или сухих стебельков тысячелистника (как в системе предсказаний книги **«И Цзин»**).

В основе таких систем лежит вера в то, что все события взаимосвязаны, из чего делается следующий вывод: события, кажущиеся

случайными, могут быть предсказаны с помощью интуиции. Предположения **Юнга** о том, что **коллективному подсознанию** известно все, вовсе не так абсурдно, как это кажется с позиции чистого рассудка.

См. также ПТИЦЫ; ПРЕДСКАЗАНИЕ; ПРОРОЧЕСТВО.

ПРЕДОПРЕДЕЛЕНИЕ

Грубое кальвинистское ответвление традиционной иудейско-христианской хронологии. Согласно последней, будущее зафиксировано, и его судьба определена словами Всемогущего: мир, созданный в 4004 году до н.э., продлится 6000 лет до последней битвы с **Антихристом** и последующим правлением Сатаны. Верующие в Предопределение идут дальше и утверждают, что каждое событие и личная судьба написаны заранее. Спасутся лишь избранные, а остальное человечество обречено. Число избранных было определено с римских времен и составляет 144 000 человек. Конечно же, истинные верующие включают в него самих себя.

ПРЕДСКАЗАНИЕ СУДЬБЫ

Озабоченность людей своим будущим — повсеместное явление. Поэтому во все времена была популярна «духовная» торговля, вызванная желанием жаждущих получить предсказания. Предсказания судьбы, по определению, подразумевают снижение ценности всего, с чем связано искусство предсказателя. Ведь независимо от того, что используется — **«И Цзин»**, **таро**, чайные листья, **хиромантия**, френология, астрология или другие средства, — обычно требуется двусмысленность интерпретации, предвидение (правильное или неправильное) событий, чтобы удовлетворить заказчика, чьи потребности часто находятся в конфликте с жесткой и неприятной правдой.

См. также ВОРОЖБА; «И ЦЗИН»; ОРАКУЛЫ; ПРОРОЧЕСТВО; ТАРО.

ПРЕДСКАЗАНИЕ (см. ВОРОЖБА; ПРОРОЧЕСТВО; «И ЦЗИН»; ПРЕДЗНАМЕНОВАНИЯ; ТАРО)

ПРЕЖНИЕ СУЩЕСТВОВАНИЯ

Эта вера не подразумевает реинкарнацию, но утверждает лишь, что **душа** человека или кого-либо иного существа была до его рождения на Земле. Как таковая данная вера встречается не только в **теософии**, но в учениях ранних Отцов Церкви, например Оригена, который считал, что человеческая душа предварительно существует в духовном мире и лишь потом начинает ряд превращений на Земле.

Его утверждение было формально предано анафеме и проклято Церковью около 541 года н.э.

См. также ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ; ТЕОСОФИЯ.

ПРИБРАМ, Кари (см. ГОЛОГРАФИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ)

ПРИЗРАК КРИЗИСНЫЙ

Вероятно, чаще всего в форме призрака «кризисные видения» бывают у влюбленного, родственников или друзей, когда близкий им человек находится при смерти или испытывает жесточайший стресс. Существует много случаев явления солдат их женам или матерям в момент их смерти на далеких полях битвы. Обычно призрак бывает незнакомцем. Знаменитый кардиохирург доктор Кристиан Бернар рассказал аудитории итальянского телевидения об одном таком случае, произошедшим восемнадцать лет назад:

— Я находился в больничной комнате с дверью и окном. Моя кровать стояла близ окна, через которое проникало немного света. Около 10 часов вечера вошла какая-то женщина. Она подошла к моей постели, положила руку мне на грудь и начала давить на нее. Я взглянул на нее и увидел, что она очень тонкая и бледная, с голубыми глазами и седыми волосами. Она сильно давила на грудь, и я взял ее за запястья. Они были очень хрупкими. Я оттолкнул ее и понял, что она необычно легкая. Затем, словно реагируя на мой толчок, она поднялась в воздух и исчезла через окно.

Он позвонил сестре, но ему пришлось ждать. Сестра извинилась за опоздание и сказала:

— Когда вы позвонили, в моей палате умирала женщина.

Он спросил ее, что за женщина, и сестра описала недавнюю посетительницу доктора. Он пришел к выводу:

— Не могло быть речи о том, что я когда-либо видел эту женщину раньше. Она была в женской палате, а я — в своей личной комнате.

Случаи видений, появляющихся после смерти, частые у людей больных или уставших, привели медиума Инго **Сванна** к следующему комментарию: «Явление духа покойного возлюбленного столь обычно, что чудо, если это не так».

См. также ПРЕДСМЕРТНЫЕ ОЩУЩЕНИЯ; ПРИЗРАКИ.

ПРИЗРАКИ

Призраки обычно определяются как беспокойные духи мертвых, как правило, посещающие места или дома, которые вызывают у них муки или тоску. Их надо «изгонять» или успокоить, уложив в могилу. Они могут появляться живыми в виде видений или путем **психокинеза**: царапанья стен, появления из воздуха предметов и так далее. Последний тип, полтергейст (немецкое «шумящий призрак»), обычно ассоциируется с подсознательной телекинетической энергией, исходящей от взбудораженных подростков. Таким образом он отличается от классического призрака — обеспокоенного, неверно направленного духа мертвеца.

Как таковые призраки не относятся к сверхъестественному. Все знают какую-нибудь историю с призраками. Наследственные поместья, открытые для посещений, не могут оправдать затраты без показа галереи с призраками.

Вопрос: верите ли вы в призраков? — является избитым и банальным, поскольку его часто задают, чтобы узнать, как собеседник относится к целому ряду обсуждаемых здесь явлений.

Призрак монахини, который материализовался на спиритическом сеансе в Лиссабоне в 1918 году

На чем зиждется такая вера? Если не на личном опыте или свидетельстве случаев, записанных **Обществом экстрасенсорных исследований** и другими группами, то, вероятно, на ощущении того, что жизненная энергия пронизывает не только вещество. Кроме того, трагические эмоции могут насильно запечатлеть повторяющееся эхо на месте, которое притягивает призрака.

Так, замок Рушен на острове Мэн посещает Седая Леди — призрак женщины, повешенной за убийство сына, но затем выяснилось, что он умер от естественных причин. Обуреваемая своей неправедной казнью, она все еще упорно «является» на это место, не в силах «успокоиться». Такие навязчивые состояния характерны для призраков. Скорбь заставляет их отравлять место, где они страдали.

Только переубедив (изгнав) их в неуместности или вредности навязчивой идеи, можно заставить их покинуть это место и отправиться туда, где и положено быть мертвым.

Современные попытки объяснить призраки через естественные причины выражены Т.К. Летбриджем. В конце 1960-х годов этот ушедший на пенсию английский академик предложил свое объяснение посещаемости призраками, гулами (упырями) или элементалами (простейшими). Если считать, что у всех есть «**электромагнитная**» аура или поле, и его сила зависит от эмоционального возбуждения, то, как утверждает Летбридж, большинство таких посещений возникает от взаимодействия этого личного поля с местным полем земли, в котором магнитный медиум записывает как на магнитофонной пленке эмоции давно умерших людей. Они продолжают проигрываться и воспринимаются живыми в качестве призраков.

Оспаривая, что такие производящие призраки поля земли обыч-

но ассоциируются с подземными водами, он связывает их посещения с сырыми местами. Он полагает, что все места памяти посещают в разное время призраки по крайней мере двух человек. «Призрак», создаваемый подсознательной утечкой энергии из психического поля расстроенного человека («проектора»), хранится (как магнитофонная запись) в относительно слабом земном поле местности. Позднее через обратную утечку из земного поля он воспринимается как звук, образ или то и другое вместе («призрак»), либо как аморфная эмоция («гул») через «проигрыватель».

Эта теория подходит ко многим типам призраков, включая **черных псов**, но не объясняет классических призраков или **эфирных тел** усопших, прилепляющихся к своему месту, как улитка к скале, и столь связанных эмоциональной одержимостью прошлым, что не могут ни удалиться на покой, ни сожалеть о шоке, который они вызывают у живых. Не объясняет она и призраки, появляющиеся в виде **доппельгангеров**.

Энтони Д. Хипписли-Коукс предваряет свой исчерпывающий справочник «Посещаемость Британии призраками» любимой историей о привидениях. Она связана с неким офицером флота, служащим за границей. Жена, которая была постоянно с ним, мечтала о доме. Когда дети подросли, семейной шуткой стал «дом маминых грез». После того как отец ушел в отставку, они возвратились в Англию, чтобы присмотреть загородный дом. Они проезжали по какому-то месту, когда мать сказала: «Но мы едем к дому моей мечты». Хотя над ней и смеялись, она объяснила им, какой маршрут выбрать, что они и сделали. В этом доме их встретил агент по продаже недвижимости. Мать указала на произошедшие в доме перемены.

«Но ведь здесь была лестница? Ах, да. Я вспомнила, они переделали ее, когда мы были в Гонконге лет пятнадцать назад».

И каждый раз она оказывалась права. Дети спросили, нет ли в доме привидения. «Есть, и даже считается, что оно здесь должно быть».

Они купили дом. Позднее мать встретилась с агентом, и он спросил, счастливы ли они. «Вполне, — ответила она и добавила: — Дети разочарованы, что не видят привидения».

«Я думаю, что и не увидят. Привидением были вы. Я вас видел здесь несколько раз».

См. также ЭЛЕМЕНТАЛЫ; ГУЛЫ; ЛЕТБРИДЖ; ПОЛТЕРГЕЙСТ.

ПРИЗРАЧНЫЕ БИТВЫ

В 1642 году после битвы под Эджхиллом, Нортемптоншире, во время гражданской войны в Англии народ в этом районе был так напуган фантомными звуками боя, что появился в печати памфлет «Великое чудо на небе, представление последних призраков и удивительного шума войны и битв, виденное на Эджхилле близ Кейнтона в Нортемптоншире». В нем говорилось, как в течение месяца по ночам под выходные люди наблюдали ход битвы. Видения исчезали, но звуки битвы еще слышались.

Однажды вечером в августе 1951 года две свояченицы, отды-

хающие в Пюи близ Дьеппа во Франции, были потревожены шумом боя. Они слышали артобстрел и крики «около четырех часов вечера», которые через пятьдесят минут прекратились, а затем они услышали крики людей и шум бомбардировщиков над головой. Потом наступила тишина, нарушаемая только слабыми стонами раненых и умирающих. На следующий день они узнали, что никто из соседей ничего не слышал, но что девять лет назад 19 августа 1942 года союзники в этом месте высадили 6086 человек. Атака стоила много крови. Записи показывают, что обстрел начался в 15:37 и закончился в 16:50, затем последовала бомбардировка между 17:07 и 17:40. Бой закончился в шесть вечера, то есть тогда, когда и «призрачная битва».

В других рассказах люди переступают некую невидимую черту и оказываются посередине фантомной битвы. Если они делают шаг назад, все пропадает. **Летбридж**, **Лодж** и другие считают это отпечатками бурных эмоций на геомагнитном поле, причем столь сильными, что чувствительные люди считывают «записи» свершившегося события. Возможно, это предчувствие несчастий со схожими последствиями.

ПРИЗРАКИ-БРОДЯГИ

Этот феномен отмечен по всему миру. Автомобилисты и мотоциклисты подвозили бродяг, которые обычно передавали пророческое сообщение и исчезали en route (на месте). Как и в случаях **«людей в черном»**, есть редкие свидетельства, подтверждающие такие встречи. Но можно ли считать данный феномен только результатом **галлюцинации**?

Чарлз Линдберг описал свой исторический 34 часовой полет над Атлантикой в 1927 году. Он изо всех сил старался не уснуть. Посреди полета он почувствовал, что засыпает, и летел дальше, ведомый новым «экстраординарным сознанием». В этом состоянии, когда его череп стал «одним огромным глазом, видящим все сразу», он почувствовал, что фюзеляж позади него полон призраков в виде людей, появляющихся и исчезающих по своей воле. Они проходили сквозь стены самолета и советовали ему, приносили сообщения издалека от «старых знакомых, друзей или далеких предков».

Опыт Линдбера **архетипичный**: одинокий путешественник подвергается мысленному наваждению странников из подсознания. Это может случиться со всяким, кто удалится слишком далеко от коллективного мировоззрения и системы психологической поддержки. Одиночки, восходящие на Эверест, и одинокие исследователи Арктики тоже сообщают о голосах предков или духах, сопровождающих их в чрезвычайных условиях. Изолированные, вымотавшиеся и находящиеся в состоянии стресса, люди устанавливают контакт (как Савл по дороге в Дамаск) с силами, обычно скрытыми от сознания.

Это всего лишь продукт подсознания или здесь мы опять имеем дело с проявлениями геомагнетизма? Как и **черные псы**, некоторые призраки и фантомные бродяги придерживаются специфических путей. Первые предсказывают смерть, а вторые обычно приносят

послания, передав которые они исчезают. Подобным образом действуют **ангелы** (посланцы). Типично, что сегодня о **Втором Пришествии** Христа сообщают призраки-бродяги, а о всемирной катастрофе, если мы не проснемся, — существа с **НЛО**.

Все это выглядит так, словно мы хотим сказать себе что-то о самих себе.

ПРИНС, Уолтер Франклин

Историк, священник и психолог. Принс, занявшись раздвоением личности Дорис Фишер, положил начало длящимся всю жизнь поискам истины в психике и мистике. В 1917 году Джеймс **Хислоп** пригласил его присоединиться к Американскому **Обществу психических исследований** и, когда в 1920 году Хислоп умер, стал главным специалистом этого общества. К тому времени он стал подозревать, что многие психологические травмы вызваны **одержимостью духами**, а посему такие случаи можно вылечить силой самой психики с добавлением внушения.

В 1922 году к нему обратилась миссис Латимер, считавшая себя одержимой. Вина за смерть двоюродного брата повергла ее в череду несчастий, в которых она винила бесплотное существо, чей голос преследовал ее. Он пришел к выводу, что женщина страдала параноей, но согласился попробовать **экзорцизм**, надеясь помочь ей мощной силой внушения. Принс сказал, что по существующим психиатрическим критериям ее проблемы лежат в собственной психике, но он попытается «изгнать» духа. Он прочел ей пятнадцатиминутную проповедь, планируя и анализируя то, в чем видел ее проблемы, затем велел не обращать внимания на внедрившееся «существо», если голос будет мучить ее дальше. Перерыв в лечении заставил его написать ей в январе 1923 года. Она сообщила, что голоса исчезли, но она чувствует себя измотанной. К 1924 году она казалась исцеленной, несмотря на появившуюся способность к **автоматическому письму**, очевидно от ее существа.

Была ли она исцелена экзорцизмом? Была ли «одержима» духами или просто чувством вины? Принс ощущал, что ее случай не поддавался внушению. Религиозный экзорцизм, по-видимому, преуспел.

См. также РАЗДВОЕНИЕ ЛИЧНОСТИ; ОДЕРЖИМОСТЬ.

ПРИНЦИП НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ (см. ГЕЙЗЕНБЕРГ)

ПРОЕКТ «СИНЯЯ КНИГА» (см. ХАЙНЕК; НЛО)

ПРОКЛЯТИЯ

Проклятие — это пожелание зла или уничтожения противника, часть парапсихического арсенала, традиционно используемого священниками или **магами**. Некоторые утверждают, что оно действует только тогда, когда жертва верит в него. Например, больной раком, уверенный в том, что болезнь смертельна, вероятно, умрет скорее, чем человек, сопротивляющийся болезни; член племени, проклятый «доктором» колдуном, умрет про-

сто от потери надежды. Но есть много случаев, когда проклятия действовали на жертвы, которые либо не знали о них, либо не верили в их силу. В таких случаях кажется, что злонамеренная мысль каким-то образом отпечатывается на жертве. Существуют также случаи, когда проклятия кажутся наложенными вовсе не на какого-то человека и направлены не на определенную личность, но на кого-то, кто унаследует проклятый объект или родится в проклятой семье.

В январе 1960 года пятидесятитрехлетний хозяин ночного клуба Файнис П. Эрнст был доставлен в бессознательном состоянии в один из оклахомских госпиталей, страдая от астмы. Вскоре он был выписан. Шесть месяцев спустя, побывав в ряде частных госпиталей, он вернулся, страдая от припадков и конвульсий. Врачи не нашли никаких органических повреждений. Снова вылеченный, он покинул госпиталь и пошел (как выяснилось позже) прямо в дом своей матери. Через двое суток он опять оказался в том же госпитале с глубокой депрессией и в **предсмертном состоянии**. После очередного визита к матери произошел следующий сбой. Когда врачи поняли, что происходит, они позволили ему отлучаться только при условии отсутствия контактов с матерью. В шесть вечера 23 апреля он позвонил своей матери, через тридцать минут его нашли задыхающимся, а еще через двадцать минут он был мертв.

Доктор Джеймс П. Мэтиз выяснил, что отец Эрнста умер, имея на руках сына-подростка, который остался единственным «мужчиной в доме». Он дважды женился против воли матери и дважды вскоре разводился. В тридцать один год он вместе с матерью открыл популярный ночной клуб. Тридцати восьми лет от роду он женился на женщине, одобренной матерью. Пятнадцать лет все шло хорошо. При поддержке жены он принял предложение продать свою долю. Разъяренная мать заявила:

— Сделай это, и с тобой случится нечто ужасное.

Не прошло и двух дней, как его поразила астма, но он не прекратил переговоры о продаже.

— С тобой будет удар! — кричала мать.

Начались визиты в госпиталь. Приступы и конвульсии, неспособность врачей помочь убедили его в правоте матери.

Его жена сказала доктору Мэтизу, что у него хватило смелости сказать матери при их последнем разговоре, что он собирается инвестировать деньги, полученные от продажи ночного клуба, в новое предприятие, в котором она не будет участвовать. Его мать опять напомнила об «ужасных последствиях». Не прошло и часа, как он оказался мертв. Доктор Мэтиз нашел, что он должен классифицировать этот случай как «некую изощренную версию смерти вуду».

Еще более странно проклятие, поразившее тех, кто взял камни из гавайского вулкана Мауна Лоа, несмотря на предупреждение местных жителей, что это разгневает богиню вулкана Пеле.

Летом 1977 года Ральф Лофферт из Буффало, Нью-Йорк, его жена и четверо детей проигнорировали это предупреждение и вернулись домой с несколькими камнями. Мауна Лоа начал атаку немедлен-

но. У одного из мальчиков разлился аппендицит, затем он перенес операцию на колене и сломал запястье. Другой, Марк, вывихнул лодыжку и сломал руку, третий сын заразился глазной инфекцией, а дочь выбила зубы при падении. В июле 1978 года они отправили камни обратно на Гавайи, но несчастья все равно продолжались. Когда Марк сознался, что хранит у себя три камня, их возвратили, и несчастья прекратились. Некая миссис Эллисон Реймонд из Онтарио также взяла камни из Мауна Лоа. Ее муж погиб в автокатастрофе, мать умерла от рака, младший сын сломал ногу — и снова беды прекратились, когда камни были возвращены.

Таких случаев много. Натуралист Джон Эриксон из вулканологического национального парка на Гавайях рассказывает, что он ежедневно получал до сорока пакетов камней, возвращенных испуганными туристами, которые взяли их домой.

Часто случается, когда объекты, в том числе современные автомобили, пароходы и самолеты, которые кажутся проклятыми, переходя из рук в руки, передают беспомощным владельцам преследующие их несчастья. Проклятье не обязательно должно быть преднамеренным, но непременно связано с несчастьями и смертью. Такие случаи лучше считать **джинксами**, которые случаются в любом месте.

См. также ДЖИНКСЫ; КАХАНЫ; ВУДУИЗМ.

ПРОВИДЦЫ
(см. ПРЕДСКАЗАНИЕ; ПРЕДЧУВСТВИЕ; ПРОРОЧЕСТВО, ВТОРОЕ ЗРЕНИЕ)

ПРОРОЧЕСТВО

Хотя предсказания, гадания, предчувствия и иные приемы определения будущего могут в целом рассматриваться как система пророчества, последнее в своем чистом виде имеет моральный, социальный и теологический подтекст и рамки, в которых оно происходит. Предчувствия событий или вещих **снов** редко ищут сознательно, и только предсказатель или иной экстрасенс может иметь материальные или эгоистические причины для раскрытия будущего. Такое искусство, практикуемое сознательно или подсознательно, обычно связано с настоящими, личными или местными событиями.

С другой стороны, у истинного пророка всего лишь одна причина для выполнения его функции — открывать и передавать духовную истину («слово Божие») своему народу. Будучи инструментом божественной миссии, он должен быть лишен страха. Каковы бы ни были последствия, он обязан донести сообщения, передаваемые через него. Форма его высказываний обычно основана на традициях культуры и включает символы, связанные с **астрологией** (космической, а не земной) или мифологией данной страны либо народа. Его основная задача — убедить трансформироваться или пострадать от последствий предсказываемого.

Таким образом, пророчество связано не с **предопределенным** фактом или неизбежностью. Его

основная цель (часто путем ужасных предупреждений) — настроить людей на новый курс поведения и таким образом заранее разрушить бедствие.

Когда катастрофа неизбежна из-за действий, результаты которых нельзя устранить, пророчество провоцирует деятельность, направленную на то, чтобы минимизировать последствия. Поэтому истинный пророк может восприниматься многими как ложный, ибо благодаря ему люди разрушают предсказываемое им несчастье.

Может быть и обратное: пророчество делается ради реализации вычисленных социальных изменений, а ознакомившиеся с ним преднамеренно его осуществляют. Петер Лемезюрье считал, что тайна **Христа** была инициативой **ессеев** выполнить древние библейские пророчества о Мессии. «Каждое действие Христа предпринималось в соответствии с каждой буквой ветхозаветных пророчеств Исайи, Даниила, Амоса и другими. Он въехал в Иерусалим на осле, как говорится в псалмах 118, 25—26, и был помазан согласно предписаниям Левита». Предательство после Тайной Вечери и последующее Распятие были необходимыми актами заранее организованной символической драмы. Каждое его действие было **ритуалом**, частью задачи, которую нужно было физически выполнить, чтобы обеспечить предсказанный грядущий Золотой Век.

Такое «соучаствующее исполнение» (само по себе являющееся ответом на исполнение простых предсказаний) отражается в предсказаниях **Нострадамуса**, св. **Малачи**, **Брехенского ясновидца** и других. Наполеон и **Гитлер**, вероятно, видели определенные катрены Нострадамуса, где предсказывался их триумф. Ободренные таким образом, они пошли своей исторической дорогой и повлияли на ход истории. Правильно ли они поняли свою роль, не важно. Их уверенности было достаточно.

Всякое широко распространенное пророчество является в сущности революционным актом. Так, в Англии XV столетия начало династии Тюдоров узаконило себя путем **артурианских мифов** и оспорило свое право, опираясь на древнее пророчество о возвращении этого короля. Результат от этого был значительным.

Беспрецедентные акты во время Гражданской войны в Англии, например, казнь короля Карла I в 1649 году, оправдывались древним пророческим, ибо другого не было, авторитетом.

«Пророчества много раз были причиной предсказанных событий», — писал Гоббс.

Больше всего повлияло на западную историю пророчество о «конце света» в иудейско-христианском фольклоре, особенно в «Откровении» апостола Иоанна. Вера в близость **Второго Пришествия**, предсказанного в Новом Завете, вызвала истерию в 999 году. Следующий пик пришелся на период после Черной Смерти в 1348 году. В наши дни настал очередной.

Свидетели Иеговы, другие христианские секты, люди, верящие в **НЛО**, теорию **полярного сдвига**, провозвестники **Новой Эры** охвачены прорицаниями обреченности, неопровержимыми свидетельствами чего служат глобальное потепление, загрязнение внешней среды, войны и перенаселенность.

Провидцы вроде **Диксона** и **Кейси** смешивают разговоры об **Антихристе** с предсказаниями глобального катаклизма. Иногда приводятся конкретные даты. Когда они проходят без несчастий, верующие обычно извиняют «пророка» ради личной необходимости поддерживать систему веры. Даты надвигающейся катастрофы, определенные Нострадамусом (1999), Матушкой **Шиптон** и другими, обладают эмоциональной силой даже в тех случаях, когда (например у Нострадамуса) они явно мотивированы предшествующими ожиданиями или (у Матушки Шиптон) есть свидетельство, что все «современные» пророчества, приписываемые этой средневековой провидице, были изобретениями девятнадцатого столетия, которым позднее придали больше драматизма для обмана и выгоды.

Сомнительное толкование библейского текста с точки зрения близкого глобального краха достигло пика в 1970 году, когда в Америке появилась публикация Хола Линдсея «Умершая Великая Планета Земля». В ней «доказывается», что Европейское Экономическое Сообщество является Зверем Апокалипсиса, предрекается Армагеддон через мировую войну, начавшуюся Израилем с Россией («Гог») и Китаем, помогающими Антихристу. Эта брошюра выдержала сорок пять изданий за пять лет и сейчас, говорят, разошлась в количестве двадцати миллионов экземпляров в основном в США. Конечно, человек не вечен, но неправильное использование и злоупотребление пророческими текстами, возникшими на Ближнем Востоке 2000 лет назад и относящимися к текущим событиям данного региона, показывает, что мы остались видом, все еще плохо отличающим желаемое от действительности.

См. также ПРЕДСКАЗАНИЕ; ПРЕДЗНАМЕНОВАНИЕ; ПРЕДЧУВСТВИЕ; ВТОРОЕ ЗРЕНИЕ.

ПРОРОЧЕСТВА ПИРАМИДЫ

По утверждению некоторых исследователей, отдельные черты и коридоры Великой пирамиды образуют закодированное пророчество. Это — духовное послание, служащее развитию человечества. Петер Лемезюрье (после Эдгара **Кейси** и Девида Девидсона) предложил следующее объяснение.

Вход в нисходящий коридор символизирует Падение человечества к физическим объектам (Пирамида = Земля). Сам нисходящий проход (направленный на Альфу Дракона, полярную звезду в 2600 году до н.э.) представляет рациональный материализм и его склонность к разрушению в Подземной Камере. Однако тридцатью метрами глубже этой камеры был найден вход в восходящий коридор — путь к озарению. Но вход заблокирован гранитной глыбой. Он поддался лишь людям Аль Мамуна, силой проложившим свой путь около 820 года н.э. Восходящий проход высотой четыре фута идет к Великой Галерее, высота которой составляет двадцать восемь футов. Внезапное семикратное увеличение высоты символизирует расширение сознания, взрыв озарения.

Символические события, представленные особыми чертами, да-

тируются расстоянием от входа. Принимая один дюйм пирамиды за год, а вход за 2623 год до н.э., восходящий коридор начинается в 1453 году до н.э. (что связывается некоторыми с Исходом) и вход в Великую Галерею с 33 годом н.э. (Распятие). На 73 году (Масада?) находится колодец, горизонтальный коридор ведет в камеру царицы, а галерея продолжена вверх. Колодец относится к физической смерти, горизонтальный коридор — к павликианскому* **христианству** и к дуалистическому **идеализму**, а продолжающийся подъем галереи — к психической регенерации и доступу к неизвестным измерениям.

Сегодня, приняв эту хронологию, мы сталкиваемся с материальным разрушением, но также с возможностью трансформации.

Подземной камеры с грубым избитым полом достигли в 1914 году, как и Великой Ступеньки наверху Великой Галереи. Годы 2004—2007 нашей эры увидят глобальное погружение цивилизации в «бездонную яму» Подземной Камеры, и в то же самое время мы на пороге Камеры Фараона. Мощные новые идеи и влияния, проявляемые с 1985 года, приведут через кризис к новому духовному мировому порядку. В этой схеме нижний конец колодца позволяет тем, кто хочет, несмотря на то, что они пойманы в материальную катастрофу Ямы, подняться к высшим возможностям, символизируемым Камерой Фараона.

См. также ВЕЛИКАЯ ПИРАМИДА; ПРОРОЧЕСТВО.

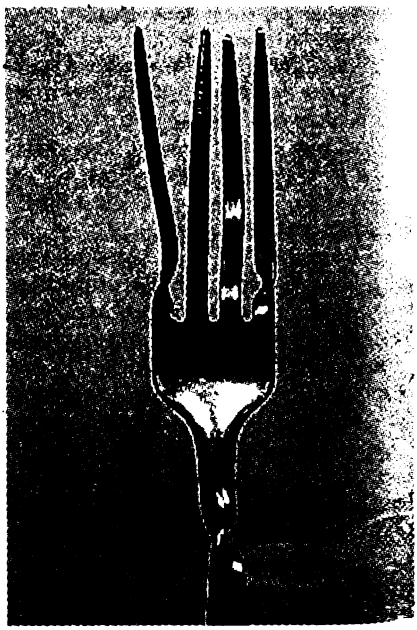
ПРОШЛЫЕ ЖИЗНИ (см. РЕИНКАРНАЦИЯ)

ПРЯМЫЕ СЛЕДЫ (см. ЛИНИИ ЛЕЙ; МЕГАЛИТОВ ТАЙНЫ)

ПСИ-СПОСОБНОСТИ

Неологизм «пси» произведен, вероятно, от слова «Psionic», а то, в свою очередь, — от слова «psychic» и, по-видимому, впервые использован научным фантастом Мюрреем Лейстнером в 1955 году в рассказе «Псионическая мыше-

Вилка, погнувшаяся во время эксперимента с психическим воздействием на металл



* Движение, названное по имени апостола Павла. (*Прим. ред.*)

ловка» и затем распространен издателем Astounding Sience Fiction, Джоном У. Кемпбеллом.

Пси- или психонические способности — это **экстрасенсорные способности — телепатия, предвидение и ясновидение**, а также **телекинез, телепортация, левитация** и умение вызывать огонь и возгорание одной только силой мысли. Их тематическое использование — научно-фантастические рассказы, имеющие источником отчасти популярное обсуждение случаев таких явлений в книге Чарлза Форта «Дикие таланты» (1932).

ПСИХИКА

«Psyche» — греческое слово, означающее **душу, дух**, разум, воплощающиеся в женский дух или в хрупкое, быстроисчезающее (мимолетное) существо с крыльями бабочки. Это трудно взвесить или измерить, это скрытый двигатель или тайный источник.

ПСИХОАРХЕОЛОГИЯ

Этот термин относится к **паранормальным** средствам археологических исследований или открытий, например, путем **ясновидения, лозоискательства, снов**, психометрии или общения с **духами**. Такими средствами и без других свидетельств исследователи приходят к раскопкам в нужном месте.

В 1907 году Англиканская Церковь приобрела за 130 тыс. фунтов стерлингов разрушенное аббатство Гластонбери. Это почитаемое место («самая священная земля в Англии»), основанное в V веке и разрушенное Генрихом VIII в 1530-х годах, было столь разграблено, что от него практически ничего не осталось. Архитектор и специалист по средним векам Фредерик Блайт **Бонд** был назначен директором раскопок и быстро нашел первоначальные следы аббатства.

Его успех был удивительным. Всякий раз, как он копал траншею, открывалась захороненная стена. Он обнаружил утраченные части старого аббатства и фундамент часовни св. Эдгара восточнее основного здания. Но в 1918 году его довольные наниматели были шокированы, когда Бонд опубликовал «Врата памяти», где он объяснял свой успех общением с духами посредством **автоматического письма** его друга, Джона Алайна Бартлетта. Невидимые корреспонденты называли себя «Компанией Гластонбери» или «Смотрители с другой стороны» и начертили через Бартлелетта неизвестный первоначальный план аббатства и показали ему, где копать. Распевая «Gulielmus Monachus» («Монах Вильгельм»), монастырский эконом Амбруаз, часовщик Йоҳан Бриан и аббат Бере объяснили свою цель на латыни и староанглийском как возрождение Гластонбери в качестве великого духовного центра.

Церковь разозлила такая **некромантия**, а возможно и то влияние, которое Бонд оказывал на возрождение Аббатства как мистического центра. Археологическое управление уволило его. Раскопки Бонда заросли травой, часовня св. Эдгара и другие находки были изъяты из официального плана, а сам он отстранен от работ. И даже сейчас книги Бонда нежелательны в Аббатстве.

Бонд не принял своих «Наблюдателей» за мертвых монахов, ибо считал их проекциями той же самой части подсознания, благодаря которой осуществляется лозоискательство. Но подсознание не лучше для ортодоксов, чем мертвые монахи. Обидевшись, Бонд стал читать лекции в США, получая новые сообщения от «Компании» о туннелях и захороненных сокровищах, о короле **Артуре** и **Граале**. Американцы получили разрешение на раскопки Аббатства, но оно было аннулировано, когда узнали об участии Бонда.

После смерти Бонда в 1945 году Гластонбери повысил свою притягательность для художников, **целителей** и поисковиков. Между тем его отстранение не пропало даром для нынешних психоархеологов.

В 1971 году Джеффри Гудмен, выпускник Университета Флагстоффа в Аризоне по специальностям геолог и археолог, мечтал о находке доисторической стоянки, самой старшей из известных в США. Поиски привели его к контакту с орегонским ясновидящим Эйроном Абрахамсеном. Тот указал место в горах под Сан-Франциско, где ему следовало копать. **Абрахамсен** никогда не видел этого места, но установил возраст изделий человека более 100 тыс. лет, которые будут обнаружены на каждом уровне раскопок глубже пятидесяти футов. Кроме того, он предсказал скальные и почвенные типы грунта на каждом уровне до 23 футов, где будут найдены свидетельства обитания древнего человека. Он добавил, что первые люди, пришедшие туда 500 тыс. лет тому назад, были не из Азии, а из **Атлантиды** и **Лемурии**.

Перед началом раскопок Гудмен разослал предсказания Абрахамсена археологам, антропологам и геологам всей страны, получив однозначный ответ: все это чепуха. Затем он начал копать. Из пятидесяти восьми особых предсказаний пятьдесят два оказались точными.

Если его утверждения верны, люди стали обитать в Северной Америке по крайней мере в 100 000 году до н.э., то есть на 70 тыс. лет ранее, чем определила ортодоксальная наука.

Доказывает ли это правоту Абрахамсена относительно Атлантиды и Лемурии? Нет. Он способен указать только то, что лежит под землей в месте, которое он никогда не посещал.

См. также ЛЕТБРИДЖ; ПОИСКИ ПОДЗЕМНЫХ ВОД ПО КАРТЕ; ГЛАСТОНБЕРИ.

ПСИХОКИНЕЗ

Оксфордский словарь определяет способность к «ПК» (также называемую телекинезом) как «движение физических объектов психическим воздействием без физического контакта».

Эта сила, означающая главенство мысли над материей, наиболее ярко выражена Ури **Геллером** в процессе сгибания ложек с расстояния.

В семнадцатом столетии сэр Френсис Бекон предположил, что «тасование карт или бросание игральных костей» также является способом «устранения мыслей». В 1854 году в разгар **спиритического** безумия граф Аньор де Гаспарен благодаря экспериментам со сто-

Психокинез в действии. Планшет помогает передаче автоматического письма

ловращением пришел к выводу, что человеческая воля может влиять на вещество на расстоянии и «духи» здесь ни при чем. В 1870 году медиум Д.Д. **Хоум** убедил сэра Уильяма **Крукса** в своих способностях вызывать левитацию людей и предметов, изменять вес инертных тел и производить иные телекинетические эффекты. По мнению Крукса, телекинез (который он называл «психической силой») предполагает существование иных измерений, а наблюдатель находится в «бесконечно малом и необъяснимом контакте с основой существования, не являющейся его собственной». Последние исследования видных людей — медиумов Евсафии **Палладино** и Станиславы Томчик — только добавили свидетельств. Команда Общества экстрасенсорных исследований, работающая с Палладино, записала 470 случаев, которые были сочтены необъяснимыми. Томчик спонтанно производила различные эффекты, находясь в нормальном состоянии, а под гипнозом заставляла подниматься в воздух ложки и спичечные коробки, когда клала руку рядом с ними. Кажется, нет необходимости в дальнейших доказательствах реальности телекинеза: все, что требуется, — объяснить и обуздать эту силу.

И все же, когда доктор Дж.Б. **Райн** опубликовал в 1934 году первые результаты экспериментов экстрасенсорных исследований, его немедленно обвинили в ложных приемах, несмотря на использование (в телекинетических тестах) автоматов для бросания игральных костей, что делало невозможным для исследуемых физически влиять на фишки. Всю жизнь он записывал статистически значимые результаты и пришел к выводу, что телекинез является часто демонстриру-

емым экспериментальным фактом, но не смог дать ему объяснение.

В 1960-х годах английскому психологу Кеннету **Бэтчелдору** с несколькими друзьями удалось произвести (и записать) стуки по столу и его **левитацию** без какого-либо вмешательства духов, а лишь благодаря сосредоточению мысли. Позднее торонтская группа, занимающаяся призраком **Филипом**, записала подобные явления на телевидении. И все же все подобные работы по телекинетическим эффектам стремились выйти из-под контроля и проявляться неожиданным образом, что предполагает либо подсознательную активность, либо истинное присутствие существ, лишенных плоти, как утверждают спириты.

Затем появился Ури Геллер. Его способности, протестированные в Стендфордском исследовательском институте, привели в недоумение разведывательные службы США не тем, что он выполнял, а «почти неограниченным списком выхода из строя оборудования», последовавшим за его посещениями, включая стирание компьютерных программ. Так как было известно, что русские тоже интересуются возможным военным применением телекинеза, эти службы спонсировали дальнейшие исследования, что скрывалось до 1980 года, когда в журнале «Милитари Ревью» не появилась статья, что ЦРУ и Пентагон серьезно воспринимают возможность психической (экстрасенсной) войны. В 1982 году появился английский перевод публикации Дуброва и Пушкина «Парапсихология и современная наука», прояснивший положение в СССР. В этой работе было отведено место замечательному ленинградскому медиуму Нине Кулагиной, которая могла производить телекинетические эффекты, грубо говоря, восемьдесят процентов времени. По мнению авторов, отказ признать реальность экстрасенсорных способностей и телекинеза столь же характерен для Востока, как и для Запада. Их коллеги подвергались суровому осуждению за «сокрытие свидетельств преступления». Авторы делают следующий вывод: экстрасенсорные способности и телекинез столь важны, «что ни наука, ни человечество не вправе их игнорировать».

См. также ЭКСТРАСЕНСОРНЫЕ СПОСОБНОСТИ; ГЕЛЛЕР; МЭННИНГ.

ПСИХОМЕТРИЯ

Этот термин ввел в XIX веке профессор Йозеф Родес Баханан, декан Ковингтонского медицинского института (США). Его заинтересовало утверждение епископа Леонидаса Полка о том, что он способен узнать латунь в темноте, поскольку прикосновение к ней вызывает неприятный вкус во рту.

Эксперименты Баханана показали, что одни его студенты могли определять различные химикаты, завернутые в толстую коричневую бумагу, а другие, держа письма, — описать отправителя. Его друг, геолог Уильям Дентон, протестировал своих студентов, которые трогали образцы скальных пород, и обнаружил тех, кто был способен с поразительной точностью описать происхождение образцов. Баханан пришел к выводу (как Летбридж столетие спустя), что все материа-

лы испускают «эманации», на которые воздействуют человеческие эмоции, а мировая история находится вокруг нас, записанная на различных объектах, ожидая, когда ее обнаружат и расшифруют чувствительные люди. И он, и Дентон были уверены, что основали новую науку без какого-либо **сверхъестественного** аспекта. Баханан рассматривал психометрию не более примечательной, чем способность видеть или слышать. Тем не менее ему не удалось скрыть своей преданности **спиритизму** и его открытия презирались на обычном основании материалистической ортодоксальности. Однако ныне психометрия доказала свою полезность при **лозоискательстве**, психоархеологии и других исследованиях скрытых знаний.

Техника, как и при лозоискательстве, очень проста. Возьмите исторический объект, о котором известно, но не вам. Подержите его или прижмите ко лбу. Позвольте появиться историческим образам и опишите то, что видите, человеку, знакомому с историей объекта. Этот талант постепенно развивается с практикой. (Точное описание означает не психометрию, а **телепатию**.)

См. также ЛЕТБРИДЖ; ЭКСТРАСЕНСОРНЫЕ СПОСОБНОСТИ; ПСИХОАРХЕОЛОГИЯ.

ПСИХОТРОНИКА

Применяя парапсихологическую теорию как биоэнергетическую силу, принимающую различные формы, чешский изобретатель Роберт Павлита заявил о создании «психотронного генератора», который работает на этой энергии, аккумулирует ее и использует для самых различных целей от удаления загрязнений из воды до стимуляции **телепатических** способностей. Таким образом, эта теория связана с пониманием древних **мегалитов** как геомагнитных аккумуляторов, создающих поля, активирующие мозг, в котором и около которого возникают **«призраки»** или феномены НЛО, создающиеся объективным восприятием объективных явлений. Термин «психотроника» применялся также американским инженером-ядерщиком Томасом Берденом для описания модели реальности, с помощью которой интерес к феномену стимулирует необходимость реальности данного феномена. Так, подсознательные ментальные формы «психотронно» комбинируются энергией свойствами определенного места для получения аномальных проявлений, которые, хотя и не подчиняются «нормальным» законам природы, могут быть сфотографированы, как, впрочем, и нет.

См. также БЕРДЕН; НЛО.

ПСЫ ЧЕРНЫЕ

Рассказы о встречах с огромными косматыми призрачными черными псами с горящими огнем глазами обычны для Англии и Уэльса, где **видения** имеют местные прозвища: Черная Шелуха, Галерная Глотка, Пугало, Гарпунёр и другие. Их видят у воды, на межах, перекрестках дорог, близ захоронений и в церквях, отчего одно время их называли «церковными страшилами», полагая, что это — духи, охраняющие церковные дворы от **дьявола**. Альгаркерк и Норторп в

Линкольншире имеют своих постоянных псов; Моди Дху на острове Мэн отличается псами, постоянно появляющимися на подходах к церкви. Они патрулируют обочины старых дорожек и зеленых тропинок, ассоциируемых с **линиями лей**, часто навещают места **мегалитов**, например Догхилл Бэрроу около **Стоунхенджа**. Появляясь и исчезая всегда в одном и том же месте, они могут предсказывать смерть. Кажется, что они не замечают присутствия человека и могут пристально смотреть прямо в лицо.

В 1972 году один фермер стукнул кочергой черного пса, вошедшего как-то зимой в его дом в Дартмуре. Произошла вспышка, посыпалось битое стекло, и призрак исчез. Затем этот человек обнаружил, что у него в доме полностью вырубилось электричество, как бывает и при близких встречах с НЛО, а крыши его дома и приусадебных строений серьезно повреждены.

Айван Банн, исследователь Восточной Англии, отмечал, что пятнадцать из шестидесяти двух сообщенных встречах были вблизи какой-нибудь главной в этой местности реки, пятнадцать на берегу моря или около него и шестнадцать не дальше мили от него. Эта видимая связь с сырыми местами привела Т.С. Летбриджа к предположению, что черные псы — проявление самого места. Сырые места, полагал он, особенно восприимчивы к «отпечаткам» сильных мыслей или эмоций. Джанет и Колин Борд верят, что этот феномен каким-то образом связан с линиями лей. Действительно, детектив, исследовавший в 1945 году **«ведьмовское** убийство» Чарлза Уотона близ Ролрайт Стоунз в Оксфордшире (долго ассоциировавшееся со странными явлениями), увидел такой призрак.

Исследователь НЛО Поль Деверо связывает их с геологическими погрешностями и древними мегалитами, часто находящимися в местах таких погрешностей, через которые, как он верит, проявляются электромагнитные явления, называемые «огнями земли». Непосредственно воздействуя на мозг, они приобретают *объективную* форму, которую наблюдатель (сознательно или нет) ожидает от них. Такие «фантомы» могут упорно держаться тысячелетиями, взаимодействуя с человеческой верой и подсознанием.

Являются ли черные псы подобным проявлением? Их связь с приближающейся смертью (половина свидетелей Айвана Банна говорила о скорой смерти после встречи с ними одного из близких родственников) несомненно предполагает, что образ или **архетип** черных псов может быть вызван и проявлен подсознательным предчувствием смерти в месте, имеющем такую дурную славу на протяжении тысячелетия.

Итак, связь черных псов с древними месторасположениями, известными магнитными или «святыми» возможностями, или же с дорогами, связывающими такие места, не случайна. Они появляются там из-за подходящих геомагнитных условий, а форма «черных псов», по-видимому, соответствует технологии строителей мегалитов определять **пробку** и использовать земные токи. Согласно этой теории, заряженный шар «планетарной эктоплазмы», вырываю-

щийся в воздух, захватывает нас в свое энергетическое поле, и мы, сами того не зная, превращаем его сырое вещество в НЛО, черных псов или даже в массовые видения Девы Марии, как было у **Фатимы**.

Черные псы — не плод больного воображения, а часть того, что Джанет и Колин Борд называют «силами, действующими под поверхностью ландшафта или наших жизней», силы, которые мы забыли и теперь с трудом начинаем вспоминать.

См. также ПРИЗРАКИ; ЛИНИИ ЛЕЙ; НЛО.

ПТИЦЫ

Птицы всегда символизировали трансцендентное и духовное. Свободно носясь между небом и землей, они представляли собой души; божественные проявления; духов воздуха; духов мертвых; способность общаться с богами или входить в более высокие состояния сознания. Они были посланцами и гидами, их крыльями украшали ангелов, сандалии Меркурия и костюмы для Танца Призраков у американских туземцев девятнадцатого столетия. В шаманических путешествиях птичий наряд мог надеваться, чтобы помочь полету души. В Египте птица с человечьей головой означала силу души (**Ка**), самовольно забирающей крылья тела.

Этот символ двойственен. Аисты приносят новорожденных младенцев, но вороны, бьющиеся в окно, могут предсказывать смерть. Платон говорил, что клетка с птицами представляет собою разум. И хотя «птичка сказала мне секрет», но когти гарпий разрывают людей на части. Древнеирландские богини войны, коллективно называемые badb, bive — знак гнева или насилия, изображаемый хохлатыми воронами, раздирающими мертвечину на поле брани. Крупные птицы часто отождествляются с богами солнца, грома и ветра: их хлопающие крылья — буря, языки — молнии. Гнездясь, они образуют божественную силу на Древе Мира. Они часто используются в государственной символике. По иронии судьбы лысоголовому орлану, символу США, грозит полное исчезновение из-за нашего плохого отношения к птицам. Жажда летать борется с желанием сбить и съесть то, что летает.

Однако тайна птиц заключена в них самих, а не в наших символах. Как и рептилии, они, в отличие от млекопитающих, лишены коры головного мозга, а также среднего мозга, но имеют мозжечок или старый мозг, вместилище инстинктивного поведения. Повинуясь инстинкту, некоторые птицы ежегодно мигрируют на тысячи миль в совершенно определенное место, ориентируясь по солнцу и луне, даже если не были там прежде. В Северной Америке индиговая овсянка (Passerina cyanea) кончает гнездование в августе, а в конце сентября взрослые улетают в Бразилию, оставляя множество птенцов самим находить свой путь, с чем они вполне хорошо справляются. Они летят ночами и укрываются днем не только, чтобы избежать хищников, но и потому, что ориентируются по Полярной звезде, игнорируя все остальные. Заложенная в мозжечке

программа ведет их на протяжении всего пути.

Птицы биологически чувствительны к слабому магнитному полю Земли. Малиновки, посаженные в клетки перед самым миграционным периодом, сидят на жердочках, повернувшись (даже в полной темноте) в сторону, куда им положено лететь, но дезориентируются при искажении окружающего магнитного поля. Почтовый голубь способен добираться до дома за тысячи километров. Если ему вставить замутненные контактные линзы, все равно он не собьется с курса, ибо между глаз находится ткань, содержащая около миллиона кусочков магнетита (магнитного железняка), напоминающих по форме палочки. Этот намагниченный минерал железа в давние времена использовался в качестве грубого компаса, и он достаточно чувствительный для того, чтобы птица определяла изменения в магнитном поле. То, что магнетит работает, как компас, не доказано, однако голуби, которым к спине привязали магнит, потерялись, а с таким же брусочком ненамагниченной латуни прибыли домой, как обычно.

Тесты на людях показали, что мы тоже имеем это «чувство поля», подобно всему живому, находящемуся в магнитном поле Земли, но в различной степени. Обладая плохим обонянием, птицы сильно развили «чувство поля» и мозжечковое программирование. Эффект этого виден в поведении стай. Предупреждающие сигналы распространяются мгновенно, все становятся на крыло и взлетают. Например, в стае скворцов движение одного — движение всех. В этом есть ускользающее от нас значение. Они летят естественно, а мы только имитируем полет. Они реагируют на токи, которые мы едва ли замечаем, но тем не менее ищем их, ощущая себя в клетке.

См. также МАГНЕТИЗМ.

ПУХАРИЧ, Андрия (р. 1918)

Этот родившийся в Чикаго исследователь работал с Олдосом **Хаксли** и Эйлин **Гарретт**, привез голландского экстрасенса Петера **Харкоса** в США, изучал культ священных грибов в Мексике и гавайский культ **Каханы**, с 1963 года по 1968 год исследовал бразильского **экстрасенсного хирурга** Жозе Педро ди Фрейтаса, известного как **Ариго**. Он был столь потрясен, что позволил удалить из локтя доброкачественную опухоль. Ариго, держа в руке карманный нож, попросил его отвернуться. Пухарич смотрел на человека, снимающего все на кинопленку. Через считанные секунды Ариго положил ему в руку и нож и опухоль. Пухарич, находясь в полном сознании, тем не менее не почувствовал никакой боли. Однако остались кровоточащий надрез и опухоль. Он знал, что нож был грязным, а руки у Ариго невымытыми, и боялся инфекции, но рана зажила за три дня, оставаясь чистой.

Когда Ариго таинственно умер в 1971 году, Пухарич написал: «Трагедия смерти пробудила мое сознание стать искателем» (словно он уже им не был).

В том же году он услышал об Ури **Геллере**, полетел в Израиль и увидел его выступление в диско-

теке Яффы. Их содружество развилось в ряд столь странных экспериментов, что Пухарич, отражая их при написании биографии Ури, вышедшей в 1974 году, был вынужден признать, что его репутация пострадает. Внеземные или принадлежащие иным измерениям существа («девятка»), **телепортация** его дипломата из Нью-Йорка в Тель-Авив, исчезновение магнитофонов, провалы во времени. Этот рассказ не посрамил бы фильмы Спилберга. Даже Геллер называл «девятку» «клоунами, играющими в практичные шутки». Впоследствии «девятка» сказала Пухаричу прекратить дальнейшие тесты Геллера.

Обеспечив последующую карьеру Геллера и представив свидетельства того, что в то время он слабо контролировал свои способности, а также (см. **Мэннинг**) проявления полтергейста, Пухарич, может быть, наилучшим образом описал действительно происходившие события, хотя, возможно, и необязательно вызванные существами. Тайна осталась не раскрытой. Собственная карьера Пухарича не делает ее более объяснимой.

См. АРИГО; ГЕЛЛЕР; ЭКСТРАСЕНСОРНАЯ ХИРУРГИЯ.

ПШЕНИЧНЫЕ КРУГИ

Этот феномен остается таинственным, несмотря на все попытки зафиксировать его или поймать тех, кто это делает. Иногда на полях находят идеальной формы круги прижатой к земле пшеницы (без повреждения стеблей) без какого-либо вмешательства человека. Круги могут быть связаны между собой прямыми линиями. Порой в регионах, где такое находили, были видны НЛО. Замечено также, что в них много остатков мегалитов. Как бы то ни было, метеоролог доктор Теренс Миден предположил, что причиной служит редкий вид воздушного водоворота.

В 1975 году один работник фермы в хемпширском Хедбурн Уорти заметил в поле движущееся по часовой стрелке завихрение, а в 1978 году нашел большой круг, окруженный четырьмя маленькими. Такие круги (вплоть до двадцати метров в диаметре) начали появляться по всей южной Англии. К 1990 году «пшеничные круги» стали большой новостью.

Исследующие это явление инженеры Пэт Дельгадо и Колин Эндрюс не нашли ответа, но указали, что круги из года в год тяготеют к определенным местам. В этих местах также часто случались необъяснимые дорожные аварии, причем только с одной машиной. Такова же была смерть в 1987 году в Винтербурн Стоук в Вилтшире пилота реактивного самолета «харриер». Он был таинственным образом выброшен из своей кабины и оказался в воздухе без парашюта. Эндрюс взял домой образец почвы одного из кругов, и сразу же сработало устройство против взлома. Его собаку силой привели к центру другого круга, где ее начало тошнить. В кругах слышался шум, похожий на электростатические разряды. Дельгадо и Эндрюс верят, что круги сделаны разумной силой неизвестного характера и с неизвестной целью.

Но, по мнению исследователей НЛО Дженни Рендлз и Пол Фул-

лер, все такие разговоры только вводят в заблуждение, ибо «наиболее вероятной причиной является Миден Вортекс» (местный вихрь, образующийся во время жаркой погоды чаще всего у основания холма). Фермеры в подверженных влиянию этого явления участка в Ворминстере наблюдали вихри, вызывающие сходное повреждение. Если это так, тайна заключается не в пшенице, а в желании людей верить во вмешательство инопланетян.

См. также УВЕЧЬЯ СКОТА; МЕГАЛИТОВ ТАЙНЫ; НЛО.

Р

РАДИОЭСТЕЗИЯ

В этой форме поисков человек ржит маятник над картой, чело-ческим телом или исследуемым ществом. Задавая вопросы, обыч-требующие ответов «да-нет», он отрит на движение маятника по и против часовой стрелки.

См. также ЛОЗОИСКАТЕЛЬ-ГВО.

РАДИОНИКА

Данная механическая версия диоэстезии была развита в кон-XIX века неврологом из Сан-анциско доктором Альбертом рамсом. Поскольку человеческое ло излучает радиацию, он решил, о можно определить изменения энергетическом поле человека, званные болезнью или физичес-й травмой, и прославился бла-аря своей «черной коробке» или ефлектоскопу». Производимый в льших количествах и хорошо одававшийся прибор сделал сво-изобретателя богатым перед смертью в 1924 году. «Черная коробка» (позднее названная «осцил-локластом», использовалась для передачи целительного излучения пациентам на расстоянии) не только устанавливала диагноз заболевания, но и нужные лекарственные средства. Она состояла из градуированных тумблеров снаружи и пучка проводов внутри. Постукивая пальцем по резиновой прокладке (тонкой диафрагме), техник переключал тумблеры, пока не получал в ответ некий специфический звук, согласно которому выяснялась природа заболевания и вид лечения.

В 1940-х годах инженер Георг Варр (позже переименовавший себя в де ла Варра), изучая воздействие гомеопатических «минимальных доз», признал гомеопатию вздором, хотя она часто срабатывала. Он выдвинул гипотезу о жизненной силе, проникающей во все формы, стимулирующейся гомеопатической системой предписания средств, столь разжиженных, что их присутствие не может быть определено химическим анализом.

Веря, что причиной должен быть **электромагнетизм**, Варр прикрепил антенны, сделанные из шпилек жены, к различным растениям и соединил их через усилитель с катодной лучевой трубкой. Никаких сигналов он не получил, но не признал, что их не было, а сделал следующий вывод: «жизненная радиация» имела не электромагнитную природу, а была — и это выглядело более правдоподобно — связана, по определению Абрамса, с «электронной реакцией».

Позже де ла Варр переделал «черную коробку» Абрамса, отказавшись от внутренних проводов. Электроцепь шла от резиновой прокладки к контейнерам с образцами крови, волос и ткани. Постукивая по прокладке пальцем, оператор поворачивал первый тумблер управления до тех пор, пока палец резко не останавливался или упирался в прокладку. Число на тумблере отмечалось, и процесс повторялся с другими тумблерами. Результат комбинации этих чисел считался важным. Прибор и «радионическая камера» де ла Варра также хорошо продавались, и к 1960 году он, как Абрамс, стал богатым. Бывшая его ученица мисс Кетрин Филлпис подала на де ла Варра в суд за **обман**. Она проиграла дело, ибо судья заключил, что де ла Варр искренне верил в работу своих коробок. Однако явное сомнение представителя закона по отношению к их действию нанесло сильный удар по популярности радионики к тому времени, когда де ла Варр умер в 1969 году.

Отдельные сообщения о «чудесных исцелениях» продолжают появляться. Возможно, в некоторых случаях действует «успокоительный эффект», и пациент вылечивается верой в систему. Или, может быть, некоторые практики являются гениальными целителями, сами того не подозревая, а приписывают собственные не освобожденные силы черной коробке.

РАЗУМ (см. СОЗНАНИЕ)

РАЗДВОЕНИЕ ЛИЧНОСТИ

Когда-то странный феномен раздвоения личности объяснялся вторжением и одержимостью жертвы **демонами** или **духами** мертвых. Сегодня в основном предполагаются более прозаичные медицинские или психиатрические объяснения. Но всегда ли это так?

Термин «личность» происходит от латинского слова persona, означающего «маска» — особенно маска, которую носили классические актеры, игравшие роли богов. Когда-то считалось, что сущность бога, выраженная на лице актера, принесет вред или уничтожит зрителей. Таким образом, личность — маска, скрывающая истинную сущность. Большинство людей с раннего возраста определяет маску (лицо), которую показывает миру (и себе) впоследствии. В здоровых людях (с детства поддерживаемых любящей семьей) личность кажется единой.

Раздвоение личности типично для тех, кто подвергается оскорблениям с ранних лет. Психологическая целостность теряется, не получая возможности развиться. Личность терзают противоречия: одни более мощные, другие ме-

нее, как в случае с мистером Джекилом и мистером Хайдом. Хайд знает о Джекиле, а Джекил о Хайде нет.

Будучи студентом в Цюрихе, К.Г. Юнг занимался кузиной, через которую пытались говорить различные «духи». Ее поведение менялось во время «связи» с каждым духом. Когда девушка находилась в трансе, «духи» говорили через нее, или же она входила в состояние экстатического сна и в виде святой («Айвенс») покидала свое тело, чтобы войти в мир духов. В отличие от реальной застенчивой, непривлекательной и не очень умной «С.В.» (Юнг скрывал настоящее имя девушки), «Айвенс» была умна и владела собой.

«Айвенс» считала С.В. лишь одним из множества воплощений христианской мученицы, французской графини Фредерики Гауффе — известнейшей провидицы. Однако она стала претендовать на С.В. только после того, как та прочитала книгу о провидцах. (Это напоминает «Джейн» — домохозяйку, возвращенную к «прошлым жизням» гипнотизером-терапевтом Арнолом Блохемом. Ее воспоминания, похоже, брали начало в исторических романах, прочитанных раньше и потом забытых.) Позже С.В. заболела туберкулезом и умерла в возрасте двадцати шести лет. Юнг подозревал, что ее «духи» были зрелыми фантазиями, возможно, компенсировавшими неосознанное чувство, что она умрет молодой. Однако, являясь воплощением «Айвенс», девушка проповедовала гностическую философию, которую С.В. вряд ли могла понять. Вообще, во многих случаях вторичная личность является зрелой, любящей шутку или озорной, а первичная — скромной и тихой.

Исследования, проведенные в течение последнего века Юнгом, **Фрейдом**, Уильямом **Джеймсом**, Мортоном Принсом, Уолтером Ф. Принсом, Джеймсом **Хислопом** и другими, дают основание сделать следующее предположение: несмотря на общие черты, одно объяснение не обязательно подходит ко всем случаям. Иногда проявления в пяти или шести личностях совершенно разные.

Два известных случая связаны с Кристиной Бошам и Дорис Фишер.

В 1898 году Кристина, переутомившаяся студентка, обратилась за помощью к доктору Мортону Принсу в медицинскую школу Тафтс в Бостоне. Загипнотизированная, она стала «Салли» — живой, озорной и похожей на ребенка, сбив с толку апатичную Кристину. Затем проявилась и третья личность — зрелая девушка, которую Принс обозначил «Б-4». Салли и Б-4 ненавидели друг друга, но Кристина всегда пассивно воспринимала трюки Салли. Б-4 принимала доктора Принса за знакомого Кристины по имени Уильям Джонс, который относился к ней с нежностью. Она просила его не лазить в окно и не подвергать себя опасности сломать шею. Это был ключ. Отец Кристины был алкоголиком, а мать умерла, когда ей было тринадцать лет. В шестнадцать Кристина ушла из дома, чтобы поступить на работу в больницу медсестрой. Однажды вечером Джонс в нетрезвом виде забрался по лестнице и стал смотреть на нее через стекло. Она испугалась и за-

говорила с ним. Джонс попытался поцеловать ее. Б-4 и Салли, рассказавшие доктору Принсу эту историю, помнили вечер, а Кристина нет. Потом, как сказала Салли, она стала «странной, похожей на лунатика».

Принс решил, что Кристина и Б-4 были «истинными личностями», а Салли необходимо уйти. Салли боролась с **гипнотическими** командами в ходе **экзорцизма**, выкрикивая: «Нет. Я не умру. Я имею такое же право на жизнь, как она». Соединившись с Б-4, Кристина снова поступила на работу медсестрой. Но на протяжении нескольких последующих лет Салли иногда проявлялась, разыгрывая шутки.

Случай Фишер более сложен и наводит на размышления. Фишер родилась в Питтсбурге в 1889 году. Однажды вечером в 1892 году пьяный отец выхватил ее из рук матери и бросил на пол. Личность девочки раскололась на две: Дорис — «хорошая», а «Маргарет» — озорная, проказы которой всегда причиняли Дорис неприятности. Маргарет знала Дорис, но не наоборот, и, проявляясь, заслоняла Дорис. Учеба давалась Дорис легко, Маргарет перестала развиваться в десять лет. В 1906 году мать девочки умерла, и появилась третья личность — «больная Дорис», которая считала себя смертельно больной и полностью заменила обычную Дорис. «Маргарет» рассказала «Больной Дорис» о Дорис прежней, но из-за растущей ревности начала причинять себе боль, особенно во сне.

В 1906 году Дорис сбежала от отца-пьяницы и была найдена в приюте психологом преподобным Франклином Принсом. Увидев, как она царапает себя во сне, Принс в 1910 году попытался изгнать захватившего ее духа и сказал ему, что является человеком, которому предписано уничтожить его силу. Лицо Дорис изменилось. Она проснулась. Пульс упал до пятидесяти четырех ударов в минуту. Из ее горла вырвался новый голос. «Вы должны избавить ее от этого». Доктор начал трясти девушку. «Трясите сильнее, — приказал голос. — Поставьте ее на ноги! На ноги!» Принс последовал приказу. Наконец «ее» голос произнес: «Сейчас она приходит в себя. Скоро с ней все будет в порядке».

Дорис пришла в себя. Остальную часть ночи она боролась с ним. «Вы когда-нибудь молились, чтобы избавиться от голосов?» — спросил доктор. Девушка вспыхнула. «О чем вы хотите, чтобы Дорис помолилась?» — вскрикнул новый голос. Доктор стал молиться. Дорис погрузилась в глубокий сон. Потом он сказал захватчику, что скорее позволит девушке умереть, чем оставит ему ее психику. Захватчик заставил Дорис начать душить саму себя.

Проявилась пятизначная иерархия — Дорис, Маргарет, Больная Дорис, Спящая Реальная Дорис (прокручивающая воспоминания, словно магнитофон) и Ариель, очевидно, собирательный образ, сказавший Принсу: «Поставьте ее на ноги!»

«Ариель» знала об остальных, но те не подозревали о ней. Настаивая на том, что она является духом, посланным присмотреть за Дорис, Ариель была самой зрелой из всех личностей. Принс должен был признать ее утверждение. До-

рис Фишер, чей разум раскололся в возрасте трех лет, была физическим предметом спора. В подобных случаях раздвоение личности является следствием травматического шока. Хотя, как и в отношении медиумов, гипотеза «духов» имеет непостоянное значение, редко подчиняется чисто механической теории. Современная психология — это осколки на полу комнаты в доме психики, где объясняется, как было разбито стекло, но ничего не говорится о природе «духа-ветра, который врывается в окно».

См. БЛОХЕМ; ЮНГ; ОДЕРЖИМОСТЬ; ПРИНС.

РАЙНС, Роберт Г.
(см. ЛОХНЕССКОЕ ЧУДОВИЩЕ)

РАЙН
(см. ЭКСТРАСЕНСОРНЫЕ СПОСОБНОСТИ; ПСИХОКИНЕЗ)

РАЙХ, Вильгельм (1897—1957)

Райх родился в Галиции в семье богатого фермера. В 1911 году его мать покончила с собой, возможно, из-за того, что он рассказал отцу о ее связи с домашним учителем. Три года спустя от туберкулеза умер отец Райха. В 1916 году он вступил в австрийскую армию, участвовал в военных действиях первой мировой войны и в 1918 году дошел до Вены. Райх не мог попасть домой из-за новых границ, установленных версальским договором. Вступив в Вене в психоаналитическое общество, к 1920 году он занялся практикой, несмотря на недостаток образования. Заключив, что цивилизация основана на сексуальном подавлении, создающем броню против любви и счастья, в 1927 году Райх написал труд «Функция оргазма». После отказа Фрейда анализировать его Райх присоединился к Коммунистической партии Австрии, посетил Россию и в 1930 году приехал в Берлин. Опубликовав «Массовую психологию фашизма» в 1933 году, он был изгнан из Коммунистической партии Германии, а в 1934 году — и из международной психоаналитической ассоциации, ибо его комбинация марксизма с сексуальной теорией была слишком горячей, чтобы за нее держаться.

Отверженный обеими организациями, к которым он примкнул, этот измученный человек развил мессианские убеждения. Считая, что его выдвинули «за интеллектуальные границы современного характера-структуры и вместе с тем цивилизации последних 5000 лет», в 1938 году Райх переехал в США, где доходная терапевтическая практика позволила ему организовать свой институт в Майне.

Он делил цивилизованное человечество на два типа — механиков и мистиков. Оба, как утверждал Райх, отвергли телесную жизнь. Таким образом, ни наука, ни **религия** не смогли познать важность оргазма в объединении тела и **духа**. Он считал, что только **Христос** и **Бруно** приняли его идеи, и его собственные «муки» были в некотором смысле обусловлены его характером. Претендуя на основание базовой природы энергии и любви, Райх изолировал жизненную энергию в форме бионов (пузырьки

биоэнергии: см. **«чи»** и **«прана»**). Найденные в двух формах, сами бионы обладали массой и жизнеспособностью, но оргоны были мобильными, свободными от масс и пульсирующими. Негативная, разрушительная, подавляющая форма энергии оргона (ДОР) тоже существует. По словам Райха, ДОР буквально высасывает жизненную силу, создавая Кетсианский ландшафт, в котором «птицы не поют». Смешав метафизику с наукой, он «изобрел прорыватель облаков», чтобы прорвать зло ДОР и произвести «оргонные коробки». С размерами и формой телефонных будок, эти аккумуляторы были сделаны из альтернативных слоев органического и неорганического материала. Помещенные в них больные люди, предположительно, излечивались, а другие перезаряжались жизненной энергией.

В 1954 году, игнорируя приказ, наложенный на распространение его оргонных коробок Управлением по контролю за продовольствием и лекарствами США (ибо претензии автора были мошенническими), Райха осудили и приговорили к двухлетнему заключению. С диагнозом параноика его перевели в каторжную тюрьму Льюисбурга, где в возрасте шестидесяти лет он умер от сердечной недостаточности.

Одни считали Райха **пророком** и освободителем, загубленным циничной научной общественностью; другие отвергали как шарлатана. Так или иначе, работа Райха по психоанализу (все еще широко не признанная из-за противоречивого отстаивания автором приоритета оргазма) была значительной. Сегодня его теории используют такие специалисты **Новой Эры**, как Ролфинг, и биоэнергетики.

Оргонные исследования Райха имели столько недостатков из-за нехватки разграничений между субъективным и объективным восприятием, что отвергались как фантазии. Существует ли такая энергия — другое дело. Став впоследствии антикоммунистом, Райх отказался от своего отстаивания тотальной сексуальной свободы, написав: «Если кто-то имеет смелость и силу заявить, что свобода и саморегуляция должны быть установлены с вечера, величайшая катастрофа в истории человечества неизбежно сметет наши жизни как поток». Во многих смыслах жизнь Райха в ее автократическом отказе от власти, в ее нерешенном конфликте между мистицизмом и наукой, в ее метаниях и несчастливом конце выглядит кратким повторением жизней Бруно, **Агриппы** или **Парацельса**.

РАЙХЕНБАХ, Карл фон

В 1845 году до того, как Райх «открыл» оргонную энергию, этот уважаемый немецкий ученый заявил, что кристаллы и человеческое тело излучают радиацию, воспринимаемую чувствительными людьми. Он назвал эту радиацию «од», измененную его английскими учениками на «одические силы». Один случай, описанный в книге, подробно рассматривает открытие Райхенбаха и связан с больной девушкой Анджеликой Штурман.

Принеся в ее дом кусочек горного хрусталя, Райхенбах положил его в темной комнате. Девушку ввели туда, и она быстро сказала, где

лежит хрусталь, хотя присутствовавшие Райхенбах и врач ничего не могли разглядеть. Она сказала, что кусочек светился синим светом. Сияние цвета синего тюльпана исходило из одной точки и испускало искры. Когда Райхенбах повернул хрусталь верхушкой вниз, девушка увидела желтоватый свет, исходящий из другого конца.

Дальнейшие эксперименты показали, что это не просто воображение. С магнитами синий свет, казавшийся холодным и приятным, шел из северного полюса, а желтый — теплый и неприятный — из южного. Многие люди, обнаружил Райхенбах, излучают подобную радиацию или ауру, которая была слабее у больных, чем у здоровых.

Другие эксперименты принесли похожие результаты. Но в Англии Джеймс Брейд (который придумал термин **«гипнотизм»**) настаивал, что такие же эффекты можно получить с помощью гипноза. А поскольку **спиритуалисты** были быстры в завладении одической силой для «доказательства» собственных утверждений, ученые, сначала с энтузиазмом относившиеся к утверждениям Райхенбаха, вскоре отвергли их.

Сегодня достаточно доказательств, собранных во многих областях (электрография **Кирлияна**, например), которые дают возможность предположить, что Райхенбах был не чудаком, а пионером. В отличие от Райха он не основывал свои утверждения на легко отвергаемых или неуместных научных приемах.

См. также КРИСТАЛЛЫ; МАГНЕТИЗМ.

РАСПУТИН, Григорий (1870—1916)

Ассоциирующийся с шарлатанством, неумеренностью и падением царской династии Романовых во время большевистской революции, этот русский **маг** не был фальшивым. Сын сибирского крестьянина, пьяница и бабник, он был к тому же гениальным мистиком и целителем. Распутин женился в двадцать лет. Когда умер его ребенок, он, призванный видением Девы Марии, отправился в паломничество к горе Афос в Греции. Вернувшись, Распутин снискал репутацию святого человека, но местный священник обвинил его в организации молитвенных оргий. Епископ провел следствие и не нашел никаких нарушений.

В ходе следующих странствий Распутин развил силу целителя молитвами, преклонением колен у кровати больного. В 1905 году его слава добралась до Санкт-Петербурга и достигла ушей царицы. В 1907 году ее сын Алексей, страдавший гемофилией, был вылечен молитвами Распутина. В 1912 году царевич после неудачного падения вновь оказался на грани смерти. Распутин находился тогда в немилости и вдалеке от столицы. Ему послали телеграмму. Он, также телеграммой, ответил: «Болезнь не так опасна, как кажется. Не позволяйте врачам беспокоить его». Говорят, состояние Алексея улучшилось сразу, как только пришла эта телеграмма. В 1915 году царевич снова получил травму. У него начались лихорадка и кровотечение из носа, которое никак не могли остановить. Распутин отложил свой визит на сутки, но едва во-

шел в комнату, кровотечение прекратилось.

Он не сомневался в своих силах, и неудивительно, что заимел врагов. К проявлениям подобных сил всегда появляется зависть. Распутин никогда не был тактичным или осмотрительным человеком, в то время как его вмешательство в правление Романовых во время столь лихорадочной революционной эпохи стимулировало ненависть, тем более его патронесса царица была «иноземкой» (немкой), которую тоже ненавидели. Ее враги стали врагами Распутина.

В июне 1914 года в Сибири Распутина ударили ножом. Из показаний, данных его дочерью Марией, Колин **Уилсон** делает заключение, что нападение произошло *точно в то же время того же дня*, когда в тысячах миль, в Сараево, Гаврила Принцип убил эрцгерцога Фердинанда. Смерть эрцгерцога привела к первой мировой войне. Распутин был близок к смерти в течение нескольких недель. Придя в себя, он узнал, что царь отверг его совет не вступать в войну.

К концу 1916 года русская армия была вынуждена отступать, а в России начался хаос. Распутин был убит вечером 29 декабря 1916 года. Перед смертью он написал письмо, в котором предполагал, что к 1 января 1917 года его не будет в живых. Если его убьют крестьяне, Россия останется процветающей монархией, но если аристократы (бояре), их руки будут испачканы в крови жертвы, в России не останется благородных людей, а царь вместе со всей своей семьей погибнет в течение двух лет. Историк сэр Бернард Паре видел в точности воспроизведенное это письмо и был склонен принять его подлинность.

Смерть Распутина легендарна. Очевидно, отравленный цианидом (на самом деле никакого яда в его теле не было обнаружено), затем застреленный, он вырвался через запертую дверь. В него еще раз выстрелили, ударили железным прутом и бросили в прорубь. Когда тело обнаружили, то выяснили, что Распутин захлебнулся. Кто же был его убийцей? Аристократ, князь Юсупов.

РЕГАРДИ, Израиль (р. 1907)

Увезенный из Лондона в США в возрасте тринадцати лет, в 1926 году этот студент, изучавший искусство и оккультизм, написал Кроули восхищенное письмо, а в 1928 году стал секретарем Беста в Париже. Их бурные трехлетние отношения, описанные в биографии Кроули «Глаз в треугольнике», дали ему хорошее образование по основам современной **магии**. Вернувшись в Лондон, Регарди написал «Древо Жизни», до сих пор высоко оцениваемое предисловие к **Каббале**. В 1934 году он присоединился к ордену **Золотой Зари**, а затем опубликовал его ритуалы и приемы магии, признав их лишними. Орден развалился из-за взаимных обвинений и скандалов.

Позже Регарди стал одним из наиболее выдающихся писателей современного **оккультизма**. В книге «Философский камень» он писал: хотя химический аспект алхимии интересен в лаборатории, сущность действия **психическая** или магическая. Но он склонялся к **юнговской**

интерпретации замешанных здесь сил. Однако в издании 1968 года, описывая семинар в Исследовательском институте Парацельса в Солт-Лейк-сити, он (в неопределенных терминах) описывает событие, которое показало ему, что алхимия является «не психо-духовной» или символической, а практической.

В последующем вступлении к «Блокноту алхимика» «Фратера Альбертуса» Регарди ясно говорит, что он не выдаст секрет Великой Работы (превращение металлов), но утверждает, будто был свидетелем операции. О магии в целом Регарди писал: «Магия — есть научный метод. Это правильная техника. Ее подход ко вселенной и секрету значения жизни является верным. Если она помогает нам ближе познакомиться с тем, кто мы есть на самом деле, то это Наука, причем наиболее важная. Что касается ученого, будь он психологом или физиком, она откроет ему полностью новую вселенную огромной протяженности».

См. также АЛХИМИЯ; КРОУЛИ.

РЕГРЕССИЯ (см. БЛОХЕМ; ГЛОССОЛАЛИЯ; ГАЙРДХЕМ; ГИПНОТИЗМ)

РЕЛИГИЯ

Философия и наука — техника для исследования неизвестного — являются детьми религии. Выражая **интуитивные**, мистические и чувственные аспекты человеческой природы, религия связана со стремлением и старанием объединиться с Богом, прародителем Всего, Первопричиной, Самдхи.

Термин «религия» происходит от латинского слова «religare», означающего «восстановление связи» или «слепой отход» (*с* или *к* неизвестному, забытому первоисточнику). Римский писатель Цицерон предлагает иное происхождение термина: от корня «отбор» или «выбор». Тогда религия подразумевает живущих по закону поведения (интерпретированному, например, в лице Рамы или **Христа**) — избранному, испытанному и доказанному сознанием.

Мировая религия имеет различные внешние формы, но истинная религия необходима повсюду. Она сформировала открытое общество, провозгласившее — «Каждое живое существо свято». Что же касается «организованной» религии, то начальное ее значение теряется в паутине ежедневных дел. Часть скрываемой западной истории связана с войной между **гностиками**, отдающими первенство прямому личному опыту и сознанию, религии и требованиям священников подчинения Богу через Его самоизбранных проводников, то есть через них. Существенный вопрос был поставлен Джозефом **Кемпбеллом** в своем посмертном телесериале «Сила «мифа» (Великобритания, 1990, 4 канал): «Вы видите мир как «оно» или как «ты»?

РЕНН-ЛЕ-ШАТО

Расположенная высоко над рекой Ода на юго-востоке Франции, эта деревушка стала знаменитой в 1982 году после публикации книги

«Святая кровь и Священный Граль». Ее авторы утверждали, что Христос и Мария Магдалина основали здесь меровингскую династию и что не только меровингское сокровище, но и сам Христос лежат погребенные посреди этого старинного, драматически мистического **катарского** ландшафта на юге Карказона.

Местечко Ренн-ле-Шато было тихой заводью. В 1885 году Беренгер Сонье в возрасте тридцати трех лет, крепкий, неглупый мужчина из местных, поссорился со старшими, был изгнан из семьи и проклят. Казалось, он не придал этому особого значения. Живя на жалкие гроши, Сонье охотился и ловил рыбу. В 1891 году он начал реставрировать старинную церковь. Посвященная св. Магдалине в 1059 году, она стояла на вестготическом фундаменте. В полой колонне алтаря Сонье обнаружил четыре рукописи на пергаменте в запечатанных деревянных трубках. Две содержали изображения двух генеалогических древ с 1244 по 1644 год, другие две — похоже, предков Сонье 1780-х годов, Эбби Бигу, и выглядели как религиозные тексты. Расшифровав их, Сонье распознал несколько первых предложений, включая: «Королю Дагоберу II и Сиону принадлежит то сокровище, и он лежит там мертвый...»

Показав их своему епископу в Карказоне, Сонье был отправлен к церковным властям в Париж. Трехнедельное пребывание в городе ввело его в высшее парижское общество. Что бы он ни нашел, его путь к богатству и власти был необычен. Вернувшись в Ренн, Сонье продолжил реставрацию церкви, совершил несколько долгих и таинственных путешествий, начал делать долги по всей Европе, вести переговоры с банкирами и (между 1896 годом и годом своей смерти в 1917 году) растратил колоссальное состояние. Он оплатил подведение к деревне водопровода и дороги и построил роскошную виллу, в которой сам не жил. Сонье развлекал эрцгерцога Иоганна фон Габсбурга, французского государственного секретаря по культуре диву Эмму Кальве, устраивал банкеты посреди своего зоосада при изобилии дорогого фарфора, тканей и античных мраморных статуй.

В отреставрированной церкви он установил статую **демона** Асмодея (охраняющего спрятанные сокровища) и дощечку с изображением установки креста, выполненную в слегка еретической манере. Призванный к ответу, Сонье апеллировал прямо к папе римскому, который, возможно, зная что-то о том, о чем не знали предки Сонье, поддержал его. Сонье прожил до 1917 года, утопая в роскоши, как какой-нибудь восточный падишах.

Смерть от удара, случившегося с ним 22 января, похоже, не явилась неожиданностью для самого Сонье — за пять дней до этого его экономка заказала гроб, в котором он и был похоронен. Священник, вызванный принять его последнее покаяние, вышел сильно потрясенный услышанным и «больше никогда не улыбался».

Сонье умер неисповеданным. Неизвестные скорбящие сорвали кисточки с его покрывал во время траурной церемонии. Хотя после его смерти у него не должно было

остаться ни гроша, его экономка Мари жила в полном достатке до самого 1946 года, когда французское правительство ввело новую валюту. Не желая объяснять происхождения своего богатства и, видимо, предав огню все бывшие у нее банкноты, она закончила свои дни в бедности, так и не выдав секрета Сонье.

Что же он нашел? Золото Меровингов или нечто более экстраординарное? Шантажировал ли Сонье церковь? Никто ничего на этот счет не знает или не говорит. Ведь этот район сам по себе достаточно таинственный. Здесь не только кровь катар и эхо трубадуров, но и резонанс, подобно **Гластонберийскому**. Земной храм, покрывающий более сорока квадратных километров, вводит в заблуждение **священной геометрией** каждой своей узловой точкой, помеченной церковью, замком, выступом скалы или другой заметной природной чертой с Ренн-ле-Шато по западной части периметра. Этот священный ландшафт и его скрытые значения открывались таким художникам, как Пуссен, который намеками выражал то, что они знали.

Сонье нашел что-то жаждущее увидеть свет. Суть секрета может лежать не в Магдалине и даже не в Христе, а в чем-то более древнем и менее доступном.

См. также СВЯЩЕННЫЙ ГРААЛЬ; МЕРОВИНГИ.

РЕРИХ, Николай
(см. ШАМБАЛА)

РИВАИЛ, Ипполит
(см. СПИРИТИЗМ)

РИТУАЛ

Символический, подготовительный акт (ряд актов), сознательно или бессознательно предпринятый с целью вызвать желаемое состояние разума или обстоятельство, чтобы добыть удачу или избавиться от болезни. Типичные полусознательные мирские ритуалы включают постукивание по дереву, бросание щепотки соли через плечо или стремление избегать прохода под лестницами. Личный ритуал может быть источником силы, а может превратиться в привычку, фетишизм или навязчивую идею. На публичном уровне ритуал заново утверждает жизненную необходимость общества или социальной группы. Торжественный вынос знамени перед строем или рок-фестивали — такие же ритуалы, как церковная служба. В религиозных и магических церемониях ритуал характеризуется литургией, символическими одеяниями и принадлежностями, молитвой или заклинанием. Может быть применена управляемая визуализация. Цель — «воспламенить себя молитвой», войти в сферу **сознания**, из которой хлынут желаемые эффекты; собрать все, что было разделено; вновь принять всех, кто был в отчуждении; связать, объединить **души** отдельных личностей или групп на более высоком уровне.

РОБЕРТС, Джейн
(?—1984)

Между 1964 годом и ее смертью в 1984 году этот американский медиум положила начало ув-

лечению в Северной Америке контактам с личностями, **лишенными плоти**, через проводника по имени «Сет». В начале 1970-х годов хлынул поток книг «Сета», которые якобы он продиктовал, называя себя «энергетической сущностью личности, больше не нацеленной на физическую реальность». Основной труд под названием «Материал Сета» продавался миллионными тиражами. Готовя путь к широкому приему общественности «духа-проводника», главное сообщение Сета заключалось в том, что через наши убеждения и желания мы создаем собственную реальность.

Однако, по признанию самой Робертс о первом контакте с Сетом, у нее не было выбора. Однажды сентябрьским днем 1964 года дома в Эльмире, Нью-Йорк, она вдруг («как будто кто-то вколол мне кубик ЛСД») была ошеломлена «фантастической лавиной радикально новых идей, как если бы мозг был некоей приемной станцией».

В своем обозрении исследования данного явления автор Джо Фишер предполагает, что подобные существа являются бестелесными духами мертвых; это не **мошенничество** и не иллюзия медиума. Но в то же время, заключает он, они испытывают голод по чувствительным возбуждениям, обеспечиваемым теми живыми существами, которые принимают их так, как они требуют: духи-проводники, предлагающие великодушный совет. Но их цель может быть **вампирской**, как предупреждают древние.

См. также МЕДИУМЫ.

РОДИВ, Константин (?—1974)

В 1965 году этот бывший профессор психологии в Упсале и Риге начал исследования, основанные на странном открытии, сделанном в 1959 году шведским художником и кинопродюсером Фридрихом Юргенсоном. Записав пение птиц в саду и прослушав запись, Юргенсон услышал, кроме того, тихие человеческие голоса, говорящие по-норвежски и по-шведски. Повторив эксперимент, он понял, что голоса обращались лично к нему и утверждали, что они принадлежат умершим родственникам и друзьям. Его книга «Голоса из вселенной» (1964) заинтересовала профессора Ганса **Бендера** из **парапсихологического** отдела во Фрайбурге (Германия). Бендер установил, что при определенных условиях, пропустив новую ленту через магнитофон один раз, во второй раз можно распознать человеческие голоса. Они видны на осциллографе, фиксирующем импульсы. Позже он решил, что голоса не принадлежали умершим. Причиной их появления был телепсихокинез (ТПК), исходивший от присутствовавших при записях.

Родив, когда-то учившийся у **Юнга**, начал делать собственные записи. За 1964—1974 годы, работая со швейцарским физиком доктором Алексом Шнайдером и инженером-электроником Теодором Рудольфом, он сделал более 100 тыс. записей в строгих лабораторных условиях. Его тщательно проанализированные работы были опубликованы в Германии; в 1971 году английское издание оказалось «прорывом». Но первый ан-

глийский издатель Колин Смит провел собственные тесты под руководством фирмы «Пай Рекордс Лимитед», которая обеспечила его оборудованием и инженерами. В присутствии Родива ленты крутились восемнадцать минут.

При их прослушивании появилось более 200 голосов. Двадцать семь оказались совершенно неразборчивыми для всех присутствовавших. Сэр Роберт Майер, председатель «Колин Смит ЛТД», услышал голос своего старого друга, пианиста Артура Шнабеля. Второй тест привел к похожим результатам. Инженеры были поставлены в тупик. Голоса говорили в странном ритме, короткими предложениями, используя родной язык тех, к кому обращались.

Родив, искренний католик, привлек технику связи, задавал вопросы и предлагал отвечать. Ответы были короткими и не информативными: «Мертвый живет», «Я жив, Константин». Часто они казались удивленными, как бы вышедшими из состояния ошеломления и смущенные, обнаружив себя в сознании.

Ватикан проявил сочувственный интерес к этому «голосовому явлению». Но когда в конце 60-х годов Родив посетил двух инженеров НАСА, они отказались открыть то, что знали. Родив понял их. Если можно было записать голоса на его относительно простом оборудовании, что могло проходить через совершенные магнитофоны на космическом корабле «Аполлон»?

См. также ДУХОВ ФОТОГРАФИИ.

РОЗЕНКРЕЙЦЕРЫ

В XVII и XVIII веках миф о розенкрейцерах так разросся, что стало казаться, как и в случаях с **масонами** и **иллюминатами**, будто данное секретное общество специалистов по магии управляет миром. Сегодня этот страх сохраняется из-за возможности заговора, и вызывает его не столько название «роза и крест», сколько ЦРУ или **НЛО**.

«Манифесты розенкрейцеров», произведшие фурор в Европе, представляли из себя два коротких памфлета. Впервые они были опубликованы в 1614—1615 годах в Кесселе (Германия) и назывались «Fama Fraternitatis» и «Confessio Fraternitatis». В первом памфлете (написанном на немецком) утверждалось, что старейшина розенкрейцеров из древней общины сейчас возродился и всех приглашают присоединиться к нему. Он посвятил себя истине, но ей препятствуют все те, кто связан с Аристотелем и Галеном. В текстах рассказывается, как христианский Розенкрейц (датируется 1378—1484 годами), путешествуя по Востоку и трудясь над реформацией знаний, вернулся в родную Германию, где основал общину «Роза и Крест». Задача ордена — уход за больными, а также расширение и распространение знаний. Брат Розенкрейц, говорят, похоронен в таинственном месте, обнаружение которого послужит сигналом генеральной реформации. Таким образом, «Fama» претендует на то, чтобы быть символом прогресса обучения путем нового открытия старых алхимических и геометрических истин, а также развития механических («научных») знаний.

Социальная тревога, вызванная «Fama», возросла с публикацией «Confessio». Написанный по-латыни и направленный на более образованное или более разнообразное по национальному составу общество, этот манифест объявляет тридцать семь целей розенкрейцеров, в том числе покончить с голодом, бедностью, болезнями, старостью, сектантской и политической борьбой. Апокалиптическое настроение выражено с еще большим пылом: конец близок, загораются новые звезды.

Ажиотаж, охвативший всю Европу (в 1615 году «Fama» переиздавалась три раза), возрос в 1616 году после публикации яркой повести «Химический союз христианского Розенкрейца». Опубликованная в Страсбурге, эта алхимическая сказка повествует о муже и жене, живших в волшебном замке. Повествование, разделенное на семь дней, описывает мистический союз **душ** в качестве испытания христианского розенкрейца через **видение**, театральные представления, церемонию **посвящения** и социальную жизнь в замке. Каждый день показывается в виде аллегории. Так, на четвертый день шестерых людей обезглавили и положили в гробы; на пятый они воскресли; на шестой алхимики создали жизнь в форме алхимической птицы; на седьмой и последний день компания покинула замок, собравшись на берегу перед двенадцатью кораблями со знаками Зодиака на флаге.

Во время повального увлечения теологией влияние памфлетов было огромным. Вскоре розенкрейцеров стали искать под любой кроватью (совсем как коммунистов в США спустя 330 лет). В обществе нарастала атмосфера страха, особенно после начала в Праге в 1618 году Тридцатилетней войны. В 1623 году в Париже появились плакаты, посвященные «братству розенкрейцеров» и его **«невидимой коллегии»**. Многие верили в существование «христианского розенкрейца», а более тонкие умы воспринимали памфлеты как серьезную шутку. Сегодня мы приходим к выводу, что розенкрейцеров никогда не существовало в виде организации, имеющей филиалы. Автором памфлетов сейчас считается Иоганн Валентин Андрес. Он родился в 1586 году. К его ранним работам относится «Химический союз» (опубликованный в 1602 году), который он написал в виде пародии на философские романы. Позже он тщательно законспирировал свое авторство двух памфлетов. Этот факт предполагает наличие здравого смысла. Ведь в ту эпоху простое подозрение в ереси или **ведьмовстве** могло привести к аутодафе.

Однако несколько литературных насмешек оставили сильный след в истории. Первоначальный ажиотаж вскоре затих, но некоторые идеи сохранились. Обычно сведения о тайных обществах обегают мир, не возвращаясь. Но в данном случае россказни о «невидимой коллегии» повлияли на основание Королевского общества, а традиции розенкрейцеров возродились в XVIII и XIX веках, сыграв значительную роль в создании эклектического ордена **Золотой Зари**. Поскольку алхимические традиции Джона Ди и других **алхимиков** сохранились в коллективном европейском разуме, тонко рассчитан-

ное сомнение в чисто механической или рациональной мысли действует до сих пор.

См. также ДИ; НЕВИДИМАЯ КОЛЛЕГИЯ.

РЭНДИ, Джеймс

Карьера этого американского сценического чародея по прозвищу «Удивительный Рэнди» была прервана возрастающей славой Ури Геллера. Он разозлился и превратился в наиболее известного разоблачителя Геллера и в имитатора. Основатель и член **КСИКОП**, Рэнди остается в центре внимания как обвинитель Геллера и других магов в мошенничестве, в котором признается сам. «Я шарлатан, лжец, вор и обманщик одновременно, — сказал он в телепрограмме в 1982 году. — Это несомненно, но я актер, играющий свою роль с целью развлечения людей».

Парапсихологи Гарольд Патхофф и Рассел Тарг нашли двадцать четыре фактических ошибки в отчете Рэнди на двадцати восьми страницах, посвященном проверкам в Стенфордском институте исследований (СИИ) сил Ури Геллера в связи с его книгой «Магия Ури Геллера». Обнаружилось, что «в каждом примере Рэнди, стараясь опровергнуть эксперименты СИИ, приходил к гипотезе существования «лазейки», которой на самом деле не было». Однако «исканиия» Рэнди публично одобрили Кристофер Эванс («бесспорно и окончательно»), Карл Саган («Разумно!») и другие.

Он закрепил свой успех «исследователя», несмотря на отказ принимать во внимание доказательства, которые не мог объяснить, а иногда на попытки просто переписать историю (например, когда официально доказывал **обман** «мыслеграфа» Теда **Сериоса**). Вырвав страницу из книги Гудини, Рэнди предлагал десять тысяч долларов любому, кто сможет продемонстрировать **экстрасенсорные способности** в контролируемых условиях. До сих пор сумма остается невыплаченной. Его разрекламированные атаки на серьезные психические исследования в этой области продолжаются. Например, по своему последнему проекту «Альфа» он направил двух молодых людей, якобы обладающих **пси-способностями**, в лабораторию Макдоннела по экстрасенсорным исследованиям, и ученые, естественно, сделали заключения, устраивающие Рэнди. Газета «Нью-Йорк таймс» писала: «Рэнди следует поместить в горячую ванну, как это делают с душевнобольными». Так или иначе, желание многих дискредитировать «пси» любыми средствами гарантирует этому самопризнанному мистификатору постоянный успех у публики.

См. также ФРЕЙД; ГЕЛЛЕР; ГУДИНИ.

С

САЙЕНТОЛОГИЯ
(см. ХАББАРД Л. РОН)

САМАДХА

Термин из санскрита, означающий «в прямом направлении», отражает глубину медитации и концентрацию на конечном объединении вещей. «Самадхи» — восьмая и последняя часть йоги, высшая форма самообладания, абстрагирующая сознание от духовных и словесных значений, приводящая к полному контролю каждой способности и сознательному союзу с первоначальным источником.

См. также БУДДИЗМ.

САММЕРС, Монтегю (?—1948)

Монтегю Саммерс или «преподобный Монтегю Саммерс» был выдающимся английским **оккультистом** после эпохи **Золотой Зари**. Остается неизвестным, к какому ордену он принадлежал, если принадлежал к какому-либо вообще. Верный римско-католической церкви, Саммерс внес свой вклад в литературу о **ведьмах** и казался зловещей фигурой Денису Уитли, который использовал его в качестве прообраза Кэнона Копли-Стайла в романе «Дьяволу — дочь».

Он жил в Оксфорде, Брайтоне (тайном центре **черной магии**, как утверждал сам) и Ричмонде, где позже состоялась его встреча с Алистером **Кроули**. Саммерс обычно носил клерикальный наряд, многочисленные перстни на пальцах мягких рук и имел очень длинные седые волосы. Утверждая, что Сатана существует, а колдовство служит ему, Саммерс защищал инквизиторские суды над ведьмами и нападал на «международный сатанинский заговор». Говорят, католические власти просили его составить отчет на эту тему в мельчайших подробностях.

Какой бы ни была правда, Саммерс посвятил всю свою жизнь публичным атакам на ведьм, издав много книг. Среди них: «История ведьмовства и демонологии»

(1926), «Популярная история ведьм» (1937), «Ведьмы и черная магия» (1946). Также он перевел «Malleus Malificarum» — «Молот ведьм», замечательный бестселлер XV века доминиканцев Акселя и Шпрингера.

Колин **Уилсон** согласен с Саммерсом, что некоторые ведьмы вызывают духов и демонов, хотя Мюррей, Кон и другие отрицают это, склоняясь только к рациональной интерпретации.

См. также ВЕДЬМОВСТВО.

САМОПРОИЗВОЛЬНОЕ СГОРАНИЕ

Существует ли ослепительное, всеразрушающее пламя без внешнего источника, которое пожирает тела людей одиноких и находящихся в подавленном состоянии? Что это за столь избирательное и свирепое пламя, которое не оставляет ни рук, ни ног, ни черепов неповрежденными (остальное сохраняется лишь в виде маслянистых останков), но не более чем опаляет или вообще не трогает находящиеся рядом стопки газет.

Неудивительно, что самопроизвольное сгорание людей (ССЛ) в основном считается таким же фантастическим ужасом, как и «мрачный дом» Диккенса. Аура сверхъестественности, окружающая это странное явление, является очевидным «небесным огнем», которым библейский Илия уничтожил жрецов Ваала. Однако это все же происходит. Нить к истинной природе явления ведет к «самосожжению», как описывают его в США.

Случаев можно привести сколько угодно. В 1938 году в Челмсфорде (Эссекс) Филлис Ньюкомб, выходя с танцевальной площадки, вдруг была охвачена синим пламенем и сгорела за несколько минут, оставив кучку пепла. В Лондоне девятнадцатилетняя Мейбл Эндрюс танцевала, как вдруг «пламя внезапно вспыхнуло у нее на спине, груди и плечах, на волосах». Девушка умерла по дороге в больницу. В Мичигане в 1959 году Билли Петерсон сгорел при попытке отравиться выхлопными газами в закрытой машине. Его нашли тлеющим после того, как заметили вырывающийся из гаража дым: тело обуглилось, но волосы на теле и голове остались нетронутыми, одежда не была даже опалена... а пластиковая религиозная фигурка на приборной доске расплавилась.

В Шотландии в 1904 году миссис Когрейн, вдова из Фалкирка, была найдена «сгоревшей до неузнаваемости» в кресле, обложенном подушками, которые даже не опалились. В камине огня не было. Неделю спустя миссис Кларк, вдова из Халла, была найдена сильно обгоревшей, но живой в неповрежденной пламенем постели. Она не имела представления о том, что произошло. В ту зиму в Британии видели к тому же множество воздушных экипажей, произошло много необъяснимых случаев травматизма и самоубийств.

Танцоры, самоубийцы, вдовы... Какая здесь может быть связь? В обзоре данной темы Томас Харриссон пишет: ССЛ происходят тем же путем, что и полтергейст, являясь проявлением космической силы, управляемой чьей-то волей. Подобно **кундалини**, небесный огонь дремлет в человеческом теле. Слу-

чаи ССЛ предполагают ритмичный, вышедший из-под контроля экстаз (танцоры), огромное желание умереть (самоубийцы) или одиночество пожилых людей (вдовы). Эмоциональная воля выпускает огонь, когда баланс между нормальной энергией тела и скрытой силой нарушается и выходит за критическую точку. Он может взорваться в определенных пределах. Подобные расстройства, если прорываются наружу, аналогичны деятельности **полтергейста**: поджог ненавистной школы или дома неродных родителей. Это типичный эгоизм юности. Однако, когда огонь разума начинает действовать в одиноком, подавленном или престарелом человеке, он разрушает то, что наиболее ненавистно его жертвам — продолжающееся существование во плоти.

См. также КУНДАЛИНИ ЙОГА; ПОЛТЕРГЕЙСТ.

САНГСАРА

Как и на санскрите, в **буддизме** термин «сангсара» означает иллюзорную область мирового явления и существования, привлекающую и вызывающую отвращение, населенную лишенными плоти существами, которые стремятся освободиться от нее путем просвещения. Хотя говорят, что в свое время в ходе нормального процесса развития Человек поймет нереальность сангсары, она является целью всей **йоги** — ускорить освобождение от этого Океана Горя, этой Трясины, в котором непросвещенные теряют души, **перевоплощаются** снова и снова, чтобы присоединиться к явлению сангсары. «На самом деле все это похоже на сны, **галлюцинации**, эхо, мираж, отраженные в зеркале формы, фантасмагории, луну, отражающуюся в воде, — не способное быть реальным ни на мгновение. По сути они нереальны; они фальшивы».

СВАНН, Инго

В ходе лабораторных тестов этот медиум из Нью-Йорка «возбуждал» электромагнитное поле детектора, скрытого под несколькими футами бетона, точно описывал отдаленные географические районы, имея только координаты на карте, и в целом выполнял программу исследований **экстрасенсорных способностей**. Соседи из Рокиса, где он вырос, считали, что у его бабки-немки был дурной глаз. В своей автобиографической книге «Прощальный поцелуй Земли» Сванн писал: «Жестокие научные приемы экстрасенсорных исследований перемалывают алмаз в пыль при попытках высечь искру». Молчание о его исследованиях Сванн расценивает как деструктивную враждебность большинства критиков.

«Парапсихологии не хватает многого, но одной вещи — примера агрессии — больше всего. [Она] наполнена сосредоточенными на себе типами, которые не могут объединить свои действия в достаточной мере, чтобы выйти и нанести ответный удар».

Отказываясь от текущей терминологии, Сванн называет **телепатию и ясновидение** «заумными словечками», сохранившимися в истории исследований. Нет никаких доказательств тому, что «называемое «телепатией» действует на

расстоянии, как утверждает определение».

См. также ПАРАПСИХОЛОГИЯ.

СВЕДЕНБОРГ, Эмануэль (1688—1772)

Искусный математик, химик, анатом, физик, психолог, теолог, владевший одиннадцатью языками, занимавшийся семью видами искусства, садовник, музыкант, поэт и писатель, чьи труды переведены на тридцать языков, металлург и горный инженер (в 28 лет эксперт Шведского министерства горного дела), Сведенборг также обладал значительным даром прорицания и основал новую христианскую общину.

Получив душевную рану после отказа любимой девушки (сын епископа, он защищал внебрачное сожительство), а также расстроенный тем, что никто не принимал всерьез его первые идеи в области мозга и психики, Сведенборг в течение многих лет изнурял работой свою религиозную и эмоциональную натуру.

Прорыв начался в 1736 году. Однажды Сведенборг глубоко погрузился в **медитацию**. «Обморочное состояние прочистило его мозг»: он начал записывать свои сны, применяя **символизм Юнга** в самоанализе. Конфликт личности между ученым и медиумом увеличивался. В 1744 году во сне ревущий ветер поднял и перевернул его. Чья-то рука схватила его руки. Он посмотрел вверх и увидел Христа. В другой день Сведенборг дремал после обильного обеда. В комнате стемнело, на пол выползло множество лягушек и змей. Появился какой-то человек и выкрикнул: «Не ешь так много!» Вернувшись в ту же ночь, человек заявил, что он был богом. Он велел Сведенборгу поведать человечеству правду о Святом Писании.

Его сексуальные страдания уменьшились. Став воздержанным, он входил в экстатические **трансы**, посещал рай и ад. В своих книгах, которые выходили в свет одна за другой (кульминацией явилась «Истинная христианская религия», опубликованная в 1771 году), Сведенборг утверждал, что мир после смерти похож на земной, только более чистый. В его душе попеременно создавались рай и ад. Сообщения Сведенборга о беседах с теми, кто «прошел выше», а также с **ангелами** и дьяволами, привели многих современников к заключению, что он либо повредился в уме, либо был отменным лжецом. По его словам, встреченные им **духи** называли его «неподотчетным», поскольку он был единственным человеком, способным легко жить в обоих мирах. Более того, Сведенборг вошел в их мир, а не они в его. Это был не обычный путь, который позднее описали спиритисты.

Современные аналитики пытаются вместить призраков Сведенборга в рамки его подавленной сексуальности. Может быть, здесь более подходит термин «трансцендальная» сексуальность? Его видения (например, в 1760 году он проснулся с ощущением, что его волосы полны маленьких змей) лучше подходят к воображению **змеи-пламени Кундалини**, чем к **Фрейду**. Сведенборг не проявлял никакого врожденного возбуждения, связанного со злобной подавленностью.

Современники считали его разумным, чувствительным, честным, добрым, легко соглашающимся, всегда квалифицированным, всегда сдержанным. Он и критику воспринимал спокойно, но таланты **экстрасенса**, которые он развил в себе позже, дают возможность предположить, что он нашел путь трансформировать свое отчаяние в **шаманскую** энергию.

Эти таланты включали в себя **предчувствия** и **пророчество**. В 1759 году в гостях у Уильяма Кастеля в Гетеборге в 385 километрах от Стокгольма, однажды вечером в шесть часов Сведенборг покинул компанию. Вернувшись «в очень возбужденном состоянии», он сказал: «В Стокгольме бушует огонь. Дом моего друга сгорел, а мой собственный находится в опасности». Позже он уточнил, что огонь опалил три двери в его доме. Эти слова полностью подтвердило послание из Стокгольма, а еще через день — королевский курьер.

В 1761 году королева Швеции, чей брат Август Уильям Прусский умер в 1758 году, велела Сведенборгу войти с ним в контакт. После разговора со Сведенборгом она впала в состояние, близкое к обморочному, и воскликнула: «Этого никто не мог сказать, кроме моего брата!»

На вечеринке в 1762 году Сведенборг вошел в транс. Выйдя из него, он подробно описал только что происшедшее убийство в тюрьме русского царя Петра III и настаивал, чтобы все присутствовавшие отметили его слова и сравнили с будущими газетными репортажами. Последние подтвердили факт удушения монарха.

Сведенборг остался бакалавром. Его история не кажется такой уж странной ни западной, ни «ненаучным» культурам.

См. также БЛЕЙК; СПИРИТИЗМ.

СВЕРХСОЗНАНИЕ (см. ПОДСОЗНАНИЕ)

СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ

Относится к существованию, проявлению или деятельности любой силы или существа, считающихся находящимися за законами причины и следствия, как их трактует западная материальная **парадигма**.

СВЯЩЕННАЯ ГЕОМЕТРИЯ

В 1386 году масоны нового кафедрального собора не могли прийти к соглашению в отношении того, использовать ли традиционную систему священной геометрии (на основе квадратов) или новую треугольную. Они так запутались, что были вынуждены призвать экспертов со стороны. Первый, чтобы найти какой-нибудь логический выход из конфликта, порекомендовал округлять **числа**. Второй, Ульрих фон Энсинген из Ульма, был так разъярен этим компромиссом, что покинул собор. Третий, Жан Мино из Франции, был также разозлен попытками узаконить отклоняющуюся от нормы геометрию местными масонами, ибо готические арки не выдерживали осевой нагрузки. «Искусство без науки — ничто», — заявил он, на что масоны дружно

возразили ему: «Наука без искусства — ничто».

Священная геометрия — это ряд строительных принципов, опирающийся на гармонические отношения между Человеком, Природой и Космосом. Современные архитекторы отвергают ее или никогда о ней не слышали. Однако эта гармония охватывает всю священную и более мирскую архитектуру прежних времен. «Человек есть мера всех вещей», — писал Протагор (V в. до н.э.). Витрувий, **Леонардо** да Винчи и Корбюзье позже согласились с ним. Также поступили и некоторые современные ученые. В журнале «Природа» (от 12 апреля 1979 года) Б.Дж. Карр и М.Дж. Рис обсуждали обнаруженные микрофизические постоянные, призванные управлять пропорциональными взаимоотношениями между галактикой, звездой, планетой, человеком и микрокосмом. Размер планеты является геометрическим средним между размерами атома и Вселенной, масса человека лежит между массой планеты и протона. Совпадение или священная геометрия?

Для «примитивного» человека это было очевидно. Матушка-Земля живет полной жизнью. Все ее проявления, виды энергии и отношения между ними и космосом являются командами быть живой и выраженной. Одним из путей выразить эту энергию и признать человеком является строительство храмов, пропорции которых открывают истинную меру Природы и соответствуют ей.

Слово «геометрия» означает «измерение Земли». Само по себе «священное искусство» и название одной из его ветвей «священная геометрия» — тавтология, рожденная расовой амнезией. Если существует «священная геометрия», тогда должна быть и «мирская». И чем иным может быть она, как не фальшивой мерой, служащей слепому человеческому эгоизму? **Блейк** видел эту амнезию как «отдельное видение и сон Ньютона».

Нельзя считать простым совпадением тот факт, что принципы и значения «священной геометрии» выжигались каленым железом эгоизма индустриальной революции.

Не задавались ли строители Великой пирамиды целью вылечить нашу амнезию, дав нам энциклопедию измерений, выраженную в прочнейшем камне? И есть ли лучший способ записать все измерения в истории Земли, чем сделать все это на каждом ее камне?

Кто может подсчитать, сколько пергаментных рукописей, содержащих аналогичные бесценные геометрические измерения, погибли в периодических пожарах в Александрийской библиотеке? Но скала перед угрозой огня проявляет почти такую же крепость, как идеи.

В своих пропорциях Великая пирамида является примером диапазона и глубины правильных измерений (то есть наука), продолжающим нас восхищать. То, что мы сейчас в ней открываем, — только открытие известного. Наше «новое» знание находится повсюду в прошлом. Пирамида Хуфу (неужели это так?) — наиболее полное выражение геометрии, известной и применявшейся повсюду тем или иным образом: китайская **геомантия**, «песенные линии» **аборигенов**, линии Наски и священные пики; **земляные работы**, мегалиты, круги, петли и дольмены, огромные наземные

ные **зодиаки** и «ландшафтные **гигантские**» узоры на Земле. Сегодня те, кто исследует эти тайны, находят линии, круги, эллипсы и треугольники, раскинувшиеся на каждом объекте местности, природные или «созданные человеком».

Священная геометрия человеческого ландшафта была первоначально выходом инстинктивного образца, как в животной чувственности. Логическое обоснование, доставшееся нам теперь в наследство, не составляло ее часть. Геометрические формы и пропорции были не изобретены, а образованы Природой, после чего отражены. Понятия «как» и «почему» пришли позже. Однако наше эмоциональное единение со «священным» (то есть «реальным») осталось в силе, несмотря на греческую абстракцию и римский прагматизм. Вздымающиеся ввысь готические кафедральные соборы выражали новый дух, ибо были построены на тех же основных принципах, святых из-за научной точности. Но ко времени миланского кафедрального собора европейцам стало трудно преодолеть старое пантеистическое восприятие. Черная Смерть 1348 года ускорила приход цинизма, который стал основным научным методом.

Хотя на протяжении следующих веков европейцы в основном избавились от интуитивного восприятия геометрической пропорции, как происшедшей от ландшафта, повсюду в мире традиция все еще жива. Однако ее постоянно атакуют скептики.

В Австралии некоторые аборигены продолжают следовать некоторым «песенным линиям» — невидимым, опутывающим континент путями, сформированными многими поколениями созидательными песнями предков. Эти песни необходимо обновлять. Без такого обновления «пути», а потом и вся Земля, умрут. И люди тоже. Гармонии этих песен геометрические: они «меряют Землю».

«Священная геометрия» создает здания, которые «поют», точно передавая природные гармонии («истину»), которые стимулируют рост здорового общества «в тон природе, космосу и самому себе». Так в чем же секрет?

Базовые геометрические формы (круг, квадрат, шестиугольник, треугольник, геометрическое тело Платона) образовались в природе или являются интуитивно очевидными. Круг — Солнце и Луна, квадрат — образ стабильности, шестиугольник найден в пчелиных сотах, треугольник фокусирует элементарный динамизм, а две равные окружности, проходящие через центры друг друга, формируют гениталии матери-богини, порождающей все.

Эти окружности были сущностью в основании всех святых структур от каменных кругов до готических кафедральных соборов. На восходе солнце предопределенного дня в геомантически выбранном месте окружности были измерены на Земле, от них, как от богини, произошли все другие структурные формы.

Пропорциональные отношения обычно управлялись динамической симметрией Золотой середины или Золотой секции. Эта пропорция происходит от серии основных треугольников, созданных компасом от двойного квадрата и его диагоналей. Серии терминов, в которых

каждое число равно сумме двух предыдущих (сегодня известные, как числа Фибоначчи), выражают прогрессию: 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144 и так далее, управляя всем многообразием форм в Природе от подушечек на кошачьей лапе до спиралей в микроскопической раковинке.

С учетом ключа **Платона** к физике космоса, в XII веке Золотая середина и истинная геометрия были вновь применены Штайнером, Корбюзье в его «модулярной» системе и Гоуди в «Sagrada Familia» (Барселона). Повсюду в мире отказ от искусства часто ужасающе очевиден.

См. также ВЕЛИКАЯ ПИРАМИДА; МЕГАЛИТОВ ТАЙНЫ; НАСКА; РЕНН-ЛЕ-ШАТО.

СЕАНСЫ (см. МЕДИУМЫ; СПИРИТИЗМ)

СЕН-ЖЕРМЕН, граф де

Жив ли этот таинственный авантюрист XVIII века сегодня? Он появился в венском обществе около 1740 года. Возможно, Сен-Жермен был сыном сборщика налогов и родился около 1710 года. Возможно, он и впрямь научился ювелирному мастерству при дворе персидского шаха. Привлекательный мужчина лет тридцати, в неизменно черных одеждах, Сен-Жермен носил на пальцах перстни с алмазами, а в карманах вместо наличных денег — россыпи алмазов (во всяком случае, так про него говорили). Претендуя на знание алхимии, он говорил, что ему удалось получить «эликсир жизни». Сен-Жермен никогда не ел на званых вечерах, когда все набивали себе животы, а лишь пил воду. В глазах женщин этот мужчина был верхом совершенства. Кроме **магнетической** привлекательности, он обладал также способностями **целителя**.

В Париже он получил приглашение на званый вечер от графини фон Жорж — жены французского посла в Венеции в 1670-х годах. Услышав его имя, она заявила, что вспомнила его по венецианским временам. «Не ваш ли отец был там?» — осведомилась графиня. «Нет, — отвечал Сен-Жермен. — Это был я сам и запомнил вас прекрасной молодой девушкой». «Невозможно, — возразила графиня. — Человеку, которого я видела, было не меньше сорока пяти лет». «Мадам, — заверил ее Сен-Жермен, — поверьте, я очень, очень стар». Чтобы убедить ее, он пересказал подробности их последней встречи. «Вы — самый необычный человек, — воскликнула графиня. — Не иначе, вы — сам дьявол!» — «Нет таких имен!» — воскликнул Сен-Жермен и неровной походкой быстро покинул комнату.

Легенда распространилась быстро. Сен-Жермен подпитывал ее; он якобы знал Святое Семейство; был на свадебном пиру в Кане; «всегда знал, что Христа ждет плохой конец»; на Никейском соборе (325 г. н.э.) лично предложил канонизировать Анну, мать Девы Марии. Однако в то же время он не претендовал ни на какую духовную миссию, а только на право творить добро для человечества.

В 1743 году он переехал в Лондон. Возможно, он уже был шпионом Людовика XV. В 1745 году во

время бунта якобитов его арестовали, найдя простюартовские письма. Сен-Жермен утверждал, что ему их подкинули, и его вскоре освободили. Английский политик и писатель Горацио Уолпол писал: он «не скажет кто он и откуда, но открыто признает, что живет не под своим настоящим именем. Он поет и играет на скрипке великолепно, немного сумасшедший и не очень чувствительный».

Впоследствии, будучи дипломатом Людовика XV в Гааге, Сен-Жермен встретил Казанову, который считал его шарлатаном, правда, выдающимся. Попав в королевскую опалу, он вернулся в Англию, а затем в Голландию. Взяв себе имя графа Сармонта, Сен-Жермен собрал деньги на постройку фабрик по производству красок и исчез с крупной суммой. Затем он объявился в Бельгии под именем маркиз де Монферрат. В 1768 году Сен-Жермен появился в России и (приняв имя «генерал Велдон») стал советником в высоких кругах. В Нюрнберге (1774 год) одетый как трансильванский принц Ракоши, он не смог убедить мэра Бранденбурга основать новую лабораторию. В 1776 году Сен-Жермен объявился при дворе Фридриха Великого, но тоже не добился успеха. Переехав в Гессе, он умер в 1784 году во время строительства новой фабрики по производству красок.

Еще один шарлатан бурного XVIII века? Более трех десятилетий под разными масками, занимаясь многими профессиями (целитель, алхимик, ювелир, дипломат, производитель красок, музыкант, художник, лингвист), он вызывал контрастные отзывы у всех, с кем встречался. Граф Варнштадт называл его «полнейшим шарлатаном, дураком, болтуном и мошенником». В 1777 году граф Альвенслебен писал о нем: «Необычная суета — основная пружина, приводящая в движение весь этот механизм». Последний патрон Сен-Жермена, принц Карл Гессе Кассель, называл его «возможно, одним из величайших мудрецов, которые когда-либо жили».

Церковные книги зарегистрировали его смерть, но моментально появилась легенда о том, что он еще жив. Многие видели Сен-Жермена в Вуильгельмсбаде в 1785 году. Кажется, он предупреждал Марию-Антуанетту о грядущей французской революции. В 1789 году он посетил свою давнюю подругу мадам д'Адгемар, которая в дневнике отметила, что Сен-Жермен выглядел лет на сорок шесть и обещал увидеться с ней еще пять раз. По словам мадам д'Адгемар, так и произошло, причем каждый раз эти встречи происходили «к моему неописуемому удивлению». Последний случай произошел перед убийством герцога де Берри. Шестьдесят лет спустя Е.Н. **Блаватская** объявила Сен-Жермена одним из «тайных мастеров» **теософии**.

Не так давно, в 1972 году, парижанин Ришар Ченфрэ появился на телевидении и утверждал, что он — не кто иной, как сам Сен-Жермен.

В США миф о Сен-Жермене использовала синкретическая Всеобщая и Торжествующая церковь. Ее лидер Элизабет Клер Профет утверждает, что Сен-Жермен — «иерарх эпохи Водолея», который (теперь, очевидно, **лишенный плоти**) направляет через нее страшные сообщения о ядерной войне, ка-

таклизмах и **кармической** эволюции человечества.

См. также АЛХИМИЯ; КАЛИОСТРО.

СЕНОИ (см. МОЗГА ЗАГАДКИ)

СЕРИОС, Тед (см. ДУХОВ ФОТОГРАФИИ)

СЕРОТОНИН

Этот нервный гормон, передатчик нервного импульса, относится к серии алкалойдов, включающих ЛСД-25, филоцибин и бафотенин (**галлюциногенную** секрецию с кожи жабы, традиционно используемую ведьмами для зелий; сегодня некоторые американцы буквально слизывают ее с жаб).

Хотя серотонин обнаружен большей частью в теле, он оказывает критическое воздействие на мозг. Его разнообразные эффекты, объединенные с другими гормонами и ферментами, вызывают состояние неопределенности, но серотонин может способствовать росту интеллектуальной (и мистической?) способности. У приматов его обнаружено больше, чем у каких-либо других существ. У больных шизофренией серотонина в мозгу меньше, чем у «нормальных» людей; а у «психопатов» больше. «Бананы и сливы, а также фиги изобилуют серотонином, — отмечал биолог Джон Блибтро. — Среди сортов фиг нет богаче серотонином, чем ficus religiosa — известный в Индии как Дерево Бо, под которым **Будда** постоянно сидел, когда стал просвещенным». Тогда неудивительно, что этот гормон производится (или, по крайней мере, используется) **шишковидной железой**, издревле считавшейся «третьим глазом», открыв который, как говорили, человек достигает духовных высот. Сегодня обычно серотонин расценивается как нервный ингибитор — «выпускающий клапан», по определению Олдоса **Хаксли**. Психоделики, похоже, «блокируют» серотонин и отключают действие левого полушария мозга, таким образом освобождая психику поэтического, безвременного мечтателя.

Серотонин, попадая в сетчатую активирующую систему, помогает регулировать цикл **сна**-бодрствования. Слишком большое его количество приводит к глубокому сну или психозу, слишком малое — к забывчивости помыть тарелки, ходить на работу или обращать внимание на социальные отношения. Четко сбалансированный, он способствует нашей ориентации в мире.

См. также МОЗГА ЗАГАДКИ.

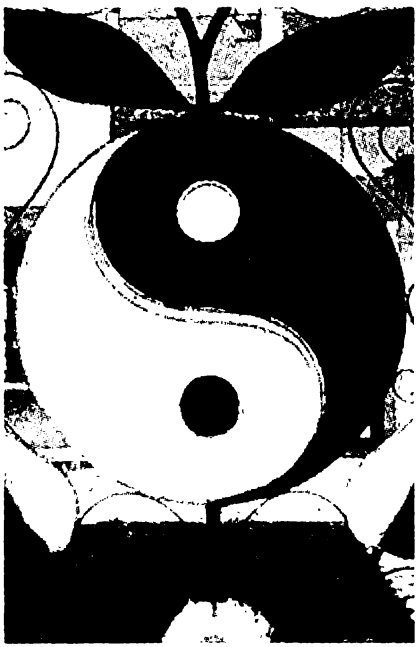
СЕФИРОТ (см. КАББАЛА)

СИМВОЛ

Символ является абстрактным средством знания, позволяющим установить связь с мыслью, значением, не выраженными словами. Во всем мире и на протяжении всей истории он переводит написанное, произносимое или изображаемое в средство общения. Заменяя то, что повсюду интуитивно известно, но остается невыраженным, символ материально захватывал абстрак-

цию и придал ей понятную форму Так он выражает нерешенные противоречия и нереализованные возможности. Воспринимаемый таким образом, символ не только напоминает, но и направляет. Это — чистое выражение истины универсальной вселенской неопределенности, среди которой обман самосознания невозможен Иными словами — это изначальный образ того, что есть на самом деле.

Эффективный символ открывает много уровней значения любого



Инь и Ян — символы на декоративных китайских воротах выражают постоянно взаимодействующие пары противоположностей, которые не могут существовать одна без другой, — мужчина и женщина, свет и тьма, пассивность и активность...

местного религиозного или социального контекста. Ведь *свастика* относится не только к нацистам. Солнце может светить на мужчину, **Луна** — обволакивать женщину; одно без другого не отражает состояния. В традиционном символизме небеса первостепенны, а Земля — лишь отражение; символы передают знание из прошлого в будущее, как почтовая служба под (сверх) сознания.

Вы познаете символ, когда он поражает вас. Изображение, звук, улыбка, нахмуренное выражение лица или внезапное внутреннее видение, вызывающий волнение образ на картине или витраж, восхитительная фраза или полный значения **сон**. Игнорировать это рискованно Дин Инге сказал о символах: «Равнодушие к ним — не признак просвещения и духовности, как полагают многие, а фактически нездоровый симптом».

СИНХРОННОСТЬ

Термин применен в 1952 году К.Г. **Юнгом**, чтобы описать «многозначительное совпадение», то есть «последовательно происходящие два и более многозначительных, но не случайно связанных события». В соавторстве с физиком Вольфгангом Паули Юнг с чувством юмора описывает случай (впервые зафиксированный **Фламмарионом**). Юмор так часто очевиден в синхронных событиях, что некоторые называют их «работой «Космического Шутника», который развлекается с нами».

Месье Дешама, когда он был мальчиком в Орлеане, угостил пудингом с изюмом месье де Форги-

бу. Через десять лет после этого однажды в ресторане он увидел, как несут пудинг с изюмом и заказал кусочек. Оказалось, что пудинг подавали именно месье Форгибу. Несколько лет спустя месье Дешама пригласили на пудинг с изюмом, и он пошутил, что на вечере не хватает только одного человека — месье де Форгибу. В этот момент в дверь постучали и вошел неуклюжий пожилой человек. Им оказался — нужно ли уточнять?— месье Форгибу. Он шел в совершенно другое место, но ошибся адресом и зашел в этот дом.

Астроном Арчи Рой описывает, как неизвестный человек со странным именем «мистер Мелхиседек» позвонил ему в офис, находящийся в Университете Глазго, и стал утверждать, что открыл новую звезду, возможно, туманность. Профессор Рой рекомендовал ему позвонить в Королевскую обсерваторию в Эдинбурге, а затем связался с коллегой из обсерватории университета. «Я только что разговаривал по телефону с мистером Мелхиседеком о новом открытии», — сказал он. После некоторого замешательства коллега ответил: «Но вы не могли разговаривать с ним. Мистер Мелхиседек находится со мной последние полчаса и рассказывает мне о новом открытии, о котором он до этой минуты еще никому не сообщал».

Выяснилось следующее: а) существовало два мистера Мелхиседека; б) они не знали друг друга; в) в одно и то же время один консультировался с Роем, а другой — с его коллегой о новой звезде; г) открытие мистера Мелхиседека, звонившего Рою, оказалось звездой, а «открытие» второго мистера Мелхиседека относилось к компьютерам.

Эссе Юнга частично основывалось на книге «Das Gezetz der Serie», опубликованной в 1919 году трагическим венским богословом Паулем **Каммерером**. Отстаивая свою концепцию «серийности», Каммерер записал ровно сто примеров синхронных событий. Заключая, что в таких случаях совпадение управляет «до такой степени, что концепция совпадения сама по себе отвергается», он также сделал следующее предположение: вселенная, сосуществующая с нормальной физической случайностью, содержит принцип, неверно описанный как «похожее притягивает похожее».

Это сравнимо с **морфическим резонансом Шелдрейка**, а также со старой магической теорией **соответствия**. Кто-то удивляется подобным событиям. «Какое совпадение! — говорим мы, неожиданно встречая приятеля. — Я только что о тебе подумал». Рациональность в нас потрясена, но на более глубоком уровне встреча кажется «обычной». Неужели мы мудрее собственного рассудка?

Радикальные заявления физика Вольфганга Паули были направлены на то, чтобы распространить информацию о многозначительных неслучайных событиях из субатомного мира (где этот принцип полностью признан) в повседневный макро- или «физический» мир (где принцип не признан — по крайней мере разумом). Совместный труд Юнга и Паули тем не менее немного сделал для лучшего понимания процесса синхронизации. До сих пор мы остаемся интеллектуально во тьме, несмотря на рабо-

ты **Кестлера** и других. Однако на некоторых уровнях (**коллективное подсознание**) мы знаем, что происходит. Любой игрок, «пытающий свое счастье», полагается на подсознательное понимание синхронности. Совпадение также в том, что название книги Каммерера «Das Gezetz der Serie» является в немецком языке крылатой фразой, как отмечает Кестлер, приблизительно означая: «Никогда не идет дождь, всегда льет как из ведра».

СИРИУС

Сириус (от греческого слово «сверкающая» или «палящая»), находящийся на расстоянии в 8,7 световых лет в созвездии Большого Пса (одном из двух псов Ориона), — наш близкий сосед и ярчайшая звезда.

Каждые пятьдесят лет Сириус обходит по орбите его белая карликовая звезда-спутник Сириус Б (размеры 8,5). Сириус поглощает своим сиянием двойника, даже когда две звезды находятся на значительном расстоянии друг от друга. Необходим телескоп с апертурой 200 миллиметров или более, чтобы увидеть спутник. Звезда столь плотная, что кусочек ее породы размером со спичечный коробок весит тонну. Невидимый глазу Сириус Б был открыт в 1862 году 18-ти дюймовым рефрактором американского астронома Элвена Кларка. Но так ли это?

Сириус всегда считался таинственной звездой. В Египте его ежегодное восхождение вызывало разлив Нила и самые жаркие летние дни. Египтяне называли его домом **Озириса** и крылатой Изиды. Сегодня некоторые оккультисты утверждают, что Сириус распространяет силу на его соседей по галактике и что он является «Солнцем за Солнцем». Другие считают Сириус родиной системы сверхсуществ, которые в древности появились на Земле, чтобы направить нужным путем человеческую цивилизацию. Позже это убеждение использовалось Дорис Лессинг в ее серии романов. Похоже, Сириус Б был известен задолго до 1862 года.

В 1950 году французские антропологи Марсель Гриэль и Жермен Дитерлен опубликовали результаты своих двадцатилетних исследований космологических знаний в Мали. Люди постепенно обратили на это внимание. Двадцать шесть лет спустя бестселлер Роберта Темпла «Тайна Сириуса» шире раскрыл эту тему. Таинственная, издавна известная звезда, которую жрецы бога Догона называют «По», описывают и рисуют на песке, похожа на Сириус Б. Догоны рассказывают о его природе, пятидесятилетней орбите, эксцентричности, об особом материале «сагала» («сильный»), не найденном на Земле, но тяжелее земного железа, о третьем, сверхчувствительном солнце в системе «Солнце женщин», вращающемся также по пятидесятилетнему циклу в том же направлении, что Сириус Б и Сириус А, но под правильным углом к звезде-карлику. Хотя еще не признанное наукой, «Солнце женщин» питает спутник или ребенка, «Звезду женщин».

Номо, рыбообразное существо из системы Сириуса, высадился на Землю (в «день рыбы»). Подобно Христу, он пришел, чтобы превратиться в изгнанника. Погибнув, Номо тоже воскрес.

Жрецы Догона путешествовали по миру в течение двух тысячелетий, пока не добрались до Мали. Темпл проследил их космологию на две тысячи лет назад до сохранившихся фрагментов «Вавилонской истории» Бероссия — халдейского священнослужителя, писавшего примерно в 300 годах до нашей эры. Бероссий рассказывает, как Аннедоти («отталкивающие существа») с целью обучить шумеров вышли из (сверхфизического?) моря под предводительством Оаннса, чье «тело целиком напоминало рыбу и имело под рыбьей головой еще одну, а также ноги, соединенные с рыбьим хвостом».

Были ли эти «амфибии» жителями Сириуса в земном обличье или шумерским мифическим воображением? Сказка продолжается. Что касается Сириуса, он лучше виден в зимнюю ночь низко на юго-западе — яркий, как алмаз, мерцающий.

См. также АСТРОНАВТЫ ДРЕВНОСТИ; ИЗИДА.

СКАЗКИ

Сказки — это больше чем выдуманные повествования о магических существах и странах. В каждой культуре они возникают из общечеловеческого опыта. Происхождение их теряется в веках. Безоговорочно моралистичные, населяющие **языческую** мультивселенную, их **архетипичные** темы спонтанно возникали во все времена.

Так, Джек всегда взбирался по бобовому стеблю (подобно **шаману** по **Древу Жизни**), чтобы убить Людоеда в Облачном Замке; принцы всегда побеждают злых колдуний, чтобы разбудить и завоевать Спящих Красавиц; принцессы встречают говорящих лягушек, которые ищут любви, а не денег. В Европе с конца XVII века, благодаря Перро, братьям Гримм, Гансу Христиану Андерсену или Эндрю Дангу, в сказках очень важен предостерегающий элемент. Гензель и Гретель заблудились в Диких Лесах, Красная Шапочка встречает Большого Злого Волка, а Красавица — Страшилище и учится не судить его по внешнему виду.

Сегодня сказки не только выжили в других формах (фэнтази и научной фантастики), но и продолжают выражать популярные реакции на ужасные события. Возьмем, например, три известные современные сказки, появившиеся с 1910 года по 1980 год: «Питер Пэн» Барри, «Повелитель Колец» Толкиена и фильмы «Звездные войны», поставленные Джорджем Лукасом. Перед надвигающейся первой мировой войной Тинкербелл ведет Потерянных Детей в страну Никогда-Никогда, где Питер Пэн никогда не взрослеет (бежит от реальности); перед второй мировой войной Фродо начинает борьбу с Сороном и Големом за Власть Кольца (решение постоять против тирании); в 1982 году (незадолго до окончания «холодной войны») Люк Скайуолкер (букв. Небесный Странник) в «Возвращении Джедая» узнает в Дарфе Вадере своего отца (зло может быть где-то внутри).

От древнеирландского мифа о подвигах Кухулина до самых последних фильмов со Шварценеггером о роботе-убийце или нереальных владений на Марсе главные сказочные темы универсальны.

Например, превращения. **Изме-**

няющий обличье сибирский шаман Моргон-Кара; уэльский миф о бегстве перевоплотившегося Гвион Баха от гнева богини Серридвен; Зевс обманывает Леду, обернувшись лебедем; бог-трюкач калахарских бушменов, заставляющий людей сражаться, делая одних черными, других белыми... — все это варианты одного рассказа, в котором основная психологическая мысль переходит из мифа в популярные народные формы.

Развлекая и очаровывая, сказки предупреждают, ободряют и просвещают. Излюбленный мотив о простом человеке (мужчине или женщине), который принимает вызов путешествовать в магические земли. По дороге он осознает скрытые в нем силы и с помощью честолюбивого сверхъестественного помощника (или двух) побеждает сверхъестественного врага. Людоед, злая колдунья, злобный маг, **дракон** или иное чудовище будут побеждены, заставлены повиноваться или превращены в нечто более благородное. **Проклятье** снято, сокровище завоевано, герой возвращается в свой мир к подобным себе. Природа цветет. Сами **феи**, если они присутствуют, не злобные, но хитрые и ненадежные; их советы не заслуживают доверия, если только они не вынуждены подчиниться благодаря уловке, чарам, **проклятию**, клятве или шутке, завоевавшей их уважение.

Такие сказки населяют землю грез, в которой платяной шкаф ведет в Зазеркалье, лягушка может разговаривать, люди — становиться оленями, котиками или волками, а нормальность окружена магическим владением, подчиняющимся иным законам. Подчеркивается относительность ценностей. Наказания, опасности и возможные выгоды, связанные с нарушением границ царства фей, нужны для того, чтобы укрепить сердце и заострить ум. Магические помощники, угрозы, предзнаменования, запреты и чудеса окружают героя. Некоторые обитатели этой магической мультивселенной бескорыстны, но в итоге ничего нельзя получить даром. В конечном счете все они боги, **демоны** и **элементалы языческого** верования и лишь слегка замаскированы.

Конечно, во многих сказках принц или принцесса — младенец-тиран, не желающий расти. Такова, например, история Питера Пэна. Кому нужна принцесса, которая будит весь дом из-за того, что намочила собственную постель? Или принц, который не борется с драконом либо не целует принцессу, потому что боится?

Сказки часто выбрасывались из книг или урезались из-за своего откровенно языческого содержания, ужасов, которые могут испугать детей, утери первоначального смысла. Так, Матушка Гусыня в детских стишках, была некогда королевой Педакой (правительницей Лангедока) или Королевой-С-Гусиными-Ногами, вдохновляющей трубадуров Прованса XII века. Эта королева с множеством личин восходит к царице Сибилле, предку всех магов, к царице Савской, которая очаровывала царя Соломона и в конечном счете к древней Лиллит, первой жене Адама. Если у Матушки Гусыни столь внушительная родословная, то как же обстоят дела с другими?

См. также ФЕИ; МАБИНОДЖИОН; МИФ.

СКРЫТЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ

Когда происходит слишком странное или ужасное событие, фальшивые или «скрытые» воспоминания заменяет подсознание или **гипноз**, помогая принять их за необъяснимые. Этот процесс был раскрыт исследователями людей, имевших близкие контакты с НЛО, и объясняет многие примеры, в которых контактировавшие страдали амнезией либо «воспоминаниями», которые позже, как было доказано, являлись отчаянными попытками рационализировать «невозможные» события.

См. также ПОХИЩЕНИЯ; СТРИНБЕРГ; НЛО.

СЛУГИ СВЕТА

В начале 1960-х годов некоторые члены Общества внутреннего света (ответвление гериатрической **Золотой Зари** 1930-х годов) стали беспокоиться о направлении Общества. Включая В.Е. **Батлера** и Гарета Найта, они покинули его и создали параллельную ветвь — «Солнечный путь в практической каббале», чтобы распространить эзотерическую подготовку в западных эзотерических традициях, взяв на вооружение мифы о короле **Артуре** и **Граале** в качестве основы внутреннего путешествия.

Из этой организации выросли Слуги Света (СС). Батлер претендовал на управление **Внутренней Основой**. Гарет позже создал свой, более христианизированный орден. Когда Батлер умер, руководство СС взяла на себя Долорес Эшкрофт-Новицки, бывшая главой Учения, и организовала общество в родном Джерси. При своей любви к полемике она опубликовала **ритуальные** способы внутренних или магических путешествий, например, хождение по тропе (способ воображаемого прохождения через **психические** двери эзотерической тайны). Долорес является плодовитым автором на эту тему: «Справочник по ритуальной магии» считается одним из лучших, приемлемых в настоящее время руководств.

См. также СУДЬБА; ЗОЛОТАЯ ЗАРЯ; КАББАЛА.

СМЕРТЬ

Физическая смерть всех биологических организмов гарантирует эволюцию. Вещество, теряющее жизнеспособность, возвращается к элементам, чтобы быть задействованным в новых формах, которые, в свою очередь, живут и умирают. **Сознание** какого бы то ни было вида уходит в первичную энергетическую матрицу, природа которой остается неясной. У человека смерть происходит (исключая смертельные несчастные случаи или самоубийства) после периода сознательного отчуждения от жизни. Клинически смерть наступает, когда перестает биться сердце и поступать кровь в мозг. Человек впадает в бессознательное состояние. И все же краткий период времени мозг и его хранилище памяти остаются активными. И, возможно, именно тогда умирающий как бы просматривает всю свою жизнь. Рассказы людей, выведенных из состояния клинической смерти, отражают автоматический процесс, когда личность, покидающая мертвое теперь тело,

попадает в сферу более широкого неэгоистического сознания. «Душа» улетает из тела, но остается активной, хотя это необъяснимо для науки, согласно которой конец физическо-биологической активности означает конец всякой активности.

Оккультисты говорят о неком процессе, включающем несколько смертей. Вещество может быть покинуто, но дух сохраняется в формах, недоступных какому-либо материальному определению, подвергаясь изменениям, способным привести или не привести обратно в мир. Смерть как таковая — лишь переход из одного состояния в другое, часть цикла движения. Ничто не стоит на месте и не исчезает. Действительно, вера в полное уничтожение — форма «смерти в жизни», отрицание всех процессов природы, возникающее из желания «эго» верить, что живет только оно и что с его уходом исчезает и все остальное.

Такая вера является искажением, особенным для нашего века, и встречается в немногих культурах и в немногие времена. Смерти по инерции не существует, ибо вселенная не инертна, а является частью некого более широкого процесса жизни. Физические существа — временное соединение различных принципов, которые затем расходятся в разные стороны и пристанище которых распадается. Эта вера является общей для большинства культур различных времен. Почему же мы это отрицаем?

См. также ДАСКАЛОС; ПРЕДСМЕРТНЫЕ ОЩУЩЕНИЯ; ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ.

СМЕЩЕНИЕ ВРЕМЕНИ В ТРИАНОНЕ (см. ВРЕМЯ)

СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Снежный человек или йети — наиболее известный представитель волосатых человекообразных обезьян, которые, как утверждают, сохранились до наших дней в горных районах или джунглях. Свидетельства, касающиеся йети, основаны на фольклоре и рассказах о встречах с ним горцев или народов, населяющих снежные поля Гималаев, то есть предполагаемых мест обитания этого существа.

Местных рассказов легион. В монастыре Тяньбоше у горы Эверест настоятель говорил как о непреложном факте про посещения йети монастырских садов. В 1974 году шерпская девочка Лакпа Домини встретила йети, когда она пасла яков в непальском поселке Перихе. Это было огромное обезьяноподобное создание с черными и красно-бурыми волосами, большими глазами и выпирающими скулами. Он унес ее, но бросил, когда она стала бороться, а затем напал на яков и убил двух, прежде чем сбежать.

В 1987 году в Кашмире на одного юношу набросилось волосатое существо ростом в четыре фута. Когда юноша ударил его тигелем, оно с воплями убежало. Двое жителей поселка были тому свидетелями. Незнакомое существо перепрыгнуло через канаву совсем как человек. Непальцы утверждают, что существуют различные типы йети: маленькие yeh-teh, побольше meh-teh и гигантские dzu-teh.

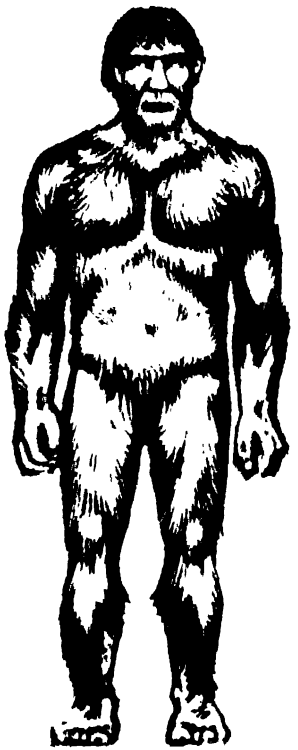
На Западе первое сообщение о снежном человеке было получено в 1832 году.

Представитель Соединенного Королевства в Непале описал, как его носильщики убежали от волосатой твари, которую они называли ракша (демон), и позднее рассказали ему, что подобные дикие люди веками известны здесь и вызывают страх. Европейцы видели отпечатки ног в 1887 году. Затем в 1921 году в Гималаях на высоте 21 тыс. футов (6300 м) их обнаружил офицер британской армии. В 1937 году Ф.С. Смайт сфотографировал йети на высоте 16 500 футов (примерно 5000 м). В 1951 году американский альпинист, пересекая ледник Мэньлун, нашел следы на снегу. Его фотографии показывают следы величиной с альпеншток с четкими отпечатками пальцев, как утверждают некоторые, «слишком» четкими. Возможно, его отчет начинался как шутка, но был принят всерьез и благодаря этому сохранился. Однако его партнер, хирург Майкл Уорд, настаивает на подлинности следа.

Отчеты продолжали поступать.

В 1970 году альпинист Дон Уилланз в одну из ночей на Анапурне обнаружил следы на снегу. Позднее у него возникло ощущение, что эта тварь все еще где-то поблизости, и он выглянул из палатки. В ясном лунном свете он увидел сгорбленную тень, прячущуюся за группой покрытых снегом деревьев. В бинокль он рассмотрел животное, похожее на обезьяну.

«Затем вдруг, словно догадавшись, что за ним наблюдают, оно преодолело весь склон горы», — пишет он в отчете.



Изображение волосатого человека, замеченного ст. лейт. В.С. Карапетяном около Буйнакска, Дагестан, СССР, в 1941-м. Это является зримым подтверждением того, что наши антропоидные предки все еще остаются в живых. Надолго ли? (FPL)

В 1972 году американская экспедиция нашла столь отчетливые следы, что сняла с них пластиковые копии; в 1973 году отпечатки следов удалось увидеть лорду Хантону (который в 1953 году возглавлял экспедицию на Гималаи и слышал «пронзительный лай» высоко в горах). Выставленные им в 1978 году рисунки показывают сле-

ды длиной в четырнадцать дюймов (36,7 см) и семь дюймов ширины (18,35 см). Он был уверен, что обнаружил неизвестное до того животное, которое еще предстоит открыть.

Не найдено ни одного тела йети. «Скальпы йети», хранящиеся в некоторых монастырях в Гималаях, сделаны, вероятно, из шкур козлов, чтобы изображать йети в ритуальных танцах. И все же отсутствие свидетельств еще не означает, что йети нет. Гориллы и орангутаны не считаются мифическими: их убивали, ловили и т.д. Йети, если они существуют, — животные пугливые и осторожные. Они живут в одиночестве и на большой высоте. Нет ничего неправдоподобного в том, что они сохранились при отсутствии прямых свидетельств. Местные отчеты о нескольких различных видах предполагают наличие обезьяноподобных созданий, давно приспособившихся к жизни в труднодоступных и экстремальных для homo sapiens районах. Учитывая судьбу других диких видов, разве так уж странно, что йети стараются не попадаться нам на глаза?

См. также ЧУЖДЫЕ ЖИВОТНЫЕ.

СНЫ (СНОВИДЕНИЯ)

В первом сне, зафиксированном в Библии, Иаков увидел лестницу от земли до неба, «**ангелы** божьи восходили и нисходили по ней», а в конце ее был Бог, который сказал ему:

— Я с тобой.

В этом скрыт источник всех предсказаний. Но что означает этот сон?

К.Г. **Юнг** писал: «Сон является фрагментом невольной **психической** деятельности, достаточно сознательной, чтобы быть воспроизведенной после пробуждения... Из всех психических феноменов он проявляет наибольшее число «иррациональных» факторов... Сны, образующие логически, морально или эстетически удовлетворительное целое, представляют собой исключение. Обычно сон — странный бессвязный продукт, отличающийся... отсутствием логики, сомнительная мораль, очевидные абсурды и нелепости. По мнению Юнга, «мы постоянно спим, а когда пробуждаемся, сознание поднимает такой шум, что мы этого не слышим».

Все млекопитающие спят, например, опоссум — двадцать часов в сутки и видит сны десять часов, по-видимому, о бегстве от опасности. Животные жертвы спят меньше, охотники на них (чувствующие себя более безопасно?) — больше. Кошки, в особенности львы, наслаждаются сном дольше. У большинства животных сновидения отражают исполнение желаний. Так, тявкающие, лающие собаки гоняются во сне за кроликом.

— Что снится гусям? — спрашивается в загадке.

Ответ:

— Кукуруза.

Подобно другим млекопитающим, люди видят несколько сновидений в течение одного сна, то есть существует «активный сон» и «тихий». Первый вызывает короткие быстрые волны мозга, нерегулярное сердцебиение и быстрые движения глаз (БДГ) за закрытыми веками. БДГ обычно ассоциируются со сновидением, хотя пос-

леднее может происходить независимо от них. Сновидение начинается после первоначального периода тихого сна; обычно припоминаются сновидения, предшествующие пробуждению. Дети, разбуженные во время активного сна, вскоре приходят в себя, но долго остаются в замешательстве, если их поднять во время тихого сна. Утробный плод, по-видимому, большую часть времени видит сны. Вероятно, эта настойчивая стимуляция приводит к быстрому развитию мозга и центральной нервной системы млекопитающих.

Сновидения могут появляться и в бодрствующем мозге, например, дневные грезы или гипнотическая фантазия между сном и пробуждением. Здесь различие между сновидением и **галлюцинацией** становится очень нечетким: оба включают способность создавать образы и могут быть потеряны из-за травмы. Сообщалось, что пациент после операции, связанной с частичным удалением мозга, а также последующего применения транквилизатора, видел яркие сны, в которых гулял.

И, наоборот, среди сна и сновидения иногда сохраняется бодрствующее **сознание**. Во время ясного сна (lucid dreaming) содержание сновидения может контролироваться сознательно.

Русский оккультист П.Д. **Успенский** видел во сне, что он находится в комнате с черным котенком. Он решил:

— Если я сплю, пусть котенок превратится в собаку.

Котенок тотчас же превратился в большого черного пса, стена исчезла и открылся горный ландшафт. Он пытался вспомнить, почему пейзаж кажется ему знакомым, но знал, что если будет очень стараться, то может забыть, что спит, и впасть в настоящий сон. Затем он почувствовал, что летит назад, и проснулся.

С древних времен было много сделано в отношении **символического** аспекта сновидений. Сны с полетами, о пище или о превращении в животных, о мертвых, сексуальные сны — все были проинтерпретированы, в том числе Фрейдом и Юнгом, в разной манере. Ибо там, где эти великие современные психоаналитики видели в символах сновидений некую дорогу к пониманию подсознательного, **Фрейд** к тому же трактовал их только как передающие сексуальные конфликты, а Юнг — как текст первородного языка. Он писал:

— Сновидение — маленькая скрытая дверца в удаленнейшие и наиболее скрытые тайники психики, открывающиеся в космическую ночь, которая была психикой задолго до какого-либо сознания «эго».

В этом (а также во многом другом) он созвучен с ощущением всех «примитивных» обществ.

В 1930-х годах антрополог Килтон Стюарт сообщал, что среди **сеноев** Малазии ежедневный разбор сновидений поддерживает здоровое общество. Они уже триста лет не знают преступлений, убийств или межобщинных конфликтов. Они говорят, что сексуальные сны надо доводить до оргазма, в снах с падениями — дать себе упасть (быстрый способ контакта с миром духов), с угрозами — атаковать самому и при необходимости звать на помощь друзей. Таким образом, убитый или побежденный враг ста-

новится другом или союзником того, кто видел сон. Эта позиция созвучна с другими древними культурами, например, **аборигенов** Австралии с их Временем Сновидений.

Один охотник в Каклахари говорил Лоренсу ван дер Посту:

— Знаешь, есть сновидение, которое одолевает нас сном.

Сходным образом Юнг комментирует:

— Не люди видят сны, а сны снятся людям. Мы подвергаемся сновидениям и являемся их объектами.

И все же, несмотря на его работы, люди на Западе все еще плохо понимают свои сновидения. Неудачи ведут к болезням и «утрате смысла». Мы считаем сны «мусорной корзиной» для событий дня или бессмысленным состоянием полусознания.

Случаи вещих снов говорят о другом. Джон Годли (позднее лорд Килбракен) в 1946 году, когда еще был студентом Оксфорда, начал видеть сны о том, кто победит на скачках. В своем первом сне он якобы прочитал в субботней вечерней газете, что две лошади — Биндейл и Джулейдин — выиграли семь к одному. Следующий день был субботой. Он купил газету и узнал, что обе эти лошади должны бежать. Годли сказал своим друзьям, на кого ставить, и лошади выиграли. Позднее сны оказывались столь же точными. Однажды он записал предсказание, поставил на нем время и отнес на почту, где письмо запечатали и заперли в сейф. Обе лошади выиграли, как он и предсказывал.

Когда американский писатель Марк Твен спал в Сент-Луисе в доме своей сестры, ему приснился брат, лежащий в металлическом гробу, установленном на двух стульях в гостиной. На груди у него был букет с единственным алым цветком в центре. Проснувшись, он сказал об этом сестре. Несколько недель спустя на корабле «Пенсильвания», который Генри вел из Нью-Орлеана вверх по Миссисипи, взорвался паровой котел и смертельно ранил его. Генри скончался в Мемфисе, где местные женщины достали для него металлический гроб (остальные погибшие были похоронены в деревянных). Когда Твен увидел тело Генри, все было как в его сне, за исключением букета. И как раз тогда вошла женщина и положила на грудь Генри букет белых цветов с одной красной розой в центре.

В книге Д.У. **Данна** «Эксперимент с временем» приводятся многие сны-**предсказания**, вроде того, что в 1879 году некто сошел с поезда на последней остановке перед Тей Бриджем, а этот мост затем рухнул под поездом. Сошедшему приснилась катастрофа. Сравнительно не так давно, 21 октября 1966 года, в уэльсском городе Абельфане при обвале вершины угольной горы погибло 144 человека, включая 128 детей. Около двухсот человек утверждали, что предвидели это. Некоторые видели обвал во сне, причем несколько человек записали свое предчувствие до того, как все случилось.

Многие художники черпали вдохновение в сновидениях. Поэт Колридж сочинил поэму «Кубла хан» во сне, но когда он записывал ее, его потревожил посетитель из Порлока, имеющий дурную репутацию, и он забыл концовку.

«Доктор Джекилл и мистер Хайд» Р.Л. Стивенсона начинался во сне. Наука тоже знает примеры подобных откровений. Химик XIX века Фридрих фон Кекуле потратил много лет в поисках молекулярной структуры бензола. В 1865 году он ехал в карете, задремал и увидел цепочку атомов, похожую на змею, глотающую свой хвост (подобно червю Уробобуросу, мифическому **архетипу**). Он проснулся и понял, что структура бензола — замкнутое углеродное кольцо. Физик Нильс Бор впервые осознал свою модель атома через сновидение. Изобретатель Элиас Хоу изобрел швейную машину, следуя сновидению, в котором каннибалы дали ему двадцать четыре часа на изобретение этой машины, иначе грозили съесть на ужин. Они танцевали вокруг него с копьями, на концах которых он видел похожие на глаза прорези.

Неудивительно, что так много древних (и некоторых современных) культур считают сновидения божественными посланиями, подобно сну Иакова о лестнице, соединяющей землю с небом, и ангелах, поднимающихся и спускающихся по ней. По утверждению Лоренса ван дер Поста, сон означает, что с этих пор человечество и источник его значения (Бог) всегда будут связаны, причем двухсторонней связью.

Такое партнерство невозможно для культур, столь погрязших в отрицании значения и цели их снов или пытающихся толковать их только через игольное ушко логики и разума левого полушария мозга. Неизбежным результатом являются плохое здоровье и саморазрушение. Мы игнорируем свои сны на свою погибель, ибо во сне, подобно ангелам Иакова, способны свободно двигаться вверх и вниз по

На картине Вильяма Этти (1840 г.) изображены аллегорические сны молодой девушки. Сатиры, устыдившись, прикрывают ее нагое тело. Юнг писал: «Сны — небольшая тайная дверь к самым глубинным и наиболее секретным движениям души»

лестнице сознания, освобождаясь из тюрьмы «пространство-время», в которой нас удерживает бодрствующее интеллектуальное сознание. Отрицая сновидения, мы выбрасываем ключи от своей камеры.

СНОВИДЕНИЙ ВРЕМЯ (см. АБОРИГЕНЫ)

СОВПАДЕНИЕ (см. СИНХРОННОСТЬ)

СОЗИДАТЕЛЬНАЯ ПРИЧИННОСТЬ

Согласно этой гипотезе, выдвинутой в 1981 году британским биологом Рупертом **Шелдрейком**, форма, развитие и поведение всех живых организмов зависит от морфогенных полей. Хотя они и не признаны ортодоксальной физикой и механикой, такие поля, утверждает Шелдрейк, столь же реальны, как магнитные и гравитационные. Они отвечают за превращение формы и поведения, через повторение и через «время-пространство». Таким образом, зачатый зародыш «настраивается» на прошлое членов того же вида благодаря процессу, который Шелдрейк называет *морфическим резонансом*. То же самое относится к полям, организующим нервную систему и активность животных, черпаемых из инстинктивного «банка памяти» прошлых членов этого вида. Следовательно, утверждаст он, когда группа животных обучается новому образцу поведения, другие животные того же вида во всем мире обучаются ему легче. Это в большой степени предполагается синдромом «сотой обезьяны». В 1952 году в Британии некоторые молочные магазины начали продавать молоко в бутылках с крышечкой из фольги. Несколько синиц научились проклевывать эти крышечки, чтобы добраться до молока. Внезапно этому научилась вся европейская популяция синиц данного вида, что нельзя объяснить только передачей информации от одной птицы к другой.

Шелдрейк путем аналогии объясняет связь между генетическим материалом и морфическим резонансом. Ведь образы на телеэкране возникают не по проводам (проволоке, проводникам и т.д., которые соответствуют ДНК тела, протеиновым молекулам и т.д.), а передаются сигналами из отдаленного передатчика. Шелдрейк говорит, что одни только генетические факторы не могут полностью отвечать за наследственность формы и инстинктов, хотя и влияют на них, изменяя «настройку» или искажая «прием». Нужен и другой фактор — информационный сигнал, резонирующий в морфогенном поле. Эта гипотеза созидательной причинности постулирует новые поля и формы «действия на расстоянии», непризнанные физиками. Она остается противоречивой не в последнюю очередь потому, что предполагает правильной старую ересь Ламарка о «приобретенных признаках».

См. также КРИСТАЛЛЫ; СОТАЯ ОБЕЗЬЯНА.

СОЗНАНИЕ

Этот феномен является тайной сам по себе. Некоторые физики считают его одним из основных

свойств вещества. Биологи-виталисты утверждают, что это фундаментальное свойство протоплазмы. Физиологи-бихевиористы отрицают само его существование. Тем не менее, не обладая им, они не могли бы его отрицать.

Современные теории понимают под сознанием некую неожиданно появившуюся эволюционную функцию, созданную комбинацией различных биологических ингредиентов, каждый из которых важен, но ни один не является «сознанием» сам по себе. Так что же такое «сознание»?

Ассоциируемое обычно с **мозгом**, оно должно быть определено как осознание самого себя и внешней среды. Но возникает еще больше вопросов. Если это некая функция мозга, то в какой части мозга она находится? Какие механизмы решают, «сознательны» мы или «бесознательны»? Даже эта последняя концепция вызывает замешательство. В одном смысле она предполагает недостаток сознания, а в другом — субстрат мозга, управляемый собственными правилами без вмешательства «сознания», но влияющий на него **коллективными архетипами**. Опять же большинство теорий предполагает, что это неразрывная часть биологического организма, не способная пережить телесную смерть. Такие теории вступают в противоречие с **мистическими** представлениями о сознании как о неком духовном состоянии, взаимодействующем с физическим телом, но не зависящем от него.

С этой точки зрения биологическая жизнь существует только благодаря внедрению сознания.

Но чем бы оно ни было, мы обладаем им в большей или меньшей степени в результате трудного пути эволюции на протяжении многих тысячелетий. Функционально сознание может считаться системой обратной связи, позволяющей организмам взаимодействовать друг с другом и окружающим миром. То, что сознание способно моделировать вариации в собственном состоянии, с психологической точки зрения может казаться как неполностью развитое у большинства из нас и охватывает только часть **психики**. Данное утверждение поддерживается основными религиями и системами **йоги** с самоактивированным ростом сознания к «озарению», воплощаемом **Буддой** и **Христом**.

В западной материалистической традиции мы тяготеем связывать сознание с разумом и эгоизмом, косвенным образом личным самоосознаваемым уникальным «Я». Но так называемые примитивные культуры понимают его не как единое и единичное достояние каждого индивидуума, а как некое состояние, связанное с «сознанием» окружающего мира. Таким образом, индивидуальное сознание распространяется на деревья, животных и каждый элемент. Сторонники идеи **«Новой эры»** считают, что сама Земля (**Гея**) обладает сознанием, ибо ее система демонстрирует, по-видимому, способность саморегулирования.

Исторически ассоциация сознания с левым полушарием мозга и таким образом с разумом и наукой имеет недавнее происхождение. Это достижение, которое видно в строительстве **Великой пирамиды** и в поклонении солнцу при Эхнатоне, отмечает отделение и конфликт с более старым состо-

янием **сна** правого полушария. В результате теперь, как предполагает работа Сперри, мы все буквально находимся в войне с самими собой. Доктор Джулиан **Джейнс** в книге «Происхождение сознания в развале двухкамерного мозга» (1976) утверждает, что этот конфликт начался не ранее 1000 года до н.э. и что до этого люди не обладали самоосознанием.

Таким образом, греческие герои, подобные Одиссею, слышали «голоса», посылаемые правым полушарием мозга левому, и принимали их за голоса богов. Джейнс упоминает, как в каменном алтаре, датируемом примерно 1230 годом до н.э., ассирийский царь Тукулти-Нунурти изображен коленопреклоненным перед пустым троном какого-то бога. Этот бог (интуитивное восприятие?) ушел. Клинописная табличка того времени гласит:

— Того, кто не имеет бога, когда идет по улице, головная боль покрывает как одежда.

Столетие спустя ассирийский царь Тиглат-Паласар больше не писал свое имя через дефис с именем бога, он гулял по улице один, без бога, эксплуатируя так эгоистическую жестокость.

Джейнс мог быть неточным, когда говорил, что древний человек не обладал чувством «Я», но, по-видимому, действительно возобладала некая новая форма сознания, вызывающая «головную боль» и острое чувство потери. Столетия спустя, когда греки признали, что центром вселенной является солнце, а не земля, эта идея была заброшена (вплоть до Коперника) из-за эмоциональной неприемлемости. Люди просто не могли так быстро отказаться от старого геоцентрического сознания. Новое «головное» сознание требовало крутого сдвига перспективы. Но революция шла подспудно и на Западе. Церковь стала первым пропагандистом, а история — отчетом о неком новом сознании, борящемся за главенство со старыми интуитивными формами. Среди средств, применявшихся для возвышения публичной осознанности, появились цветное стекло, заостренные готические арки и инквизиция.

К 1600 году Декарт, которому принадлежит фраза (Cogito ergo sum — «Я мыслю, следовательно, существую») поместил сознание в «третий глаз» или **шишковидную железу**. К началу XX века излюбленным вместилищем этого «призрака в машине» была кора головного мозга. Последующие изыскания предполагают, что если сознание расположено не в мозгу, оно должно быть заключено в его стволе (brain stem). Еще в 1892 году польский физиолог Фридерик Гольц несколько лет поддерживал в собаках жизнь после удаления у них мозжечка. Эти собаки продолжали ходить, есть, спать и отвергать неприятную пищу. Они были в сознании. Тем не менее они потеряли память и утратили страх. Сходным образом дети, рожденные без мозжечка, проявляют сознание ограниченно, но тем не менее это сознание. Дело может быть в том, что возрастающая сложность структуры мозга увеличивает потенциал сознания, но само по себе это не обязательно гарантирует рост. Мы обладаем средством, но не обязательно волей. Именно здесь становится существенным **магический**, **йогический**, **мистический** и **шамани-**

ческий взгляд, проникнувший в «расширенное сознание» и «измененное состояние». С незапамятных времен для получения таких **измененных состояний** используются пост, танцы, ритмический бой барабанов, галлюциногенные средства и потеря сенсорики.

См. также МОЗГА ЗАГАДКИ; ДЗЕН.

СОЗНАНИЕ РАСТЕНИЙ

В 1966 году бывший служащий ЦРУ Клив Бэкстер подсоединил домашние растения к полиграфу («детектору лжи») и продемонстрировал их видимое осознание не только угрозы, но и простого намерения угрозы. Когда он решил сжечь лист драцены, растение немедленно среагировало, ибо игла полиграфа тотчас подпрыгнула. Очевидно, растение «прочитало его мысли». Он вошел в комнату со спичками, и растение снова прореагировало. Из этого и других экспериментов он сделал следующий вывод: растения проявляют некую форму **телепатии**, которую он, осторожно подходя к терминам, назвал «первичным восприятием».

Садовники и фермеры давно знают о том, что некоторые растения дают почки, только если их посадить в определенное время года или при специфических фазах **луны**. Прибывающая луна — наилучшее время для посадки растений, дающих ежегодный урожай над землей, а убывающая — для двулеток, многолетних растений и корнеплодов, а также обрезки и сбора урожая. Такие процессы не могут означать ничего иного, чем ответы растений на космические ритмы и энергию, причем необычайно мощные. Корни деревьев могут раскалывать скалы и смещать дома. В 1984 году журнал «Нью Саентист» написал о вздутии гудрона на одной из английских улиц. Когда он лопнул, появился съедобный гриб с розовыми семенными пластинками, который можно было легко раздавить пальцами. Механизм, управляющий такими процессами, остается неизвестным.

Вера в «сознание растений» древняя. Философ **неоплатоник** Плотин считал, что растения «стремятся к созерцанию». В девятнадцатом столетии Густав Фехнер предположил, что растения имеют **«душу»** — некую разновидность **психической** индивидуальности (теория, под которой подписались бы садовники Финхорна).

Сто лет назад индийский физик и ботаник Джагадис Чандра Бозе указал, что растения, подобно животным, реагируют на «удары» и «раздражения». Хотя он назвал этот эффект «электрическим», его работа была слишком неортодоксальной. Как только стали известны его разговоры о «всеохватывающем единстве», его начали игнорировать, считая **мистиком**.

Та же участь ожидала ботаника Джозефа Сайнела, когда (в книге «Шестое чувство», 1927 г.) он публично признал: растения — ясновидящие. Пытаясь узнать, как вьющиеся растения находят подходящую опору, он наблюдал за тем, как они тянутся к ближайшему гвоздю (колышку) в стене.

— Если есть два гвоздя рядом, они выбирают старый, ржавый и искривленный.

Липкие волоски росянки — болотного растения, питающегося

насекомыми, — переворачиваются вверх ногами, если до насекомого нельзя дотянуться. Он писал: «Если нацепить мертвую муху на иголку и поднести на расстояние одного-двух дюймов к растению, у волосков-листочков наступает решающий момент». Росянка не только определяет направление, но и распознает, что съедобно, а что — нет. Согласно опытам Сайнела, клейкие волоски игнорируют несъедобные объекты.

Такие аномалии обычно рассматриваются как «электросигнализация» или «электрофизиология». **«Ясновидение»** или «сознание растений» не признается. Когда в 1960-х годах появилась работа Бэкстера, она была напечатана в журнале, посвященном физическим исследованиям. Повторные тесты, проведенные другой командой, дали отрицательные результаты. Однако вскоре русские ученые А.П. Дубов и В.Н. Пушкин продемонстрировали сходные эффекты. Используя электроэнцефалографию, они обнаружили реакцию растений на смену настроений у людей. В ответ на возражения, что на приборы могли оказывать воздействие химические вещества на коже человека или тепло его тела, были проведены дальнейшие опыты. **Загипнотизированных** субъектов просили идентифицировать только одно растение. Самописцы показали реакцию каждого растения только тогда, когда эмоции субъекта были направлены на него, а другие растения никак не реагировали. Здесь нет никакого физического механизма: растения отвечали прямо на эмоции человека.

Бестселлер «Тайная жизнь растений» (1973) был осмеян за свои смелые утверждения. Действительно ли растения не любят рок-музыку, но хорошо растут под Вивальди и Баха? Кто-то может сказать: а почему бы и нет? Музыкальные ритмы, будь то рок или барокко, произошли от природных ритмов, на которые растения, принадлежащие к планетарному биоэнергетическому полю, реагируют, как и другие формы жизни. Почему «сознание» должно быть узко ограничено человеком (и отрицается даже у него некоторыми бихевиористами), вызывает постоянное удивление.

См. БЭКСТЕР; УОТСОН.

СОЛОМОН, Поль

Сын арканзасского священника, в 1972 году баптистский священник Уильям Б. Дав, отлученный от церкви из-за сексуального скандала, начал проводить эксперименты с **трансовым гипнозом**. Через него говорил голос («Источник»). Потрясенный, он изменил свое имя на Поль бар Соломон. Позже, основав церковь **Новой Эры** — Братство внутреннего света, — в 1975 году Соломон сделал ужасное предсказание: «Наблюдайте в пятый день мая 2000 года в то время, когда планеты выстроятся одна за другой на небе и поток **магнетизма** потрясет земную поверхность, пока она не примет иную форму».

Во время тестов в Университете Эмори в Атланте в 1975 году обнаружилось, что во время трансового чтения у него образуются мозговые дельта-волны, характерные для глубокого сна. По словам Со-

ломона, его миссия — исцеления, пророчество и распространение по всему миру слова божия при подготовке к катаклизму, который последует за **вторым пришествием Христа**. Библейский язык Соломона сделал многих его последователями, которые видят в нем пророка. Предсказания Соломона соответствуют христианским предсказаниям от святого Иоанна, **Нострадамуса** до Эдгара **Кейси**. «И вы увидите, как земля расколется, когда ее кора поднимется и сдвинется. И отравляющие газы вырвутся на поверхность, и вся атмосфера наполнится запахом серы». Во многих подобных предсказаниях 1970-х годов Соломон указывал, что в 1984 году Япония погрузится в океан, **Атлантида** всплывет, а Северная Америка расколется пополам после сильного землетрясения. Однако в буклете «Земные изменения и новая планета Земля» он оправдывает себя, отмечая: «Любое сбывшееся пророчество является несбывшимся. Единственная причина любого предсказания — подготовить к событию или изменить его, удержать, чтобы оно не произошло».

Об этих предсказанных катаклизмах Соломон сказал: «Мать Земля беременна и готова родить Новую эру. При приближающихся родах всегда случаются болезненные схватки. Это сужения. Это трудности».

«Источник» Соломона следует считать двусмысленным.

См. также ПОЛЯРНЫЙ СДВИГ; ПРОРОЧЕСТВО.

СОНЬЕ, Беренгер
(см. РЕННН-ЛЕ-ШАТО)

СООТВЕТСТВИЯ

Люди давно пытались понять мир путем классификации его черт в виде богов или сил, чтобы контролировать их.

Старейшая и важнейшая часть системы устанавливает связи между планетами, металлами и цветом.

Планета	*Металл*	*Цвет*
Солнце	золото	золотисто-желтый
Луна	серебро	белый
Меркурий	ртуть	серый
Венера	медь	зеленый
Марс	железо	красный
Юпитер	олово	голубой
Сатурн	свинец	черный

Некоторые из этих связей возникают из очевидных аналогий: Солнце — золото, Луна — серебро, Меркурий — ртуть и т.д. Медь принадлежит Венере потому, что греческая Венера — Афродита — связана с Кипром, основным источником меди классического мира.

Цвет Венеры, хозяйки природы, — зеленый. Марс, красная или кровяная планета, — бог войны, а железо является его металлом, поскольку железное оружие победило медное. Голубой цвет принадлежит хозяину неба Юпитеру, а олово — из-за цвета планеты. Темный тяжелый свинец, а также черный цвет соответствуют темному тяжелому Сатурну.

Эта основная система расширялась до бесконечности и включала птиц, животных, деревья, числа, геометрические фигуры, состояния психики и так далее. Черных воронов соотнесли с Сатурном, а их

пристрастие к падали стало еще одним добавлением к ассоциации с дурными предзнаменованиями: зимние празднества (смерть старого года) назывались Сатурналии. Маги, вызывающие смерть, используют железные жезлы и носят алые одежды, вышитые пентаграммами (пятиконечными звездами, 5 — число Марса) в обитых красным комнатах, чтобы пробудить силу Марса. Такие ассоциации работают, чтобы сфокусировать волю и воображение, требуемые для подобных операций.

СООТНОШЕНИЙ ЗАКОН (см. СООТНОШЕНИЯ)

СОСТОЯНИЯ, БЛИЗКИЕ К СМЕРТИ

В 1944 году у К.Г. Юнга, находящегося без сознания после сердечного приступа, было видение, в котором он находился близко к смерти. Его сиделка сказала, что пациент был «окружен ярким сиянием». Позже Юнг написал: «Мне кажется, я находился высоко в космосе. Внизу я видел шар Земли в сияющем голубом свете. Я понимал, что находился в точке отделения от Земли. Вид планеты с такой огромной высоты был наиболее яркой картиной из всех, которые я видел. Все унеслось прочь. Все, к чему я стремился, желал, о чем думал, вся фантасмагория земного существования пропала или отделилась от меня — чрезвычайно болезненный процесс».

В таком состоянии, отразившем «длинную цепь событий» жизни Юнга, он увидел, что от точки, где находится Европа, к нему поднимается «первичная форма» его «Доктора Н», посланная протестовать против его ухода. «Какая жалость, — сказал себе Юнг. — Теперь я должен снова вернуться в «замкнутую систему». Разочарование характерно для предсмертных случаев, часто происходящих на операционном столе. Многие после выздоровления рассказывают о своих ощущениях во время «бессознательного состояния», которое больше соответствует религиозным образам **жизни после смерти**, чем любым известным научным образцам. Подобные события постоянно записываются, а также подсчитываются докторами и другими исследователями, которые лишь до недавнего времени игнорировали их, считая **галлюцинациями**, вызванными шоком или анестезией. Но многие точные отчеты «находящихся без сознания» встревожили докторов, например, Реймонда А. **Моуди**, Майкла Б. **Сэбома**, вынудив их отнестись к «галлюцинации» более внимательно.

В целом такие рассказы не только соответствуют воспоминаниям об астральных путешествиях (и процессу смерти, описанному в **«Тибетской книге мертвых»**), но и отражают потрясающее сходство состояний. Обычно человек, осознающий себя, встревоженный и бодрствующий, сначала испытывает огромное страдание, слышит громкий звон или гул. Все это совмещается с ощущением движения по длинному темному тоннелю. Выйдя из него, он обнаруживает себя вне своего тела, но все еще чувствует его физическую близость, видит тело, обычно сверху, и попытки врачей оживить его. Доходя

до этого состояния, человек понимает, что у него еще есть тело, но не такое, как то, которое он покинул. Тогда же он встречает «умерших» друзей или родственников, успокаивающих его; видит теплое, ласкающее существо из света (обычно описываемое в терминах его религиозных убеждений), задающее краткие вопросы, которые помогают человеку оценить свою жизнь. Последовательно появляется фрагментарная, панорамная «запись» основных событий его жизни. Затем он приближается к барьеру, который, похоже, представляет собой границу между этой жизнью и следующей. За него человек не может пройти. Ему говорят или заставляют вернуться к земной жизни, в свое тело. Он сопротивляется, поскольку так увлечен свободой своего нового состояния, чувством любви, мира и радости, что ему не хочется входить в «замкнутую систему» физического проявления. Однако человек возвращается назад, как бы он ни возражал, затем приходит в себя и испытывает огромные трудности в том, чтобы рассказать о своих впечатлениях.

Яркий отчет об этом состоянии и встреченном барьере был представлен Виктором Соловым — пятидесятишестилетним кинорежиссером и скептиком, который находился в состоянии клинической смерти в течение двадцати трех минут. Активные попытки привести его в чувство оказались бесплодными. Врачи, уверенные, что пациент умер, предприняли последнюю попытку. Позже Солов описал свои ощущения «там», не прибегая к общепринятым религиозным образам: «Для меня момент перехода между жизнью и смертью — как еще можно назвать его? — был легким. Не было времени для страха, боли или мысли. Я двигался с огромной скоростью к яркому свету. Нити и узлы, где светящиеся линии пересекались, вибрировали с огромной холодной энергией. В качестве барьера, перегораживающего дальнейший путь, появилась решетка. Я не хотел проходить сквозь нее. На какой-то момент моя скорость, кажется, снизилась, но я оказался прижатым к решетке и какое-то мгновение входил в контакт с ней. Вибрирующее свечение усилилось до ослепления, которое проникло в меня, поглотило и трансформировало одновременно. Боли не было. Ощущение не было ни приятным, ни неприятным, но полностью поглощающим. Природа всего изменилась. С этого мгновения слова лишь приблизительно описывают ощущения.

Решетка напоминала трансформер, преобразователь энергии, перемещающий меня через форму в бесформенность вне времени и пространства. Теперь я находился не на месте, даже не в измерении, а скорее в состоянии существа. Новое «я» было скорее всего очищенной сущностью известного мне. Однако что-то смутно знакомое, известное мне, скрывалось под сверхструктурами личных страхов, надежд, желаний и стремлений. Это «я» не имело связи с моей личностью. Это был финал — неизменный, неделимый, неразрушимый, чистый дух. Совершенно уникальное, индивидуальное, как отпечаток пальца, «я» в то же время представляло собой часть какого-то неопределенного, гармоничного и организованного целого. Я был там раньше»

По «возвращении» Солов нашел жизнь трудно выносимой. Он смотрел на свое тело «с подозрением и смущением» за счет усилия воли. Сам он был лишь наблюдателем. После шести дней Солов вернулся в мир. Однако «повторяющаяся ностальгия по другой реальности, по тому состоянию неописуемого спокойствия и тишины остается. Память смягчает прежнюю погоню за обладанием, получением одобрения, достижением успеха. Я рад, что я здесь сейчас. Но я знаю, что это восхитительное место солнца, ветра, цветов, детей и любящих, а также убийственное место зла, безобразия и боли — одна из множества реальностей, через которые нужно пройти, чтобы достичь далекое и неизвестное место назначения».

См. также ВНЕТЕЛЕСНЫЕ ОЩУЩЕНИЯ.

СОТАЯ ОБЕЗЬЯНА

Явление, посредством которого достигается критическая точка, когда новое знание (способность), сначала кропотливо изучаемое индивидуумом, внезапно прорывается сквозь множество различных частей. Термин появился из старой народной сказки, в которой к обезьяне, запертой в клетке и неспособной выбраться, подсаживают других обезьян. С появлением сотой клетка рушится, и все освобождаются. Современная версия создана Лайалом **Уотсоном** (среди прочих) и рассказывает о макаке. В 1952 году специалисты по приматам наблюдали за колонией макак на острове Кошима неподалеку от берегов Японии. Чтобы подобраться к ним поближе, обезьянам предложили сладкий картофель. Облепленный песком, он казался несъедобным, но вскоре молодая обезьянка (по имени Имо) научилась их мыть и показала это своей матери и другим (в основном молодым) макакам. К 1958 году все молодые обезьянки мыли картофель, а среди взрослых (старше пяти лет) лишь некоторые подражали им. Также к 1958 году Имо поняла, что если вымыть картофель в соленой воде, он приобретает дополнительный вкус.

Вдруг трюк (до тех пор передаваемый от одной обезьяны к другой) стал обычным знанием. Как будто всегда было известно, что картофель нужно мыть. Более того, трюк впоследствии распространился словно с помощью телепатии на другие колонии макак, находящиеся на изолированных от этого островах. Был достигнут и прорван некий критический барьер.

В Британии (1952 год) молочники начали поставлять молоко в бутылках с крышками из фольги. Некоторые синицы научились проклевывать крышки и добираться до сливок. Другие синицы быстро копировали эту привычку, как вдруг к 1955 году так стали делать синицы почти во всей Европе. Знание распространилось в такой же экстраординарной манере.

Вариант такого явления замечен в спортивных достижениях человека. После многочисленных неудач Эверест был впервые покорен в 1953 году крупной экспедицией. Из двадцати пяти последующих успешных восхождений за период с 1953 года по 1980 год ни в одном не участвовало меньше тридцати человек и проводников; ни одно не

длилось менее месяца. Все использовали кислородные баллоны, чтобы добраться до вершины. Но в 1980 году австриец Рейнхольд Мессиер забрался на Эверест в одиночку всего за три дня. С тех пор подобные быстрые восхождения без кислородных баллонов стали почти обычными. Когда-то невозможное стало обычным. «Четырехминутная миля» — другой пример. Однажды покоренный Роджером Банистером в 1954 году воображаемый барьер скорости бега прекратил удерживать не только тело, но и (субъективный) разум. В течение нескольких дней подвиг был повторен.

То же самое относится к научным открытиям. Ученые одновременно делают их (группой или индивидуально). Например, так было с открытием планеты **Нептун** в 1846 году Леверье и Адамсом.

Теория биолога Руперта **Шелдрейка** созидательной причинности может помочь объяснить это явление. Он утверждает, что информационный сигнал резонирует через, по его выражению, морфогенетические (или «формовые») поля, отвечающие за мгновенную передачу «нового» поведения.

См. также СОЗИДАТЕЛЬНАЯ ПРИЧИННОСТЬ.

СПЕНС, Льюис

Спенс всю свою жизнь изучал все аспекты магии и мистицизма. Он описывал широкую область данных исследований, исходя из здравого смысла. «Энциклопедия оккультизма» (1920), работы об Атлантиде или поздние книги о британских тайнах, например, «Магические искусства в кельтской Британии» (1946), служат пособиями для любого исследователя этих вопросов.

СПЕРРИ, Роджер (см. МОЗГА ЗАГАДКИ)

СПИРИТИЗМ

Многие бразильские и филиппинские «экстрасенсорные хирурги» являются спиритистами. Это движение было основано в 1857 году Ипполитом Леоном Денизардом Ривайлем по прозвищу Аллен Кардес.

Родившийся в 1804 году во Франции, в Лионе, Ривайль получил образование у Песталоцци, работал учителем, затем бухгалтером. Когда на **спиритизме** все помешались, он скептически сказал другу, что поверил бы в сообщения о духах мертвых и прочем, только увидев их. В 1855 году на спиритическом **сеансе** он и впрямь увидел духа, после чего заключил: «Было что-то серьезное за всей этой очевидной тривиальностью... как открытие нового закона природы, который я решил тщательно исследовать».

После интенсивных занятий с **медиумом** Яфетом в 1857 году, приняв продиктованное **духом** имя Аллен Кардес, он опубликовал труд «Книга духов». Затем последовали другие работы. По словам Ривайля, они принадлежали не ему, а духам, которые передавали их ему через нескольких медиумов.

Спиритисты убеждены в существовании двух миров: видимого и невидимого, содержащих соответ-

ственно материальные и нематериальные существа. Дух является субстанцией, сформированной из материи «квинтэссенции», присоединенной к физическому телу промежуточным телом. Принимая **перевоплощения** и **законы Кармы** за естественный факт, Кардес говорил, что спиритизм касается «отношений материального мира с фактическими существами, однако это движение должно быть не новой религией, а рациональной философией, основанной на очевидном факте». Позднее и спириты, и спиритуалисты подчеркивали различия в их философиях.

Один из первых исследователей **паранормальных явлений** — Кардес (умер в 1869 году) — обнаружил в 1866 году, что его работы запрещены Ватиканом. Однако его книги до сих пор оказывают влияние на людей, особенно в Бразилии, где сегодня более 20 миллионов увлечено спиритизмом. Считая предписания Кардеса о милосердии своей первой обязанностью, они осуществляют впечатляющие проекты социальной помощи. И здесь, и на Филиппинах спиритизм является основным убеждением многих экстрасенсорных хирургов.

См. также АРИГО; ЭКСТРАСЕНСОРНАЯ ХИРУРГИЯ.

СПИРИТУАЛИЗМ

Взрывное, моментальное распространение спиритуализма в Европе в середине XIX века можно сравнить только с верой в **НЛО** сто лет спустя. В обоих случаях ортодоксы поторопились закричать об **обмане** или иллюзии, совершенно игнорируя свидетельства. Почему? Чтобы защитить материалистическую **парадигму**, согласно которой единственный реальный мир познается пятью чувствами? Кто может знать? В любом случае продолжающая и сегодня распространяться вера в более широкие области существования, в жизнь после смерти показывает, как мало нужно науки, чтобы удовлетворить эмоциональные нужды человека.

Спиритуалисты придерживаются следующего мнения: жизнь — не короткий биологический процесс, а часть чего-то более широкого. Они считают, что после смерти дух человеческой личности остается жить «на другой стороне» и что связь с мертвыми осуществляется через медиумов, которые, обычно в **трансе**, способны также к **психокинезу** и **предчувствиям**.

Подобные эффекты, вызываемые медиумами и **экстрасенсами**, в частности **Гарретом**, **Хоумом**, **Геллером**, **Мэннингом**, **Палладино**, Кулагиной, столь хорошо изучены, что сейчас главный вопрос касается не реальности, а источника явления. Активность духов или «скрытые психические силы»? То и другое вместе? Проблема заключается как в определении, языке, так и в веровании.

Спиритуализм зародился в 1848 году в одном из домов Хайдесвилла, штат Нью-Йорк. Из семерых детей Джона и Маргарет Фокс трое были вовлечены в эти события: Ли (34 года), Маргарита (14 лет) и Кейт (12 лет). Сначала вся семья была потрясена, когда услышала шаги призрака и стуки в стены. Волосы миссис Фокс поседели за неделю. Решив обвинить во всем беспокойного духа, Фоксы заметили, что постукивание развле-

кало Маргариту и Кейт, которые постепенно начали разговаривать с «мистером Сплитфутом».

Когда Кейт щелкала пальцами, дух отзывался. Когда она делала это едва слышно, слышался легкий стук. «Сосчитай до десяти», — требовала миссис Фокс. Раздавалось десять ударов. Был создан код стуков: невидимый собеседник утверждал, что он при жизни был разносчиком товаров, убит в этом доме и похоронен в подвале.

Соседи подтвердили существование стуков и получили ответы от духа на их вопросы. Раскопки в подвале, которые оказались неубедительными, затопило. Волнение общества так усилилось, что семья Фокс переехала. Однако постукивание преследовало двух девочек. Согласно сообщениям духа, их выбрали с целью «убедить скептиков в великой правде бессмертия». Семье все это казалось «лишь» случаем преследования призраком. Однако аспект полтергейста (две зрелые девочки) был очевиден. Суть именно в этом, если исключить популярные желания и нужды.

В 1840-х годах **ясновидение** и **магнетизм** уже вызывали огромный интерес публики: мистик Эндрю Джексон Дэвис опередил ожидания своим разговором о «новой эре». Сестрам Фокс общественное мнение вынесло приговор. Их оскорбляли, на них даже физически нападали, и в июне 1850 года они (направленные старшей сестрой Ли) взяли Нью-Йорк штурмом, заручившись поддержкой выдающегося издателя Горацио Грили. Во время множества проверок не было доказано ни единого факта подлога.

Новые медиумы появились повсюду. Безумие распространялось по США и Европе так быстро, что в 1854 году парижский журналист с юмором писал: «Едва ли остался неперевернутым хотя бы один стол между Елисейскими полями и Монмартром». Год спустя Е.В. Капрон опубликовал труд «Современный спиритуализм: факты и фанатизм», предположив, что сам термин «спиритуализм» широко использовался только спустя семь лет после выявления и обнародования данного явления.

В 1888 году Кейт и Маргарита публично признались в фальсификации, а год спустя отказались от признания. Так или иначе, но это уже не имело значения, ибо многие выдающиеся личности, в том числе **Крукс**, **Лодж**, **Джеймс** и **Конан-Дойль**, открыто поделились своими личными впечатлениями о реальности выживания духа и связи с ним. Сестры Фокс помогли выстоять движению спиритуализма. Но даже при этом 150 лет спора между материалистами и спиритуалистами пока не привели к единому решению относительно заявлений и верований конфликтующих сторон.

См. также МЕДИУМЫ; РОБЕРТС.

СПРИНГХИЛ ДЖЕК

С наиболее «таинственным появлением» Спрингхилла Джека столкнулась Джейн Элсоп, когда в феврале 1838 года в Олд Форт, Лондон, она услышала энергичный звонок в дверь и открыла ее. На пороге стояло светящееся **видение** с лампой у груди и с горящими глазами. Похожие на клеши паль-

цы схватили женщину, а ее сестра бросилась бежать: горящий газ, который призрак выплюнул ей в лицо, затуманил сознание Джейн Элсоп. Нападавший убежал.

Спрингхил Джек уже нападал на мисс Скейлс из Лаймхауса в Грин Драегон Элли неподалеку от трактира. Со «странным голубым пламенем» у лица этот призрак летающего мужчины стал так часто появляться в Лондоне, что даже «сам старый герцог Веллингтон прикреплял кобуру к луке седла и выезжал после наступления темноты в поисках Спрингхила Джека».

См. также ДЖЕРСИЙСКИЙ ДЬЯВОЛ.

СРЕДНИЙ ПУТЬ (см. КАББАЛА)

СТЕЛЛ ГРУППА

Члены этой иллинойсской группы утверждают, что происходят из древней общины, образованной 800 тыс. лет назад на исчезнувшем континенте **Му**, утонувшем, как они говорят, в Тихом океане 26 тыс. лет назад. Вступающих в группу подвергают жесткому отбору, основанному на так называемых духовных законах, переданных больше тысячелетия назад тайным братством. Группа следует древнему наказу, данному высшим разумом на другие планеты, чтобы установить Нацию Бога в **Лемурии**, когда полярный сдвиг снова поднимет ее из воды. Как и Поль Соломон, они считают, будто изменение полюса будет вызвано совпадением планет 5 мая 2000 года. Придавая особое значение значениям, а не событиям, члены группы предсказывают, что после последней войны (1998—1999 годов) «меньше десятой части населения Земли останется в живых, чтобы увидеть 2001 год».

См. ПОЛЯРНЫЙ СДВИГ; СОЛОМОН.

СТИВЕНСОН, Ян (см. ГЛОССОЛАЛИЯ; КЮБЛЕРРОСС; ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ)

СТИГМАТЫ

Это раны, появляющиеся на телах верующих точно в местах распятия Христа. Впервые подобное явление произошло со святым Франциском Ассизским в 1224 году во время молитвы. Его биограф Томас Целано писал после смерти Франциска: «Его руки и ноги, казалось, были пронзены гвоздями со шляпками с внутренних сторон кистей и в верхних частях ног. Более того, на его правом боку был шрам, как от удара копьем, из которого часто сочилась кровь».

Средневековое преувеличение? Но и недавно подобные раны часто осматривались врачами и фотографировались. Нередко утверждалось, что люди наносили их сами себе, но доказательства тому редко встречались. В каждом случае религиозный экстаз и идентификация со страданиями Христа, похоже, вызывают появление стигмат. Кровь из таких ран артериальная, без малейших признаков воспаления; раны появляются и исчезают сами по себе или остаются открытыми в течение долгого времени, не поддаваясь ни лечению, ни инфекции. В большин-

стве случаев это повторяется в особые дни: по пятницам (Страстная Пятница), в Великий Пост или на Рождество.

В 1901 году больная туберкулезом двадцатитрехлетняя итальянка Джемма Галгани была найдена в своей комнате после молитвы со следами хлыста на руках и спине. Ее одежда намокла от крови. Еженедельно в течение двух лет до смерти девушки эти раны появлялись каждый четверг и исчезали на следующий день. Ее биограф отец Джермано ди Санислао описывал, как при наступлении экстаза раны девушки на спине и на кистях обоих рук медленно краснели, затем раскрывались, оставляя трещины. Можно было видеть образование гвоздей с толстыми шляпками из вздувшейся, потемневшей плоти и свернувшейся крови.

В 1926 году таинственные болезни, поразившие двадцативосьмилетнюю жительницу Баварии Терезу Нуманн, исчезли после того, как у нее стали появляться раны. Каждую пятницу в течение тридцати двух лет она теряла до пинты крови из ран на руках, боку, ногах и на лбу, а также в месяц по стоуну (6,34 кг) в весе. В воскресенье все проходило. Во время своих трансов Нуманн говорила на арамейском языке, будто тридцать пять лет не принимала никакой пищи, кроме облаток и вина на причастии. Этот факт подтвердили различные доктора, которые заметили, что ее испражнения уменьшились после 1930 года и что ее кишечный тракт сузился. Тем не менее она оставалась активной до своей смерти в 1962 году.

Существует много сотен подобных примеров, причем значительное большинство людей с ранами — женщины. Истерическая основа оспаривается, а попытки вызвать стигматы гипнозом приводят лишь к слабому кровотечению. Такие раны не обязательно аналогичны имевшимся у Христа, но чаще всего именно такие.

Каждую пятницу в течение тридцати двух лет Тереза Нейманн теряет пинту крови из ран, которые появляются на ее руках, боку, ногах и на лбу. Затем к воскресенью раны исчезают

СТОЯЧИЕ КАМНИ
(см. МЕГАЛИТОВ ТАЙНЫ)

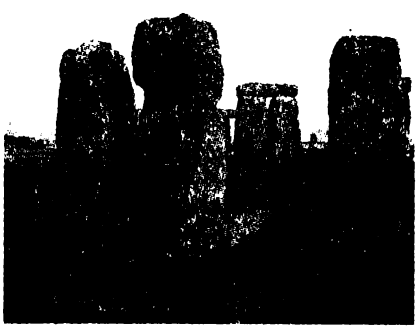
СТОКС, Дорис
(см. МЕДИУМЫ)

СТОУНХЕНДЖ

Легенда о Стоунхендже гласит: перед тем, как оказаться привезенными в Англию из Ирландии волшебником **Мерлином**, африканские **гиганты** доставили этот «Танец Гигантов» в Ирландию, а камни обладают **целебными** свойствами. Все это не более странно, чем сама действительность, ибо данная самая известная структура мегалитов в

Британии представляет собой не только точный календарный и астрономический компьютер, но и модель священной геометрии, в которой каждое измерение является точным.

Находящаяся в долине Солсбери в Уайлтшире и обнесенная ее круглым рвом и насыпью, она состоит из двух концентрических каменных кругов и двух внутренних U-образных структур. Внешний круг, когда-то имевший тридцать колонн из местного камня высотой тринадцать футов шесть дюймов каждая (осталось семнадцать), поддерживал кольцо из тридцати изогнутых перемычек (сейчас шесть), скрепленных шипами и стыками, выполненными в виде пазов и выступов. Внутри этого круга находится другой, состоявший когда-то из шестидесяти кусков медного купороса, которые, считается, привезены из гор Присцилли на юго-западе Уэльса. Ближе к центру расположен внешний U-образный свод, образованный из пяти отдельных камней весом до пятидесяти тонн и высотой до двадцати двух футов. Внутренний свод, ранее построенный из девятнадцати кусков медного купороса, формирует подкову вокруг лежащего «Алтарного Камня».



Стоунхендж

Снаружи главной структуры по периметру круглого рва и насыпи проходит круг с пятьюдесятью шестью отверстиями, когда-то заполненными известняком и углем. Они были названы отверстиями Обри после того, как антиквар Джон Обри открыл их в 1649 году. Пересекая это кольцо у щели в насыпи примерно в восьмидесяти ярдах от Алтарного Камня, находится лежащая Пята или Убойный Камень. Линия между этими двумя лежащими камнями тянется точно к точке летнего солнцестояния.

В начале XVII века архитектор Иниго Джонс признал в Стоунхендже разрушенный римский храм, но через пятьдесят лет Обри заключил, что это было святилище **друидов**. Только в 1901 году стало понятно, что камни появились в Британии раньше, чем прибыли кельты более тысячи лет назад. Измерения, сделанные астрономом сэром Норманом Локьером (предположившим, что линия от Алтарного Камня до Пяты отмеряет высоту солнца в самый долгий день), дали дату 1680 год до н.э. плюс-минус 200 лет. В 1935 году более точные измерения Герьерта Стоуна передвинули ее на 1840 год до н.э. Последующие радиоуглеродные исследования Обри Хоулса указали среднюю дату: 1847 год до н.э. Этот сенсационный результат (и открытие в 1923 году источника кусков медного купороса, находящегося в отдаленном Уэльсе) привел в Стоунхендж бостонского астронома доктора Джеральда Хокин-

са. Нарисовав 7140 связанных линий между всеми камнями, он занес данные в компьютер, а затем сделал следующий вывод: без всяких сомнений около 1880 года до н.э. Стоунхендж был солнечной и лунной обсерваторией. Обри Хоулс, поместив измерительные линейки в каждое из девяти отверстий и передвигая каждую на одно отверстие вперед по часовой стрелке ежегодно, доказал, что жрецы могли предсказывать затмения. Более сложные вычисления дали более точные результаты. Заключения Хоулса были осмеяны. Как доисторический человек мог знать так много? Но впоследствии исследования 600 британских мегалитных структур астрономом Александром Томом установили их астрономическую точность. Он обнаружил не только пятьдесят восемь *точных* солнечных и двадцать три **лунных** точки, но и огромное количество мегалитных точек на звездах Капелла, Денеб, Арктур, Кастор и других.

Это подтверждает утверждение Жана Мишеля: связи и отношения измерений, использованных в Стоунхендже, были выбраны (как в **Великой пирамиде**), чтобы выразить геофизические данные. Ширина камней перемычек (1 священный род = 3,4757485 фута) точно представляет шестимиллионную часть земного полярного радиуса. Другие измерения дают отношения для значений земного радиуса и длины окружности, а в целом они выражают те же канонические числа (108, 216, 432 и т.д.), что в храме в Иерусалиме и в мексиканском городе Теотихакан. Мишель говорит: «Значение Стоунхенджа открывается в диаметре каменного круга — 316,8 фута». Так, сотая часть шести милей — мера вокруг Нового Иерусалима Святого Иоанна (Откровение xxi), а число 3168 известно из каббалического исчисления. Новый Иерусалим, заключает Мишель, является Стоунхенджем с квадратным кругом. Это образ вечной истины, модель космического порядка, созданная на земле путем искусства священной геометрии.

А разве предположение, что строители Стоунхенджа применяли измерения и пропорции в своей и в других работах — будь то камень или слово, найденное на расстояниях в тысячах миль либо лет, — притянуто за уши?

Возможно, но только сегодня мы, похоже, так много забыли.

См. также МЕГАЛИТОВ ТАЙНЫ; МИТЧЕЛ; СВЯЩЕННАЯ ГЕОМЕТРИЯ.

СТРИНБЕРГ, Август (1849—1912)

Второй развод привел этого шведского драматурга к безумию. Как сказано в его автобиографическом труде «Ад», он страдал манией преследования на фоне эмоционального кризиса, стимулирующего развитие **экстрасенсорных** сил. В книге «Легенды» Стринберг описывает, как он, серьезно заболев в Париже в 1895 году, так хотел быть «в кругу своей семьи», что «видел интерьер дома и на мгновение забыл о своем окружении, потерял представление, где находился». В это мгновение у его тещи, находившейся вдалеке, было **видение**: «зять сидел за пианино». Она восприняла это как предвестие смерти и написала письмо, чтобы узнать, не болен ли он.

В другой раз, стимулируемый воспоминаниями друга, он описал «тот вечер в таверне Августинера» так тщательно, что снова мысленно перенес себя. «Подожди минуту, — сказал Стринберг своему другу. — Я сейчас в таверне Августинера, но очень хорошо осознаю, что на самом деле нахожусь в каком-то другом месте. Не говори ничего. Я больше не знаю тебя, хотя осознаю, что знаю». Напугав друга, он сделал над собой усилие и вернулся в действительность. Как у Штрейбера и у других авторов с богатым воображением, трудно узнать, где правда, а где ложь. Возможно, ошибочность лежит в попытке определить, что есть что.

См. также ДОППЕЛЬГАНГЕРЫ.

СУЕВЕРИЕ

От латинского слова «superstitio» — «стоящий выше». Термин подразумевает легкомысленное отношение к **сверхъестественному**, **оккультному** или **паранормальному**, либо иррациональный страх перед неизвестным, темным, либо чрезмерное уважение к предположительной деятельности сверхъестественных существ, либо веру в **предзнаменования**, чары, **заклинания** и во все формы многозначных связей.

СУККУБЫ (см. ИНКУБЫ)

СУФИЗМ

Верящие в **перевоплощение**, осознающие развитие и человеческое совершенство суфисты заявляют о защите исламской эзотерической философии и о появлении раньше Магомета. Их восточная школа происходит от древних **зороастрийских** верований. Как таковой суфизм является длинным мостом через пропасть между спорящими мусульманскими сектами и оказывает огромное, в основном непризнаваемое влияние на формирование западной мысли. Согласно Идри Шаху, **Лилли**, Роджер **Бекон**, Парацельс, преподобный Фома Аквинский и многие из пап были воодушевлены суфизмом; **масоны**, **розенкрейцеры** и францисканский орден также носили печать воздействия суфи.

Слово «суфи» может происходить от имени «София», т.е. «мудрость», или обозначать человека, носящего шерстяную одежду и стремящегося к простоте и бедности. Формируя множество орденов, включая дервишей, суфизм связан с «великой идеей, всеобщим символом веры, который может тайно храниться под любым объектом, данным внешней вере». Пряча свои идеи за символизмом «возлюбленных», такие поэты-суфисты, как Рами, Хафиз и Саади, все еще вызывают уважение. «Матнави» Джалаладдина Руми (1207—1273) считается вторым в исламе трудом после Корана. Об авторе доктор Джонсон сказал: «Он открывает паломнику секреты пути объединения и тайны Дороги Вечной Истины».

Истории о Ходже Насреддине, популярные на всем Среднем Востоке, также происходят из учения суфиев о выдумках типа **Дзен**, чтобы настроить мозг на побочное мышление. Пример: однажды друг Насреддина идет по улице и видит того стоящим на коленях, опер-

шись руками о землю. «Что ты ищешь?» — спросил его друг. «Мой ключ, — отвечает Насреддин. — Я его потерял». Тогда друг присоединяется к нему, начинает усердно рыться в пыли, но ключ не находится. «А ты уверен, что потерял его здесь?» — спрашивает друг. «Конечно нет, — отвечает Ходжа. — Я потерял его дома». — «Тогда почему же мы ищем его здесь, если ты знаешь, что потерял его дома?» — «Там же темно, — терпеливо объясняет ему Насреддин, — а здесь — светло».

См. также ДЕРВИШИ; ИСЛАМ.

СФЕРЫ

Видимые и невидимые сферы доминируют в человеческой жизни. Круглое Солнце, круглая Луна, круглая Земля, движение по кругу небес, времен года, дней и ночей; сфера сама по себе священна, полна, ритмически беспрерывна. Поэтому в космологии Птолемея Земля находится в центре подлунной сферы — сферы несовершенства, за которой вращаются сферы, несущие Солнце, Луну и планеты. За ними находится сфера фиксированных звезд и Примум Мобиле. Священность циркуляции была так встроена в средневековый разум, что Кеплеру, впервые предложившему доказательство эллиптической формы планетарных орбит, а не сферической, отказались верить. Идея сферической гармонии была также безоговорочной в средневековом образе «песни» или «музыки сфер». В интерпретации Птолемея Земля, Солнце, видимые планеты (Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн), сфера фиксированных звезд и Примум Мобиле за ней взаимодействовали в постоянно меняющейся, но и в постоянно стабильной небесной гармонии, из которой происходит вся земная музыка (и жизнь). Сегодня этот образ можно видеть заново. Это интуиция или прямое предвидение постоянно изменяющихся космических энергий и их воздействие на нас *как сверху, так и снизу*. Сфера не статична, а энергична, оживленна, как мы признаем, когда говорим о *сферах влияния*. **Сефирот** на **Древе Жизни** показывает динамичность сфер внутри сфер; за ангелами после Серафима и Херувима идут колесницы; типи в Северной Америке и юрта в Азии выражают своей сферой динамичный семейный центр отдыха; **тамплиеры** строили сферические церкви (Гарвей в Херфордшире, Темпл в Лондоне), часть которых сохранилась; многие народные танцы мира исполняются «по кругу», восстанавливая ход вещей от дневного до полного круга.

См. также ЦИКЛЫ.

СЭБОМ, Майкл Б.

Этот американский кардиолог в течение пяти лет опросил 116 пациентов, которые пережили состояния, близкие к смерти. В результате его книга «Воспоминания о смерти» последовала за книгой Р. Моуди «Жизнь после жизни» и представляет собой один из наиболее популярных клинических опубликованных отчетов о данном явлении.

См. также МОУДИ; ПРЕДСМЕРТНЫЕ ОЩУЩЕНИЯ.

Т

ТАБУ/ЗАПРЕТ
(см. ПРОКЛЯТИЯ; ЗАКЛИНАНИЯ)

ТАЙДЖИ, Вирджиния
(см. МЭРФИ)

«ТАЙНАЯ ДОКТРИНА»
(см. БЛАВАТСКАЯ; ТЕОСОФИЯ)

«ТАЙНЫЕ МАСТЕРА»

Магическим орденам, подобно политическим движениям, нужны лидеры. Девятнадцатое столетие, развившее **спиритуализм**, сделало популярным понятие **лишенного плоти духа**, вступающего в контакт с живыми людьми при посредничестве медиумов. Посему некоторые из них просят у «тайных мастеров» авторитетного разрешения. Так, г-жа Блаватская, написав, по ее определению, «ключ к тайнам древней и современной науки и теологии» («Изида в истинном свете», 1887 год), нуждалась в контакте с секретным братством «тайных мастеров»: тибетцами-сверхлюдьми, действующими на бестелесном фоне. Они выбрали ее своей посыльной и всякий раз, когда она требовала, передавали ей сообщения (часто по воздуху).

Аналогичным образом поступал Макгрегор Мэттерс. Когда его власть в **Ордене Золотой Зари** была подвергнута сомнению, он сказал, что она передана от бестелесных «секретных руководителей», контактирующих только путем астрального сознания. Он считал их «людьми, живущими на этой земле, но обладающими ужасными сверхчеловеческими силами». И его конкуренты, в том числе Алистер **Кроули**, имели подобные контакты. Так, не Кроули, а невидимое египетское существо по имени Айвасс написало «Книгу закона», диктуя ее «Зверю 666» через ясновидение его жены Розы Келли.

Алиса **Бейли** также приписала свою **высокую производительность** «тибетцу»: Дайон **Форчун** утверждала, что ее Общество внутреннего света в конечном счете управлялось внутренней основой Адеп-

та (включающей, для пущей важности, и «тайных мастеров» Блаватской, и «секретных руководителей» Мэттерса); последующие ордена также притязают на доступ к существам, имеющим внутреннюю (духовную) основу, чтобы оправдать их учения. Возникает вопрос: если это — обман, преднамерен ли он?

См. также БЛАВАТСКАЯ; ЗОЛОТАЯ ЗАРЯ; МЭТТЕРС.

ТАНТРА

Эта древняя доктрина йоги происходит от термина на санскрите, означающего «основа», то есть написанное учение, исходя из которого прядется «ткань» словесной и физической тренировок. Последняя включает в себя комплекс дыхательных упражнений и сложную технику **медитации**, нацеленную на развитие самоконтроля мозга, тела и воли. Это достигается объединением космических полярностей, символизируемых богом Шивой и его супругой Шакти, которая, являясь матерью богинь и первичной созидательной силой, представляется главной.

Один путь к данному объединению (левосторонний) включает в себя **ритуальную** сексуальную связь. Оргазм сдерживается, чтобы вызвать кундалини — энергию (символизируемую спящей **змеей**, самой Шакти), как говорили, дремлющую в нижней части спины. Кундалини поднимается через семь **чакр** к силе Шивы на макушке головы. Считалось, что алхимический союз Шивы и Шакти вел к озарению, долгожительству и другим силам. Однако процесс легко может стать опасным в двух аспектах. Не только неумелое вмешательство в кундалини способно привести к физическому расстройству или безумию, но и сексуальный аспект вызывает резкое социальное осуждение.

Существующие тексты тантра относятся к X веку. В них говорилось, что более старые документы были уничтожены разъяренными ортодоксами-**индуистами**. В результате тантаризм всегда практикуется в тайне, хотя левосторонний путь — всего лишь один из нескольких. Однако он оказывает большое влияние. Многие западные магические **ритуалы** вышли из широкого круга аспектов философии тантра, в то время как «секс-**магия**», практикуемая на Западе **Кроули** и другими с конца XIX века, показывает сходства с левосторонним путем тантра.

См. также КУНДАЛИНИ; ПРАВОСТОРОННИЙ ПУТЬ; ЙОГА.

ТАРО

Таро — это колода из семидесяти восьми карт, используемая для гадания или предсказания судьбы. Она делится на два набора: старшие и младшие арканы. В первом двадцать две «козырные» карты, каждая с особенным символическим рисунком (Шут-Дурак, Волшебник, Верховная Жрица, Отшельник, Повешенный, Смерть, Звезда и т.д.). Двадцать одна карта пронумерована; дополнительная карта — Дурак — не соответствует никакому числу и воспринимается как зеро-ноль или двадцать два. Младшие арканы состоят в основном из игральных карт. Здесь пять-

десят шесть карт четырех мастей (Скипетры, Чаши, Пентакли-Пятиугольники и Мечи) и не три фигуры (как в обычной колоде из пятидесяти двух карт), а четыре — Король, Дама, Валет и Паж. Знакомая нам сегодня колода из пятидесяти двух карт происходит от младших арканов.

Источник таро неизвестен. В 1781 году Антуан де Гебелин, французский лингвист, утверждал, что это понятие основано на древнеегипетском ритуале, связанном с культом бога-писца Тота, составившего «книгу» египетской мудрости. Другие относят происхождение термина к Индии, Марокко (в качестве графического «языка»), даже к **Атлантиде**. Предполагают также, что цыгане привезли его с собой в Европу в 1417 году (к тому времени использовались игральные карты, в том числе и таро). В середине XIX века французский маг Элифас **Леви** установил **оккультную** природу колоды, связав карты старшей арканы с **каббалой**, написав на каждом из двадцати двух козырей буквы еврейского алфавита и соответствующие **числовые** значения.

Сегодня применяется около 160 колод таро, все из различных эпох и культур, каждая со своими тонкостями и графическим **символизмом**. Чаще всего используются три колоды: Гримо «Марселя» (XVII век); Райдера-Вайта, нарисованная А.Э. **Уайтом** и художницей Памелой Колеман-Смит (начало XX века); Тота, оформленная Алистером **Кроули** и художницей Фридой Харрис около 1940 года. Из них наиболее популярна вторая благодаря своей красочности, хотя многие сомневаются в интерпретации Уайта. Резкие рисунки Кроули устраивают тех, кто предпочитает сосредотачиваться на более интенсивном, современном воображении; а Марселя — «сторонников традиций». Другим больше нравятся таро ведьм, таро **Золотой Зари**, таро Водолея или даже таро Сальвадора Дали. Главное — выбранная колода должна «говорить», то есть его образы должны стимулировать созидательное воображение пользователя.

Рисунки на двадцати двух козырях (часто являющихся отдельной колодой) младших арканов разрабатывались на протяжении веков и сильно различаются во множестве применяемых колод. В результате каждый может нарисовать свою колоду: проблема только в том, чтобы создать мистически верную или ту, которая удовлетворяет личным требованиям. Однако, несмотря на применяемое разнообразие, обычная последовательность в основном очевидна, символически рассказывая историю развития человечества.

Если взять вариант Уайта, получится следующая последовательность.

Дурак. Ярко одетый молодой человек восходит на утес, его глаза устремлены в небеса. Через плечо он несет узелок со своим прошлым; у его ног лает собака (инстинкт?), предупреждая об опасности, которую он игнорирует.

Волшебник. Сильный молодой человек стоит за столом, на котором лежат меч, **жезл** и стоит чаша. Его правая рука со скипетром указывает на небеса, а левая на Землю. «*Как вверху, так и внизу*».

Верховная жрица. **Изида** сидит

между колоннами Боц и Яхин; прибывающий полумесяц у ее ног, свиток законов (Тора) на коленях, солнечный крест на груди, голову венчает рогатый полумесяц.

Императрица. Венера, плодородие на Земле среди деревьев, пшеницы и текущей воды. Она — **Гея**: плодородие и изобилие.

Император. Суровый старик, в кроне, с бородой сидит на троне. Он представляет собой мировое лидерство, власть (Юпитер) и ее заботы.

Верховный священник. Папа сидит между двумя колоннами, правая рука поднята в жесте благословения, левая держит папский жезл. Перед ним на коленях стоят два монаха. Он — мужское духовное правление на Земле.

Любовники. Обнаженные Адам и Ева в Райском саду, спиной к Древу Познаний и Древу Жизни, солнечный архангел наблюдает за ними. Адам (сознание) смотрит на Еву (подсознание), которая смотрит на **ангела** (сверхсознание). Троица продублирована.

Колесница. Царственный воин в колеснице, запряженной двумя сфинксами — черным и белым. Поводьев не нарисовано. Таким образом представляются отношения между сознательным разумом и инстинктом.

Сила. Молодая женщина с символом вечности над головой, которая разжимает пасть льва. Власть инстинкта через любовь.

Отшельник. Монах в капюшоне смотрит вниз с горы, держа в одной руке жезл, а в другой лампу. Одинокое путешествие волхва.

Колесо фортуны. Колесо в небе с буквами Т-А-Р-О, чередующимися с еврейскими буквами Я-Х-В (Яхве, Иегова). Четыре зверя **Апокалипсиса** читают книги в углах карты, которая выражает действия **кармы**.

Правосудие. Женщина сидит в короне между двумя колоннами; в правой ее руке поднят меч, в левой — весы; глаза широко открыты.

Повешенный. Он спокойно висит вниз головой, одна нога привязана к центру креста Тау из живого дерева, руки связаны за спиной. Он — **дух**, в котором заключается сознание эволюционной необходимости.

Смерть. Скелет в латах скачет на белой лошади и держит черное знамя с белой розой. Он смотрит вниз на молящегося священника. Между двумя башнями садится солнце. В других колодах Смерть изображена с косой, новая жизнь пробивается через белые кости расчлененных скелетов.

Воздержание. Крылатый ангел — одна нога на земле, другая в воде — переливает воду и чаши в левой руке в чашу в правой. Вокруг цветущее плодородие. Надпись — тао; плоды гармонии.

Дьявол. Дьявол с козлиными рогами, взобравшийся на пьедестал, обнаженные мужчина и женщина (рогатые и хвостатые) прикованы цепями к пьедесталу. Это обычно обозначает материальные путы, победу желания над духом.

Башня. Две фигуры прыгают с пораженной молнией башни на скалы внизу — следствие (Вавилонская Башня) непомерных амбиций.

Звезда. Обнаженная женщина на берегу — правая нога в воде, левое колено на земле. Из каждой руки она льет воду на землю и на

воду. Звезда вверху окружена семью меньшими звездами. Это Сириус, окруженный Плеядами. Женщина — это Водолей.

Луна. Между двумя башнями собака и волк воют на Луну, находящуюся в нескольких своих фазах. Из моря выползает рак. Изображение является идеограммой подсознательной эволюции и инстинктивных импульсов.

Солнце. Чудесный обнаженный ребенок верхом на белой лошади в саду под сияющим солнцем. Предсказание успеха и достижения целей.

Правосудие. Архангел издает Трубный звук над мужчиной, женщиной и ребенком, встающими из могилы с поднятыми в переходном процессе руками.

Мир. Внутри овального венка танцует обнаженная Гея, окруженная четырьмя зверями Апокалипсиса — ангелом, орлом, львом и быком.

С помощью этих изображений (и их разновидностей в других колодах) гадающий проникает в личные или глобальные проблемы. Чтобы получить полезную информацию, он метает карты по различным системам, которые, как «И Цзин», — основаны на **синхронности**, иначе говоря, на идее «многозначительного совпадения». Это зависит и от интуиции «предсказателя судьбы», и от символической силы самих карт. Однако изображения на картах таро не случайны: они разрабатывались на протяжении веков, возможно, тысячелетий, в течение которых человечество сталкивалось со скрытыми законами мира, и их не следует презирать.

См. ВОРОЖБА.

ТАТТВА СИМВОЛЫ

В западной **магии** все еще применяется старинное **алхимическое** разделение элементов на землю, воздух, огонь и воду. Следующие **символы** могут быть использованы для зрительных **образов**: голубой круг для воздуха; желтый квадрат для земли; красный треугольник для огня; серебряный полукруг для воды. Иногда добавляется «пятый элемент» — дух — в виде синего яйца.

Эта «таттвическая» структура символов, которая в противном случае может стать хаотическим путешествием в подсознательное воображение, устанавливает форму магической карты дорог, похожую на создаваемые сефиротами **Древа Жизни**. Используя их, **маг** в результате приказывает своему подсознанию сосредоточиться только на особых путях входа во **внутренние основы**. Символ превращается в зрительный образ на критической стадии между сном и сном наяву. Маг представляет себя проходящим через вторичный образ или дополнительный цвет «таттвического символа».

См. также КАББАЛА; ВНУТРЕННИЕ ОСНОВЫ; СИМВОЛ.

ТЕЛЕКИНЕЗ
(см. ПСИХОКИНЕЗ)

ТЕЛЕПАТИЯ

Эта прямая связь мозга с мозгом без привлечения пяти чувств является обычным явлением, особенно во взаимоотношениях между людьми и животными, а также

в **кризисных** ситуациях, когда образ находящегося в опасности или умирающего человека или сообщение от него телепатически принимается находящимся на большом расстоянии родственником или любимым.

Термин был придуман в 1882 году Ф.В.Г. **Майерсом**. Первое серьезное изучение данного явления — «Перепись галлюцинаций» — вышло в свет в 1890 году. Более поздние работы сэра Уильяма Баррета (1845—1926), сэра Оливера **Лоджа**, Дж. Б. **Райна** и других поставили реальность телепатии на научную основу, хотя «как» и «почему» в ее отношении остаются невыясненными. В конце 50-х годов нынешнего века французская пресса сообщила о том, что представители ВМФ США отказались подтвердить факт успешного сеанса телепатии между человеком в погруженной подводной лодке «Наутилус» и агентом на берегу, но в СССР восприняли это достаточно серьезно, чтобы опубликовать свои ранее проведенные секретные исследования. Психолог Леонид Васильев в 1962 году сообщил, что вместе с ассистентами для исследования «духовного радио» находящихся под гипнозом субъектов заставлял их действовать по телепатическим приказам. В одном случае женщина, левая часть тела которой была психосоматически парализована, смогла шевелить парализованными членами, когда Васильев телепатически приказал ей сделать это. Процесс был засвидетельствован. У женщины были завязаны глаза. Каждый приказ записывался и показывался свидетелям до того, как Васильев или его ассистент отдавали его.

Телепат Куда Букс читает газету с завязанными глазами

Русский биофизик Юрий Каменский (в Сибири) и актер-журналист Карл Николаев (в Москве) представили ошеломляющее доказательство телепатической связи. В одном тесте Николаев точно описал шесть предметов, которые были даны Каменскому, находящемуся на расстоянии 2000 миль, а также правильно определил двенадцать из двадцати карт **Зенера**, показанных Каменскому. Николаева подключили к аппарату для снятия электроэнцефаллограмм, и ученые-наблюдатели обнаружили, что мозговые волны Николаева изменялись, когда Каменский начинал передавать образы. Они прибегли к помощи азбуки Морзе и попросили Каменского представить, что он борется

с Николаевым. Каждый раз, когда он делал это, мозговые волны Николаева изменялись. Представляя «схватки» в сорок пять секунд (тире) или пятнадцать секунд (точка), Каменский передал слово «миг».

Однажды утром в 1980 году восьмидесятиоднолетняя вдова Изабель Казас вошла в отделение полиции в Барселоне, напуганная **сном**, в котором видела «дрожащее от страха» лицо своего соседа Рафаэля Переса — шеф-повара пятидесяти шести лет. Женщина услышала, как голос произнес: «Они собираются убить нас». Полиция нашла связанного Переса на чердаке многоквартирного дома, в котором жил он и сеньора Казас. Двое мужчин ворвались в квартиру, заставили хозяина подписать двадцать восемь чеков, передающих им все его сбережения, связали беднягу, пригрозив вернуться и убить его, а также сеньору Казас, когда получат все наличные деньги. Полиция вовремя устроила засаду и арестовала налетчиков, вернувшихся на место преступления.

Если учесть все эти случаи, более странным становится не существование телепатии, а наша неохота поверить в нее.

См. также ЭКСТРАСЕНСОРНОЕ ВОСПРИЯТИЕ; ПСИ-СПОСОБНОСТИ.

ТЕЛЕПОРТАЦИЯ

«Подними меня, Скотти». Поклонникам фильма «Звездное путешествие» знакома концепция, что физические тела могут быть мгновенно перемещены в пространстве из одного места в другое. До сих пор концепция телепортации остается научной фантастикой, но так ли это? Таинственная история о проекте «Радуга» и «Филадельфийском эксперименте» рассказывается повсюду. В 1943 году американский эсминец «Элдридж» был неумышленно телепортирован с морской базы Филадельфии в Норфолк (штат Вирджиния) и обратно. Явления **аппортов**, широко описанные викторианскими **спиритуалистами**, дают возможность по крайней мере предположить, что данная концепция не нова. Противоречивый **экстрасенс** Ури **Геллер** утверждал, что является центром спонтанных телепортаций, воздействуя на предметы и людей, находящихся рядом с ним. Индийский мистик Саи Баба, как говорили, материализовал маленькие предметы из воздуха, но отказывался действовать в условиях «контроля». Подобные явления часто отмечаются в случаях полтергейста.

В октябре 1952 года во дворце в Мехико на посту стоял солдат. Его форма не соответствовала общепринятой. Его допросили. Он утверждал, что служил в Маниле на Филиппинах — на другой стороне Тихого океана. Солдат не имел понятия, как попал в Мехико. Его задержали, и солдат доложил властям, что прошлым вечером, когда он получил приказ заступить на дежурство, правитель Филиппин был убит. Через два месяца до Мехико дошла новость, что правителя Филиппин действительно убили. Солдата освободили, и он вскоре вернулся в Манилу.

Не существует ни одной удовлетворительной теории, объясняющей механизм подобных событий. Если действительно возможно разделить на биллионы составляющих

юбое тело атомов, потом каким-о образом переместить их или информацию об их организации в далеченное место, где собрать в очно таком же порядке, то такая аука неизвестна или забыта.

Тем не менее истории о таких обытиях сохранились.

См. также ГЕЛЛЕР; ФИЛАДЕЛЬФИЙСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ; ПОЛТЕРГЕЙСТ.

ТЕМПЛ, Роберт К.Г. (см. АСТРОНАВТЫ ДРЕВНОСТИ; СИРИУС)

ТЕНЬ (см. ЮНГ)

ТЕСЛА, Никола (1856—1943)

Тесла родился в Шмильяне, ыне территория Югославии. В коле этого гениального математика часто обвиняли в обмане на новании того, что он давал отты слишком быстро, а это казаось невероятным. Однако до кон жизни Тесла утверждал, что все о знания приходили к нему пышками интуиции.

Эмигрировав в 1884 году в Нью-орк, он скоро поступил на рабок Эдисону, для которого спротировал двадцать четыре типа намо-машины. Отделившись от трона, к 1888 году Тесла как инер-электрик получил тридцать тентов на свои изобретения. Хотя йчас его редко считают пионем, ясно (как определил Верхов-й суд США в год смерти изобгателя), что именно он, а не ркони, открыл циркуляцию звуна которой основано радио. Таже похоже, что Тесла первым наблюдал катодные и рентгеновские лучи, ультрафиолетовое излучение. Он спроектировал первую флюоресцентную лампу; в 1898 году продемонстрировал радиоуправляемую лодку, а в 1899 году построил экспериментальную электростанцию в Колорадо Спрингс. В 1912 году Тесла отказался от Нобелевской премии в области физики: по слухам, он считал, что должен был получить ее еще в 1909 году вместо Маркони.

Говорят также, что Тесла управлял своим воображением и мог мысленно спроектировать новую динамо-машину или какую-нибудь иную, довести до рабочего состояния, забыть о ней, затем вернуться к ней через несколько дней, чтобы узнать с помощью мысленных наблюдений, работает ли еще она.

В 1900 году Тесла взялся за свою «Мировую систему» — способы использования природных «электрических вибраций» Земли для получения дешевой мощной энергии. Схема ни к чему не привела. Находясь во все усиливающихся разногласиях с научным обществом, он впал в длительное состояние упадка, очевидно, растратив силы. Однако в труде, относящемся к 1934 году, Тесла описал аппарат, по которому можно предположить, что он изобрел лазер.

Лорд Кельвин писал о нем как о «самом преданном электрической науке человеке из всех современников». Когда Тесла умер в одиночестве в «Нью-Йоркер Отель» на Манхэттене в 1943 году, агенты ФБР забрали из его сейфа все бумаги на основании того, что в них могло содержаться описание важного секретного оружия.

Сегодня в Белграде есть музей Николы Теслы. Возможно, он был так далеко впереди своего времени, что мы еще должны догонять его.

См. также ВЫЧИСЛЕНИЯ В УМЕ.

ТЕОРИЯ ХАОСА

Классическая наука, изучающая законы всемирного *порядка*, долго не уделяла внимания явлениям *беспорядка* — в атмосфере, волнении моря, колебаниях популяций в дикой природе, перепадах в работе сердца и мозга. Только в 70-х годах нашего столетия ученые в различных областях начали искать связь между различными видами беспорядка.

Новые подходы привели к появлению теории хаоса — целостной науки, ищущей общие модели очевидно несвязанных явлений. Наиболее страстные ее приверженцы утверждают, что это — третья великая революция XX века в физике (после теории **относительности** и **квантовой** механики). Исследования сознания, свободной воли, детерминизма и других неточных или философских областей, отвергнутых «жесткой» наукой, снова стали респектабельными. Ведь еще древние говорили, что маленькие первоначальные причины (желудь) могут дать огромные результаты (дуб). Теория хаоса изыскивает возможности сократить очевидный разрыв между малым и огромным.

Здесь нет ничего нового. Средневековая теория **соответствий** отражает ту же самую точку зрения. В семнадцатом столетии **Лейбниц** сказал, что в капле воды содержится вся вселенная. Спустя еще сто лет Уильям **Блейк** (в «Авгурах невинности») писал:

> Увидеть мир в одной песчинке
> И небо в полевом цветке...

Мифопоэтическое сознание прорицателей и поэтов всегда ощущало такую связь между бесконечно большим и бесконечно малым. И все же в недавнее время правило чисто механического подхода привело к отрицанию всего, что не может быть измерено только с материальной точки зрения. Теория хаоса есть в сущности возрождение древней концепции, объяснил польский теоретик Бенуа Мандельбро (Benoit Mandelbrot), который сказал: «Иррациональное делает рациональное более плодотворным».

Бенуа родился в Варшаве в 1924 году, а в 1975-м этот математический аутсайдер и мастер на все руки переехал в США. Там он ввел в обиход термин «фрактал» (fractal) для описания разорванных или фрагментальных форм. Фрактальная кривая предполагает порядок среди очевидного хаоса. «Заглядывая в мусорные корзины науки» и используя собственную интуицию, он собрал данные из физиологии, ботаники и других источников, чтобы найти новый подход к пониманию бесконечности. Его книга «Фрактальная геометрия природы» (1977) вскоре стала библией теории хаоса.

Вселенная все более мелких деталей и само-симметрия (self-semetry), повторяемая и трансформирующаяся в масштабе, показали «бесконечность рисунков в ри-

сунках никогда не кончающихся **мандал**... некой вселенной, красиво и осмысленно организованной на всех уровнях. Как бы сильно не увеличивал микроскоп, каждый раз открываются все новые детали потрясающей красоты. В явном хаосе лежит царство порядка, недоступное никому, кроме мистиков и поэтов».

И все же проникновение в эту страну требует готовности признать, что вселенную создают не только разум и измерения. Не менее важны воображение и способность доверять снам и интуиции.

См. также БАБОЧКИ ЭФФЕКТ.

ТЕОСОФИЯ

«Карма и перевоплощение, — писала Елена Петровна Блаватская (1831—1891), — на самом деле являются алфавитом теософии».

Термин «теософия», старинный синоним мистического поиска, происходит от греческих слов «теос» — «бог», и «софия» — «мудрость». В Нью-Йорке в 1875 году русская дворянка мадам Блаватская и спиритист адвокат Генри Стил Олкотт (1832—1907) применили его при основании Теософского общества. С тех пор это движение распространилось по всему миру. Оно привлекало внимание к восточным эзотерическим учениям и, что довольно странно, возродило интерес к учениям кармы и перевоплощения на только на Западе, но и на Востоке, особенно среди **индуистов**, которые, попав под влияние западного материализма, потеряли веру.

Ганди был одним из тех, кто вызвал интерес к своему наследию последующим обращением к теософии. В 1957 году индийское правительство выпустило марку в честь 100-летия общества, воспроизведя на ней как его печать, так и девиз: «Нет религии выше, чем истина».

Блаватская подчеркивала, что движение не придерживалось только мудрости Востока, но также возрождало эзотерическое христианство и «труд Аммония Саккаса» (основателя **неоплатонизма**), который, как она утверждала, старался «объединить все религиозные школы, секты и нации в обычную систему этики, основанную на вечных истинах».

Претендуя на то, чтобы быть современным возрождением большинства древних традиций не только человечества, но и самого **духа земли**, доктрины теософии почти целиком происходят из трудов и учений Е.П. Блаватской, хотя подробно излагали эту тему и ее последователи, например, Анни Безант.

Блаватская отказывалась от того, что комплекс метафизики, изложенный в книгах «Изида в истинном свете» (1877) и «Секретная доктрина» (1888), берет начало с нее. По ее утверждению, информация пришла от **лишенных плоти** духовных учителей с инициалами М. и К.Г. (означающими Моруа и Кут Гуми Лал Сингх).

В книге «Изида в истинном свете» она определила эзотерическую космологию, заимствуя доктрины всего мира. Сегодня движение сохраняет три цели, объявленные в этом труде. Первая — «сформировать ядро вселенского братства человечества без разделения на расы и касты, по убеждениям, полам или цвету». Вторая — в изначаль-

Великая фигура теософии: сооснователь-ница теософского общества мадам Блаватская, чьи поиски длиной в жизнь духовной истины внедрились в эзотерические доктрины, разработанные Анни Безан, чтобы объединиться с теософией

ном виде — «распространить изучение арийских и других восточных источников литературы, **религии** и науки» — впоследствии была расширена до «сравнительного изучения древних и современных религий, философий и наук». Третья — «исследовать необъяснимые законы природы и **экстрасенсорных** сил человека».

«Изида в истинном свете» имела скромный успех. Расстроенные из-за атак на книгу со стороны Д.Д. **Хоума** Блаватская и Олкотт переместили только что оперившееся общество в Индию, где мадам Блаватскую продолжали преследовать обвинения в **обмане**. Вернувшись в Европу, уже смертельно больная болезнью Брайта, она написала книгу «Секретная доктрина» (1888). Из этого пространного, бессвязного документа следует, что истина и мудрость в основном утеряны современным человечеством. Вселенная и человек старше, сложнее и возвышеннее, чем это понимают современная наука или религия. Однако фрагменты «родительской доктрины пережили геологические и политические катаклизмы, чтобы рассказать историю; и каждый выживший показывает, что нынешняя секретная мудрость была когда-то источником». Так она писала в своем вступлении. Блаватская утверждает, что основная часть «секретных книг» и «эзотерических записей» должна быть найдена рассеянной в тысячах рукописях на санскрите со множеством аспектов, сохраненных в литературе мудрости священных мировых традиций.

Она пересказывает историю, начавшуюся миллионы лет назад, когда «боги пламени» впервые оплодотворили Землю жизненной искрой. Впоследствии на Земле появились пять «корневых рас», каждая из которых погибла в катаклизме, изменившем облик мира, и породила своих преемников. Кроме первой, любая раса взяла начало в период упадка предшествующей; катаклизмы были кульминацией природных циклов.

Первой расой были Чайас или «тени»: эфемерные существа из дыма, появившиеся неподалеку от северного полюса до того, как Земля приобрела твердую форму. «Континент», «Вечная священная земля» не может быть уничтожена. Вторая —, «гиперборейская» раса — обитала в Северной Азии и явля-

лась существенно материальной, чтобы разделиться на два пола. Третья — «лемурийская» раса — представляла собой человекообразных гигантов, обладавших телепатией, и обитала на континенте, который затонул в Индийском океане. С ростом в двадцать семь футов эти гиганты процветали миллион лет назад. Четвертыми были жители Атлантиды, погибшие из-за своей черной магии, когда их континент раскололся и затонул около 800 тыс. лет назад, хотя некоторые выжили и сохранились, но 12 тыс. лет назад затонул остаток острова Атлантида. Мы, арийцы, составляем пятую корневую расу, появившуюся 850 тыс. лет назад, до первого Ледникового периода.

По мнению Блаватской, последний сдвиг вызвали Ледниковые периоды. Говоря о таких глобальных потрясениях, она твердо опиралась на Книгу **Еноха** и на египетские астрономические записи, комментируя утверждение египетских жрецов греческому историку Геродоту (V век до н.э.) о том, что солнце не всегда вставало там, где встает сейчас.

Шестая раса, говорила Блаватская, разовьется из нас, чтобы вернуться и поднять Лемурию, а седьмая покинет Землю и поселится на Меркурии.

Ощущение ее стиля дано в следующей выдержке, где она обсуждает отношения между современной и оккультной наукой: «Конфликт между учениями оккультной и так называемой точной науки может оказаться невозможным там, где заключения последней основаны на неуязвимом факте. Только когда ее наиболее пылкие представители, выходя за границы наблюдаемого события с целью проникнуть в тайну бытия, пытаются исказить сознание космоса и его живой силы от духа, приписывают все слепой материи, оккультисты имеют право оспаривать и задавать вопросы об их теориях. Наука не может, претендуя на саму природу вещей, раскрыть тайну вселенной вокруг нас. Она может, и это правда, собрать, классифицировать и обобщить явления; но оккультисты, споря с позиции допустимых метафизических данных, заявляют, что смелый исследователь, который изучит глубочайшие секреты Природы, должен перейти узкие границы смысла и перевести свое сознание в область главных причин. Чтобы достичь этого, он должен развить способности, которые абсолютно скрыты — кроме нескольких редких и исключительных случаев — в устройстве нашей расы».

Пересматривая эту замечательную книгу, Анни Безант встретилась с Блаватской, которая выбрала ее новым лидером движения. Впоследствии, несмотря на множество расколов, теософия процветала и находит много последователей сегодня.

См. также БЕЗАНТ; БЛАВАТСКАЯ; КРИШНАМАРТИ; ЛИДБЕТТЕР.

ТИБЕТ

«Тибетцы не верят в чудеса, иначе говоря, в сверхъестественные события, — писала Александра Девид-Нил. —Те факты, которые смущают нас, они считают работой природной энергии, приходящей в действие в исключительных

обстоятельствах или посредством искусства кого-то, кто знает, как освободить их. Кроме того, все, что человек воображает, можно сделать реальностью, ибо если это не связано с внешней реальностью, человек не может понять воображаемое».

Сегодня Тибет порабощен китайскими властями. Далай-Лама, духовный лидер (называемый «любимым защитником»), говорят, является tulku — **перевоплощением** многих людей, живших до него. Он находится в изгнании с 1959 года. Осужденных тибетцев лишали языков, чтобы они не смогли требовать его возвращения. Однако, по его словам, он прощает китайцев. Далай-Лама верит, что их тирания вредит им больше, чем убиваемым ими тибетцам. С точки зрения Запада, это утверждение столь же необычно, как и истории о тибетской магии.

Они касаются способности стать невидимым: создать в мозгу существ (**tulpas**) — лам, воплотившихся или происшедших от бывших существ (tulkus); превратиться в людей, вырабатывающих жар тела, чтобы обнаженными выжить в гималайские ночи (**tumo**); получать сообщения, «посланные по ветру» (телепатия), и следовать доктринам «Бардо-Тодол» — **«Тибетской книги мертвых»**, инструктируя недавно умерших, как вести себя при явлениях, с которыми они сталкиваются после смерти.

Сомневаясь в рассказах о tulpas, настолько насыщенных энергией, что они могли скрываться от контроля своего создателя, Девид-Нил сама вообразила и оживила такого призрака. Она выбрала для своего эксперимента «невысокого, толстенького, невинного и веселого монаха». После длительной концентрации tulpa «постепенно вырос, зафиксировался и стал похожим на живого, кем-то вроде гостя» в ее квартире. Когда Девид-Нил уезжала путешествовать, «монах присоединялся» и становился более независимым. «Толстый, полнощекий парень худел, в его глазах появился слегка насмешливый, хитрый, злобный взгляд. Он скандалил и дерзил. Короче говоря, — призналась его хозяйка, — монах вышел из-под моего контроля». Решив рассеять его, она добилась цели, но с большим трудом.

«Создание моего мозга цеплялось за жизнь, — пишет Девид-Нил. — Нет ничего странного в том, что я могу создавать свои собственные **галлюцинации**. В случаях материализации интересно то, что другие видят чужие **мысленные формы**». Она добавляет: «У тибетцев нет единого мнения по поводу этого явления. Некоторые думают, что материальная форма действительно начинает существовать; некоторые считают призрака просто объектом воображения, мыслью создателя, влияющей на других и заставляющей их видеть то же, что и он сам».

Столь же фантастичен ее отчет о tulkus — призрачных телах, живущих дольше, чему tulpas. Тибетцы считают tulku перевоплощением святого или мудреца либо воплощением нечеловеческого существа. Они могут помнить свои прошлые жизни и перед смертью выбирать будущих родителей и место нового рождения. Многих лам признают tulkus ушедших святых, хотя не каждый tulku является ламой. Tulku — не единственная

форма, в которой проявляется первоначальное существо. Поэтому нынешний Далай-Лама может быть только лишь tulku другого существа, находящегося где-то еще. Он только самый последний из Далай-Лама tulkus. Поэтому подобные перевоплощения ламаисты ищут и находят. Между смертью и возрождением лежит неопределенный период, но обычно проходит два года после смерти высокого ламы до появления его перевоплощения. Если лама не оставил указаний, касающихся его возрождения, астрологи ищут признаки, которые открывают нового tulku. Когда найден ребенок, подходящий всем предписанным условиям, перед ним кладутся предметы (четки, книги и так далее), чтобы он определил то, что принадлежало последнему tulku. Девид-Нил сухо замечает: «В тех случаях, когда tulku происходит из богатого монастыря или области, могут «найтись» несколько вероятных соперников, вызвав спор среди родителей и **ясновидцев**, ответственных за решение».

Однако она описывает, как наблюдала за ребенком, которого в качестве перевоплощенного tulku привели в неизвестный ему дом. Он сказал, где найти определенную китайскую чашку, хотя о ее местонахождении не знал даже управляющий. Там она и оказалась.

Такие события не кажутся тибетцам странными. Девид-Нил настаивает на том, что они пользуются телепатией, как жители Запада — чтобы посылать сообщения «по ветру». По мнению некоторых, телепатия является такой же наукой, как любая другая, доступная тем, кто хорошо изучил ее и может превращать теорию в практику. Девид-Нил задумывается, не поощряют ли развитие таких сил высота и тишина Тибета? Тарсанг tulku — лама в институте Ньюингма в Беркли, Калифорния, считает их результатом дисциплинированной трудной работы.

Обе точки зрения имеют смысл. Высота, полная тишина, отдаленность также выработали определенные способности у горных кельтов (**второе зрение**), **хопи** Аризоны и других. Тяжелая работа и самодисциплина, естественно, способствуют этому.

«Мне все равно, верите вы в подобные явления или нет, — сказал Девид-Нил отшельник, — и у меня нет желания убеждать вас. Я не фокусник, дающий представление на сцене».

Не объясняет ли это позицию Далай-Ламы? Если мир иллюзорный, какая разница, кто им управляет? «Флаг трепещет на ветру. И что же движется? Флаг или ветер?» Каков ответ на эту тибетскую загадку? «Движется разум». Он приводит к еще более важному выводу: «Поскольку все люди должны оставить свои тела из плоти и пережить смерть, чрезвычайно полезно, чтобы они знали, как правильно встретить конец, когда он придет».

См. также ДАЛАЙ-ЛАМА; ДЕВИД-НИЛ.

«ТИБЕТСКАЯ КНИГА МЕРТВЫХ»

Под этим названием книга «Бардо Тодол» (Bardo Thodol), переводимая как «Освобождение путем слушания основ после смерти»,

появилась на Западе в 1927 году. Она была издана В.И. **Эвансом-Венцем** в переводе ламы Кази Дава-Самдуп (проводником, которого Далай-Лама дал Девид-Нил в начале ее путешествия по Тибету, длившегося 14 лет).

Буддистский текст Махайана VIII века берет начало от более старинного устного учения, описывающего состояния после смерти. Включая литургии, читаемые над умирающими или недавно умершими, в нем объясняется, что посмертные **галлюцинации** помогают избежать возрождения. Говорят, такая информация поступила от лам, вспоминающих свои предыдущие смерти. Признано, что некоторые избежали возрождения благодаря продолжительному нахождению в иллюзорной области **сангсара**. Однако возможность освобождения существует. Текст направлен на то, чтобы убедить покойника, что суть **сознания** — божественна, а идентификация с божественным — цель жизни. Личность должна понять, что она мертва, а не просто спит, и распознать главные симптомы смерти: «земля погружается в воду»; «вода погружается в огонь»; «огонь погружается в воздух». Умирающему человеку нужно постараться сохранить сознание, сосредоточиться не на страхе перед смертью, а на жалости и любви.

Сознание скорее всего покидает тело через «**брахманское** отверстие» или через макушку головы. Разрыва в сознании при переходе в **эфирное** «Bardo» тело быть не должно, ибо оно, согласно и западному **оккультизму**, является копией покинутого физического тела и предметом тех же желаний.

Изначально умерший может не понять, что он мертв. Зрение и слух иногда сохраняются. Смущенный, он видит погруженных в траур друзей и родственников, старается сказать им: «Я еще здесь!» — но они не ощущают его присутствия. Он может отказаться от своего перехода в основу Bardo; такие призраки нуждаются в экзорцизме, чтобы исчезнуть, — оставшиеся воображаемо привязаны к телесной жизни, но игнорируемые или отрицаемые, прежде всего, этим учением.

Период существования Bardo символически продолжается сорок девять дней между смертью и возрождением. Первая часть текста (Chikhai Bardo) описывает ощущения в момент смерти. Высшая проницательность (видение Чистого Света) предлагает величайший шанс освобождения. Но существо в страхе отказывается, и во второй части (Chonyd Bardo) раскрываются состояния **сна**, которые следуют после смерти, а также ряд **кармических** иллюзий, дающих начало умершему к возрождению. Если освобождение не достигнуто, разум удаляется от света и погружается в ужасные видения, состоящие из общения с «гневными» и «миролюбивыми» божествами. Это — образы, созданные **психикой**, однако, являясь образами, они в то же время реальны. Третья часть (Sidpa Bardo), посвящена ряду врожденных инстинктов и последующим событиям, происходящим до рождения.

С точки зрения Запада, основная проблема в принятии этой метапсихологии заключается даже не в идее возрождения, а в формулировке, что все метафизические су-

щества и проявления (боги, дьяволы и Бог Отец Всемогущий) являются (признаны) отражениями деятельности нашей собственной души. Главная цель текста именно в том, чтобы объяснить это умирающему или недавно умершему человеку, позволив душе восстановить подразумевающееся божество, потерянное или забытое при его (предыдущем) рождении, и навсегда покинуть мир иллюзий Майа.

Верное ли это учение? Мы выясним это, хотя, возможно, забудем снова.

См. также ПРЕДСМЕРТНЫЕ ОЩУЩЕНИЯ.

ТИР НАН ОГ

Мифический кельтский рай, расположенный над морем на западе, где **время** стоит неподвижно и где больше нет горя для героев, заслуживших возрождение. Как Авалон, Тир нан Ог является магической землей за границами человеческого пространства-времени. Когда Бран и его команда вернулись из путешествия в западный рай, их предупредили, чтобы они не вступали на берег смертных, пока не пройдет сто лет и один день.

Один моряк попробовал нарушить запрет и превратился в пыль.

См. также КЕЛЬТСКАЯ МАГИЯ.

ТОНКОЕ (ПРОЗРАЧНОЕ) ТЕЛО (см. АСТРАЛЬНАЯ ОСНОВА; МОНРО; ВНЕТЕЛЕСНЫЕ ОЩУЩЕНИЯ)

ТРАНС (см. ГИПНОТИЗМ; МЕДИУМЫ)

ТРАНСЦЕНДЕНТАЛЬНАЯ ФИЛОСОФИЯ

Это философское движение XIX века объясняет материю и вселенную как продукты скорее духовной концепции, чем материального процесса. Оно зародилось в США в 1836 году, когда группа унитаристов, верующих в божество Природы и продолжение жизни души после смерти, восстала против «холодного как труп унитаризма» их гарвардских союзников. Под предводительством Рипли, Хеджа и Ральфа Вальдо Эмерсона (1803—1882) они образовали Трансцендентальный клуб Америки, чтобы продвигать идеи, издревле изучаемые в Индии, Персии и Греции, а также поддерживаемые в Европе Кантом, **Гете**, Уордсвортом, Клериджем и Карлайлом. После изучения философов, сторонников Платона, на греческом языке они предприняли энергичные поиски духовной истины, что повлияло на многих, включая поэтов Уолта Уитмена и Эмили Диккинсон, основателей британской лейбористской партии, Ганди и Мартина Лютера Кинга. Предсказав теософическое и современное влияние **Новой Эры** (Эмерсон придумал выражение «делай свое дело»), их точка зрения была свежей и оригинальной. В последнем эссе Эмерсон писал: «Секрет мира в том, что все вещи существуют и не умирают, а только немного удаляются из вида, а потом снова возвращаются. Ничто не умирает; люди притворяются мертвыми, устраивают ложные

похороны, составляют траурные некрологи, а сами стоят у окна и смотрят, здоровые, в полном порядке, намного странно замаскировавшись».

См. также ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ.

ТРАНСЦЕНДЕНТАЛЬНАЯ МЕДИТАЦИЯ

Благодаря сильному (хотя и краткому) интересу группы «Битлз» к данному явлению, его продемонстрировал Западу Махариши Махеш йога («Хихикающий гуру»). Трансцендентальная медитация (ТМ) состоит из двух двадцатиминутных сеансов **медитации** ежедневно, во время которых посвященные повторяют специальную **мантру**. ТМ, похоже, оказывает полезное воздействие, понижая кровяное давление, требуемую норму кислорода и замедляя пульс. Правда, многие утверждения членов движения вызывают удивление. Так, они заявляли, что в Сан-Франциско в Бухте Эйри в конце 70-х годов нынешнего века им удалось с помощью медитации снизить уровень преступности, а в швейцарской штаб-квартире Махариши обучали желающих подниматься в воздух за счет строгих духовных тренировок. «Люди тихо колеблются, — рассказывал один обучавшийся, — затем все сильнее и сильнее, а потом начинают подниматься в воздух. Чтобы добиться этого, нужно принять позу лотоса — а то можно пораниться, если приземляться на нетвердые ноги».

Позаимствовав существующую технику медитации без развития интуиции или методов, уже известных в более старых системах, например, простого дайджеста существующих знаний йоги, ТМ вызывает на Западе широкий интерес к практике. Такие курсы вполне доступны.

См. также ЛЕВИТАЦИЯ; МАНТРА.

ТРАНСМУТАЦИЯ (см. АЛХИМИЯ)

ТРЕТИЙ ГЛАЗ (см. ШИШКОВИДНАЯ ЖЕЛЕЗА)

TULKUS (см. ТИБЕТ)

TULPAS (см. БУДДИЗМ; ДЕВИД-НИЛ; ТИБЕТ)

ТУМО (TUMO)

Тумо — управляемое получение «внутреннего тепла», за счет которого тибетские йоги могли (или могут) выживать в гималайские ночи на огромной высоте обнаженными. Последний такой тест проводился в строгих условиях. От изучаемого требовалось не просто просидеть обнаженным всю ночь на льду замерзшей реки, но и высушить теплом своего тела, причем не один раз, а семь на протяжении ночи, намоченную в проруби простыню, которую обернули вокруг него.

См. также ТИБЕТ.

ТУНГУССКОЕ СОБЫТИЕ

Утром 30 июня 1908 года огненный шар пролетел по небу в

500 милях на северо-запад от озера Байкал в Сибири и взорвался в сорока милях от торгового пункта Ванавара, сбив с ног крестьянина С.Б. Семенова и лишив его сознания. Он пришел в себя из-за земных толчков, сорвавших дверь его амбара и разбивших вдребезги окна.

Взрыв произошел в отдаленном лесном районе Тунгуски. На протяжении двадцати миль были повалены деревья, а лес обгорел. Не осталось ни одного живого животного. Взрыв ощущался в радиусе 600 миль. Сообщали о таинственном «черном дожде», а записи микробарографа определили, что атмосферная ударная волна обогнула Землю дважды.

Далеко в Европе были отмечены яркие красные всполохи на небе: в Англии вечером так посветлело, что к полуночи 1 июля можно было видеть крупный шрифт в помещении.

Явление оставалось неисследованным до 1921 года. Советский минералог Леонард Кулик, убежденный, что это был огромный металлический метеорит, начал планировать экспедицию, которую предпринял в 1927 году. Пробравшись через опустошенную местность и добравшись до центра района взрыва, он нашел не ожидаемый кратер, а замерзшее болото и группу деревьев, которые каким-то образом сохранились в эпицентре. Что бы ни явилось причиной взрыва, оно не достигло земли. Местные племена тунгусов, утверждающие, что этот район посетил бог огня, рассказывают, как после вспышки многие из оленей покрылись коростой. Кулик не нашел никаких следов метеорита.

В 1930 году английский метеоролог Ф. Дж. Уиппл предположил, что событие было вызвано входом в земную атмосферу малой кометы, которая взорвалась в воздухе. Однако никто не видел в небе никакой кометы до внезапного появления огненного шара и последующего взрыва.

С тех пор выдвигалось много странных теорий, пытающихся объяснить непонятное событие. Одна заключается в том, что крошечная **черная дыра** ворвалась на Землю и пролетела сквозь нее. Если так, она должна была выйти на севере Атлантики, улетев так же энергично, как прилетела. Другая теория была представлена советским автором фантастических романов Александром Казанцевым. Согласно ей, взорвался космический корабль с ядерным двигателем, который потерял управление в атмосфере и перегрелся. Сообщение о покрывшихся коростой оленях современные писатели, например Джон Бакстер, посчитали признаком радиационных ожогов.

Между 1958 и 1962 годами геохимик Кирилл Флоренский организовал три экспедиции в тот район. Его команда проследила линию космической пыли, растянувшуюся на 150 миль на северо-запад, магнитные образования, превратившиеся в стекло в скале, а также сплавившиеся металлические и кремниевые частицы. По заключению Флоренского, это были испарившиеся останки головы кометы. Но теория «ядерного взрыва» подпитывается обнаруженным большим количеством радиоактивного углерода в древесных кругах по всему миру на следующий год после события. Правда, эти пока-

затели находятся в пределах нормальных колебаний и локализованы.

Свидетельства дают возможность предположить, что теория кометы верна. Но она неубедительна. То, что произошло однажды, может произойти снова.

ТЫСЯЧЕЛЕТИЕ (МИЛЛЕНАРИЗМ)

Существует суеверие, что «конец света» или **«Второе пришествие»** хронологически совпадают с тысячей (или двумя тысячами) лет от Рождества **Христова**. В конце 999 года население Европы впало в безумие: богатые люди раздавали свои богатства, церкви были заполнены, слышались рыдания и стенания. С рассветом 1 января 1000 года богачи стали забирать обратно отданное ранее, и все стали жить, как прежде.

Тысячелетие спустя мы (в странах, соблюдающих христианское летоисчисление) опять подвержены тому же страху погибнуть от круглого числа. Пророчества **Нострадамуса** называют годами катаклизмов 1999 и 2000 годы, подразумевая под «окончательной катастрофой» Второе Пришествие, **полярный сдвиг**, ядерную войну или другие явления. А ведь круглое число 2000 принято только у христиан. **Евреи**, мусульмане, **индуисты**, китайцы, коренные жители Америки и шотландские **франкмасоны** пользуются совершенно другими летоисчислениями без таких эмоциональных импульсов.

У

УАЙТ, Артур Эдвард (р. 1857)

Он родился в Бруклине, затем ребенком был перевезен в Англию. Сегодня его помнят как автора популярной колоды карт таро Райдера—Уайта, которую он нарисовал вместе с художницей Памелой Колмен Смит. Уайт был ученым-оккультистом и одним из первых членов **теософического общества** и ордена Золотая Заря. Он «ненавидел» труд **Блаватской** «Изида в истинном свете», поскольку видел в ней «антихристианский уклон», но огромное впечатление произвела на него Анни Безант. Неспособный принять доктрину «тайных мастеров», Уайт покинул общество. Присоединившись к Золотой Заре, он не выносил высокомерия **Мэттерса**, но надеялся, что орден предложит основу истинного духовного освобождения. Уайт ушел из ордена, затем вернулся и возглавил его после раскола **Кроули** с **Йетсом**, переписав **ритуалы** в христианских терминах.

Многие, включая Кроули, считали его скучным. Подозрение в оккультном притязании на античность привело Уайта к тому, что он в книге «Настоящая история Розенкрейцеров» сделал следующий вывод: движение не ушло в прошлое. В «Тайной традиции алхимии» он отвергает любую идею, касающуюся содержания в **греческих мистериях** секретного учения о состоянии **транса**. Но Уайт упрямствовал в надежде существования духовной реальности за границами христианской церкви: «Я до сих пор верю, что эта церковь — иллюстрация истины в духовном мире. За ней есть другая, имеющая более духовную основу и образованная теми, кто открыл переливчатую раковину вечной доктрины и нашел то, чему остался верен. Та церковь не для одного мира, а для некоего сообщества среди нас здесь и сейчас, а также среди кого-то за порогом физических чувств».

См. также АЛХИМИЯ; ЗОЛОТАЯ ЗАРЯ; РОЗЕНКРЕЙЦЕРЫ; ТАРО.

УВЕЧЬЕ СКОТА

Первые сообщения об этом явлении на западе США в 1970-х годах были столь же странными, как появившиеся позднее в Англии пшеничные круги.

Животных находили не только мертвыми, но и садистски изувеченными. Исследователь Эд Сэндерз писал: «Языки, глаза, уши, хвосты, гениталии — все было срезано, словно портновскими ножницами, а крупы были как бы просверлены геологическими бурами».

Погибло много животных. Лишь в одном небольшом районе Колорадо за год было найдено пятьдесят изувеченных особей. По крайней мере одна смерть была вызвана нервно-паралитическим газом, другие смерти стали результатом химикатов, вызывающих дегенерацию. Койоты и канюки не трогают быстроразлагающиеся трупы этих животных.

Причина и цель остались неизвестными. Некоторые утверждают, что в тех районах видели НЛО. Берден винит «тулпоидную символогию»/tulpoid symboljgy/, психотронно испускаемую из коллективного хранилища **снов** США. Другие обвиняют в этом странные неведомые, но, к несчастью, человеческие «кровавые **культы**». Однако людской садизм и тенденции рабского подражания не объясняют всех смертей. Тщательность, число и географический масштаб увечий требуют банды искусных преступных хирургов, чтобы быстро перебираться из одного удаленного участка к другому и сделать бессмысленно жестокую виртуозную операцию по незаконному убийству скота. Поскольку это маловероятно, явление остается необъясненным.

См. также БЕРДЕН; ПШЕНИЧНЫЕ КРУГИ.

УИЛСОН, Колин (р. 1931)

Родившийся в Лестере, Уилсон после окончания школы в шестнадцать лет поменял несколько работ. В 1956 году публикация «Отстающего» создала ему репутацию «сердитого молодого человека». Успех у критиков и массового читателя этого романтического анализа специфики типа личности (с самого начала он увидел схожесть художника и преступника в том, что оба являются «аутсайдерами») привел к ряду работ по философии, музыке, **религии**, преступлениям и истории. Однако разум Уилсона неуклонно двигался к «неортодоксальности». «Оккультизм» (1971) — широкое исследование истории магических явлений и мысли — был первым из многих последующих работ, в которых автор рассмотрел каждый аспект **паранормальности**.

По его мнению, каждый человек живет согласно своей иерархии, но в большинстве своем люди отказываются от настоящего потенциала. Вслед за **Гурджиевым** и **Масловым** Уилсон спрашивает, как люди впадают в скуку, приобретают привычки «робота», совершают несознательные действия. Он настаивает на существовании «фактора X» — способности высшего сознания, которое, сознательно освобожденное, переустраивает мир (согласно теории **«пиковых ощущений»** Маслова) и делает его многозначительным. Его синтез научных, психологических и оккульт-

ных исследований неизбежно вызывает подозрения в английских академических кругах. Правда, статус «аутсайдера» не влияет ни на количество трудов, ни на способ, которым Уилсон продолжает овладевать новыми данными, подкрепляющими его центральный тезис. Когда Уилсон предлагает новое мнение или теорию по каждой теме, ему мало дела до того, прав он или нет в частностях. Важнее то, что он отбрасывает академическую робость тех, кто не смеет выражать мысль без первой оценки ее приемлемости. Такой подход ведет к массивному объему ценных произведений.

УИЛСОН, Роберт Антон

Этот всегда интересный и оригинальный американский писатель стал известен в 70-х годах благодаря своей трилогии «Иллюминатус» (написанной в соавторстве с Робертом Ши) — культовой научно-фантастической феерии, которая последовательно высмеивала и проливала свет на широкий диапазон **оккультной** мысли, научной и мысли **Новой эры**. За этим последовал ряд провокационных романов (например, «Кот Шредингера»), энциклопедических изучений пограничной эволюционной теории. Книги, вроде «Космический импульс» (1978) и «Восход Прометея» (1983), бесценны не только необычным диапазоном их интеллектуальных находок, но и кипучим юмором. Неудивительно, что Уилсона лучше оценили в США, чем в Европе или Британии: где европейский теоретик обычно принимает мрачный тон, Уилсон смеется, играет и шутит по поводу большинства сложных и глубоких понятий. Но поступая так, он представляет более приземленный материал. Как и у его британского однофамильца Колина **Уилсона**, его главный тезис заключается в следующем: «Все мы гиганты, взращенные пигмеями, которые научились ходить с вечным духовным раболепием».

Серьезная цель Уилсона, как при высмеивании **Дзен**, — стимулировать, злить и побуждать нас отказаться от глупости, которой нас научили академические пигмеи, замаскировавшиеся под гигантов и стоящие ровными рядами.

Так, говоря об особенных неврологических принципах, на которых основано промывание мозгов, он пишет: «В одном из своих бессмертных романов я описываю религиозный культ под названием Луни (Loonies — чокнутые), основанный неким Неоном бал Луном, в котором члены молятся на поросячьей латыни, стоя на одной ноге, как аисты. Это мощная сатира, но любой так называемый мессия, понимающий высшие принципы, может легко создать такой культ, и его члены вскоре обретут вполне отчетливое чувство превосходства по отношению к тем, кто находится за пределами этого тоннеля реальности».

См. также ЛИРИ.

УНИВЕРСАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ

Понятие универсальной памяти, называемой оккультистами **«Записью Акаши»**, является древним. Все, даже самое тривиальное, что когда-либо было, есть или будет, считают, должно быть отпечатанным в основной структуре вселен-

ной явлений. Ни одно событие неотделимо от другого. Если рассмотреть любое из них (земное), открывается информация обо всех остальных. С помощью этой универсальной библиотеки, изучения червя, лепестка или облака можно рассказать о нашей вселенной или нашем месте в ней так же много, как с помощью любого радиотелескопа.

Данное понятие пересмотрено современным физиком Дэвидом **Бомом**, калифорнийским неврологом Карлом **Прибрамом** и швейцарским психологом Карлом **Юнгом**. Выдвигая свою теорию «вовлеченного порядка», Бом (поклонник **Кришнамурти**) утверждает, что противоположность вещей иллюзорна, а Прибрам — что реальность похожа на голограмму, имея в виду, что одна часть или восприятие вещей отражает и включает в себя сущность всех частей и восприятий. Это эхо доказательств в исследованиях Кирлияна, например, при открытии того, что на электрофотографии порванного листа запечатлевается **«аура»** всего листа, а не только оторванной части.

Также Юнг развил понятие коллективного подсознания, с помощью которого чем глубже кто-то проникает в древние, инстинктивные глубины мозга, тем точнее он попадает на наследственный **архетипичный** уровень восприятия.

На этом уровне с излишним индивидуально сознательным линейным восприятием **времени** и пространства возможен доступ к универсальной памяти.

На этом уровне, может быть, действуют способности **предчувствия**, **пророчества** и **лозоискательства по карте**.

До сих пор нет рационального доказательства таких суждений. Тем не менее интересно, как понятие универсальной памяти сохраняется на интуитивном уровне от одной эпохи и культуры до другой. Несмотря на все рациональные отрицания, идея не только сохраняется, но и постоянно приобретает новую форму.

См. также КОЛЛЕКТИВНОЕ ПОДСОЗНАНИЕ; КИРЛИЯН; ЛОЗОИСКАТЕЛЬСТВО ПО КАРТЕ.

УОТКИНС, Альфред (см. ЛИНИИ ЛЕЙ)

УОТСОН, Лайал (р. 1939)

Этот много путешествовавший по свету натуралист получил степень доктора философии в Лондонском университете в 1963 году и работал с Десмондом Моррисом в лондонском зоопарке перед тем, как выбрал кочевую карьеру антрополога, палеонтолога, морского биолога, ботаника и исследователя **паранормальных** явлений. Он был автором нескольких книг, но «Сверхприрода» (1973) принесла ему славу. Последующие труды Уотсона включают: «Ошибка Ромео», «Дары неизвестных вещей», «Течение жизни», «Птица-молния», «Сны дракона», «Дыхание небес». Они завоевали ему репутацию информированного мыслителя, который исследует научных священных коров, объединяя различные ветви из многих дисциплин в короткие отчеты (или теоретические пространные работы) о существующих знаниях по широкому фронту. Со-

временный «Человек эпохи Ренессанса». Все области исследований проходят через его мельницу. Кроме научных экспедиций и писательской работы, он еще является телевизионным продюсером на «Би-би-си», директором зоопарка и представителем Сейшельских островов в международной комиссии по исследованию китов. Когда Уотсон не путешествует, он живет на западе Ирландии.

См. также СОЗНАНИЕ РАСТЕНИЙ; ЭКСТРАСЕНСОРНАЯ ХИРУРГИЯ.

УСПЕНСКИЙ П. Д. (1878—1948)

Петр Демьянович Успенский пытался синтезировать математику, религию, науку и оккультизм в единую систему. Хотя наиболее известна его книга «В поисках чудес» (отчет о шестилетнем ученичестве у Гурджиева), его книги «Tertium Organum» и «Новая модель Вселенной» раскрывают оригинальный и страстный ум. Когда ему было четырнадцать лет, на него произвела большое впечатление одна работа по физике, но ему не нравилась сухость науки, что привело его к изучению оккультизма и путешествию по Востоку в поисках «эзотерических знаний».

Он писал о своих ранних оккультных поисках: «Я жил в засушенном, стерилизованном мире, где на мои мысли было наложено бесчисленное множество табу. И вдруг эти странные тексты разбили все стены вокруг меня и заставили думать и мечтать о том, о чем я раньше боялся. Я начал искать странный смысл в старых сказках; леса, реки, горы стали живыми существами; ночи наполнились таинственной жизнью. С новым интересом и новыми ожиданиями я начал снова мечтать о далеких путешествиях».

Его рассказ о Гурджиеве не утратил своей ценности. Поскольку у самого Успенского был независимый ум, он понял, что Гурджиев был не безошибочен. Отказ от слепого почитания добавляет достоверности рассказам о странных событиях, о которых летом 1916 года Гурджиев говорил ему путем телепатии.

— Я слышал голос внутри себя, словно он был в груди рядом с сердцем.

Принимая утверждение Гурджиева о том, что человечество преимущественно находится в спячке, он также отмечает, что при Гурджиеве было невозможно отвертеться, солгать или утаить какие-то факты. Однажды он привел к Гурджиеву друга, умного человека, который проговорил с ним целую ночь. Успенский был озабочен, желая своего друга замолчать. Он глянул на Гурджиева, но тот так посмотрел, что Успенский прекратил свои попытки.

Когда друг ушел, Гурджиев заявил: «Он считается умным, но тем не менее он не заметил бы даже, если бы я снял с него штаны. Ему лишь дай поговорить. Больше ему ничего не нужно. И все-таки этот намного лучше, чем другие, ибо не лжет и действительно знает то, о чем говорит, по-своему, конечно. Но... возможно, этот случай был единственным, когда он мог услышать правду. И он проговорил все это время».

См. также СНЫ; ГУРДЖИЕВ.

Ф

ФАТИМА

В португальском городе Фатима 13 октября 1917 года 70 тыс. человек были свидетелями кульминации **видения**, которое первоначально явилось полгода назад трем девочкам из этого городка. Лусия душ Сантуш (9-ти лет), Франсишка Марта (8-ми) и ее сестра Жасинта (6-ти лет от роду) увидели миловидную женщину, которая сказала им, что спустилась с неба. За два предыдущих года тому предшествовали несколько других визитов, очевидно **«ангела»**, посещения которого оставляли детей обессиленными (что типично как для **фей**, так и обитателей НЛО). Встречи происходили на краю долины, где было пологое пастбище, называемое Кова да Ириа (пещера св. Ирины), — старинное святое место.

Женщина появилась в облаке слепящего света и пообещала возвращаться каждое тринадцатое число в течение пяти месяцев. Дети поклялись, что будут молчать. Но Жасинта проболталась, и когда девочки пришли 13 июня, около пятидесяти свидетелей слушали, как Лусия обращается к невидимому и неслышимому существу. В конце «диалога» все слышали взрыв и видели маленькое облачко, поднимавшееся с дерева — центра последующих появлений. 13 июля «Леди с неба», теперь всеми идентифицируемую с Богоматерью, встретили 4500 человек. Некоторые сообщали о «странном жужжащем звуке, уменьшении солнечного сияния и жары, о маленьком беловатом облаке над вершиной дерева и сильном шуме при отбытии Леди...» Дети сообщили о страшном видении ада и трех полученных пророчествах. Согласно первому, скоро начнется мировая война. Второе гласило, что еще более страшная война разразится во время правления Пия XII (умер в 1939 году), чему будет предшествовать *неизвестный свет* на ночном небе. Эти предсказания были неубедительными до тех пор, пока не свершились. Третье, дойдя до Ватикана, осталось необнародованным. По слухам, в нем идет речь

об ужасных войнах в конце двадцатого столетия и вероятном наводнении.

Через месяц, 13 августа, собралось 18 тыс. человек, но девочек запер представитель власти, чтобы покончить с этой «чепухой». В их отсутствие слышали раскат грома, за которым последовала яркая вспышка и «цветной свет, словно радуга на земле». Один свидетель, поклявшийся на Библии, сказал, что видел светящийся шар, вращающийся в облаках. Шесть дней спустя девочек отпустили. К 13 сентября число наблюдателей выросло до 30 тысяч, даже два скептически настроенных священника забрались на площадку повыше. В полдень солнце стало тусклым, и в долине появился шар света, движущийся к дереву; с чистого неба посыпались сверкающие «лепестки», которые исчезали, когда их пытались схватить. Девочки опять видели Леди посреди шара света; она обещала им чудо. Священники были сильно потрясены.

В следующем месяце 70 тыс. человек стали свидетелями хорошо известного «чуда» наших времен. В полдень вспыхнул свет; появились свежесть и приятный запах; моросящий дождь прекратился; облака рассеялись; солнце казалось серебряным диском. Внезапно, выбрасывая вращающиеся пучки окрашенного света, шар ринулся вниз, «зигзагообразно направляясь к земле и ужасая людей». Когда они начали думать, что настал их последний час, диск сменил направление и растворился в солнце. У всех высохла одежда. У многих изменилась жизнь. Болезни прошли. Живущие вокруг до тридцати миль от места видели вспышку.

Сегодня Фатима — один из главных центров паломничества. Это единственное место, где виде-

В Фатиме (Португалия) 13 октября 1917 года свидетелями одного из наиболее экстраординарных и наиболее точно зафиксированных «чудес» стали 70 тыс. человек: серебряный диск появился в небе, отбрасывая вращающиеся цветные лучи; сладкий аромат наполнил воздух

ние, очевидно, Богородицы (в католических странах бесспорный символ воспитания) детям, привело к коллективному **видению**, чудесным исцелениям и пророческим предупреждениям. В Ноке (Ирландия) Ля Саллет и Лурде (Франция) в девятнадцатом столетии и недавно в Медугорье (Югославия) произошли сходные явления. Разговоры о коллективных **галлюцинациях** вызвали еще больше вопросов. Как указывает уфолог Жак **Велли**, случай в Фатиме соответствует многим «нерелигиозным» сообщениям о посещениях НЛО. «Детям следовало обратиться ко мне».

См. также ПРОРОЧЕСТВО; НЛО; ВИДЕНИЯ.

ФЕИ

«По-видимому, никогда не существовало ни одного нецивилизованного племени, расы или нации, у которых не было веры в невидимый мир», — писал фольклорист У.Й. **Эванс-Венц**.

Сегодня мало кто верит в фей. Но загадка остается. Есть несколько возможных подходов. Согласно одному из них, феи — это «нечто выдуманное во сне», являющееся продуктом естественных и элементальных сил. Другой заключается в том, что мифы о феях — народная память об исчезнувших, загнанных под землю или поглощенных культурах победившими племенами Железного века. Опять же фольклюр о феях представляет собой наши несовершенные знания о хитрых, сующихся в чужие дела существах иного мира, отделенного от нашего, хотя и связанного с ним. Это скорее не «феи», а обитатели НЛО. Описание изменилось, но тайна осталась.

Рассмотрим несколько попыток ее разгадки.

Во-первых, феи в виде образов или мысленных форм, проецируемых подсознательными процессами человека, рассматриваются как представители элементалов.

Во-вторых, рассказы о феях и им подобных (карликах, эльфах, гномах и гоблинах) предполагают искаженную народную память о более старых расах, сметенных вторжением. Если детально сопоставить традиции, получится следующая картина: феи различаются ростом, но неизменно здоровы и сильны физически. У них нет городов, железных инструментов или оружия; они живут в земляных домах, скрытых под травянистыми холмами. Застенчивые, ловкие и быстрые, они неуловимы, прекрасно знают местность и требуют уважения. Выстрел эльфов из лука был смертелен, хотя их тоненькие (отравленные?) стрелы могли лишь слегка уколоть человека. Говорят, феи вызывают бури и туманы, крадут младенцев, оставляют вместо них подкидышей (разумно, если выживание зависит от генетической ассимиляции). Они могут быть проказливыми и злыми, свертывают молоко, делают кобыл бесплодными, выкидывают злые трюки, но, если относиться к ним с симпатией, становятся дружелюбными. Человека, получившего фею в невесты, предупреждают не спрашивать о ее происхождении, не то он потеряет ее. Самые низкорослые и широкоплечие (карлики, гномы) были искусными ремесленниками, которые лучше всего работали по ночам. Мудрецы ублажали их, на-

Френсис Гриффитс и феи из Коттингли, сфотографированные ее кузиной Элзи Райт. Сэр Артур Конан-Дойль считал фей настоящими, но отец Элзи переживал, что сэр Артур был «обманут нашей Элзи»

зывали «добрым народцем» или (в Шотландии) Daoin Sith («люди мира»). Домохозяйки оставляли им на ночь еду, чтобы на следующий день обнаружить, что еда съедена, а котенка утащил «домовой» — домашняя фея.

Отравленные стрелы, спрятанные земляные дома, ночные походы, похищение «человеческих» детей, смешанные браки с людьми, неуверенность и скрытность относительно своего происхождения — все это предполагает более древний народ, борющийся за выживание, а иногда настолько поглощенный другими народами (за исключением зеленых глаз и таланта **второго зрения**), что его существование становится далеким мифом, романтической памятью, используемой Д.М. Барри и Уолтом Диснеем. И все же в 1920 годах шторм на Оркнейских островах сдул песок и обнажил у Скара Брей «деревню» Бронзового века. Малюсенькие комнатки в ее домах предполагают народ ростом с пигмеев итури. Она была скрыта («сделана невидимой») крышей-холмом. Если вы ищите подлинный поселок фей, то Скара Брей кажется вполне подходящим для начала.

В-третьих, вера в разумные, невидимые существа (возможно, духов умерших), которые занимают область, отличающуюся от нашей, но все же связанную с ней, распространена от Мексики до России, от Австралии до Ирландии; эта область подчиняется иным законам пространства и времени. Люди попадают в нее, когда заходят в особые места, и в «межвременьях», вроде сумерек. Обычно люди, похищенные туда (как Правдивый Фома), появляются через несколько часов или дней, обна-

руживая, что у людей прошли годы. Говорят, феи могут так затуманить людям глаза, что они принимают старые мешки за прекрасных девушек, мусор за золото, а жалкие пещеры за великолепные дворцы. Таким образом, «золото фей» оказывается жалким ускользающим богатством. «Ушедший с феями» ныне означает человека, живущего в стране грез, мечтательного и несколько странного. В средневековой Европе многие были обвинены в связи (сексуальной или иной) с **«демонами»**, что предполагает стойкость этой веры и напряженность отношений людей с феями. Традиции кельтов показывают, сколь сильно люди верят во влияние, оказываемое феями на их дела. Вплоть до ирландского картофельного голода в середине XIX века, некоторые винили во всех бедах вмешательство мира фей. Некто утверждал, что перед несчастьем видел «добрый народец». Сотни других «вроде него видели, как они сражались на небе над Нок Ней и дальше до Голвея».

Устойчивость таких верований вопреки неприятию их церковью может возникать только из общего ощущения возникновения бед от неизвестных (**сверхъестественных**) причин и тенденции персонифицировать их со злыми существами.

Но только ли это? В 1691 году в Шотландии преподобный Роберт Керк из Аберфойля написал книгу «Секретное сообщество эльфов, фавнов и фей». В этом сочинении он определяет природу и организацию этих существ, столь донимающих местное общество, что мало кто отрицал их существование. Он приходит к выводу, что феи: 1) обладают природой, средней между людьми и ангелами; 2) имеют светлое зыбкое тело и могут появляться или исчезать по своему желанию; 3) разумны и любознательны; 4) могут своровать все, что им понравится; 5) живут в пещерах, куда проникает воздух; 6) некогда имели свое общество и занимались сельским хозяйством; 7) не могут оставаться на одном месте и постоянно путешествуют (то есть являются кочевниками); 8) физически нематериальны; 9) разделяются на племена и вступают в браки, имеют детей и кладбища; 10) дома их обычно невидимы для людей; 11) говорят с присвистом; 12) их привычки и язык кажутся человеческими; 13) никогда не умирают, но перерождаются и возрождаются; 14) имеют вождей, но никакой организованной религии; 15) имеют книги для удовольствия и философии; 16) их можно заставить появиться по нашей воле.

Керк придерживается взгляда **Парацельса** и других, согласно которому такие существа можно вызвать. Сделав вывод, что отношения с этими существами столь же естественны, как с новыми открытиями, вроде книгопечатающего пресса, он умер в следующем (1692) году, очевидно, от сердечного приступа, когда вышел ночью на известный холм фей. Легенда настойчиво гласит, что «его взяли феи». А как же иначе?

Эванс-Венц пишет: «Феи действительно существуют как невидимые существа или разумы. Наш собственный видимый мир — остров, погруженный в неизвестный океан, населенный видами живых существ, недоступных нашему пониманию».

Сегодня, когда ко многовековым рассказам о феях прибавились бесчисленные сообщения о НЛО, научные доказательства теории относительности и хаоса, можно предположить, что материальные объяснения вещей не совсем надежны.

Итак... поищите-ка у себя в саду...

См. также ПОХИЩЕНИЯ; ФЕИ КОТТИНГЛЕЙСКИЕ; ЭЛЕМЕНТАЛЫ; СКАЗКИ; НЛО.

ФЕИ КОТТИНГЛЕЙСКИЕ

«Элзи и я очень дружны с феями ручья, — писала одиннадцатилетняя Френсис Грифитс на обороте фотографии, посланной другу в Южной Африке, где она жила до того, как ее семья переехала в Йоркшир. — Забавно, но я никогда не видела их в Африке. Должно быть, им там слишком жарко».

Эта фотография, сделанная в июле 1917 года и проявленная отцом ее кузины Элзи Артуром, показывает Френсис, упершую подбородок в ладонь, и четырех маленьких черноволосых человечков с крыльями бабочек, которые танцуют в листве растущего перед ней куста. Первоначальный снимок был нечетким, и Артур Райт ничего не стал делать. Но месяц спустя Элзи сфотографировала Френсис, сидевшую под старыми дубами с маленьким крылатым гномом, танцующим перед ней в траве. Теперь Артур взял дело на себя. Он и его жена Полли обыскали спальню девочек в поисках вырезок, которые могли бы объяснить эти снимки, но ничего не нашли. Обе девочки настаивали, что в низине сада действительно есть феи. Артур запретил Элзи пользоваться фотокамерой, пока она не скажет правды.

В 1919 году на встрече **Теософического общества** в Бредфорде Полли Райт (у которой был опыт **астральной проекции**) услышала, как лектор сказал, что феи — просто форма **элементальных** духов, воспринимаемых **ясновидящими**. Она упомянула «фотографии фей», сделанные ее дочерью. Отпечатки попали к Артуру Гарднеру — президенту лондонской ветви Теософского общества. Подозревая подделку, Гарднер спросил совета эксперта. Тот сказал, что фотографии подлинные. Услышав о них, сэр Артур **Конан-Дойль** (создатель Шерлока Холмса), пишущий для журнала «Стренд Мэгазин» статью о феях, попросил посмотреть снимки. Гарднер поехал в Йоркшир, чтобы дать девочкам камеры и запечатанные фотопластины, а также протестировать их. Результаты, показавшие еще Гарднер и Конан-Дойль, чья статья в «Стренде» вызвала много споров, сочли подлинными. 5 января 1921 года журнал «Трас» заявил: «Для правильного объяснения этих фотографий не нужны **оккультные** знания, достаточно детских». Артур Райт был опечален, что великий сэр Конан-Дойль «был одурачен Элзи».

Конан-Дойль, все еще сомневающийся, но тем не менее заинтересованный в пропаганде своих идей об оккультном, послал известного ясновидящего Джеффри Ходсона в Коттингли. Тот поговорил с девочками и видел формы фей... но никаких новых фотографий не появилось. К тому времени Элзи и Френсис уже устали от всего этого. Возможно, они обманули

Ходсона и говорили ему то, что он хотел услышать. В 1922 году Конан-Дойль опубликовал «Пришествие фей», не вызвав почти никакой реакции. Большинство людей решило, что создатель Шерлока Холмса ослаб умом. Обе девочки перестали видеть фей.

Сорок четыре года спустя дело было открыто вновь. В 1966 году журналист «Дейли экспресс» Питер Чамберз нашел Элзи, ранее жившую в Индии, но вновь вернувшуюся в Йоркшир. Она сказала, что феи были «плодом ее воображения», но отрицала подделку фотографий. В 1971 году общенациональная программа «Би-би-си» взяла интервью у Элзи и Френсис. Их публичные заявления спустя полстолетия остаются двусмысленными. В 1976 году йоркширский фольклорист Джо Купер убедил их обеих появиться на телевидении. Когда Френсис спросили, почему она не пыталась схватить фей, она ответила: «Это так же невозможно, как схватить привидение или что-нибудь в этом роде».

На вопрос, не подделала ли она фотографии, ответом было: «Конечно же нет».

Итак, ответ остался открыт для теории хаоса и квантовой теории.

См. также ЭЛЕМЕНТАЛЫ; ФЕИ.

ФЕНОМЕН ГОЛОСА (см. РОДИВ)

ФИЛАДЕЛЬФИЙСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

Ходит упорный слух, связанный с проектом «Радуга». Предполагается, что в октябре 1943 года Исследовательским управлением ВМС США в Филадельфии на эсминце «Элдридж» проходил эксперимент по «электронной маскировке». Цель его — сделать корабль и команду невидимыми в **электромагнитном** «силовом поле» путем применения теории единого поля **Эйнштейна**.

Как утверждают, «Элдридж» исчез из вида для наблюдателей с берега и материализовался в гавани Норфолка (штат Вирджиния), а затем снова материализовался в Филадельфии. Достигнута была не невидимость, а *телепортация*. Однако многие члены команды, подвергнутые воздействию энергетического поля, сошли с ума, заболели и умерли, вспыхнули пламенем, прошли сквозь стены или вовсе исчезли. Дальнейшие исследования были прекращены. Каковы подтверждения этого странного рассказа? В 1956 году уфолог Моррис К. Джессап получил два полуграмотных письма от человека, подписавшегося Карл М. Аллен или Карлос Мигуэль **Альенде**. Тот утверждал, что был матросом на корабле из Норфолка и свидетелем эксперимента. Он знает судьбу команды «Элдриджа». Альенде остается загадкой. Расследования Джессапа вызвали у него глубокую депрессию и (в 1959 году) привели к самоубийству. Основные свидетельства Альенде основываются (помимо его собственных утверждений) на данных газетной статьи, которую он прочел в 1943 году. Берлиц и Мур утверждают, что у них есть фотокопии этой статьи, которая была прислана анонимно и без указания названия газеты. Под заголовком «Странные обстоятельства окружают чашу таверны» описывает-

ся, как полиция города Филадельфия, прибыв по вызову берегового патруля ВМС, чтобы прекратить потасовку в баре, обнаружила бар пустым. Два перепуганных официанта сказали, что береговой патруль справился сам, но лишь после того, как двое из участвующих в драке матросов «просто растворились в воздухе... прямо здесь».

Этот рассказ упорно ходил полстолетия, использовался в научно-фантастических фильмах, в которых двое матросов, участвующих в эксперименте, попадают в 80-е годы. Утверждают, что в этой проверке его теории участвовал сам Эйнштейн, но его теперь уже не спросишь.

См. также ТЕЛЕПОРТАЦИЯ.

ФИЛИП, ВООБРАЖАЕМЫЙ ПРИЗРАК

В 1972 году члены Торонтского Общества экстрасенсорных исследований решили создать «призрак». Сначала они придумали историю о Филипе — английском аристократе XVII века, который, несчастливо женившись, влюбился в цыганку Марго. Его жена объявила Марго ведьмой, и ту сожгли на костре. Филип покончил с собой, бросившись с крыши Диддингтонского поместья в Варвикшире.

Они прочитали книги о данном периоде, посетили Диддингтон и другие места, упоминаемые в истории, набросали образ «Филипа» и в течение года еженедельно медитировали вместе, безуспешно стараясь создать «общую галлюцинацию». В 1973 году они прочли в журнале **Общества экстрасенсорных исследований** о сходной работе британских исследователей Ханта, **Бэтчелдора** и Брукс-Смита, которые с 1964 года вызывали, так сказать, **паранормальные** явления (опрокидывание столов, постукивания и т.д.) не медитацией, а путем веселья, шуток и песен. Они отдавали приказы столам, а те повиновались им. Они писали, что надо верить в желаемый результат, ожидать его и не удивляться. Иначе результата не получить.

Торонтская группа (восемь мужчин и женщин) начала устраивать веселые посиделки при полном свете за столом, названным ими «Филипом». Стол, на котором покоились их руки, скоро начал вибрировать. Кто-то спросил: «Уж не проделки ли это Филипа?» От стола послышались звуки постукивания. Договорились, что один стук означает «да», а два — «нет», и дело пошло быстрее.

«Привет, Филип», — сказал каждый и ощутил хлопок по руке. Для получения результата нужна группа не менее четырех человек, но кто лично, не важно. Иногда стол приподнимался над полом (покрытом ковром), хотя его никто не трогал.

Однажды он погнался за кем-то, но застрял в двери. Жертва убежала, остальные рухнули от смеха. Стуки были слышны от стен и труб над головой. Когда Филипа просили, за стеклянной панелью, где стоял портрет стола и осветительное устройство, начинали мерцать цветные огоньки. Его поведение зависело от присутствующих. Он возражал против курения только тогда, когда у кого-то была аллергия на табачный дым. Во время пения застольных песен он отстукивал такт. Можно было привести до

трех посторонних, но движения стола уменьшались.

В 1974 году группа сделала фильм («Филип, воображаемый призрак»). Несмотря на присутствие ярких софитов, камер и съемочной группы, явления продолжались. Затем Филип появился живьем на телевидении. В студии в присутствии группы и с дискуссионной панелью на платформе стол (он же Филип) начал двигаться и затем вскарабкался на три ступеньки поближе к панели.

Это было записано на кинопленку и передано по Торонтскому городскому телевидению. Очевидно, в присутствии большой аудитории, готовой присоединиться к телекинетическому веселью, Филип действовал лучше. Позднее подобные опыты проводили и другие торонтские группы (вроде «Лиллит»).

Исследования установили, что стуки производились столом «паранормально» и затихали быстрее (в среднем за 0,16 сек.), чем производимые «нормально» (0,30 сек.) даже при такой же громкости. Очевидным было также то, что детское веселье, как у детей, оказалось более продуктивным, чем взрослая медитация (поддерживая связь между **полтергейстом** и эмоциями полового созревания).

Эксперименты с Филипом вызывают много вопросов. Как далеко можно зайти в коллективном мысленном процессе по созданию мнимой «реальности»? Насколько групповые подсознательные **мысленные формы** влияют на естественные законы мира? Создаются или медитируются подобные феномены правым полушарием мозга, вызывающим интуицию и сны?

До сих пор фонды для таких исследований остаются слабыми.

См. также ПРИЗРАКИ; ТЕЛЕКИНЕЗ.

ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ (см. АЛХИМИЯ)

ФЛАММАРИОН, Камиль

В книге «Смерть и ее тайна» этот французский астроном и исследователь **оккультизма** начала двадцатого столетия опубликовал много тщательно проверенных **паранормальных** случаев, большинство из которых слишком анекдотичны (например, М. Форгибу, см. **Синхронность**), чтобы завоевать уважение ученых. Так, медиум Евсафия **Палладино** во время одного сеанса с ним крайне разозлилась. «Когда она взглянула на диван, он поехал вперед, затем отпрянул от ее дыхания; все инструменты разлетелись по столу; тамбурин поднялся почти до потолка; в этом хаосе принимали участие подушки, опрокидывающие все на столе».

Ничего не внеся в теорию, Фламмарион собрал богатую коллекцию случаев, относящихся к реальности и общей приемлемости паранормальных явлений.

См. также СИНХРОННОСТЬ.

ФЛАДД, Роберт (1574—1637)

Один из последних истинных представителей эпохи Возрождения, Фладд жил в период, когда старые герметические или магичес-

кие верования стали уступать место рациональности. Страстный в своей магической вере, он продолжал считать древними Corpus Hermeticum и работы, приписываемые **Гермесу Трисмегисту**, хотя Казобон в 1614 году признал их постхристианскими.

Плодовитый автор по широкому ряду эзотерических предметов, практикующий **парацельсовский** врачеватель и самопровозглашенный **розенкрейцер**, он опубликовал последнюю большую работу по «Искусству памяти» — системе, благодаря которой безграмотные могут аккуратно удерживать в памяти на многие поколения незаписанную информацию. Его «Театр памяти» показывает, как точно, безвариантно можно запомнить и передать информацию. Эта книга — дом. Главы — его комнаты. Темы — предметы мебели в каждой комнате, а параграфы, аргументы и фразы — детали отдельных предметов. Зрительно представляя эти предметы, мы вызываем в памяти связанные с ними «магической» памятью тексты. Стул — это, альков — то. Каждая вещь несет символическую память.

Фладд спорил с **Кеплером**, который насмехался над ним, называл его «картинки» и «иероглифы» неизвестного мира недостаточным объяснением по сравнению с математическими формулировками. Фладд часто осмеивался. И все же он остается гением в графическом выражении своей философии: его многотиражные книги достойны изучения по сей день.

ФОКСОВ СЕМЕЙСТВО (см. СПИРИТУАЛИЗМ)

ФОН ДЕНИКЕН, Эрих (р. 1935)

Прославившийся бестселлером «Колесницы богов» (1968) и его продолжениями, этот немецкий самоучка служит примером ловушек, в которые можно попасть, изучая древние тайны. Считая основной причиной успеха своих книг «религиозную неопределенность», а поводом к их написанию «религиозное сомнение», этот бывший служащий отеля ревностно настаивал на том, что «боги» из открытого космоса посещают Землю. Благодаря ему сегодня многие остаются убежденными, будто линии Наска в Перу, статуи на острове Пасхи и другие древние космические корабли — продукт разума пришельцев. То, что фон Деникен посвящен в тайны стран «Третьего мира», избежало реакции критиков. Ведь столь «примитивные» культуры не могли быть причастными к таким достижениям.

Популяризуя и упрощая идеи, исследованные другими, он собирал сливки и претендовал на принадлежность идей ему. Однако фон Деникен стимулировал интерес миллионов людей глубже заглянуть в рекламируемые им тайны.

См. также АСТРОНАВТЫ ДРЕВНОСТИ.

ФОРТ, Чарлз Хой (1874—1932)

Тихий ребенок, часто наказываемый отцом, Форт вырос ненавидящим власть и все ее проявления. Покинув свой дом в Олбани (штат Нью-Йорк), он обосновался в городе Нью-Йорке и в 1897 году

начал исследовать странные явления, отрицаемые ортодоксальной наукой. К 1915 году он написал массу заметок и две книги: «X», посвященная идее, что жизнь на земле контролируется с Марса, и «Y», предполагающая цивилизацию в **полой Земле**, когда-то существовавшей на южном полюсе. Часто отвергаемые издательствами, обе рукописи были утеряны (по другой версии сожжены). Форт написал «Книгу проклятых», которую писатель Теодор Драйзер в 1919 году убедил издать. Мало кто знает, что заставило его это сделать. Собранная по авторским пометкам, она была написана в порывистом, ироническом стиле с наскоками на науку, отрицающую феномены («проклятые» в заглавии книги), не вписывающиеся в существующую **парадигму** верований. Многие представленные им случаи включают сообщения о вещах, падающих с неба (лягушках, рыбах, камнях и т.д.); виденных на **луне** огнях; **стигматах**; исчезающих и появляющихся людях; **самопроизвольном сгорании**; **НЛО**; **телепортации**; **левитации** и других подобных чудесах. Предвосхитив на 50 лет теорию **фон Деникена об астронавтах древности**, он утверждал, что шотландские остекленевшие форты — результат древней космической войны, и что *человечество является собственностью* — идея, разрабатываемая в его последних книгах. (Ло! Новые земли; Дикие таланты). Позднее (в 1932 году) он с присущим ему агрессивным цинизмом писал: «Я теперь придерживаюсь теории, что люди никогда не происходили от низших животных, но в более ранние и пластичные времена человек появился на Земле откуда-то еще. Многие животные приняли его себе за модель и стали грубо, гротескно имитировать его внешность. Хотя гориллы из Конго и Чикаго всего лишь карикатуры, многие из нас — всего лишь переходные имитации людей».

Он не выдвинул каких-либо аргументов, подкрепляющих его теорию, а лишь представил удивительные факты, сопровождаемые «экспертным» объяснением или вообще не давая его. Его последний подбор был нацелен на вызов любопытства, а также «гнева и раздражения» среди ученых (или его отца с тяжелой рукой). Нет нужды говорить, что они не обратили на него внимания. Когда в 1931 году Драйзер основал Фортовское общество, Форт отказался от президентства, а год спустя умер. Когда в 1947 году начались страхи из-за НЛО, вспомнили о Форте. Его сочинения стали более доступны широкой общественности. Сегодня его признают пророком необъяснимого. Колин **Уилсон** пришел к следующему выводу: «Принцип Форта работает таким образом: люди с психологической потребностью верить в чудеса не более суеверны и доверчивы, чем люди с психологической потребностью не верить в чудеса.

ФОРЧУН, Дайон (1891—1942)

В двадцать лет англичанка Вайолет, урожденная Мери Ферс, появившаяся на свет в семье христианских богословов, стала **оккультисткой**. Вскоре она разошлась во взглядах со своей наставницей по **йоге** в частной школе, где училась.

Она изменила взгляды и стала интересоваться **Фрейдом**. Ощущая свою некомпетентность, она оставила Фрейда и переключилась на мистицизм **Юнга**, а затем вновь обратилась к оккультизму. Вступив в Орден Золотой Зари, она обнаружила, что тот состоит из «вздорных старикашек».

Под влиянием **Кроули** она решила, что ритуалы Золотой Зари недейственны и что христианство потеряло путь, отрицая свой эзотерический, **гностический** аспект. К 1918 году она стала непрофессиональным психотерапевтом, в 1920-х основала собственное Внутреннего Света Братство, которое дожило до наших дней.

Проповедуя культ Изиды как образ динамического материнства, она считала ритуал сексуального единения **Изиды** с подходящими мужчинами способом «вызывать глубокие трансформации в человеческом сознании».

Дайон верила, что люди образуют слои («передаточные средства») эманаций каббалистического **Древа Жизни**, и пришла к выводу, что задача человечества — научиться действовать через самые высокие слои сознания. Ее работы, основанные на фактическом материале («Психическая самозащита», 1930; «Мистическая Каббала», 1935), и оккультные романы («Лунная жрица» и другие) представляют и объясняют экстраординарный материал в приземленной форме.

Она рассказывала, как, размышляя о человеке, причинившем ей зло, она «случайно создала оборотня». Лежа в постели и представляя себе Фенрира, чудовищного волка норвежских мифов, она вдруг почувствовала **проявление** большого серого волка. «В то время я ничего не знала об искусстве создания **элементалов**, но случайно напала на правильный **метод**: размышления, сильно заряженные эмоциями; призыв подходящей силы природы и состояние между сном и бодрствованием, при котором легко выходит из тела **эфирный** дубль».

Она оттолкнула волка локтем и сказала ему: «Если ты не можешь хорошо вести себя, убирайся на пол».

После этого зверь исчез, прыгнув через стену. Позднее другая жилица этой квартиры сказала, что видела его глаза в углу комнаты. Дайон Форчун призвала зверя назад и заметила, что он связан с ней тонкой веревочкой. Она представила себе, как по этой веревке высасывает из оборотня жизнь, и таким образом уничтожила его, хотя ей пришлось бороться со страшной эмоциональной потребностью стать берсерком и крушить «все и вся, что подвернется под руку».

Как **Даскалос** и **Девид-Нил**, она считала такие существа производством элементальных **мысленных форм** человека. Они начинают существовать независимо от своих создателей, ибо те очень часто не осознают силу, которую выпустили на волю.

Рассматривая каббализм в качестве подходящего пути «психофизического созидания обитателей европейского города», она писала: «Западный оккультист не пытается убежать от вещества к духу... он пытается привнести божественный ум человечеству».

См. также ЗОЛОТАЯ ЗАРЯ; КАББАЛА.

ФРАНКМАСОНЫ

Темное происхождение, странные ритуалы и секретные сборища франкмасонов все еще поддерживают веру (особенно среди приверженцев теории заговора), что они стремятся к сомнительным целям, но в то же время посвящены в оккультные тайны и обладают **оккультными** способностями. В разные времена масонов связывали с **Орденом тамплиеров** (рыцарями храмовниками), **иллюминантами** (просветленными), **розенкрейцерами** и другими реальными или воображаемыми тайными обществами, которые, казалось, преследовали глубокие и одновременно зловещие цели. Такие мнения возникали из-за франкмасонской мистики древнего, исключительно мужского ордена, восходящего предположительно к Хираму Абиффу, строителю храма, и хранящего свои тайны от непосвященных.

Масоны некогда были гильдией странствующих средневековых строителей, использующих секретные знаки и пароли, чтобы установить господство в своем мастерстве, которое, если смотреть на великие готические кафедралы, должно несомненно казаться оккультным непосвященным. Ассоциация масонства с **герметическими** таинствами впервые возникла около 1638 года в поэме Генри Адамсона из Перта:

> Раз все мы братья розенкрейцеры,
> То верьте слову вы масона и **второму** его **зрению**,
> Грядущее мы можем предсказать...

Можно усомниться, что «братья Розы Креста» когда-либо реально существовали, но эти строки не являются просто романтическим вымыслом. Действительно, к концу XVII века «Оперативное масонство», функциональная практика мастерства, превратилось в «Спекулятивное масонство», например, в Шотландии (шотландский ритуал). Такие ложи, *возможно,* были хранилищами храмовнического фольклора и несомненно требовали верности Стюартам и тем самым целям якобинства. Создание в 1717 году Английской Великой Ложи было попыткой вигов-ганноверцев нарушить монополию якобинцев. К 1723 году четыре первоначальные английские ложи разрослись до пятидесяти двух. В 1733 году в Массачусетсе появилась первая американская ложа... а в 1776-м масоны сыграли выдающуюся роль в установлении американской конституции. Масонские символы, вроде глаза в треугольнике, подозрительно сохраняются на однодолларовой банкноте до наших дней.

Но о чем все это говорит? Даже сами масоны не уверены в происхождении мастерства и ритуалов. Действительно, в современной форме оно (вместе с древней мистикой) образует узы, позволяющие среднему европейскому дворянству встречаться в эксклюзивных клубах и лучше заниматься бизнесом в частных ассоциациях.

Такая секретность с самого начала вызывала и вызывает тревогу (франкмасонство запрещено во всех коммунистических странах и остается запрещенным в большинстве католических) лишь на том основании, что она создает альтернативу церкви, ниспровергает политическую жизнь и честную ком-

мерцию «внутренними сделками» между членами лож.

Франкмасоны настаивают на братстве людей. Они также требуют очищения и просветления своих членов через «семь ступеней Соломонова храма»: благоразумие, послушание, нравственность, любовь к человечеству, мужество, великодушие и любовь к смерти. Третья цель — работа по духовному возрождению человечества. Современное франкмасонство разделяется на три степени «Мастерства»: вступающий подмастерье, товарищ мастеровой и мастер Масон. Они находятся под юрисдикцией Великой Объединенной Ложи Англии (Великий Мастер — герцог Кентский). Другими масонскими организациями предусмотрено несколько «факультативных» или «высших» степеней, например Королевский Лук. В Британии 700 тыс. масонов находятся на трех степенях. Затем они могут перейти в более высокие.

См. также РОЗЕНКРЕЙЦЕРЫ.

ФРЕЙД, Зигмунд (1856—1939)

Автор системы «толкования снов» и отец психоанализа не скрывал своего двусмысленного отношения к **паранормальному**, ругая «черный прилив грязи **оккультизма**». В 1909 году в споре с К.Г. Юнгом он назвал все это «сущим вздором». На самом деле данный вопрос весьма его интересовал. Любимым времяпрепровождением у него было рассказывать на ночь жуткие истории в оправдание слов Гамлета: «Есть многое на свете, друг Горацио, чего не снилось нашим мудрецам».

Тем не менее он оставался в этом вопросе уклончивым, не желая подвергать психоанализ дальнейшим нападкам. Этой тактики придерживаются и многие его последователи. Когда он опубликовал статью в поддержку **телепатии**, его английский ученик Эрнст Джоунз стал критиковать его. Фрейд ответил: «Я говорю правду. Так я это вижу». Фрейд презирал «ненадежность, легковерие и неубедительность» докладов о явлениях вроде **предзнаменования**. Но примечательна его внутренняя противоречивость. Однажды, когда Юнг рассказывал о сохранившемся в датских торфяниках трупе давно умершего человека, Фрейд потерял сознание. Казалось, при своей потрясающей все основы работе по подсознанию он зашел столь же далеко, сколь осмеливался противостоять «черному приливу».

Но если и так, в 1924 году он писал в письме к исследователю **экстрасенсорики** Херварду Каррингтону: «Если бы я пережил все снова, я посвятил бы себя скорее исследованию парапсихических явлений, чем психоанализу. Для меня было бы огромным удовлетворением, если бы я смог убедить самого себя и других в неопровержимости существования телепатии».

ФУЛЬКАНЕЛЛИ

Личность алхимика Фульканелли, опубликовавшего в 1926 году работу «Le mystere des cathedrales» («Тайны кафедралов»), остается столь же неизвестной сейчас, как в начале двадцатых годов. Тогда

оккультные круги Парижа потряс слух, что среди них находится истинный мастер, который получил философский камень.

Эти слухи пошли от Южена Канселье, молодого студента-алхимика, а также от его старшего друга — обедневшего художника Жан-Жюльена Шампаня. Они считали Фульканнели своим учителем. Скептики сомневались в его существовании, но обширные познания и уникальные качества, проявленные в этой книге, интерпретация символизма европейской готической архитектуры как закодированного откровения секретов алхимиков заставило многих изменить свое мнение. В предисловии Канселье утверждает: Фульканелли получил философский камень, стал просветленным и исчез. Спекуляции о его личности сосредоточились на нескольких лицах, в том числе писателе Д.Г.[1] Росни, Канселье и Шампани. Но все безуспешно.

Канселье казался слишком молодым, чтобы обладать подобной эрудицией, а Шампань, который любил выдавать себя за Фульканелли, был известным хвастуном, шутником и пьяницей. Его характер совершенно не вязался с серьезностью автора. Спустя три года после публикации в 1929 году второй книги Фульканелли «Les demeurs philosophales» («Обители философов») он в возрасте пятидесяти пяти лет умер в нищете от гангрены из-за пристрастия к спиртному.

Канселье никогда не давал никаких ключей к загадке и просто отрицал авторство Шампаня. По его словам, за последние годы он несколько раз встречал учителя, который выглядел на тридцать лет моложе своего возраста, что является побочным явлением приема «эликсира жизни».

Нет никаких свидетельств, что Канселье что-то получил от своей предполагаемой связи с неким таинственным Фульканелли, чье имя стало широко известно в 1963 году в связи с публикацией Поуэлза и Бержье бестселлера «Утро магов».

Если Фульканелли все еще жив, ему должно быть больше ста лет и он тогда обитает в другом измерении с графом де **Сен-Жерменом**... Его первую книгу продолжают издавать, а споры о том, что алхимия вызывает долголетие или даже бессмертие, остаются весьма популярными и в наши дни.

См. также АЛХИМИЯ.

ФЭН-ШУЙ
(см. ГЕОМАНТИКА)

Х

ХАББАРД, Л. Рон (1911—1986)

Где заканчивается фантазия и начинается действительность? История автора произведений научной фантастики Л. Рона Хаббарда, который изобрел «религию» в себе, где находится бог, имеющий миллионы поклоняющихся, вызывает удивление. Жизнь Хаббарда — длинная цепь выдумок о себе. Для начала он не был, как утверждал, потомком нормандского дворянина «Графа де Лупа»; не усыновлял его и командующий ВМС США. Будучи американским морским лейтенантом, он не участвовал во второй мировой войне, но говорил, будто воевал с японцами в голландской восточной Индии.

Он убедил коллег-фантастов, в том числе Роберта Хайнлайна и Джека Уильямсона, что четыре раза тонул и столько же раз был ранен. По словам Хаббарда, он вырос на «диких просторах Монтаны» (на самом деле в Айове), попадал к индийским племенам, прошел по всему Востоку и был «личным учеником» **Фрейда**. Все перечисленные факты — неправда. А правда то, что до своей удачной квазирелигии — «сайентологии» (от англ. «science» — наука) — он писал рассказы для журнала Джона У. Кемпбелла «Изумительная научная фантастика». Обычно это были сделанные на скорую руку «космические оперы», полные насилия или мрачных параноидальных фантазий («Страх», 1940). Другой издатель научной фантастики, Сэм Мервил, позже вспоминал: «Я всегда знал, что Хаббард жаждал больших денег. Он часто говорил, что лучший способ заработать — породить какой-нибудь культ».

После второй мировой войны Хаббард занимался оккультными экспериментами с инженером Джеком Парсонсом. Их усилия создать «лунное дитя» вызвали презрение у Алистера **Кроули** и закончились, когда Парсонс взорвал себя в 1952 году. К 1949 году о Хаббарде пошли слухи, будто он собирается обнародовать новую «науку разума». Так в апреле 1950 года в номере «Изумительная научная

фантастика» Кемпбел преподнес науку дианетику как психотерапию, способную очистить все души и открыть во всех нас тайного сверхчеловека. «Это холодное, точное описание действия человеческого разума».

По мнению Хаббарда, его новая терапия могла открыть «энграммы» (законсервированную подсознательную память) в «реактивном разуме». В своей книге «Дианетика, современная наука духовного здоровья» он якобы предложил безошибочное решение лечения всех болезней, физических и психических. Книга была многословной и путаной, но дианетика стала повальным увлечением. Вы могли «ревизовать» (подвергнуть психоанализу) своего друга и вскрыть глубокие воспоминания, а затем позволить ему сделать то же самое с вами.

Хаббард обладал обаянием. Вскоре он заработал много денег, но затем последовало банкротство и расследование ФБР. Неустрашимый, он провозгласил церковь «сайентологии», ибо таким образом освобождался от налогов и преследований.

Настаивая на научно доказанном существовании души человека, он теперь предложил целую космологию, согласно которой «Я» — бессмертное лицо «титан». Создавая Вселенную для забавы, «титаны» проходят через тысячи тел, но запутываются в материи и забывают свой источник. Цель сайентологии — восстановить («очистить») нас на уровне «действующего титана» или «ОТ». Процесс ревизии предполагает создать «очистители» с помощью «Е-метра»: гальванометра, который обеспечивал бы технологическое волшебство (позже было отмечено, что сайентология промывала мозги своим горячим приверженцам). Хаббард также написал пространный подготовительный материал. Его «история человека» переработала эволюцию. Множество «энграмм», по его словам, возвращаются к проблеме, испытываемой моллюсками — открыться или закрыться. «Эта чушь и фантазия превосходят все написанное ранее», — таков был комментарий австралийского правительственного доклада по сайентологии от 1965 года. Возможно. Но последователи культа, число которых к 1980 году достигло шесть миллионов по всему миру, приняли его. Причем буквально. Многие всерьез относятся к нему до сих пор. Пятьдесят часов «ревизии» могут обойтись в 2000 долларов и более. Некоторые члены платят свыше 30 тыс. долларов, чтобы получить статус «очистителя».

Официальная медицина атаковала Хаббарда. В 1959 году он переместил культ в Восточный Гринстед в Сассексе, Англия (хотя ЦРУ и ФБР не удалось найти прямых доказательств его неверных действий). К 1965 году средства массовой информации подвергли сомнению технику культа и его притязания на роль «крупнейшей в мире организации духовного здоровья». Это привело к запрещению сайентологии в Австралии и к требованиям в Великобритании провести официальное расследование. В 1967 году Хаббард отправился в море с личной эскадрой. В течение десяти дней его обслуживали молоденькие девушки в обтягивающих штанишках, которые одевали и раздевали Хаббарда, передавали его приказы

таким же тоном, как у него. История об этой «морской оргии», последующее установление культа во Флориде (под названием «объединенные церкви»), проникновение в американские правительственные агентства и исчезновение самого Хаббарда в 1980 году — события экстраординарные и... абсурдные. Но все это не смешно. Тех, кто нарушал правила культа, унижали; тех, кто пытались уйти, преследовали. Находившиеся в «списке врагов» считались объектом справедливой игры, ведущейся до их уничтожения любыми средствами. Журналиста Рассела Миллера, в 1987 году опубликовавшего критическую биографию Хаббарда «Мессия в истинном виде», преследовали по всему миру, несколько раз покушаясь на его жизнь.

Находясь в бегах; Л. Рон Хаббард умер 24 января 1986 года, по крайней мере так объявлено. Трудно найти правду в истории о Хаббарде и его сайентологии, кроме того, что он применял свою сообразительность, чтобы использовать запутавшихся и легковерных. Так что же **«паранормального»** в сайентологии и в подобных культах? Степень успеха личностей вроде Хаббарда — в убеждении миллионов, что их собственные фантазии представляют систему объективной истины ценой полной преданности. Чем больше абсурд, тем больше вера в него.

ХАДАД

После второй мировой войны этот убийца многих людей содержался в тюрьме Форт-Ливенворт, США. Физиолог Дональд Пауэлл Вильсон рассказывает, как однажды тело Хадада было найдено висящим на потолочной балке камеры. Очевидно, он воспользовался поясом тюремного надзирателя, которого **загипнотизировал** ранее. Надзиратель был уверен, что пояс все еще на нем, даже когда ему указали на его отсутствие. Через три дня в помещении для вскрытия трупа хирурги взяли скальпели. «Господа, — сказал «труп» с прекрасным оксфордским произношением. — Я предпочел бы не продолжать, если вы не возражаете».

Объяснив, что он вошел в глубокий **транс**, в котором естественные функции организма прервались, Хадад предложил доказать свои силы, останавливая все приступы эпилептиков в камере психопатов в течение трех дней. Приступы, как и было обещано, прекратились, но затем начались снова. Вильсон заключил, что, покидая камеру, Хадад дал постгипнотические команды. Во время другой демонстрации он снял одежду с себя, лежа поперек двух столов и войдя в близкий к смерти транс, а на его теле появились знаки зодиака в форме красных рубцов. Из проколотой вены кровь почти не текла. Вильсон позже слышал, что Хадад мог входить и выходить из тюрьмы по собственному желанию. Когда начальник тюрьмы увидел его на концерте в близлежащем городе, Хадад сказал: «Я бы опозорился, если бы не пришел сюда». Когда его спросили, почему он в тюрьме, Хадад рассказал Вильсону о своей миссии блуждать по миру, разыскивая два «чрезмерно злых и пагубных духа», чтобы «освободить их от материальной оболочки». Вильсон узнал, что Хадад

был руководителем печально известной банды. Благодаря своим способностям он вытаскивал жертвы из укрытия, чтобы убить. При захвате полиция расстреляла его автомобиль из автоматов, но Хадад остался невредимым. По его словам, он отклонил пули. Указав на то, что он «восстал из мертвых» через три дня, Хадад сказал Вильсону: «Я — более великая личность, чем Христос или Магомет».

Этот случай излагается как факт в книге Вильсона «Шесть моих преступников».

ХАДСОН, Томас Джей

Этот издатель газеты конца XIX века считал «духов», вызываемых медиумами, созданиями подсознательного разума. Признавая христианское верование в жизнь души после смерти, он говорил, что спиритуалистические феномены — продукция одного лишь духа. Хадсон признавал наличие у человека двух разумов, которых называл «объективным» и «субъективным». Первый общается с внешним реальным миром посредством пяти чувств, и его высшая функция является разумом; а второй действует независимо от чувств, в основном через интуицию. В 1893 году он сформулировал свою идею в закон психического феномена, который завоевал огромную популярность. Поскольку субъективный разум обладает огромной силой, включая неограниченную память, Хадсон утверждал, что наш объективный (левое полушарие мозга) разум мешает субъективному (правое полушарие) разуму и заглушает его. Люди, признаваемые гениями, свободны от таких помех. Хадсон рассказывает историю об американском ораторе Генри Клее. Собираясь выступить в сенате, но чувствуя недомогание и едва держась на ногах, он попросил друга дернуть его за полы сюртука через десять минут. Друг выполнил просьбу, но Клей не обратил на него внимания. Друг осторожно уколол его булавкой. Клей продолжал речь. Тогда друг уже сильно ткнул булавкой в ногу оратора. В «полном полете» Клей даже не заметил этого. Наконец, после двух часов он завершил свою речь. Измученный, он упал в кресло и спросил друга, почему тот не остановил его через десять минут. Хадсон рассматривал этот случай как пример власти субъективного разума над телом. Позже его работы были забыты, а его теорию стали применять для объяснения активности полтергейста.

ХАЙНЕК, Дж. Аллен

Назначенный в 1950-х годах консультантом Военно-воздушных сил США для изучения НЛО, доктор Хайнек разработал систему «непосредственных контактов», помогающую определять проявления НЛО. Однако он постоянно испытывал сопротивление со стороны людей, находящих объяснения или отрицающих НЛО, принимая их за метеорологические шары, планету Венеру и т.д. Типичный случай («скандал с болотным газом») произошел в 1966 году. По слухам, четыре НЛО пролетели над фермой около Энн Арбор (штат Мичиган), а один приземлился в болотистом районе. Исследователь

Жак **Велли** позвонил доктору Хайнеку, а тот — специалистам, работающим над проектом «Синяя книга». Под давлением средств массовой информации и ВВС Хайнек призвал провести полное исследование, но также упомянул, что *некоторые* люди могли принять за НЛО болотный газ. Средства массовой информации атаковали его: как он посмел предположить, будто честный фермер мог видеть настоящий НЛО? Хайнек, который в течение многих лет умолял средства массовой информации делать сообщения об НЛО более точно, отступил, даже когда те, которые ранее глумились над любым предложением о реальности НЛО, обследовали кусты в поисках корабля пришельцев. В Вашингтоне сенатский комитет решил, что НАСА вмешиваться не стоит. Позже, после выхолощенного доклада Кондора (1968) по НЛО и разочарований в различных человеческих реакциях на каждом уровне на задачку НЛО, Хайнек основал «Центр по изучению НЛО», который был и остается *общественной* организацией.

См. также КОНТАКТЫ НЕПОСРЕДСТВЕННЫЕ; НЛО.

ХАКСЛИ, Олдос (1894 — 1963)

Этот английский романист и эссеист, почти слепой на протяжении большей части своей жизни, запомнился не только мрачными предсказаниями евгенической тирании в книге «Отважный новый мир» (1932), но и своим изучением **одержимости** дьяволом монахинь-урсулинок в XVII веке, чему посвящена книга «Дьявол в Лондоне» (1952), и особенно описанием и анализом собственного опыта применения наркотиков в двух эссе: «Двери восприятия» (1954) и «Рай и ад» (1956). Написанные через десять лет после приезда Хаксли из Европы в Калифорнию, эти эссе относят его вызванные **наркотиками видения** к росту человеческого религиозного импульса. По мнению Хаксли, мозг является «понижающим клапаном», отсекающим весь поток входящей информации от «разума в целом», а посему **галлюциногены** и методы, подобные голоданию и йоге, — путь к «сакраментальному видению действительности», но в то же время — «шизофренический ад». Еще Хаксли помог в переоценке **шаманских** и **языческих** отношений к миру как к живому существу. Умирая в день убийства Джона Ф. Кеннеди, он принял ЛСД-25. Заглавие его эссе «Двери восприятия» позаимствовано у **Блейка**: «Если двери восприятия очищены, все предстоит перед человеком как есть, бесконечно».

ХАРКОС, Питер

В 1943 году художник Питер ван дер Харк упал с лестницы и получил трещину в черепе. Выйдя из комы в больнице в Гааге, он обнаружил у себя «второе зрение». Обмениваясь рукопожатием с таким же пациентом, готовившимся к выписке, Харк «узнал», что этот человек был британским агентом и в течение двух дней будет убит сотрудниками гестапо. Правильное предсказание едва не привело к его уничтожению голландским подпо-

льем. Может быть, Харк просто так все выдумал в своей автобиографии «Психика»? В государственном институте военных архивов в Амстердаме нет записей о том, что британский агент был застрелен в том месте и в то время. Как говорил Харк, его новая способность вызвала такой поток образов человеческих жизней, что он не мог сосредоточиться. Харк решил пойти на сцену. Специализируясь на **психометрии** и описании картин с завязанными глазами, он в 1950 году эмигрировал в США, где сделал успешную карьеру в качестве консультанта голливудских звезд. **Парапсихологи**, кроме Андрия **Пухарича**, по-прежнему не признавали его. Наиболее выдающиеся «успехи» Харка не выдерживают критики. Когда в декабре 1950 года из Вестминстерского аббатства шотландскими националистами был украден драгоценный камень, он с помощью своего **«ясновидения»** проследил его до Глазго. Однако камень нашли в восьмидесяти милях от Глазго в разрушенном аббатстве Арбро. Также в 1951 году он определил поджигателя Нюмегене (Голландия) только после ареста, а не до того...

Если даже талант Харка гениален, то очевидные искажения при проверке фактов дают богатую почву для скептицизма.

См. также ЯСНОВИДЕНИЕ; ВТОРОЕ ЗРЕНИЕ.

ХАУЗЕР, Каспар (1812 (?)—1833)

В Духов день 1828 года по Нюрнбергу бродил один мальчик. Он не мог говорить, но держал в руке конверт, адресованный «капитану четвертого эскадрона шестого кавалерийского полка». Когда его отвели по адресу, мальчик принял хлеб и воду, но мясо и пиво вызвало у него отвращение. В конверте лежали два письма, написанные одной рукой. В одном сообщалось, что у солдата полка 30 апреля 1812 родился ребенок; в другом (возможно, от чернорабочего, который заботился о мальчике с октября 1812 года) — что он был заперт и совсем не знал внешнего мира. Мальчика отвели в полицию, и он несколько часов просидел в темной камере неподвижно, не проронив ни слова. По заключению врача, ребенок не был сумасшедшим или недоразвитым, а просто был лишен возможности личного или социального развития. Когда ему дали бумагу и ручку, он написал три слова: Reiter (кавалерист) и Каспар Хаузер... Последнее было воспринято как его имя. Собирались толпы людей, чтобы посмотреть на него. Его словарный запас рос. Муниципалитет выпустил бюллетень, в котором «Каспар Хаузер» описал, как он вырос в «дыре», где «не слышал ни звука и не видел яркого света». Когда он спал, ему давали хлеб и воду, одевали, поэтому он никогда не видел своего тюремщика, но, имея двух деревянных лошадок и несколько лент для игры, не был несчастен. Наконец однажды он оказался в Нюрнберге с письмом в руке...

Расследование привело в никуда. Профессор Джордж Фридрих Даумер взял на себя заботу о мальчике и изучал на его примере образец дикого ребенка. «Каспар» мог видеть в темноте, ненавидел яркий свет и имел настолько острое обо-

няние, что определял деревья по запаху листа и отдельных людей в темноте. Неспособный различать живые и неодушевленные предметы, он был уверен, что тикающие часы дедушки были живыми. Фотографическая память помогла ему научиться читать, писать и рисовать. Вовсе не глупый, он теперь сделал предположение, что являлся брошенным незаконнорожденным сыном местного герцогского семейства. Его автобиография (1829) не содержала ничего неизвестного. 7 октября Каспара ранил какой-то неизвестный. Лорд Стэнхоуп провез его по Европе, затем показал доктору Мейеру в Ансбахе в двадцати пяти милях от Нюрнберга. 14 декабря 1833 года высокий, с темными бакенбардами, в черном пальто человек нанес Каспару смертельный удар. На месте нападения была найдена бессмысленная записка. Каспар Хаузер умер 17 декабря 1833 года. За информацию о его убийце предлагалась награда. Но ничего выяснить так и не удалось. Он был захоронен под надгробным камнем, на котором можно прочитать: «Здесь покоится Каспар Хаузер, загадка своего времени. Его рождение было неизвестным, его смерть таинственной».

ХЕЙВУД, Розалинда

В своей автобиографии «Бесконечный людской муравейник» эта английская женщина-медиум рассказывает, как однажды вечером она с мужем отправилась к причалу в Оксемптоне «захватить кончик заката». «Без предупреждения, невероятная красота хлынула на меня. Я больше не смотрела на природу. Она смотрела на меня. И ей не нравилось то, что она видела. Это было странное и волнующее ощущение, будто бесчисленные чистые существа отшатнулись, оскорбленные нашим вторжением». Тогда, объясняя мысленно, что она и ее муж прибыли как друзья, Хейвуд попросила разрешение пройти спокойно по причалу. Она почувствовала, что ее извинение принято. Двумя днями позже сидя у окна, выходящего на причал, и размышляя о невидимых жителях, Хейвуд почувствовала, как «группка небольших невидимок заплыла в окно, чтобы поздороваться и уговорить меня поиграть с ними. На мгновение их посещение показалось совершенно нормальным, но затем вступило в действие мое аналитическое мышление, и для меня они сразу прекратили существовать».

У рожденной в викторианской семье отношение Розалинды Хейвуд к ее **ясновидению** чем-то напоминает отношение Эйлин **Гарретт**. Убежденная в семнадцать лет, что это лишь игра воображения, работая медсестрой во время мировой войны, она осталась скептиком, хотя благодаря **телепатии** ощущала предсмертные состояния и имела **видения** далеких любимых умирающих. Хейвуд получила мысленные «распоряжения». В македонской больнице одно из них заключалось в том, чтобы спросить умирающего солдата, что он хотел бы больше всего на свете. «Красную розу, сестра», — сказал он. Хейвуд попросила посыльного привезти один цветок, но назад прибыл целый букет из сада греческого магната. Солдат поправился. В этом и в дру-

гих случаях она действовала иррационально, но эффективно. Когда Хейвуд уезжала из своего дома в летний отпуск, последовало «распоряжение»: лопнет водопроводная труба. Она оставила ключ строителю (который сказал, что трубы летом не лопаются), чтобы он все починил. Так все и случилось. **Предчувствие**? Розалинда осталась скептиком. Но в 30-х годах, находясь с мужем-дипломатом в Федеральном округе Вашингтон, на вечере она читала по ладони женщины, которую звали Джулия. «Вы никогда не найдете того, что ищете в этом мире, не так ли?» — услышала Хейвуд свой вопрос как будто со стороны. «Нет», — ответила Джулия. Через несколько недель, собираясь лететь в Перу, Джулия дала Розалинде свою фотографию. Розалинде поступило «распоряжение» взять ее. Самолет потерпел катастрофу в Андах: Джулия погибла. Два дня спустя Хейвуд писала письмо матери Джулии, когда со стены упала гравюра, хотя шнур, на котором она висела, был цел, гвоздь тоже. Озадаченная, она услышала, как Джулия сказала: «Идите прямо сейчас к моей матери и сообщите ей, чтобы она немедленно прекратила весь этот смешной траур. Я очень счастлива и не могу терпеть этого траура». Чувствуя себя чрезвычайно глупой, Хейвуд поехала домой к матери Джулии. Ставни были закрыты. Женщины в холле шептались «и были похожи на ворон». Мать Джулии лежала на кровати в трауре. Розалинда передала сообщение. «Я знала это, — закричала мать. Ее лицо загорелось. — Я знала, что ей будет ненавистен траур. Я сама не хотела этого. Я встану и все прекращу!»

Такие опыты убедили Хейвуд отказаться от ее агностицизма. Как замечает Колин **Уилсон**, ее «ясновидение» пошло против сути ее английского воспитания среднего класса. В течение нескольких лет Розалинда пробовала отрицать или находить объяснения всем сверхъестественным случаям, с которыми она сталкивалась, и все же ее опыты с красотой и «чьим-то присутствием», постоянно вторгающиеся в ее жизнь, были в конечном счете бесспорными. Хейвуд вступила в **Общество экстрасенсорных исследований**, но никогда не стремилась развить свой дар **медиума**. Здесь доказательство убедительно, ибо ясновидение передалось в семье от ее матери через нее ее сыну. Это требует более широкого исследования.

ХЕКС (см. ПРОКЛЯТИЯ)

ХЕРБИРГЕР, Ганс (1860—1931)

Поддержанный **Гитлером**, этот агрессивный инженер и космолог (сказавший Гитлеру, прервавшему его, чтобы тот «заткнулся»), проповедовал, что Вселенная и вся созданная материя существует благодаря бесконечному конфликту между огнем и льдом и что первоначально четыре луны кружились вокруг Земли, но были разрушены после катастрофического столкновения с ней. Последняя упала 13 тыс. лет назад, разрушив Атлантиду — родину-дом арийцев, по мнению Хербиргера. Он в основном (и, вероятно, справедливо) расценивается как сумасшедший — учитывая его веру в падающие луны.

Кто хотел бы поверить в какую-либо систему, в которую верили Гитлер и Гиммлер? Он отрицал законы движения **Кеплера**, хотя Гитлер считал Кеплера, Коперника и Хербиргера тремя величайшими космологами.

Все же странно, что он выдвинул доктрину эпохального катаклизма четырех миров, аналогичную североамериканским **хопи** и азиатским **индусам**.

ХИЛЛ, Берни и Бетти (см. ПОХИЩЕНИЯ)

ХИМИЧЕСКИЙ СОЮЗ (см. РОЗЕНКРЕЙЦЕРЫ)

ХИРОМАНТИЯ

Система предсказаний, основанная на анализе линий, бугорков, текстуры, формы и цвета ладони человека.

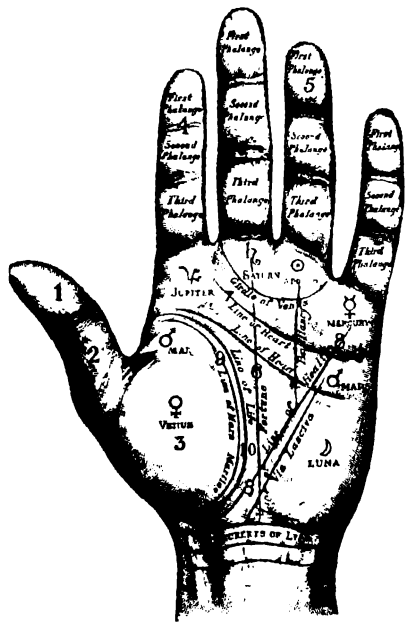
Возникшее в Индии и Китае более 2000 лет назад, это искусство практиковалось также в Древней Греции (им пользовался **Платон**, на него ссылался Аристотель) и, по-видимому, древними евреями. У Иова xxxii,7 сказано: «Он сделал отпечаток на руке каждого человека, чтобы тот мог знать свою судьбу».

В средневековой Европе хиромантию взяли под покровительство как магическое искусство, связанное с **астрологией**. К началу XVIII века она была включена в дисциплины, преподаваемые в Лейпцигском университете. Столетие спустя юный Наполеон показал свою руку Мари-Анне Ленорман, которая перед свидетелями предсказала ему брак с Жозефиной и то, что он станет «самым знаменитым из французов».

В начале XX века граф Луи Хамо, иначе Хиро, сказал английскому королю Эдуарду VII:

— Вы не умрете раньше шестидесяти девяти лет... но некий тезка отдаст свою корону ради любви.

Эдуард VII умер в 1910 году в возрасте шестидесяти девяти лет, а в 1936 году Эдуард VIII отказался от трона, чтобы жениться на миссис Симпсон. Хиро также сказал



Такие же сложные, как сама природа человека, интерпретационные системы хиромантии связаны с астрологией и интуицией. На коже может быть отражен и жизненный опыт. Величайший хиромант Чейро не только предсказал свержение Эдуарда VIII, но и точную дату собственной смерти

лорду Китченеру, что он утонет. Китченер научился плавать, но тем не менее утонул в 1916 году, когда его корабль затонул на пути в Россию, подорвавшись на немецкой мине. Хиро также предсказал свою собственную смерть. Когда ему было семьдесят лет, он попросил своего издателя быстро предоставить ему гранки последней книги, ибо знал дату своей смерти: 5 октября 1936 года. Так оно и вышло.

Учитывая, что уникальность отпечатков человеческих пальцев признана законом, многие считают хиромантию не столько искусством предсказания, сколько типом научного анализа. Действительно, на руке обнаружили знаки особых физических характеристик. Сообщая об исследовании, в ходе которого обнаружено «около тридцати различных врожденных заболеваний... связанных с определенными рисунками на ладони, очевидных даже до того, как заболевание проявится, Лайал **Уотсон** предположил следующее: на ладони расположено огромное число нервных сенсоров, рисунок на ее коже образуется на двадцатой неделе развития зародыша, в то же самое время, что мозг, нервная система и органы чувств». «...Вовсе не лишено смысла признать внешнее выражение через кожу многих внутренних процессов и событий». Кроме того, есть тесная связь между многими кожными заболеваниями и ментальными состояниями.

Тем не менее необычайные работы по хиромантии Хиро и американки Нелли Мейер предполагают, что искусный хиромант (как и искусный астролог или читающий **таро**) пользуется интуицией, которую трудно объяснить рационально, хотя в предсказании присутствует и логический метод. «Острова» на линии жизни могут указывать на болезни, а ее разрыв — на смерть, однако трудно объяснить, как Хиро смог угадать точную дату своей смерти. В сущности, язык хиромантии по природе астрологический.

Каждый палец «управляется» определенной планетой (указательный — Юпитером, средний — Сатурном, безымянный — Солнцем, мизинец — Меркурием), мясистые бугорки у основания пальцев известны по очереди как бугры Меркурия, Солнца, Сатурна и Юпитера, а у основания большого пальца находится бугор Венеры. Бугор Луны — с противоположной стороны у основания кисти. Позитивный и негативный бугры Марса лежат по обе стороны ладони. Различные формы рук следующие: «Земля» (квадратная, линий мало); «Воздух» (длинные пальцы, тонкие линии); «Огонь» (короткая, много линий); Вода (узкая, деликатная, тонкие линии). Что же касается линий (сердца, головы, судьбы, жизни, интуиции, здоровья, брака, Марса и т.д.), их значение ясно из самих названий.

Толковательная система хиромантии, как она развилась за более чем две тысячи лет во многих странах, столь же сложна, как и сами природа и деятельность человека. По этому вопросу существует множество текстов.

ХИСЛОП, Джеймс (1854 — 1920)

Друг Уильяма **Джеймса** философ Джеймс Хислоп из Колумбий-

ского университета был скептиком в отношении **психики** до 1898 года, когда под воздействием бостонского **трансового медиума** Леоноры **Пайпер** увидел ее скрытые возможности. То, что она сказала ему о его умерших родственниках, убедило. Женщина либо действительно сблизилась с ними, либо прочитала мысли Хислопа. Он склонялся к первому объяснению.

Хислоп занялся случаем с Томасом Свеном Джиффордом, художником-пейзажистом из Массачусетса, который умер в январе 1906 года. Фредерик Томпсон, начинающий художник, который встречал Джиффорда, но не знал о его смерти, начал писать в его стиле, сказав своей жене, что «мистер Джиффорд» хотел сделать набросок. Оказавшись в Нью-Йорке на выставке работ Джиффорда, Томпсон услышал голос: «Ты видишь, что я создал. Продолжай работу». Посчитав себя безумным, в январе 1907 года он обратился к Хислопу, который привел его к трансовому медиуму Маргарет Гул. Сеанс убедил Томпсона, что он не сумасшедший. Просто им завладел Джиффорд. После этого Томпсон продолжил работать в стиле, который эксперты не могли отличить от стиля Джиффорда. Хислоп воспринял данный случай как подлинную одержимость и принялся за изучение духовной одержимости в качестве изначальной причины сумасшествия и раздвоения личности.

Работая с медиумом Минни Соул, он взял случай Этты де Шам и Дорис Фишер. Первая часто болела в детстве и теперь экспериментировала с **автоматическим письмом**. Боль захватывала ее, если она пыталась сопротивляться импульсу. В 1909 году Этта де Шам начала писать рассказы, похожие на произведения Франка Р. Стоктона (1834—1902), хорошо известного своими причудливыми детскими историями. То, что она писала, выглядело проникнутым остроумием работ Стоктона, хотя у нее никогда не было подобного таланта. Позже Хислоп побеседовал со Стоктоном через Минни Соул: личность была остроумной и непочтительной. Хислоп расценил данную ситуацию как влияние после смерти. Этта де Шам была близка к полному расстройству здоровья, но потом вышла замуж и прожила оставшуюся часть жизни в безвестности.

Причастность Хислопа к случаю с Фишер и его договор с Уильямом Джеймсом широко описаны. Его работу в области одержимости продолжили невролог доктор Титус Балл и психолог доктор Уолтер **Принс**.

См. также РАЗДВОЕНИЕ ЛИЧНОСТИ; ОДЕРЖИМОСТЬ.

ХОПИ

Деревня Старого Ораиби на суровой аризонской горе, которой тысяча лет, — старейшее постоянно обитаемое поселение в Северной Америке. Но у племени хопи есть регион, где люди начали жить намного раньше. Даже их соседи, индейцы навахо, которые пришли через «Черный ход» (Берингов пролив), считались вновь прибывшими.

Космология, легенды и **пророчества** хопи выражают общую озабоченность. Миф хопи рассказывает о трех мирах до нынешнего чет-

вертого. Вначале был Тайова — Непроявляемый, который заставил Сотукнанга создать материальную вселенную: Женщину Паука, Землю Мать, родившую людей «первого мира» (Токпела, «Бесконечное пространство»). Дверь на макушке их голов была открыта мудрости; они не знали болезней, изобрели язык. Животные сторонились их, а они — друг друга. Поэтому Сотукнанг разрушил Токпела огнем, но люди выжили под землей вместе с муравьями. Войдя во «второй мир» — Токпа (Темная полночь), они нашли его не таким прекрасным, не было и открытых дверей в их головах. Они начали торговать и меняться; распространилось зло. Соткунанг велел Близнецам Северных и Южных Полюсов покинуть их пост. Земля дважды перевернулась, и море залило ее. Снова люди остались в живых вместе с муравьями, чтобы войти в «третий мир» (Каскурца). Построив города, они стали материалистами. Произошла большая война. Летающие машины (patuwvotas) атаковали вражеские города. Поэтому Сотукнанг послал наводнение. Континенты погрузились в воду, но люди выжили благодаря полым тростникам, плавающим в морях. Стремясь найти землю, они выпустили **птиц**, которые возвратились истощенными. Но Женщина Паук вовремя привела их в «четвертый мир» — Тавакачи (Мир Совершенный). Люди высадились там, где теперь запад Америки. Могучий голос Масау, охранника земель, сказал, что они могут оставаться, но только после длинного паломничества. Масау разломил на четыре части плоский камень. Каждая часть послала белую, черную, желтую и красную расы в различных направлениях. Согласно пророчеству, однажды они воссоединятся. Люди пошли своими путями... и поэтому хопи, первыми вернувшись и найдя родину пустынной, ожидали свершения пророчества. Но когда Белый Брат (Пахана) вернулся, он все забыл. Он принес огонь, меч и жестокость. Он забыл все. Это также было в пророчестве.

«Вы услышите о доме на небесах, который упадет с большим грохотом». Хопи давно предсказали войну, которую начнут «старые страны, первыми получившие свет знаний» (нации Среднего Востока). Война разразится из-за «конфликта духовного с материальным». Некоторые говорят, что «домом на небесах» был Скайлэб, разрушившийся в 1979 году. «Тыква с пеплом», упавшая с неба, заставит кипеть океаны и будет жечь страны. Тогда церемониал хопи прекратится. И все же в страшном времени Большой Чистки, отмеченном появлением «синей звезды», Пахана возвратится, принеся рассвет «пятого мира» в «спасенные» страны юго-запада.

Пророчества хопи вырезаны на Черной Горе в Четырех Углах региона их территории. Петроглифы рассчитаны по крайней мере на 2000 лет. Три знака — свастика, солнце и красный цвет — служат сигналом приближения Большой Чистки. Тогда хопи объединят свои пророчества и знания и предпримут последнее усилие, чтобы предотвратить бедствие.

Теперь это выполнено. Уведомление предназначалось всем нам — жителям «четвертого мира».

См. ЧЕРНЫЙ ЛОСЬ; ПРОРОЧЕСТВО.

ХОЖДЕНИЕ ПО ОГНЮ

Хождение по огню и другие виды человеческого тела противостоять жару без видимых повреждений кожи практикуются с самых ранних времен и распадаются на три категории: церемониальное хождение по огню, при котором участники ступают по раскаленным углям; испытание огнем, требующее от испытуемого держать раскаленные металлические прутья или погрузить ладонь в кипящую воду; «игра» огня над людьми для подтверждения их способности к **трансу**.

Первые современные проверки на огнехождение были проведены в 1935 году Гарри **Прайсом** из университета Лондонского совета экстрасенсорных исследований. Индийский факир Куда Букс демонстрировал перед журналистами и учеными, что он может ходить босым по раскаленным углям, поверхностная температура которых была измерена и равнялась 806 градусам по Фаренгейту (430 градусов Цельсия). В центре пламени она достигала 2552 градуса по Фаренгейту (845 градусов Цельсия) — достаточно, чтобы расплавить сталь. Букс сделал четыре шага по углям, но ноги у него не обгорели. Это событие было запечатлено на кинопленке. Он предложил передать его способность желающим, но у всех появились *небольшие* ожоги. Другой индийский факир, Ахмед Хусейн, повторил опыт в той же самой траншее. Температура его ног после этого оказалась на 10 градусов по Фаренгейту (5,5 градуса Цельсия) *ниже*, чем до эксперимента.

Ободренные таким образом, несколько «любителей» обнаружили, что могут пересечь траншею без ожогов. Однако когда ее длину увеличили с двенадцати футов до двадцати (с 4 м до 6 м), у Хусейна оказалось несколько небольших ожогов.

Прайс утверждает: «Всякий, обладающий решительностью, уверенностью и настойчивостью, сможет без повреждений пройти по огню с температурой до 800 градусов Цельсия. Эти эксперименты подтвердили раз и навсегда необходимость **оккультных** или **экстрасенсорных** способностей либо специально созданных состояний для хождения по огню».

Но его мнение о том, что успех здесь зависит только от краткости контакта между огнем и ногой, столь же неудовлетворительно, как и предположение Марка Теренция Варрона (II век до н.э.) об использовании специальных мазей для защиты ног, ибо несомненно присутствие саморегуляции реакций тела.

В XIX веке лорд Эйдар описал, как медиум Д.Д. **Хоум** «подошел к раскаленным углям, помешал их палкой, сунул туда руку, выхватил горящий уголь размером в два апельсина и пронес его по комнате... мы все проверили это. Затем он снова положил его в огонь и показал нам свои руки. На них не было никаких ожогов». Недавние калифорнийские «угольные прогулки» направлены на предварительное обучение (внушение): мысль подчиняет вещество. Но не всегда отсутствует повреждение от огня в трансе, вызванном групповой поддержкой и церемониалом (пением и танцами).ХОУМ, Даниель Дангласс (1833—1886)

Никогда не разоблаченный обман — совершенная эпитафия для

медиума, работающего среди скептиков. Привезенный в США, этот шотландский гений возвратился в Англию в 1855 году. Часто перед свидетелями он демонстрировал не поддающиеся объяснению **паранормальные** феномены настолько совершенно, что опровергать их было столь же трудно, как и принять. Хоум играл с огнем, вылетал из одного окна дома, а возвращался через другое, удлинял свое тело, выпускал языки пламени. В последнем случае мастер Линдсея, а позднее член Королевского Общества, отметил: «Все мы тогда отчетливо слышали птицу, летящую по комнате со свистом и щебетом, затем звук сильного ветра». Хоум в том случае невнятно объяснил, что представление было повторением первого Дня Троицы, когда Святой Дух вошел в Апостолов в виде языков пламени.

Перед свидетелями, известными своей честностью, Хоум также демонстрировал:

движение тяжелых объектов без физических усилий;

изменения температуры (зарегистрированные на термометре);

разные шумы — удары, царапание, взрывы;

левитацию мебели без физического контакта;

левитацию собственного тела;

самостоятельную игру музыкальных инструментов;

материализацию — часто «рук», касавшихся наблюдателей, которые затем растворялись (**Крукс**) и превращались в пар;

письмо фантома: невидимые руки, берущие ручки, чтобы писать сообщения.

В одном эксперименте сэр Уильям Крукс разработал клетку с изолирующим медным проводом. В нее был помещен аккордеон. Хоум не мог касаться мехов инструмента. Аккордеон играл, даже когда Хоум убрал от клетки руку. Учитывая неудачу Крукса с флорентийским поваром, легко предположить, что такие эксперименты были манипуляцией либо **гипнозом** зрителей Хоумом тем или иным образом. Но его репутация была высокой; им восхищался Литтон, Раскин, Тэккерей и Лонгфелло. Эмерсон назвал его «потрясающим гением». Ни один посетитель его сеансов никогда не обвинял Хоума в **обмане**, что было редкостью в эпоху, когда все проявления сверхъестественного атаковались (часто заслуженно) на всех уровнях. Последующие расследования его сил и характера не нашли ничего, чтобы испортить его репутацию одного из великих медиумов современности.

См. также ХОЖДЕНИЕ ПО ОГНЮ; ЛЕВИТАЦИЯ.

ХРИСТОС, Иисус (4 год до н.э.? — 29 год н.э.?)

Греческое слово Христос, означающее «помазанник», относится непосредственно к акту, выполняемому при проведении древних **мистерий** в средиземноморье, а именно при помазании посвящаемого.

Еврейское слово Mashiahh (мессия) означает то же самое. Эзотерически слово «христос» относится не к какому-то одному особому человеку, но к божественной индивидуальности в каждом человеческом существе. Единство личного эго с этой индивидуальностью

создают высшее эго или «живого Христа» (в буддистской терминологии «манушья будда»).

Эзотерически Христос — это Иисус из Назарета — фигура исторически темная, миф о чудесном рождении, жизни, смерти и воскрешении которого является основой христианской религии.

Позднее было высказано предположение, что Иисус (или Йешуа) был ессеем, первоначально вовлеченным в воинственное движение зилотов, противостоящее римской оккупации Иудеи во времена правления Тиберия; человеком, ищущим пути осуществления предсказания Ветхого Завета о приходе мессии, чтобы и политически, и духовно освободить евреев, а в видении Даниила — «подобным человеку, идущему с небесными облаками».

В арамейском языке выражение «похожий на человека» (bar enash) часто переводится как «сын человеческий» и имеет прямой смысл. То, что у Иисуса среди апостолов были зилоты, предполагается в Евангелии. «Симон Зилот» — не что иное, как зилот Симон, «Иуда Искариот» может относиться к sicarius — искривленному клинку, используемому зилотами для убийства.

Согласно этой теории и ее вариантам, Иуда предал Иисуса, чтобы предсказание было исполнено. Столь же важно и распятие. Но смерть на кресте не была необходимой частью этого плана. Здесь есть две идеи: на кресте умер не Иисус, а кто-то еще (ортодоксальная доктрина ислама); Иисус был доведен до состояния бесчувствия (возможно, вином), а затем, когда он казался мертвым, его быстро сняли с креста, поместили в склеп и привели в чувство.

Недавно в одном бестселлере утверждалось: Иисус пережил распятие и вместе с женой Марией Магдалиной уехал во Францию, где вырастил семью, положившую начало династии Меровингов. Эта теория шокирует даже два тысячелетия спустя описываемых событий, что указывает на силу эмоционального вклада Запада в ортодоксальный христианский **миф**. Подобными теориями отмечены также бесконечные споры о божественности Иисуса. Многие ранние христиане, несмотря на харизматическую евангелизацию св. Павла, видели в Иисусе человека, который был рожден и умер как любой другой человек.

Такая вера («арианская ересь», названная по имени епископа Ария) была осуждена церковным собором в Никее (около 325 г. н.э.). С тех пор сверхъестественный миф о непорочном зачатии и воскрешение из мертвых стал единственной ортодоксальной версией. Свободомыслящие от **гностиков** до **катаров**, осмеливающиеся подвергать ее сомнению, погибали в страшных муках. **Мистики**, начиная с апостола Иоанна, избегали исторических вопросов, воспринимая Иисуса в качестве воплощения первобытного «логоса», или Слова. Прозаический исторический вопрос о том, кем же все-таки был Иисус, фактически остается открытым.

ХРИСТИАНСТВО

Одна из наиболее влиятельных религий в мире (другими являются **буддизм**, **индуизм** и **ислам**), хри-

стианство сегодня существует во множестве форм и сект, многие из которых отрицают остальные, считая их совсем не христианскими. Религия с одним из основных постулатов «возлюби ближнего, как самого себя» и проповедующая общность всего человечества, с самого своего рождения две тысячи лет назад подвержена расколам, ересям и догматическим конфликтам.

Ее главное послание — любовь и искупление. Согласно ей, Христос, рожденный Девой, был послан на Землю Богом Отцом, чтобы страдать и умереть во имя спасения грешного человечества. Воскрешенный из мертвых на третий день после распятия, **Христос** явился своим ученикам и поручил им распространить эту весть, а затем был вознесен на небеса. Но он вернется в конце времени (**Второе пришествие**), чтобы судить человечество и взять на небеса истинных верующих.

Это послание выражено в Библии в четырех синоптических евангелиях: от Матфея, от Марка, от Луки и от Иоанна. Здесь начинаются проблемы с интерпретацией. Составленные через сто лет после пастырской деятельности Христа, они, прежде чем обрести современную форму, претерпели обширные текстуальные изменения. Сохранилось всего четыре евангелия примерно из 140 о его жизни и высказываниях. Теперь лишь известно, что они существовали. Многие другие, так называемые гностические евангелия, устраненные возрастающей силой римской церкви в ранний период и найденные позже, отрицают принятый образ Христа.

Далее: влияние апостола Павла на развитие христианства было настолько глубоко, что некоторым кажется более уместным называть эту религию «павлианством». Павел принял от гностиков христианский посыл к не еврейским народам и настаивал, что человечество рождено в состоянии **Первородного Греха** и спасено лишь любовью Христа. Отрицая «множество глупых женщин», он поощрял *мужскую* основу возникающей церкви.

Начальный этап религии характеризуется аретизмом. Гностики, коптская, византийская, кельтская и **дуалистическая** церкви соперничали за превосходство или по крайней мере за право проводить богослужение так, как они выбрали сами. Тем не менее примерно к 800 году Римская церковь, претендующая на прямое наследование авторитета Христа, закрепленное в Папстве через «Апостольскую Преемственность», превратилась в самую могущественную, по крайней мере в Европе, и смогла подчинить или подвергнуть анафеме все иные интерпретации христианства, о чем служители церкви тайно сговорились с династией **Меровингов**, претендующей на прямое кровное происхождение от Христа.

И все же оставались гностики (настаивающие на главенстве индивидуального сознания) и **дуалисты** (настаивающие на универсальном равноправии Добра и Зла). Такие верования упорно сохранялись среди манихеев, богомилов, патаринов (ответвление манихеев) и **катаров**, пока в середине XIII века не истребили последних из-за провокации Рима. Какое-то время идея «христианства» по существу отождествлялась с этим европейским государством, что не в последнюю очередь (когда внутреннее социаль-

ное давление становилось слишком большим) выражалось в частых крестовых походах против ислама. Но в Германии XVI века восстание Лютера против Рима дало толчок новым религиозным войнам и «протестантским» интерпретациям христианства. Кальвинисты и пуритане, а позднее многие другие еретические или евангелические секты (методисты, мормоны, адвентисты и т.д.) привели к тому, что христианство сегодня — не единая религия, а такое же лоскутное одеяло из различных верований, как в классические времена.

Эта религия всегда тяготела к магическим верованиям. Непорочное зачатие, **чудеса**, **воскресение**, «разделяющиеся языки в день Пятидесятницы», вознесение живьем на небо и тому подобное было в первую очередь частью многих других популярных религий древнего мира. Непорочное зачатие и воскресение — краеугольный камень митраизма, орфических **мистерий** и культа **Изиды**. Все они соревновались с ранним христианством. Призыв к отказу от старых богов и обращению к высшей морали был не на пустом месте. Огромный успех христианства заключается в его способности вбирать старые **языческие** верования и трансформировать их в собственные догмы. Таким образом, каннибалистические кровавые ритуалы нашли новое менее порочное выражение в христианском ритуале причастия, теле и крови Христа (умершего и возродившегося бога-зерна), которое теперь имеет символическое значение.

Однако аргумент (Транссубстанция) насчет того, является ли причастие символическим или фактическим, привел к кровавой европейской войне, произошедшей всего 350 лет назад. Катары, **«ведьмы»** и другие «еретики» были замучены до смерти, чтобы поддержать миф о Любящем Спасителе. И все же было бы поверхностным порицать эту религию за эксцессы, совершенные во имя ее.

Власть христианства, как ее ни рассматривай, сохраняется почти две тысячи лет и за это время вобрала в свой мощный миф все виды человеческого поведения.

Ц

ЦЕЛИТЕЛЬСТВО

Способность исцелять пациента путем наложения рук и подобных методов так до́лго высмеивалась медициной и официальной **религией**, что может казаться не более, чем суеверием отчаявшихся или наивных людей. Так думал английский консультант по недвижимости Морис Тестер до того, как у него выпал диск позвоночника. После продолжительных страданий — доктора не давали никако́й надежды на выздоровление, кроме оперативного вмешательства с сорокапроцентной вероятностью успеха, — он поехал к целителю Теду Фрикеру, практиковавшему на севере Лондона. С «усилием, не большим, чем то, с каким человек гладит кота», Фрикер водил рукой вверх и вниз по спине, в результате чего за десять минут Тестер избавился от боли. Несколько посещений (включая один рецидив болезни) принесли полное выздоровление. Лечащий врач Тестера, которому ничего не сказали, изумился, но подтвердил, что, во-первых, проблема была определенно физической, а во-вторых, естественное выздоровление вопросов не вызывало. Сбитый с толку, как, впрочем, и врач, Тестер попросил Теда Фрикера ответить на несколько вопросов. Фрикер сказал: «Сила целительства пришла ко мне от Бога; я слышу голоса и только следую им». Затем он добавил: «Вы тоже целитель».

Поощренный таким образом, Тестер впоследствии стал известным целителем. Он писал: «Одна из опасностей обычного образования заключается в том, что вы учитесь думать традиционно».

Техника исцеления, конечно, странная. Иногда целители пользуются методами **лозоискательства**, иногда вызывают **духов**. Все же почему с у́четом всех свидетельств, подкрепляющих реальность исцеления с древних времен, медицина и религия на Западе все еще порочат это явление? Возможно, из-за старой веры в то, что исцеление вовлекает не только тело, но разум и дух. Ортодоксальная медицина имеет дело с одним телом. Есте-

ственно, она выступает против методов, предполагающих неправильность или недостаточность ее подходов. Но зачем церкви выступать против исцеления, когда многое из учения Христа было посвящено этому?

Проникновение «тонкой» энергии в физическое тело было известно с древности. В Индии знают, как направлять prana (прана), чтобы вылечить больного; в Китае стимуляция и разблокирование энергии **чи** сохраняется в иглоукалывании; греческий врач Гиппократ (пятое столетие до н. э.) описывает, как «жар, истекающий из руки, в применении к больному является высоко благотворным». Однако, несмотря на общепринятое мнение о нем как об отце современной медицины, его взгляды на исцеление **тонкого тела** игнорировались.

О **Христе** говорится, что он часто исцелял сотни страждущих, пока не лишался сил и уже не мог продолжать. Далекий от утверждения, что эта сила принадлежала ему одному, он говорил: «Тот, кто верит в меня, будет делать то же, что и я».

Ранняя церковь продолжала эту целительную миссию, но при получении материальной власти подавила ее. Уже в тринадцатом столетии священникам запрещалось заниматься лечением. Римским католикам все еще говорят, что лжецелители состоят в союзе с дьяволом. Частично это объясняется желанием церкви уничтожить **языческую магию**, распространенную повсюду в средневековой Европе заклинателями и «ловкими людьми». Целительство было объявлено вне закона. Невидимый источник силы целителя делал его открытым для обвинений в колдовстве; многие, чьи силы оскорбляли гегемонию церкви и медицины, погибли. Все же вера в целительство сохранилась. «На чары спрос, — писал Уильям Перкинс в 1608 году, — к чародеям обращаются чаще, чем к врачам в случаях острой необходимости». В Англии считалось, что скрофулу («Зло короля») можно было вылечить прикосновением руки короля; торговцы травами наслаждались юридической защитой; и даже в пуританские времена некоторые целители, подобно Валентайну Грейтрейксу (родился в 1628 году), получали известность и влиятельную поддержку. Английский целитель, применявший поглаживающие движения рук, не прикасаясь ими к телу пациента, «Гладящий» (как его называли) был исследован Королевским Обществом и найден истинно исцеляющим. Он получил выговор от церкви и был выпущен на свободу. Через восемьдесят лет основатель методизма Джон Уэсли в книге «Примитивная психика» (1747) повел атаку на докторов, которые «предписывают лекарство за лекарством, совсем не представляя коренную причину недуга». Он спрашивал, почему врачи не «рассматривают, насколько недуги тела вызваны или подвергаются влиянию разума?» В 1770-х годах австрийский священник Иоганн Джозеф Гасснер (родился в 1727 году) принимал до 2000 людей в месяц, проводя массовое исцеление. По его словам, божественное вмешательство приводило к выздоровлению людей. Церковь пресекла его практику, но Антон Месмер (родился в 1733 году), проводивший эксперименты относительно влияния

магнитов на кровообращение, услышал о Гасснере. Утверждение Месмера, что не божественное вмешательство, а «животный магнетизм» от планет был причиной исцеления», принесло ему в Вене успех. Но целительство было приписано «внушению». Обвиненный в мошенничестве и колдовстве, он бежал в Париж. После его смерти (1815) врачи продолжили глумиться над целителями, а люди — посещать их.

К 1950 году целитель-**спиритуалист** Гарри Эдвардс (1893—1976) получал до 600 писем в день от людей, просящих о лечении без их присутствия. Он немного знал о процессах, управляющих здоровьем и **болезнью**, но к своей работе привлекал вмешательство духа, чем, конечно, оскорблял ортодоксальных докторов. К середине 50-х годов он регулярно собирал полные лондонские залы «Ройал Альберт» и «Ройал Фестивал». Его сеансы исцеления публики были драматическими. Раз — и хромой шел. Многие его исцеления (от туберкулеза, рака, артрита и т.д.) были безрецидивными. Стремясь установить более близкую связь между «духовным исцелением» и врачами, в 1953 году Эдвардс предоставил свидетельства комиссии, организованной церковью и Британской медицинской ассоциацией, заявив: «Дар исцеления никогда не может принадлежать церкви Англии или любому другому вероисповеданию. Это дар Божий всему человечеству».

Комиссия признала его «исцеление» (как и враги Месмера 170 лет назад) результатом «внушения». «Церковь боится исцеления верой?» — спрашивала газета «Дэйли Мэйл». Сегодня ортодоксы в медицине все еще настаивают на том, что исцеления происходят благодаря «внушению», хотя британский запрет на сотрудничество докторов и целителей был отменен в 1977 году. Однако многие, потерявшие надежду на лечение ортодоксальными средствами, попрежнему обращаются за помощью к целителям (в Великобритании — Роуз Гледден, Джордж Чепмен и Эдгар Чейс).

Природный **медиум** Роуз Гледден чувствует, что является «передающим каналом, заживляющим энергию. Большинство исцелений выполнено при помощи разума. Через руки идет сила, дающая облегчение. Но именно концентрация разума производит исцеление». Имея дело и со случаями **одержимости**, например у доктора Артура Гайрдхема, она считает их реальными, хотя часто их неправильно относят к душевной болезни.

Тоже медиум, Джордж Чепмен из Ливерпуля, исцеляет (аналогично бразильскому «экстрасенсорному хирургу» Ариго), говоря, что его «контролирует» хирург Уильям Ланг, умерший в 1937 году. Когда он работает в трансе, он — Ланг, также становится левшой, выполняя «действия» с невидимыми хирургическими инструментами в нескольких дюймах от тела пациента. Эти действия проводятся на теле духа, через которое происходят физические изменения. Члены семьи и коллеги Ланга при первом общении с Чепменом сначала были ошеломлены. Потом им пришлось поверить. «Человеком, находившимся в этой комнате, несомненно, был мой дедушка, — вспоминает миссис Сьюзен Фейртлог. —

Правда, не внешне, но это был его голос, его манеры. Я была потрясена и могла говорить лишь: «Да, дедушка. Нет, дедушка». Дочь Ланга Линдон сказала: «Мы задали отцу много вопросов о вещах, которые мог знать только он. И все ответы были правильными».

Эдгар Чейс, подобно Морису Тестеру, не верил в исцеления до тех пор, пока его жену, страдавшую искривлением позвоночника, не вылечил лондонский целитель Эдди Реберн, сказавший Чейсу: «Вы тоже обладаете такой силой». До того как стать целителем, Чейс читал лекции по кибернетике. Он утверждает: «Важная вещь в истинном исцелении состоит в том, что оно имеет дело с целостностью». Недостатки ортодоксальной медицины происходят из-за отказа видеть в человеке только сложный биомедицинский механизм, лишенный духовного измерения. Однако все больше и больше врачей «склоняются к возможности применения этой терапии наряду с ортодоксальным лечением».

В некоторых научных статьях стало проявляться желание проверить утверждения целителей, отбросив предубеждения. Даже долго высмеиваемое предположение Месмера о целительной силе, родственной магнетизму, теперь кажется вероятным. Российская целительница Джуна Давиташвили получила квалификацию медика до того, как заинтересовала своих коллег своей теорией, осторожно названной «информационно-энергетическое взаимодействие с живыми организмами» путем «контактного и бесконтактного (биоэнергетического) массажа», то есть наложения рук, для передачи целительной силы. Успокоенные терминологией, ее коллеги проводят испытания, доказывающие, что информационно-энергетическое взаимодействие Джуны с живыми организмами способно изменять частоту пульса и кровяное давление. Ее успех позволил ей даже применить биоэнергетический метод Л.И. Брежневу.

В других экспериментах, исследующих целительное влияние, включая проводящихся в Лаборатории основ науки разума в Сан-Антонио (штат Техас), **экстрасенс-психиатр** Мэтью **Мэннинг** наложением рук увеличил показатель смертности раковых клеток, выращенных в колбах, а также замедлил гемолизис (разрушение красных клеток крови) — процесс, обнаруженный при малярии и аллергических реакциях.

Мнения относительно происхождения этой силы различны. Большинство относит ее к Богу, веря, что целитель действует только как канал; по мнению других, целительная сила прибывает от некоторой внешней силы или зарождается в целителе, пациенте либо в обоих. Некоторые говорят, что необходима вера; некоторые отрицают это. Эдгар Чейс различает психическое или биоэнергетическое исцеление и посредническое, при котором просьбы больного передаются Богу. Роуз Гледден видит исцеление в пределах управления энергией психики или ауры. Методы также различны. Мэннинг использует **зрительные образы** (например, заливает боль белым светом). Кипрский целитель **Даскалос** утверждает, что смотрит в рану, а затем мысленно представляет ее излеченной, «вводя эфирную жиз-

неспособность». «Что приносит исцеление? — спрашивает Даскалос. — Что-то внутри тела. Называйте это эфиром, энергией, магнетизмом, Богом, Святым Духом, называйте так, как вам нравится».

Парапсихолог Лоуренс **Лешан** заключает: люди действуют на двух различных, но связанных между собой уровнях — сенсорном и **ясновидения**. Первый относится к миру пяти чувств; второй к тому, что воспринимается через измененные состояния сознания. Хотя они отличаются, это — всего лишь аспекты унитарной, более великой действительности. Парадоксы возникают, только когда мы пробуем интерпретировать функционирование одного уровня в терминах другого. Так или иначе, реальность исцеления несомненна. И учитывая универсальное человеческое признание с самых ранних времен исцеляющей силы, паранормальный вопрос заключен не в целителях: он в тех, кто отрицает их работу. Что же неисправно в них?

См. также АРИГО; ДАСКАЛОС; МЕСМЕР.

ЦИКЛЫ

Нашей жизнью управляют циклические ритмы, наиболее явно проявляющиеся в ежесуточной смене дня и ночи, в **лунных** циклах и сезонах года. Менее очевидны планетарные циклы, активность солнечных пятен, биоритмы и другие малые и большие периоды изменений, которые вызывают явления, влияющие на нашу жизнь в наиболее важных, хотя часто неосознанных моментах. Мы рождаемся, живем и умираем согласно циклам, циклам подвержены крахи фондовых бирж, эпидемии и даже исторические события.

Начиная с 1950-х годов Фонд изучения циклов при Питсбургском университете проводил корреляцию очевидно несвязанных данных для установления ритмов, обуславливающих всю нашу деятельность.

Цикл в 9,6 года связывает частоту сердечных заболеваний, высокое барометрическое давление, результаты измерений озона в Париже, наводнения, вызванные европейскими реками, кольца деревьев на Яве, изобилие лососей и рысей в Канаде. Цикл в 3,86 года соотносит самоубийства леммингов в Норвегии с внезапным ростом североамериканской сосны. Длина юбок, дорожные катастрофы и вулканическая деятельность повинуются 11,1 годовому циклу пятен на солнце. Черная Смерть 1348 года и Великая Чума 1665 года совпадают с солнечной активностью; эпидемии гриппа, холеры, дифтерии и тифа показывают сходную корреляцию (благодаря магнитным нарушениям?). Русский ученый А.Л. Чижевский, изучающий влияние солнечной активности на историю человечества с V века до н.э. до 1962 года н.э., утверждает, что войны и общественные беспорядки тоже подчиняются 11,1-летнему циклу.

Велико влияние на нас суточного, лунного и годового цикла. Температура тела повышается (вместе с сердцебиением и мочеиспусканием) с подъемом солнца, имея пик сразу после 3—4 часа вечера, и падает до нижайшего уровня в 4 часа утра (этот час предпочитает тайная полиция для арестов и доп-

росов, а также дети для рождения, ибо тело наиболее расслаблено).

Сильно воздействуют на тело и лунные циклы. Луну также называют «великой повитухой». Исследование полумиллиона рождений в нью-йоркских госпиталях за 1948—1957 годы показали, что более половины рождений случается на убывающей Луне с максимумом сразу же после полнолуния. Сходным образом большинство рождений на побережье Северного моря в Германии происходит во время прилива, когда луна проходит над головой.

Продолжительность менструального цикла тоже подвержена влиянию Луны, как и кроветок. Кровопускания делались всегда на убывающей луне.

Влияние луны на душевное состояние признано столь широко, что двести лет назад английский закон делал различие между безумием (неизлечимым психическим расстройством) и умопомрачением (пораженностью луной). Преступления, совершенные при полной луне, рассматривались более снисходительно. Современные исследования показывают, что такие преступления как клептомания, поджоги и безрассудное вождение автомобиля, маниакально возрастают при полной луне, даже если небо по ночам затянуто тучами.

Годовой цикл отражается на рождаемости. В Северном Полушарии в мае—июне рождается не только больше детей, чем в ноябре—декабре (и наоборот в Южном Полушарии), но и с большим весом, а также ростом благодаря годовому ритму выработки гормонов во время беременности. В Новой Англии рожденные в марте имеют тенденцию жить на четыре года дольше, чем родившиеся в любом другом месяце.

Такие открытия вместе с работами Гокелена, Брауна, **Нельсона** и других предполагают, что **астрология** (если хотите, называйте это «космо-ритмологией») и древний афоризм «Как наверху, так и внизу» не только ненаучный предрассудок. Наша жизнь подвержена влияниям на всех уровнях гораздо больше, чем кажется на первый взгляд. Мы живем в движущейся, изменяющейся окружающей среде, в которой нет статического баланса. Древние китайцы, постулировавшие взаимовлияние **Инь** и **Ян**, знали это.

См. также БИОРИТМЫ; БРАУН,Ф.; ГОКЕЛЕН; ДЖОНАС.

Ч

ЧАКРЫ

Первоначально это санскритское слово означало «колесо». Сегодня и в восточной йоге, и в западных магических системах чакры рассматриваются как энергетические центры, расположенные в специфических местах вдоль вертикальной оси человеческого тела. Те, кто тренирован, чтобы воспринимать их, описывали их как водоворот цвета, звуков и плотностей, закручивающихся в спирали по астральному телу. Однако Восток и Запад не сходятся относительно их числа, расположения, описания и функции.

Индусская система определяет семь чакр, каждая из которых проявляется в семи главных физиологических железах. Они называются венечная (Сахасрара, **шишковидная железа**), Бровь (Аджна, гипофиз), Глотка (Вишуддха, щитовидная железа), Сердце (Анахата, лимфатическая система), Солнечное сплетение (Манипура, поджелудочная железа), Основа (Маладхара, надпочечники) и Детородная (Свадхиштхана, гонады).

Об основе, или Маладхара чакре, а также «корневой» говорят, что она держит тело на якоре в физическом плане. Во время физиологического кризиса надпочечники накачивают тело адреналином, который стимулирует рефлексы выживания. Здесь у основания позвоночника (копчик) находится также корень кундалини, двойная мужская и женская **змея** энергии, обвивающая спинной мозг до головного мозга, как геральдический стержень. Пробуждение ее вызывает просветление или безумие. Фактически нервные окончания надпочечного нерва взбираются по позвоночнику в том же самом узоре двойной спирали, который обнаружен в ДНК. Итак, геральдическо-мистическая спираль существует.

Однако важнее детородная чакра, находящаяся в гонадах (половых железах) и вызывающая огромные неприятности, если к ней относиться невежественно. Студенты, изучающие эти дисциплины, могут найти гуру или руководителя непреодолимо притягательным,

как только данная чакра будет задействована, и в то же время она сама легко стимулируется. Не без некоторого успеха церковь пыталась превратить подобную тенденцию в символизм «невесты христовой», трансформируя таким образом (на благо или во зло) физическую сексуальность.

Манипура чакра управляет «кишечным чувством»; Анахата, «сердце», ищет свою цель вне своего эго, а Вишуддха знаменует сдвиг и ищет гармонии тела и разума. Активизация Аджна чакры требует целостности самого себя. Сахасрара остается не менее таинственной, чем ранее.

Ассоциируемая с шишковидной железой и считаемая в древности «седалищем души», которое даже Декарт видел как связь между телом и «рациональным разумом», эта чакра служит нашим выходом в космос. Но сможем ли мы при расколе между правым и левым полушариями мозга пройти через него — совсем другое дело.

Западный эзотеризм использует в качестве образа **тонкого тела** человечества **Древо Жизни** и дает координаты пяти чакр в соответствии с воображаемой средней колонной. В терминах **каббалистики** целостность проявления во всех формах от верхней к нижней; венец (Кетер, над головой); горло (Даат); сердцу (Тифарет); генеталии (Йесод) и стопы на земле (Малкун), (царство Земли).

См. также КУНДАЛИНИ ЙОГА; КАББАЛА; ЙОГА.

ЧЕРНЫЙ ЛОСЬ (около1862—1950)

Этот шаман из племени олгала сиу — двоюродный брат Бешеной Лошади, воин — путешествовал по Италии, Франции и Англии с шоу «Дикий Запад», принадлежащим Буффало Биллу. Он никогда не говорил по-английски. В отличие от других у него в детстве были **видения** и он был проинструктирован о значении духовного наследия своего народа. Он стал шаманом. Благодаря видениям он получил силы, идущие на пользу своему народу в наихудшие времена.

Чтобы вызвать видение, он должен был находиться на каком-нибудь **дереве**, символизирующим космический столп. Он забирался на него в **трансе** и пролезал через узкий тунель, ведомый духом проводником в образе птицы к «пламенеющему радужному вигваму», чтобы связаться с «праотцами». Это видение, связанное с болезненным разделением на части, приводит к духовному перерождению и обновлению энергии. Иногда он был вынужден возвращаться на землю на «Маленьком облачке». (Параллели со случаями похищений **НЛО** достаточно ясны, за исключением того, что шаман вызывал это состояние сознательно).

В своих видениях он видел Кольцо Наций (Hoop of Nations) разбитым. Племена рассыпались. И это оказалось правдой. Он жил, чтобы залатать этот круг. Его древняя культура была поглощена американским образом жизни, и все же он считал себя обязанным «вдохнуть жизнь в цветущее древо своего народа». Как вернуть свой народ на «Добрый Красный Путь», назад к

Великому Духу Вакан Танка? Он решил выговориться. Результатом стала книга «Черный Лось говорит: жизнеописание святого из племени оглала сиу», пересказанная Джоном Дж. Нейхардтом (1932). В 1947 году шаман благодаря Джозефу Ипсу Брауну обнародовал семь ритуалов оглала сиу, включая солнечный танец, обряд очищения и «удержание души». Он заявил Брауну, что предвидел его приход. Незадолго до своей смерти в августе 1950 года он сказал:

— Я молюсь, чтобы через нашу священную трубку... мог прийти мир на те народы, которые способны понять...Тогда они уяснят, что мы, индейцы, знаем единого истинного бога и постоянно молим его и молимся ему.

См. также ХОПИ; ШАМАН.

ЧЕРНЫЕ ДЫРЫ

Представляемые в 1783 году английским астрономом Джоном Мичеллом и впервые математически описанные Лапласом, «черные дыры» не воспринимались всерьез до 1971 года, когда первая орбитальная обсерватория с рентгеновским телескопом (Uhuru) зафиксировала яркий рентгеновский источник, мигающий тысячу раз в секунду в созвездии Лебедь, получивший название Лебедь Х-1. Поскольку информация о нем не могла дойти быстрее скорости света, Лебедь Х-1 не мог быть больше 300 км в диаметре. Нечто размером с астероид посылало рентгеновские лучи на межзвездные расстояния, но что именно?

В том же самом месте на небе находится жаркая голубая супергигантская звезда, проявляющаяся в видимом свете и притягиваемая тем или иным образом невидимым, но близким компаньоном в десятки раз тяжелее Солнца. Такой объект величиной с астероид должен быть черной дырой, и его рентгеновское излучение вызывается трением газа и пыли супергиганта, собирающегося вокруг него.

Полагают, черные дыры возникают из коллапсов взрывающихся звезд на стадии сверхновых. Когда гравитация достигает 10 миллиардов g, разрушенное вещество и все формы радиации исчезают через «горизонт превращения» или радиус Шварцшильда из нашей вселенной, создавая нечто подобное бездонной яме. Ничто, даже свет, не может ускользнуть от ужасной силы тяжести. Она буквально искажает пространство-время и полностью раздробляет вещество, сводя его к математической единице. Время на гравитационной горе замедляется, а за горизонтом превращения останавливается совсем.

Человек, видимый с внешней поверхности, будет захвачен навечно внутрь и попадает, по-видимому, в некую точку, где все часы останавливаются, будь то биологические или механические.

Если в водоворот радиации и силы тяжести каким-то образом попадет некто, обладающий сознанием, то течение времени для него будет казаться нормальным. Но как только он окажется за горизонтом превращения в глубине черной дыры, он неотвратимо сведется к математической единице.

Существует предположение, что черные дыры создаются сверхбольшими давлениями и, находясь поблизости друг от друга, имеют тен-

денцию объединяться. Это привело к идее «сверхчерных дыр» в галактических центрах. Они постоянно расширяются, поглощая более мелкие черные дыры, образующиеся при переходе звезд в сверхновые, из чего следует вывод, что космос таким образом может быть поглощен в абсолютно безвременную ночь конечной черной дыры. Это согласуется с древнеиндусским мифом о пожарище, спалившем всю Вселенную и превратившем ее в Ночь **Брахмана**.

Но что же происходит за черной дырой? Космические энергетические фонтаны, так сказать белые дыры, через которые извергается вещество нового творения. Как иначе объяснить высокоэнергетические космические источники, где вещество скорее всего исходит из тонких центральных частей? Это тоже соответствует индусской традиции, что из Брахмана, несотворенной и невыраженной пустоты, возникает новое творение.

Рассуждения о запуске космического корабля в крутящуюся черную дыру, чтобы он вынырнул где-нибудь в другом месте вселенной и начал новое путешествие, и по сей день остаются всего лишь рассуждениями, как и само существование черных дыр...

ЧЕРНАЯ МАДОННА

Во многих церквях Франции и Западной Европы, не связанных между собой, находятся изображения Богоматери с черными или темными ликами, символом женской власти и величия, восходящему к **языческим** богиням. В Сен-Жермен де Пре, построенном в 542 году на месте святилища Изиды и являющемся старейшей церковью в Париже (Par-isis — могила Изиды), черная статуя египетской Изиды почиталась как Богоматерь вплоть до ее уничтожения в 1514 году. Одна из двух черных Мадонн находится в Шартрском кафедральном соборе Нотр Дам де Су Терр (Богоматерь Подземелья) в потаенной подземной крипте, посвященной дохристианской шартрской традиции рождения некой девственницы. Эта деревянная статуя стоит близ «Пюи де Сен Фор» в старейшей части Шартра, который традиционно считается древней **друидской** столицей Франции (Галлии). В Тулузе церковь Ля Дорад была неким трубадурским центром во времена **катаров** (XII столетие), когда Пейи д'Ок не контролировалось церковью. Инициируемые поклонялись «Царице с Гусиными Ногами» — языческой богине со множеством обличий (от Лиллит до царицы Савской.). Теперь редко вспоминают как — Матушка Гусыня. Нынешний Нотр Дам Ля Нуар в Ля Дорад — самое позднее из нескольких таких образов в церкви. Первым была статуя Афины (?), найденная в осушенном озере в 109 году. И хотя сегодня по всему миру известно более четырехсот черных мадонн, церковь по-прежнему умалчивает о матриархальном и языческом происхождении этих могучих образов.

См. также ШАРТР; ИЗИДА; ЛУНА.

ЧЕРНАЯ МАГИЯ

Если магия — искусство, вызывающее изменения в соответствии с волей человека, то черная ма-

гия — просто магия, применяемая для разрушительных или эгоистических целей, чтобы господствовать над другими, причинять им зло. Возможны жадность либо какие-то иные низкие мотивы. Наименее вредным ответвлением от «черного искусства» можно считать **алхимию**. Хем — древнее название **Египта**, означающее «страна черной земли». Отсюда и искусство черной страны. Но в целом черная магия подразумевает поиски власти, богатства, знаний и т.д. для личных целей и любыми средствами, не заботясь о других. Определенная подобным образом черная магия более прозаична, чем **оккультизм**.

Магический элемент как таковой не всегда очевиден. Так, мужчина, пытающийся привлечь женщину (или наоборот), использует свою магию, проявляя волю и **магнетизм**, чтобы *повлиять* на нее. Это инстинктивная магия, естественная. Черная заключается в попытке *навязать* свою волю другому. Ритуалы перевернутого креста, Черной Мессы, черный петух и т.д. столь же второсортны в действительности, как и в кино. Подпорки и каналы, увеличивающие и направляющие магическую волю, могут быть полезными, но они остаются вторичными. Все зависит от воли.

Оккультно черные маги это те, кто придерживается «Пути Левой Руки» или «Пути Теней», что означает путь материи (часто Эзотерически называемой тенью или тенями). «Братья Тени» инстинктивно идут по пути эгоистического материализма. Они прямо противоположны «Сынам Света» или «Белым Магам», в частности Уильяму Блейку, который тем не менее утверждал, что его поэтическое вдохновение идет от дьявола.

См. также ЗЛО; МАГИЯ; КЛИФОТ.

ЧЕРЧВОРД, полковник Джеймс

В 1926 года этот бывший офицер британской армии опубликовал странную книгу «Потерянный континент Му, который находится под Тихим океаном и на котором процветала цивилизация, превосходящая нашу собственную». Хотя Черчворд был не первым, кто «открыл» рассказ о Му (называемом теософами Лемурией), он отстаивал свое мнение столь страстно, что с тех пор его имя прочно связано с этим континентом.

Интерес к данной теме проявился у него в 1880 году, когда молодой офицер нашел в Индии древние таблички (таблицы Наакала). Они были написаны на языке забытой культуры и описывали появление пятьдесят миллионов лет тому назад человека на континенте Му, который простирался от севера Гаваев вплоть до юга Фиджи и острова Пасхи. Около двенадцати тысяч лет тому назад Му был разрушен землетрясением и погрузился в воду. **Атлантида**, колония Му, испытала ту же участь тысячелетие спустя. Черчворд говорил, что изучил эти таблицы под руководством «риши», который вместе с двумя кузенами были единственными выжившими из семидесятитысячелетнего эзотерического порядка, образованного на самом Му «Наакалского братства». Позднее он утверждал, что коллекция объектов из камня, найденная в Мексике,

содержит выдержки из «Священных писаний Му». Этим он вторил рассказу французского археолога Огюста Ле Плонжена, который в 1880 году «перевел» «Троянский кодекс» майя, чтобы «доказать» существование Му. В пяти книгах о Му Черчворд, для поддержки своего утверждения, вторгается в существующие **религии** и **оккультные** верования. Он пересказывает историю этой «колыбели человечества» с такими экзотическими подробностями, что можно наслаждаться его фантазией, не веря при этом ни единому слову.

ЧИ

Китайский термин для универсальной энергии, которую производит солнце и которая в человеке проявляется в позитивной и негативной полярностях (**Инь** и **Ян**). Манипуляция этой энергией лежит в основе иглоукалывания и китайской системе йоги Chi' Kung, нацеленной как в **кундалини йоге** на подъем ци по **чакрам**, чтобы получить озарение или магические способности и силы. Концепция чи сходна с таковой у индийской праны. По существу эта та же энергия, что течет сквозь «тело» Земли и проявляется в нем или в человеческом существе в таких ключевых узлах, как **шартр**.

См. также АКУПУНКТУРА; ГЕОМАНТИКА; ПРАНА.

ЧИСЛО

Имена и числа развивались вместе. В Вавилоне, у индусов и у Пифагора число является основным принципом, из которого рождается объективный мир. Составляющая основу гармония космоса, музыки, искусства, поэзии и человеческой психологии может быть выражена в числах. Они имеют не только количественное, но и символическое значение. «Все расположено согласно числам», — утверждал Пифагор. Древние китайцы считали нечетные числа мужскими (небесными и благоприятными), а четные — женскими (земными, неблагоприятными). Сегодня на Западе нечетное число тринадцать относится к несчастливому (см. **Луна**) и часто пропускается при нумерации домов или квартир. Точно так же обращение с числами настолько проникло в общество, что мы не можем обойтись без этого. Без расчетов с помощью чисел нет функционального общества.

Число может применяться «рационально», но наше основное восприятие его — «магическое» или символическое. Тайна Великой пирамиды, очевидно, в основном заключается в том, что ее измерения выражают численные отношения, превосходящие временные и исторические предубеждения, чтобы доказать мастерство вычисления (и, таким образом, философскую мудрость) ее строителей.

Согласно нумерологической доктрине, разработанной евреями, каждый из нас имеет личное число точно так же, как собственный **гороскоп**, который указывает тип характера и предполагаемую судьбу. Таким образом, нумерология подразумевает **предсказания** судьбы, а посему считается сомнительной. Тем не менее это не заслоняет от нас изобретательности ее создателей.

Столетиями тем или иным числам приписывались специфические свойства и значения. Что это за свойства и каковы эти значения? Как они применяются (или неверно применяются) в нумерологии?

Зеро или 0 — небытие, пустота, из которой возникает бытие. В **таро** эта карта называется Глупцом (дураком) и ныне идет под номером 0. Зеро — пустой круг, полная абстракция, Космическое Яйцо, скрытая сила, неизвестная самой себе.

Единица — не такая как все. Откуда она берется? Без двойки и тройки она ничто, и все они ничто без того, что стоят за ними. Ибо Единица — точка, целеустремленное первородное единство, центр, неделимое эго. «**Дао** порождает единицу». Люди, единственные в своем роде, лидеры, творцы, высокомерны и храбры, без близких друзей, потенциальные тираны.

Двойка — двойственность: над и под, противоположные полюса, Солнце и Луна, свет и тьма. Ян и Инь, мужчина и женщина. Два — это линия, башня, фаллос. Люди-двойки уравновешенные, сговорчивые... или жестокие и злобные, если следуют своей темной стороне.

Тройка — множественность, первое потенциальное выражение тела, **души** и **духа**. Тройка вовлекает единицу и двойку в тайну. Отсюда, Троица, «Трое во едино»; «Святой Дух». В **Каббале** тройка несет женский знак Бинах, Великая Мать, в чреве которой зачинается материальное творение. Тройка — отец, мать и сын, трижды великий **Гермес**, Тройная Богиня, три желания, треугольник. Люди-тройки обычно блестящие, храбрые и честолюбивые.

Четверка (перекрещивающаяся **каббалистическая** бездна) воплощение практического, четырехугольного физического мира. «Град с четырьмя вратами» — древний символ уравновешенной души, защищенной со всех сторон: статичной, полной, цельной, хорошо организованной, прямой и недвусмысленной. Сюда относятся четыре стороны света, времена года, элементы, конечности тела. Люди-четверки солидные, не витают в облаках, практичные администраторы, однако склонны к меланхолии и внезапному гневу. Четверка это Юпитер.

Пятерка — авантюрный Марс, мужское число. Распластанный мужчина, каким его изобразил да Винчи. Две руки, две ноги (четыре) плюс голова. Пятиконечная звезда. Пентаграмма, человеческий микрокосм, центр некого квадратного круга. Это индивидуальность, сильное желание. Люди-пятерки любят перемены, риск и спекуляции. Он ненадежны в семье и доме.

Шестерка — уравновешенность, решительность и твердость, число **Христа** и разума; каббалистически это середина **Древа Жизни** между верхом и низом; 666 — число зверя, иначе человек (голова, руки, ноги и фаллос). Это число Солнца, разума (интеллекта). Символично, что мир был создан за шесть дней. Люди-шестерки, как правило, гармоничные, преданные, идеалистичные и любящие.

Семерка это Венера — союз тройки (неба) и четверки (земли). Семь небес, семь кругов ада, семь эр человека, семь чудес света, семь дней недели. Плеяды — семь сестер. В древности считали, что пла-

нет семь. Семерка управляет **мистикой** и **магией** (седьмой сын седьмого сына). Люди-семерки верят в идеалы, отрицают мирское, безденежны, мечтательны, отчуждены, саркастичны, пессимистичны.

Восьмерка — двойная четверка, восьмиугольник, новое начинание, но может также означать деньги и мирскую власть. Люди-восьмерки суровы, материалистичны, эгоистичны, недобросовестны, но не лишенные эксцентричности Меркурия.

Девятка — высокое интеллектуальное и духовное достижение, трижды три. Евреи считали это число слишком священным, чтобы включать его в свою нумерологическую систему. Люди-девятки полны великих идей, часто могут быть учителями, учеными или художниками, часто рассматриваются другими как непрактичные или невероятно эгоцентричные. Имена американских президентов Линкольна и Кеннеди дают при сложении девятку.

Числа больше девяти обычно сокращаются до единой цифры, но одиннадцать и двадцать два являются исключениями, Люди, соответствующие числу одиннадцать (Уинстон Черчилль, **Эйнштейн**, Пабло Пикассо), рассматриваются как провидцы, приносящие откровения иногда ценой мученичества. Что же касается двадцати двух, то его сюда относят как великих мастеров добра или зла. Но, если вы окажетесь одиннадцатью или двадцатью двумя, воспользуйтесь щепоткой соли. Сегодня нумерологические системы выглядят глупыми. Это вовсе не означает, что числа глупы. Зачем из ванны с водой выплескивать и ребенка? Человеческие суеверия относительно чисел никак не умаляют существенную власть самого числа. Древнее искусство геометрии, использующее числовые замещения букв, как это практикуется в нумерологии, пронизывает все кодовые системы и приводит к установлению сложных скрытых значений как в Ветхом, так и в Новом Завете Библии.

См. также ВЕЛИКАЯ ПИРАМИДА; СВЯЩЕННАЯ ГЕОМЕТРИЯ.

ЧУДЕСА

Чудо — это удивительное событие, в основном воспринимающееся как благотворное и **сверхъестественное** по происхождению. Божественная сила может направляться путем вызова духов (сознательно или нет) святым, **шаманом, магом** или невинными детьми. Обычно, например, в Фатиме, Лурде или Медаджори, дети постигают вечность, позднее описанную как Благословенная Дева Мария. Появление призраков перед большой толпой людей зачастую сопровождается чудесными исцелениями больных, которые верят в чудо. Даже люди при смерти или уже мертвые возвращаются к жизни, подобно воскрешению Лазаря Христом или воскрешению самого **Христа** после распятия. Чудеса также ассоциируются с реликвиями или иконами христианских святых или других **религий**. В таких случаях, как с Плащаницей из Турина, иногда доказывают обманчивость иконы, но некоторые продолжают утверждать, что она чудотворная. Сила веры, похоже, играет важную роль в эффективности чудес.

В сущности, чудо — божественное явление, идущее вразрез с непреложным законом природы или на короткое время представляющее его иначе. По определению, ни одно чудо не считалось **злом**, накопленным теми, кто отказывался от его реальности или жаловался на его социальные либо политические последствия. Те, кто верят, похоже, относятся к тем, кто постиг чудо, как к жертвам «массовой **галлюцинации**».

См. также ФАТИМА; ЦЕЛИТЕЛЬСТВО; ЛУРД; ЧУДОТВОРНЫЕ ИКОНЫ.

ЧУДОТВОРНЫЕ ИКОНЫ

Как может гипсовая статуя Христа кровоточить, а образ Мадонны плакать? Как бы это ни выглядело, но такие случаи происходят. В 1968 году 300-летнее деревянное распятие в Порто дас Кайксас (Бразилия) начало кровоточить. После проверок выяснилось, что кровь была настоящей. Девятью годами раньше то же самое произошло с распятием в церкви Святого Игнатия в Риме. В январе 1981 года правая щека статуи Девы Марии в Калтанизетте (Сицилия) начала кровоточить. Говорили, эта же статуя плакала в 1974 году. Данные события тщательно исследовались.

В апреле 1975 года руки гипсовой статуи Христа, принадлежавшей миссис Анне Пур из Бутвина (Пенсильвания), начали кровоточить особенно сильно по пятницам и в дни святых праздников. Помещенная в епископальную церковь святого Луки в Эддистоуне (Пенсильвания), статуя «продолжала кровоточить целых четыре часа». Пастор Честер Ольчевски сказал: «Я видел, что ладони высыхали, а затем через несколько минут капли крови снова начинали вытекать из ран». Доктор из Филадельфии Джозеф Ровито просветил ее рентгеновскими лучами, но не нашел ни следов резервуара, ни какого-либо другого механизма. Подлинность крови была доказана. Правда, она содержала небольшое количество гемоглобина (свидетельство того, что кровь старая). «Она такая старая, что невозможно определить ее группу», — заключил доктор Ровито.

В Нью-Мексико в мае 1979 года изображение Христа на запаянной в пластик почтовой открытке тоже начало выделять кровь. Миссис Кейт Мелотт купила эту открытку как сувенир для своей бабушки миссис Вилли Мей Сеймур несколько лет назад. Кровь из изображения шла, «будто я порезала палец», — сказала миссис Сеймур. Многие люди впоследствии осматривали это изображение. Казалось, кровь текла прямо из поверхности пластика. Проверка жидкости в Больнице медицинского центра Нью-Мексико показала, что это совершенно настоящая кровь. Не «слишком религиозная» семья Мелотт изменила свои взгляды, особенно когда Зеку Мелотту приснился Христос, который сказал ему, что кровь была знаком **Второго Пришествия**.

Интересно, но кровь и слезы появляются не из случайных мест. На изображениях Христа кровь течет из рук и ног (гвозди), лба (следы тернового венка) и бока (удар пики). Слезы катятся из глаз Девы Марии. Что же происходит? Конечно, в некоторых случаях поддающи-

еся внушению люди, ожидающие «чуда», могут воспринять иллюзорные слезы или кровь за настоящие. Но в вышеописанных случаях было не так. Даже если эти проявления были неосознанно созданы священным рвением верующих, тайна остается актуальной и глубокой.

См. также СТИГМАТЫ.

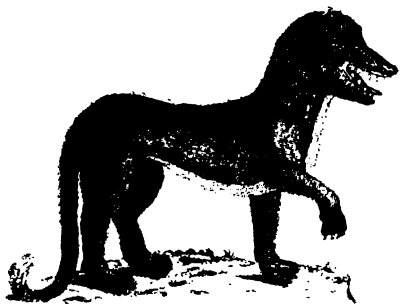
ЧУЖДЫЕ ЖИВОТНЫЕ

Ежегодно люди во всем мире сообщают о встречах с животными неизвестным зоологам, либо такой двусмысленной реальности, что эти люди обычно подозреваются в обмане или галлюцинации. Иногда животные оказываются известными видами, но чуждыми для данной местности. Но все случаи характерны отсутствием объективных свидетельств: нет тел, а фотографии или иные снимки сомнительны. Другим характерным аспектом (присущим также свидетельствам об НЛО) является сильное ощущение сна во время произошедших встреч.

В своем обзоре данного явления Джанет и Колин Борд определяют пять основных категорий таких созданий: озерные чудовища, призрачные черные псы, гигантские птицы и птицелюди, «большие волосатые чудовища» и большие кошки, которые оставляют следы, но ни разу не были пойманы.

Есть много известных примеров. Тем не менее Лохнесское чудовище живет само по себе, а снежный человек, по-видимому, имеет двоюродных братьев по всему свету. Мотмэн также не единственный человек-птица, о котором сообщали за последнее время.

Разберем сначала озерных чудовищ. По всему миру — в Африке, Австралии, России, Канаде и США — их наберется более трехсот. Ирландские лохи (озера), особенно в Голуэе (более двадцати), по-видимому, полны их, и свыше двадцати шотландских лохов (помимо Лох-Несса) имеют репутацию заселенных чудовищами. Одна такая встреча произошла в августе 1969 года у рыбаков в Лох-Мораре. Некое горбатое создание футов двадцать пять (7,5 м) длины с грубой и грязной кожей ударило в моторный катер. Один из рыбаков, Дункан Макдоннелл, сломал весло, пытаясь его отогнать. Другой рыбак, Билл Симпсон, выстрелил в чудище из вин-



Дикий Жеводанский Зверь. В течение тревожной зимы 1764—1765 годов этот зверь терроризировал Лангедок (область на юге Франции), убив и пожрав по крайней мере двадцать человек. Однако позже зверь был убит и подвергся вскрытию (хирург, проводивший вскрытие — полагал, что это скорее гиена, чем волк). Этот случай вызвал множество истерик и домыслов, напоминающих многие современные сообщения о «странных животных» типа черных собак или «сюрреалистической пумы» (Fortean Библиотека Картин [FPL])

товки и увидел, что оно медленно нырнуло в глубину.

— Мне не хотелось бы снова увидеть его, — сказал он потом. — Это было ужасно.

Около тридцати трех свидетелей сообщали за последнее столетие о подобных случаях в озере Лох-Морар глубиной более 1000 футов (300 м), расположенном на западном побережье.

Ф.У. Холидею, исследующему отчеты об ирландских водяных чудовищах, называемых в Коннемаре «peiste» (напасть), библиотекарь Джорджина Гарберри рассказывала о существе, которое она и другие видели в Лох-Фаддс в 1954 году. По ее словам, «оно извивалось всем телом», словно «червяк», «кралось и подползало», а потом неделями преследовало ее в ночных кошмарах. Таким же образом одна женщина, которая фотографировала чудовище Моргор (Morgawr) в Фолмут-Бей (Корнуолл), рассказывала, что ей не понравилось то, как оно двигалось. Это обычная реакция свидетелей озерных (или морских) напастей, напоминает одну старую английскую легенду о драконе — «омерзительном червяке» или уельсскую легенду о wyvern'e («двуногом **драконе**») озера Синвх.

Следовательно, увиденное на суше (как Несси) «было ужасным и ползучим... отчего его неуклюжая фигура извивалась и оставляла за собой липкий след, а ужасные горбы дергались... »

Чувство омерзения, ужаса и даже уважения подтверждают наблюдатели озерных чудищ во всем мире: от озера Онканаган в Британской Колумбии до озера Лабынкыр на плато Сордонок в России.

Тайна этих животных усугубляется очевидным недостатком пищи в озерах, где они, как говорят, обитают или где их видели, а также трудностями их фотографирования, или представлением других вещественных свидетельств их существования. Некоторые теории об их происхождении и природе взяты из отчета о Лохнесском чудовище.

Таких животных видят не все люди. Поэтому данный факт, а также ужасный облик чудовищ связывают (как **призраков**) с психическим состоянием зрителя. Эта теория об их призрачной природе подчеркивается феноменом «черных псов», ассоциируемом в Англии с церковными дворами, старыми зелеными тропами, **мегалитическими** селищами и **линиями лей**. Часто являясь предвестниками смерти, они обычно возникают и исчезают в одном и том же месте, а также в одно и то же время дня и ночи, словно записанные на магнитную пленку.

Множество встреч по всему миру с гигантскими птицами и особенно с птицелюдьми — вещими крылатыми созданиями с некоторыми чертами человека — осложняются ощущением, что такие создания паранормальны. «Джерсийского Дьявола» — «ужасного» летающего создания с длинным тонким хвостом — многие видели в Нью-Джерси в течение 1909 года, а не менее страшного и омерзительного красноглазого «Человека Моли» — в Западной Виргинии в 1966 году. Здесь трудно не увидеть параллели со средневековыми рассказами о **демонах**. Во время одной из встреч с «Джерсийским Дьяволом» свидетель видел, как тот коснулся хвостом железнодорожного пути электрички и затем растаял,

вызвав взрыв, оплавивший двадцать футов пути. Это предполагает электрическую аномалию того же рода, о котором сообщается в некоторых отчетах о встречах с НЛО и черными псами.

Менее устрашающими являются многочисленные встречи с волосатыми обезьянолюдьми: йети в Непале и Тибете, Большеногами или сескуочами в горных районах запада США, чучунами на северо-востоке Сибири, йови в Австралии (свыше 3000 встреч) и другими большими волосатыми людьми в Африке и повсюду, У одного йови, которого видели в 1912 году, лицо было, «как у обезьяны или человека, но почти без лба и подбородка», тело — «как большой чурбан, ровный от плеч до бедер», «руки почти достигали коленей».

По всему свету было дано множество других описаний, что предполагает (хотя и кажется странным) действительное существование большого волосатого человека как природного явления, пережившего в отдаленных районах в различных формах наших антропоидных предков, обладая достаточным здравым смыслом, чтобы избегать, насколько возможно, homo sapiens. Если это так, разве мы можем порицать его? В Соединенном Королевстве было (что вполне естественно) мало сообщений о большом волосатом человеке, но большой серый человек (*Fear Liath Mhor*) Бена Макдхая в шотландских горах Кэрнгорм (*Cairngorm*) бросает свой феерический отблеск на не одного горца, идущего в зимнем тумане.

Если говорить о больших кошках, то их начали видеть в Англии с 1962 года, когда впервые появилась, пугая людей и нападая на скот фермеров, «суррейская пума». Ее никогда не могли поймать. К 1964 году очевидцев стало так много, что единственным здравым объяснением казался массовый побег из зоопарка. Но ни о чем подобном официально не сообщалось. Следы лап на песке были похожи на отпечатки пумы. Люди начали волноваться, но все попытки найти и поймать животное оканчивались неудачей. Неизбежно появились паранормальные версии: временной сдвиг, мысленные и межпространственные водовороты типа **Бермудского треугольника**, пока в 1973 году из обзора о таинственных кошках в районе Бурнемаута не выяснилось, что все эти встречи происходят (как и у черных псов) в непосредственной близости от линий лей.

И все же, по крайней мере в Северной Шотландии, неизвестные типы больших диких кошек существуют. Так, недавно двух таких котов застрелили в поместье Гремпайн, а трупы отослали для идентификации в Лондонский музей естествознания. Они не подошли ни к одному из описаний видов котов, все еще рыскающих в горах Шотландии. Возможно, это сохранившиеся «уонжье» (wangye), отмеченные в названии местного холма Уонжье.

Как бы то ни было, кажется глупым заранее предполагать паранормальное, когда человеческое невежество остается гораздо сильнее, чем мы хотим допустить. Эти кошки дожили до наших дней неклассифицированными.

См. также СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК; ЧЕРНЫЕ ПСЫ; ЛОХНЕССКОЕ ЧУДОВИЩЕ; НЛО.

Ш

ШАБАШ

Шабаш ведьм, а также день Шабаша, происходит от вавилонского слова sabatu или Sa-bat, что означает «Отдых сердца». Изначально днем отдыха луны считалось полнолуние, то есть она не увеличивалась и не уменьшалась. Шабаш или «день зла» был прямым предшественником «современного» шабаша. В этот день, когда, как говорят, у богини Луны Иштар была менструация, работа, еда приготовленной пищи или путешествие признавались занятиями безуспешными или запрещенными — запрещения отнесены на женщин, у которых в это время начались месячные.

Изначально соблюдаемый ежемесячно, день запрета позже стал устанавливаться в каждой четверти луны, то есть еженедельно, на седьмой день. Позже иудеи приняли седьмой день за тот, в который бог отдыхал от созидания, исключив, таким образом, женский лунный элемент. В дальнейшем христиане установили день Солнца в качестве дня отдыха. В первоначальных терминах дня, как менструального запрета, понедельник, или лунный день, является наиболее приемлемым днем шабаша; в то время как шабаш ведьм фактически больше подходил к замешанному в нем женскому духу.

См. также ЛУНА; ТАБУ/ЗАПРЕТ; ВЕДЬМОВСТВО.

ШАМАНИЗМ

Изначально сибирский термин, слово шаман сегодня широко используется для определения тех, кто в развитых или «примитивных» обществах действуют в качестве доктора, ведьмы-целительницы, священника-целителя, специалиста по **трансу** и **пророка**. Их можно определить как мужчин и женщин, обладающих способностью (врожденной или приобретенной) входить в контакт с миром духов и его обитателями.

Несмотря на усилия сначала церкви, а потом рационального материализма разоблачить все по-

добные **языческие** или **магические** предрассудки, шаманизм по-прежнему существует во многих частях мира. Это не только взгляд на жизнь, но и форма экстрасенсорной технологии, присущей обычному опыту человечества.

Шаман — обычно мужчина, который в позднем детстве или в юношестве пережил какое-то ошеломляющее психологическое событие, вырвавшее его из общества и повернувшее внутрь себя. Оно может быть связано с шизофреническим кризисом, во время которого **сны** и другие психические события показали ему его путь. В современном материальном обществе такой кризис считается исключительно душевной болезнью. «Больного» человека изолируют, подвергают электрическому шоку или даже лоботомии в качестве средства «лечения», заставляют принимать лекарства. Однако в более примитивных культурах процесс, однажды признанный, поддерживается теми, кто через него прошел. Страдающего ребенка (см. **Черный Лось**) осматривает шаман, который стремится убедить его, что **видения** — не безумие, а «обучающий опыт» или **посвящение**. Ребенок потом может постоянно вызывать видения различными способами: **галлюциногенами**, **йогой**, потерей чувствительности, бичеванием, **ритуальным** сексом, самопыткам или захоронением живым на несколько дней.

В австралийском посвящении мастер-шаман принимает образ скелета и помещает (магически ослабленного) кандидата внутрь небольшого мешка. Поднявшись по Радуге-**Змее**, он подбрасывает кандидата в небо, таким образом «убивая его». Затем в его тело шаман вставляет кристаллы **кварца**, после чего оба возвращаются на Землю опять же по Радуге-Змее. Это — типичная шаманская процедура посвящения, посредством чего претендующий шаман преследует тотем-животное, змею или птицу в пустыне; до подземного мира или неба. Здесь, в трансе, он встреча-

Костюм сибирского шамана

Ошеломляющие психологические события, которые в современном материальном обществе интерпретировались как душевные заболевания, могут среди более «примитивных» людей восприниматься как введение в шаманизм. Мужчины и женщины со способностью контактировать с миром духов действуют в качестве целителей и пророков; шаман является специалистом в психической технике

ется с существами из потустороннего мира, чтобы добыть то, что в восточной литературе называется «алмазным» телом или телом «удара молнии», неподверженным обычным болезням.

Другая универсальная тема (как в истории «Джек и гороховый стебель» или в **символическом** индийском трюке с веревкой) связана с залезанием по небесному канату, чтобы убить наверху гиганта, забрать его силу и вернуться с ней на землю. Чем больше насилия в схватке, тем большую силу приобретает шаман — если он выживает. Страх перед расчленением предшествует схватке или **одержимости** посвященным духом. Однако в пути, как в сказках, он может приобрести духов помощников, которые останутся с ним впоследствии.

Итак, вернувшийся, теперь сознательно посетивший магический мир духов, в котором каждое действие, объект и намерение имеют резонирующее значение за его очевидным внешним видом, шаман получает место в обществе, внушая одновременно страх и уважение. Он видит свое священное животное, встречает духов. Он навеки отделен от остальных, которые не умирали и не возрождались, но остается среди них, будучи правителем, целителем и **пророком**.

Среди некоторых апачей на границе США и Мексики шаманский тест был простым: вы бросались с утеса. Кто погибал, тот погибал. Кто выживал, обретал духовные знания. В Солнечном Танце североамериканских индейцев молодых воинов подвешивали на воткнутые глубоко в тело крючки, свисавшие с крыши домика лекаря. Несмотря на боль, считалось (как среди ранних и средневековых аскетов), что двери к шаманским знаниям открыты. Аналогично в норвежском мифе бог Один (опять как **Христос**) получил шаманское знание через самопожертвование. В течение девяти дней и ночей он висел, пронзенный собственным копьем, на Иггдразил — Мировом **Древе Жизни**. Через это испытание он приобрел силы воскрешать мертвых, предсказывать будущее, летать в небе и **изменять обличие** по желанию. Пережив смерть при жизни, шаман свободен использовать области мудрости, силы, богов, дьяволов и главных импульсов, принося пользу живому человеческому миру через пророчество, обучение или исцеление.

Шаман, конечно, всегда подвергается риску распятия. Но будучи уже распятым множеством испытаний, он не боится такой судьбы.

См. также ЧЕРНЫЙ ЛОСЬ; КАСТАНЕДА; КАТЯЩИЙСЯ ГРОМ; ПОСВЯЩЕНИЕ.

ШАМБАЛА

Это древнее название на санскрите относится к таинственно исчезнувшей земле, окруженной горами с покрытыми льдом вершинами. Это был дом сверхлюдей, кладезь тайной мудрости. Горячие источники его скрытых высоких долин питали буйную и редкую растительность. Однако доказано, что Шамбалу не только трудно найти, но и определить ее местонахождение. Говорят, будто она находится в монгольской пустыне Гоби, в китайских горах Кун Лун, на Тибете или еще дальше. Подобно Эль-

дорадо, Циболе, Атлантиде, Шамбала и идея о ее существовании вызывает большой соблазн. Некоторые, надеясь найти ее физические проявления, отправляются на поиски. В 1923 году русская экспедиция не вернулась с гор Kokushi. По слухам, их соединяет тоннель с Дворцом Лаза Потола, и «множество аэропланов могло пролететь над местом, не увидев его, поскольку границы тщательно охранялись и были защищены от вторжения».

По пути из Монголии в Индию в 1928 году Николаю Рериху (художнику, работавшему над балетом Стравинского «Весна Священная») лама сказал, что Шамбала находится в другом **измерении**. Отыскать ее могут только подготовленные духовно люди, ибо она затеряна в «уме». Однако, возможно, включает в себя явный мир. Рерих также встретил таинственного ламу на дороге Дарджелинг — Гам, про которого потом монахи Гама сказали, что он был из Шамбалы.

Где-то в другом месте вся компания Рериха увидела НЛО. Быстро пролетев над их лагерем, объект резко изменил направление. Не было ли это частью межпространственной духовной границы системы безопасности Шамбалы?

См. также ЧЕРНЫЙ ЛОСЬ; КАСТАНЕДА; КАТЯЩИЙСЯ ГРОМ; ПОСВЯЩЕНИЕ.

ШАРДЕН, Тейяр де (1881—1955)

Этот великий иезуитский палеонтолог и богослов в своей книге «Феномен человека» писал, что человечество находится на пороге достижения «планетарного» сознания. Его попытки примерить римско-католическую церковь с новейшими открытиями посредством гипотезы существования ноосферы (сферы разума) как некой атмосферы коллективного разума, окружающей земной шар, достойны уважения, но мало понятны.

ШАРТР

По-видимому, величайший из всех готических шедевров кафедральный собор в Шартре является в то же время и самым загадочным. Это единственный из французских кафедральных соборов, в который не заходили короли, кардиналы или епископы. Издревле это был Карнут-есть, священное селение карнутов и **друидское** святилище. В 1904 году в глубине холма, который теперь лежит в основании собора, был вновь найден некий колодец Пюи де Сен Фор.

Близ него обнаружили **черных мадонн** Шартра и Нотр Дам Сутерра. Миф о неком мистическом **непорочном зачатии** в Шартре опередил христианский. Что это значит? Некоторые утверждают, что холм сначала признавали священным местом, поскольку вокруг него возникало особое теллурическое течение Вуивр (змей). Это та же самая энергия земли, называемая в Китае **ланч ми** (поток **дракона**) и являющаяся частью геомантической нервной системы, проявления которой часть исследователей ассоциируют с паранормальными явлениями от **НЛО** до **черных псов** и других видений. Присутствие черной мадонны может символизировать способность Матери Земли давать рождение, плодородие только бла-

годаря космической радиации «Небес». Подобно добиблейскому саду Эдем, как показано на шумерских печатях, Ева (Мать Земля) была оплодотворена Змием, представляющим ту же самую космическую силу. Адам, Иегова и Грехопадение — более поздние иудаистские добавления.

Канон Бюлто писал: «Шартр — классическое место Воплощения на Западе». Подобно **Гластонбери**, **Карнаку** и другим древним стоянкам, Шартр считался «святым» местом задолго до прихода христианства, ибо оно было силовым, что ясно всякому, кто позволяет собору «говорить» с ним. Здесь более чем в любых других «шартрианских» местах сливается **языческое** и **христианское**, становясь бессмысленным.

См. также ЧЕРНАЯ МАДОННА; ДУХ ЗЕМЛИ; ЛИНИИ ЛЕЙ.

ШЕЛДРЕЙК, Руперт

В трудах «Новая наука жизни» (1981) и «Присутствие прошлого» (1988) этот физиолог из Кембриджа выдвинул спорную теорию формирующей причинной связи и морфического резонанса. Согласно ей, форма и образец вещей в основном опираются на повторную привычку передаваться тому, что он назвал «морфогеническими полями», которые действуют независимо от пространства и времени.

См. также СОЗИДАТЕЛЬНАЯ ПРИЧИННОСТЬ.

ШИПТОН, Мать

Эта прорицательница, жившая в XVI веке в Йоркшире, как говорят, сделала предсказания до XX века, включая глобальную катастрофу 1991 года. Однако изучение оригинальных источников в Британском музее привело писателя Алана Вогхена к иному заключению: она никогда ничего не предсказывала за пределами собственной жизни. Пророчества, приписанные ей, «переделаны в 1960-е годы на основе запутанной паутины мистификации, сотканной для развлечения и выгоды».

См. также ПРОРОЧЕСТВО.

ШИШКОВИДНАЯ ЖЕЛЕЗА

Расположенная в среднем мозге (лимбической системе), эта маленькая железа (весом менее одной десятой грамма) издавна называется у **индусов** «третьим глазом», то есть центром шестой **чакры** и **психической**, а также **духовной** активности человека.

Метафора? Возможно, и нет. В древности, в век рептилий, эта железа была глазом на макушке головы. В Новой Зеландии у ящерицы Tuatura она осталась видимой под прозрачной пленкой, покрывающей череп. У других рептилий , а также птиц она по-прежнему реагирует на свет. У человека и других млекопитающих она давно погребена под корой головного мозга, однако все еще использует информацию от глаз, проявляя странные химические эффекты. Ослепленные хомяки растут медленнее, если только предварительно не удалена шишковидная железа. У самок крыс, постоянно содержащихся на свету, не прекращается течка, если им не впрыснуть экстракт этой железы. Силь-

ный свет поднимает наше настроение, темнота угнетает. Этой реакцией управляет шишковидная железа? Работа сэра Александра Кэннона показала, что у медиумов эта железа больше, чем у большинства людей. Согласно аутопсиям, употребление алкоголя стимулирует атрофию шишковидной железы; у воздерживающихся от алкоголя и других вредных химических веществ железа наполнена веществом, напоминающим песок; у тех, кто посвятил свою жизнь духовным занятиям, она наполнена прозрачной жидкостью.

В XVII веке Декарт соотносил сознание с шишковидной железой. Веком позже в романе Смоллета «Приключения атома» его атом говорит, что может общаться с людьми, находясь исключительно в этой железе. Данное образование было признано эндокринной железой только в 1958 году, когда Арон Б. Лернер из Йельского университета выделил ее гормон мелатонин (означающий «ограничивающий темноту»). Если его ввести какому-нибудь животному, окраска покрова светлеет. Мелатонин вырабатывается шишковидной железой из **серотонина** — удивительного вещества и одного из явно связанных с «высшей» мыслительной функцией человека (дерево Бо [Ficus religiosa], под которым сидел **Будда**, богато серотонином).

Из всего этого возникает вопрос: как об этом узнали древние индусы.

См. также МОЗГА ЗАГАДКИ.

ШТЕЙНЕР, Рудольф (1861—1925)

Основоположник **антропософии**, этот «ученый невидимого» родился в пригороде Кладжевека, ныне территория Югославии, и был сыном австрийского станционного телеграфиста. Ранние способности **ясновидения** усилили в упрямом мальчике чувство одиночества. Однажды на станции он увидел, как в зал ожидания вошла женщина. Она сказала: «Постарайся помочь мне, если можешь — сейчас и потом». Затем она исчезла в печи! Штейнер умолчал об этом (его родители были истинными католиками). Он видел, что его отец грустил, а позже Штейнер узнал и причину: их родственница, которую он никогда не видел, в это самое время покончила с собой. «С этого момента начала развиваться жизнь **души**. Она позволила осознать миры, в которых не только деревья или горы, но и существа, которые жили за ними, разговаривали с ней», — писал Штейнер много лет спустя.

Его богатое **воображение** не мешало работе в семейном мелком хозяйстве, изучению местных нравов и получению технического образования. Связь мистического с любовью к геометрии и логике Канта привела его к желанию описать свою внутреннюю жизнь с позиции науки.

Штейнер, будучи студентом в Вене, являлся сторонником австрийской демократии. Восхищение немецкой философией привело его в 1890 году в Веймар, чтобы издать научные труды **Гете**. В этом степенном городке «классических мумий» он встретил Эрнста Хескея, сто-

ронника теории Дарвина, и Фридриха Ницше. Оба открыли перед ним новые горизонты. Штейнер также встретился с Анной Энике, вдовой, которая в 1897 году поехала с ним в Берлин. Они поженились, но потом расстались. Она умерла в 1911 году.

Ярость представителей науки заставила Штейнера прекратить выпускать радикальный журнал «Magazin fur Literatur». Он читал лекции в рабочей школе. Несмотря на то, что 348 студентов проголосовали за него и лишь 12 против, его уволили как «ненадежного». 22 августа 1900 года Штейнер читал лекцию по Ницше в берлинском **теософском обществе** и заинтриговал графиню Брокдорф — секретаря Ложи тем, что видел **астральное тело** Ницше через три дня после его смерти. Согласно другому источнику, его лекция была о «Тайном откровении» Гете. Так или иначе, но впечатление, произведенное Штейнером, оказалось столь сильным, что графиня Брокдорф обратилась к Анни **Безант** в Лондоне, добившись для него поста генерального секретаря немецкого отделения теософического общества. Хотя сам Штейнер не был теософом, здесь он встретил людей, повлиявших на его стремление установить новое понимание практической европейской духовности. Убежденный, что его предназначением является «будить» людей, Штейнер начал работать с германскими теософами над курсом «Практической тренировки **кармы**», используя карму в христианском контексте. Результаты разочаровали его: слишком много учеников видели в нем не личную внутреннюю свободу, а гуру.

Рудольф Штейнер (1861—1925), основатель антропософии, педагог-теоретик и адвокат духовной самоответственности

Являясь председателем на международном конгрессе теософов в Мюнхене в 1907 году, Штейнер прояснил, что для него сообщений духа было недостаточно: он хотел изменить мир с помощью «Тайны Голгофы». Он видел в распятии знак объективной перемены в истории человеческого сознания, полностью изменяющий его отношение к Духу и Земле.

Впоследствии Анни Безант объявила **Кришнамарти перевоплощением** Христа. Вины самого Кришнамарти, позже отказавшегося от этого, тут не было, однако в отношении Безант Штейнер почувствовал непонимание значения смерти и **воскресения** Символов, Святого Мира. Готовый пойти своим

путем, он потом писал: «Я никогда не стремился установить контакт с Теософическим обществом. Это может выглядеть парадоксальным, но оно пыталось установить контакт со мной» .

В феврале 1913 года Штейнер основал антропософию. Работая с Марией фон Сиверс, дочерью русского адмирала (которая при их первой встрече спросила: «Разве может быть духовное учение, столь же глубокое, как на Востоке, но твердо базирующееся на европейской и христианской основах?»), в Берлине он издал три книги: «Теософия», «Оккультная наука» и «Познание высших миров» .

В них описывались духовно-психические корни человечества, наш рост и отрыв от них, наша забывчивость в их отношении и путь развития, необходимый для того, чтобы восстановить и укрепить их. Источником этих трудов было убеждение Марии, что люди не понимали и неверно толковали лекции Штейнера. Он позволил ей (тогда они уже были женаты) зафиксировать его взгляды на бумаге, но дал понять, что индивидуальный опыт его лекций и их окружение для него были более важными, чем любой догматический буквализм.

Практическая работа Штейнера теперь началась в Дорнахе неподалеку от Базеля, где 20 сентября 1913 года был заложен первый камень центра антропософического искусства — Goetheaneum. Он был построен по принципам **священной геометрии** и открылся в 1911 году, когда Штейнер прочитал лекцию «Храм есть Человек». Как Гауди и Корбюзье после него, он признавал древние принципы гармонии, утерянные ныне. Конструкция с двумя сводами соединяла воедино мужской и женский принцип, левое и правое полушария человеческого мозга: логику и интуицию. Богатая эзотерическим **символизмом**, эта конструкция — энциклопедия символического знания — не сохранилась. Построенная из дерева, она в 1922 году была сожжена неизвестными во время одного из крупнейших кровопролитий в Европе. Неудивительно, что Штейнер спроектировал новое из предварительно напряженного бетона.

В то же время он не оставался в стороне от войны. Штейнер видел, к чему она может привести. Так, в 1916 году он поразил антропософов отклонением от духовных вопросов к социальным. Теперь Штейнер разговаривал с бизнесменами, промышленниками и политиками. На табачной фабрике один рабочий сказал ему: «Я вижу, куда вы целите. Но для нас слишком поздно. Не сделали бы вы кое-что, чтобы дать нашим детям истинно гуманное образование?»

Итак, после войны был построен первый Waldorfschule. Сегодня в мире около 400 таких школ Штейнера. Вместе с системой Монтессори они вызывают неохотное уважение со стороны обычных педагогов-теоретиков.

Штейнер никогда не стал антропософом. Он вел других, говоря им, чтобы они вели сами себя, отказываясь от устаревшей техники и не придерживаясь современных традиций. Однако в конце Штейнер пытался снова призвать антропософов к духовной самоответственности, которая служила для него первопричиной. Он совершал поездки и работал так усердно, что

в сентябре 1924 года потерял сознание во время лекции, а затем работал в постели до своей смерти 30 марта 1925 года.

См. также ПРОРОЧЕСТВО.

ШТРЕЙБЕР, Уитли (р. 1945)

Ранее удачливый романист, писавший о сверхъестественных ужасах, этот автор издал в Нью-Йорке книги «Общность» (1987) и «Трансформация» (1988), представив их своими похожими на **сон**, туманными отчетами о похищениях людей инопланетными «гостями».

Отстаивая реальность описанных им событий, которые были вызваны из памяти только под **гипнозом**, получив поддержку в виде дополнительных свидетельств профессионалов, что он не безумец и не лжец, Штрейбер, кажется, четко осознавал, что верят ему всего несколько человек. По его мнению, именно в неверии заключается проблема. При проведении тестов секретной службой Лондона его спросили: «Являются ли гости, о которых вы пишете в своей книге «Общность», физически реальными? Вы действительно чувствовали, как они прикасаются к вам?» Штрейбер ответил утвердительно на оба вопроса, и было признано, «что он сказал правду». На вопрос: не выдумал ли он «гостей», преследуя какие-либо свои цели, он ответил отрицательно. Это тоже было расценено как правда.

Случай Штрейбера выходил за рамки общепринятого. Как и с **Кастанедой** или **Даскаласом,** странные события описывались совершенно обыденно, затрагивая струны наполовину задействованной и глубоко схороненной памяти. Давно известная на Земле под множеством определений связь «гостей» с людьми кажется непрочной, вездесущей и туманной. Психически реальные, но корнями уходящие в человеческое подсознание, такие существа могут войти в мозг, повлиять на восприятие и «возобновить цикл души». Исходя из традиций, Штрейберу, наконец, приписали постоянную склонность к **сверхъестественной** паранойе.

«Мы можем столкнуться с реальностью гостей. Первый шаг — признать их существование, но мы не знаем, кто они такие».

См. также ПОХИЩЕНИЯ; НЛО.

ШУТНИК КОСМИЧЕСКИЙ

Слышали вы о генерале американской гражданской войны Седжвике, который высунул голову из окопа прямо перед вражескими цепями и заявил:

— Да они и в слона не попадут с такого расстo..?

Или о магазинном воре, решившем испытать свое счастье в магазине в Барнсли (Йоркшир) и слишком поздно обнаружившем, что в магазине проходило совещание детективов? Или как в 1911 году три человека, повешенные за убийство сэра Эдмундбери Годфри в Гринбери Хилл, имели фамилии Грин, Бери и Хилл? Или как в 1968 году Королевское общество по предотвращению несчастных случаев устроило выставку в Харроугейте, но вся экспозиция рухнула?

Эти и другие абсурдные случаи так часты, что некоторые исследо-

ватели выдвинули гипотезу о некой разумной силе — «космическом шутнике». Чарлз Хой Форт (1874—1932) провел всю свою жизнь, собирая такие случайные совпадения и записывая их, в том числе странные дожди (приносящие что угодно, от рыб до человеческой плоти). Он пришел к следующему выводу: человеческая раса — это собственность ребячливого жестокого небесного шутника, который любит играть нами. Действительно, некоторые люди (например, семья Кеннеди) кажутся подверженными несчастным случаям в такой мере, что это никак нельзя объяснить нормальной вероятностью. Фраза «одержимость злым роком» имела некогда буквальный смысл: автором катастроф является сам Сатана. Сегодня исследователи **НЛО** вроде Джона Кила подразумевают за такими жуткими шутками злобных, враждебных **элементалов**. Их приемы поддразнивания и даже уничтожения людей постоянно пополняются и обновляются.

Правда ли, все это кажется придуманным только для того, чтобы ошарашивать или, возможно, шокировать нас, изменяя наши представления о мире. Если последнее справедливо, «космический шутник» не так уже ребячлив. А если надо винить собственное **подсознание**? В конце концов, данное сэром Питером Скоттом латинское название **лохнесского** чудовища Nessiteras rhomopterux является анаграммой: «чудовищный обман сэра Питера С». Была ли шутка космическая... или сэра Питера?

См. также ФОРТ; СИНХРОННОСТЬ.

Э

ЭВАНС-ВЕНЦ, Уолтер

Этот американский ученый снял перчатки академика ради Пана. В 1909 году его книга «Вера в фей в кельтских странах» дала своим непредвзятым изложением новую почву сюжетам, отрицаемым повсюду как духовные предрассудки. Симпатичный человек и усердный исследователь, он записал остатки кельтских народных верований, открыв источник для всех желающих серьезно заняться такими вопросами. Позднее он жил в Индии, где изучал тибетский **буддизм**, результатом чего стали переводы «Тибетской книги мертвых», «Тибетской книги Великого Освобождения», его биография «Великий йог Тибета, Миларепа» и исследование «Тибетская йога и тайные доктрины». Эти книги, наряду с интерпретацией китайского оккультизма Ричардом **Вильгельмом**, остаются важными для всякого западного исследователя, постигающего восточный мистицизм. Уолтер Эварс-Венц провел остаток своей жизни в Калифорнии.

См. также ТИБЕТСКАЯ КНИГА МЕРТВЫХ.

ЭЙНШТЕЙН, Альберт (1879—1955)

«Бог не играет со Вселенной в кости» — утверждал Эйнштейн, подразумевая некую причину создания помимо простой механики ньютоновской системы, превалирующей с XVII века, которую он фактически вытеснил. В свою очередь он, **Планк**, **Гейзенберг** и другие выработали новый взгляд на «паранормальный» мир, который, к сожалению, до сих пор не полностью усвоен.

Родившийся в Улме (Германия), Эйнштейн в 1905 году изложил свою теорию относительности. Исследуя тела, движущиеся относительно друг друга с одинаковыми скоростями, он (следуя опытам Михельсона-Морли, определивших скорость света как 186,325 миль/сек) сделал следующий вывод: ничто в известной физической вселенной не движется быстрее света. Затем он

начал искать объяснение, как движутся относительно друг друга тела в ускоряющемся движении, и в том же 1905 году представил свое знаменитое уравнение $E=mc^2$ (E — энергия, m — масса, c — скорость света), согласно которому при аннигиляции некой массы возникает огромная энергия (c x c). Так родилась атомная бомба.

Можно ли винить его за неправильное использование этого открытия? Оппенгеймер и другие, применившие его теорию к изготовлению бомбы, ненавидят свой компромисс. Никто не обвиняет Эйнштейна, который обычно забывал, где оставил свою зубную щетку. Бомба была побочным результатом его работы и не типичной для его направления. Он жил не столько в облаках, сколько в космосе.

Относительность отвергает принятую идею (по которой еще живет большинство) пространства и времени в виде фиксированных и надежных измерений. Физика Эйнштейна рассматривает события как существующие не в каком-то абсолютном состоянии, а в соотносительном потоке различных точек определения, также находящихся в потоке. У Эйнштейна время не абсолютно, оно изменяется на взгляд наблюдателя в зависимости от скорости движущихся относительно него. Подобным образом измеряемая масса тел меняется согласно их скорости, измеряемой относительно такого наблюдателя.

Одно из следствий теории Эйнштейна было физически подтверждено в 1945 году. И все же психологическая относительность (например, в человеческом взаимодействии) остается без общего применения обществом, подразумевая терпимость к чужим взглядам.

— Возлюби ближнего, как самого себя, — сказал Христос.

Первое доказательство общей относительности пришло в 1918 году, когда астроном сэр Артур Эддингтон воспользовался солнечным затмением, чтобы подтвердить, что свет звезд за солнцем достаточно искривляется массой Солнца, чтобы стать видимым.

Этот «эйнштейновский сдвиг» во многом способствовал признанию его теорий. Он потратил остаток жизни, чтобы развить «теорию единого поля», которая связала бы все известные силы и эффекты в единой теореме. С Эйнштейна возникло понятие «**Дао** физики».

ЭЛЕКТРОМАГНЕТИЗМ

В дискуссии о воздействии каждого из них (магнетизма и электричества) друг на друга в пустом пространстве Майкл Фарадей в 1830 году выдвинул идею электромагнетического поля, сила которого определяется близостью и длиной магнитных силовых линий. Пространство пронизано такими линиями, вдоль которых вибрационно продвигаются свет и излучаемое им тепло. Шотландец Джеймс Клерк Максвелл (1831—1879) вывел уравнения, подтверждающие, что свет является электромагнитными волнами. В 1888 году Генрих Герц смог генерировать волны длиной короче света.

Электромагнетизм — один из (неподтвержденных) факторов **паранормальных** явлений: нарушения электрических систем при появлениях НЛО (впервые было записа-

но в романе Бернарда Ньюмена «Летающая тарелка»), природа этой энергии или **астрального тела**, **призраки** и другие «посмертные» феномены.

Человеческий мозг испускает сверхнизкие частоты (СНЧ) электромагнитных волн в пределах от одного до тридцати герц. То же самое производит сама Земля. Возможно, электромагнетизм — сила, не только связанная с нашим восприятием, но и вовлеченная в *интерпретацию* экстрасенсорных способностей? Исследователь НЛО Поль Деверо предположил, что НЛО являются геомагнитными явлениями, с которыми взаимодействует наш мозг, производя таким образом формы (эльфов, **элементалов** или НЛО) и согласуя их с нашими подсознательными предпосылками. Такой подход может объяснить многие аномалии.

См. также НЛО, МАГНЕТИЗМ.

ЭЛЕМЕНТАЛЫ

Средневековые **оккультисты** предполагали существование четырех категорий невидимых существ: **ангелов**, дьяволов или **демонов**, душ умерших и **элементальных** духов природы. Некогда физический мир представлялся как видимое проявление Духа Земли, активность которого возникает от взаимодействия четырех элементов: земли, воздуха, огня и воды.

Волны, набегающие на берег, ветер в лесах — все считалось вызванным соответствующими элементалами или природными **духами**, естественными силами, персонифицированными в разумные существа нескольких видов и занимающими область между человеком и богом. Не имея своей воли, они меняют сезоны, направление ветра, волн, огня и того, что ими порождено. Таким образом, глубоко в земле обитают медленно передвигающиеся темные гномы (от греческого gnoma — «знание»), летают в воздухе темпераментные сильфы (греческое sylpha — «бабочка»), в море погружены ундины (латинское unda — «волна») и в огне пламенеют саламандры (вероятно, от греческого salamber — «очаг»). Последние проявляются в виде ящериц или маленьких драконов.

Парацельс сказал: элементалы — это «эластичные полуматериальные сущности, достаточно эфирные, чтобы не быть видимыми взглядом, и способные изменять свой вид согласно определенным законам». В кельтских верованиях **феи** были «духами, которые могут становиться видимыми или невидимыми по собственной воле. А когда они крадут людей, то забирают одновременно тело и душу».

Отношения человека с этими силами и тесные и отдаленные. Если к ним хорошо относятся, они помогают людям, но очень капризные, требуя к себе уважения. В горной части Шотландии их называют «добрым народцем». Плуг, сломанный камнем, корабль, потерянный в море, спаленный дом — все считается не как несчастным случаем, а неудачей человека умилостивить элементалов. Горе поджидает хозяйку, забывшую на ночь оставить молоко для домового.

В **теософии** этот термин относится к существам, начинающим свой эволюционный рост, то есть к находящимся в *элементарной* стадии.

Люди тоже когда-то были элементарными существами, входящими в создающуюся вселенную, с самого низкого уровня бытия они начали карабкаться к звездным путям жизни. От элементала к человеку, а затем к богу.

Интригующий взгляд на элементалы дал кипрский маг **Даскалос**. Он утверждает, что элементалы состоят из мыслей и/или чувств, проецируемых индивидами, которые, зациклившись на каком-либо сильном желании, создают *ноотическое* (психическое) вещество — основное во вселенной. Итак, эти «элементалы» являются в первую очередь внутренним ментальным образом, способным обретать собственную жизнь и существовать независимо (как обнаружила Александра **Девид-Нил**) от того, кто их создал.

Один тип создается подсознательно с преобладающим при этом желанием, другой конструируется и проэцируется намеренно контролируемой мыслью. Последний длится дольше и более силен. Но наиболее распространен первый, возникающий в результате отрицательных эмоций вроде зависти или злобы. Он имеет тенденцию возвращаться к творцу, чтобы обитать в его подсознании и образовывать навязчивые идеи. Эта тенденция элементалов возвращаться к своим истокам делает возможным закон **кармы**. Даскалос считает, что наши теперешние личности и обстоятельства являются общей суммой всех элементалов, созданных нами, начиная с самых ранних воплощений в материальном мире.

Его взгляд (как тибетские и современные идеи о **мысленных формах**) проливает свет на представления таких исследователей, как **Летбридж**, ибо психические события часто следствие собственных ментальных проекций (сознательных или нет), действующих в виде навязчивых проявлений. Это также объясняет, почему гномов, эльфов и других традиционных форм элементалов видят теперь реже, чем вездесущие НЛО. Проецируемые индивидами образы, поддерживаемые групповыми верованиями, изменились. Но базисный процесс остался тем же самым. Феи и им подобные потеряли популярность и веру в них, но духовное вещество, из которого они и другие элементалы формировались, осталось в нас активным.

Умиротворяя «добрый народец», наши предки, возможно, старались успокоить и подчинить неуправляемость своей собственной подсознательной активности.

Такой взгляд также дает объяснение природе и действию (результату) проклятий.

См. также ФЕИ; ДУХ ЗЕМЛИ.

ЭКЗОРЦИЗМ

В 1975 году Майкл Тернер присоединился к местной группе ревайвалистов (сторонников возрождения религии) в Барнсли, Йоркшир, ибо был уверен в психическом воздействии на него некой девушки. Пришедший ему на помощь преподобный Ритер Винсент решил, что Тейлор одержим сорока дьяволами. После церемонии экзорцизма (изгнания нечистой силы), длящейся всю ночь, Тейлор убежал домой, убил жену и был позднее найден голым на улице в бессознательном состоянии. На суде он

казался нормальным (очевидно, сорок дьяволов покинули его). Судья, направивший его в психиатрическую лечебницу, заявил: «Священнику надо было отправить его к психиатру, а не пытаться проводить экзорцизм».

Популярная вера в реальность одержимости духами и средства «изгнания дьяволов» сохраняют свою силу. Встревоженные, но в остальном «нормальные» люди призывали местного викария, чтобы он избавил их от необъяснимой силы, беспокоящей их ум. Но часто такой курс оказывается столь же вредным, сколь и неуместным. Экзорцизм имеет много форм. Иногда достаточно только разговора, чтобы уничтожить страхи, потрясающие воображение. В случаях полтергейста экзорцизм, как правило, бесполезен, ибо «дух», который в нем участвует, просто смеется. Подсознание личности неосознанно создает феномены, неподвластные убеждению этой церемонией. В других случаях надоедливый дух не исчезает, пока его не одолеет более сильная личность. И это понятно.

Полный экзорцизм не санкционируется англиканской католической церковью без тщательного исследования, обычно требующего отчетов врачей, местного викария и социального работника. Случай с Майклом Тернером показывает, почему это делается. Как бы ни определялись участвующие в этом силы, они сложны и опасны. Викарий переусердствовал и слишком поспешил со своей попыткой церемонии, которая при его небольшом опыте вызвала опасные последствия. В Гастингсе (Сассекс)

Деталь от бронзовой двери Церкви Сан Зено в Вероне показывает демона, явившегося экзорсистам изо рта Святого Зено

священник в 1979 году так донимал некую наркоманку своим желанием провести изгнание бесов во время менопаузы, что та очутилась в клинике. «Пастырское лечение» может только ухудшить положение, поскольку все зависит от знаний священника. Сейчас только двадцать процентов экзорцизма признаются удачными.

См. также ПОЛТЕРГЕЙСТ; ОДЕРЖИМОСТЬ.

ЭКСТРАСЕНСОРНАЯ ХИРУРГИЯ

О работе «экстрасенсорных хирургов» на Филиппинах, в Бразилии и повсеместно начали сообщать с 1950-х годов.

Целители без медицинского образования и хороших инструментов, часто находясь в трансе, одним лишь «ржавым ножом» выполняли сложные хирургические операции, имеющие высокий процент успеха и редкие неудачи. Работа бразильца Жозе ди Фрейтаса, известного под именем **Ариго** (умер в 1971 году), выдержала проверку многих наблюдателей.

Тем не менее наибольшее внимание привлекли к себе филиппинские целители вроде Тони Агпаоа. Используя только руки, они раздвигали ткани тела и удаляли больные ткани и органы. Сосредоточившись на острове Лусон, они в большинстве своем принадлежали к обществу Юньон Эсперитиста Христиана де Филипинас — сети сельских спиритуалистических церквей (это движение популярно и в Бразилии).

Их открытия западными исследователями вскоре привели к обвинениям в **обмане**. Несмотря на операции, заснятые на пленку. К середине 70-х годов экстрасенсорная хирургия была полностью дискредитирована и отнесена к ловкости рук или внушению. Но во многих случаях этим нельзя было объяснить записи Ариго, а также свидетельства исследователей вроде Лайала **Уотсона**.

За три визита на Филиппины, которые в целом занимали восемь месяцев, Уотсон видел более тысячи операций, проведенных двадцатью двумя разными целителями (хилерами). Одной из пациенток, женщине средних лет с болями желудка, хилер глубоко засунул руки в ее тело, и между его пальцами оказался кусок плоти величиной с теннисный мяч. Ассистент отделил его от тела, а затем кинул Уотсону.

Вынув руки, целитель вытер кровь с тела больной, на котором не осталось никаких видимых следов.

«Я потер рукой по ее коже, — писал Уотсон. — Она была горячей, но на ней ничего не было, никаких отметок».

Пациентка встала и ушла. Обычно «весь процесс длится около пяти минут и проводится весьма по-деловому. Нет или почти нет никакой показухи, музыки, барабанов, ничего, что отвлекало бы внимание от происходящего».

В 1973 году чикагский журналист Том Валентайн видел сходные операции и отверг возможность ловкости рук, гипноза или обмана. В том же году, а затем в 1975-м Джордж Мик привез на Филиппины группу экспертов. Они наблюдали многих целителей в действии и, хотя признали неко-

торых из них обманщиками, однозначно установили фактическое существование и ежедневную практику разного рода психоэнергетических феноменов несколькими туземными целителями. Практика материализации была подтверждена. Здесь не было обмана, анестезии или предварительной стерилизации и в то же время ни одного случая инфицирования или постоперационного шока.

В книге «Пси целительство» немецкий исследователь Альфред Штельтер рассуждает следующим образом: данный процесс связан с временным подавлением физической реальности, приводящим к слабому взаимодействию духовной и физической энергии, чем и манипулирует проводящий операцию. Кипрский целитель Даскалос утверждал, что экстрасенсорное целительство связано с овладением «эфирным двойником». О случае вправления позвонка у женщины он рассказал Кириакосу Маркидесу. Поставить позвонки на правильное место было бы невозможно без осознанного знания, как применять эфирную жизненную силу и как функционирует спинной мозг. Он добавил:

— В этом случае мы две эфирные руки, а затем помещаем их в тело пациента. Овладев чувством свойств эфира, мы можем затем чувствовать краями эфирных пальцев неисправности позвоночника и поставить позвонки на положенное место. Теперь работают четыре руки: две материальные снаружи и две эфирные внутри.

Запутанно? Но так же, как и сам феномен.

См. также АРИГО; ЦЕЛИТЕЛЬСТВО; ПУХАРИЧ; СПИРИТИЗМ.

ЭКСТРАСЕНСОРНОЕ ИСКУССТВО (см. ГАСПАРЕТТУ)

ЭКСТРАСЕНСОРНОЕ ЦЕЛИТЕЛЬСТВО (см. ЦЕЛИТЕЛЬСТВО; ЭКСТРАСЕНСНАЯ ХИРУРГИЯ)

ЭКСТРАСЕНСОРНОЕ ВОСПРИЯТИЕ

Термин экстрасенсорное восприятие был введен Д. Б. **Райном** (1895—1980) как часть основополагающей работы по определению и научному исследованию способностей (вроде телепатии, предчувствия, **ясновидения** и т.п.), когда информация передается при помощи чего-то иного, кроме «пяти чувств». В 1927 году Райн и его жена Луиза начали в университете Дьюк (Северная Каролина) серьезно изучать экстрасенсорные восприятия, что окончилось со смертью Райна в 1980 году. Их метод был связан с использованием двадцати пяти карточек **Зенера** (названных по имени исследователя того же университета), разбитых на пять частей из пяти карточек. Каждая часть имела свое изображение: звезду, круг, крест, волнистые линии и прямоугольник. Карточки перемешиваются и раскладываются перед передающим (агентом). В другой комнате получающий сигнал (субъект) указывает на карточки и говорит, что, по его мнению, ему передает агент. Закон вероятности дает пять правильных ответов из двадцати пяти, если пользоваться догадкой. У принимающего с экстрасенсорными способностями чис-

ло правильных ответов должно превышать случайное.

Один принимающий по имени Линцмайер любил, чтобы его отвлекали, когда он работает. Райн вывозил его за город и проводил внезапные тесты. В одном из таких случаев Линцмайер назвал все пятнадцать карточек, которые рассматривал Райн, что предполагает *телепатию*. Он также превышал среднее число догадок до того, как карточки рассмотрит посылающий, что говорит о предвидении.

Когда в 1934 году Райн опубликовал результаты своих исследований, его обвинили в неточности методов исследований. Его статистические данные были приняты, но в 1955 году врач-исследователь Д.Р. Прайс публично назвал Райна и британского парапсихолога Д.Р. Соула обманщиками. Позднее Райн убедил Прайса, и в 1972 году тот принес свои извинения. Но в отношении Соула сомнения оказались верными. Последний проводил свои испытания в 1941—1943 годах, явно подтвердив экстрасенсорные способности обследуемых. Однако двадцать лет спустя одна из его сотрудниц сказала, что видела, как Соул заменял фигуры. Исследования Бетти Марвик (1978) завершаются выводом: «Проведенные доктором Соулом эксперименты серии с угадыванием карточек должны быть отброшены согласно свидетельствам».

Двусмысленные попытки доказать экстрасенсорные способности повредили научному доверию к ним. И все же работы Тарга и Путова в Стенфордском исследовательском институте в Калифорнии значительно укрепили доказательства их существования.

Их работа с экстрасенсами Ури **Геллером** и Инго **Сванном** остается противоречивой, как и работа Шарля Тарта с Робертом **Монро**. Но самым странным в отношении экстрасенсорных способностей является то, как мы все время используем их, не осознавая этого.

— Я только что о тебе подумал... — говорим мы, неожиданно встретив друга.

См. также ПРЕДВИДЕНИЕ; ТЕЛЕПАТИЯ.

ЭКСТРАСЕНСОРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ (см. также ОБЩЕСТВО ЭКСТРАСЕНСОРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ)

ЭЛИАДЕ, Мирча (1907—1986)

Этот уроженец Румынии был назначен в 1958 году профессором истории религий в Чикагском университете и много писал о йоге, шаманизме и мистицизме.

ЭЛОХИМ

Еврейский термин «элохим» в значении, употребляемом в книге «Бытие к Наивысшему», обычно переводится как «Господь» или «Бог». На самом деле это множественное число женского рода от слова «эл», имеющего общее значение во многих древних языках. В шумерском оно означало «яркость, блеск» или «сияющий»; в древнекорнуольском «ангел»; в англо-саксонском «aelf» (эльф) также озна-

чает «сияющее существо». Так что же оно означает в Библии? В иврите появляется в первой строчке первой главы (Бытие, i,1), читаемой (1966 Jerusalem Bible):

«В начале Бог создал небеса и землю».

Или в той же главе Бытие, i,26:

«Бог сказал: создадим человека по образу и подобию нашему».

В этом есть нечто странное. Множественное число от эл, элохим, очевидно, означает «Сияющие». Таким образом:

«В начале Сияющие создали небеса и землю».

или:

«Сияющие сказали: создадим человека по образу и подобию нашему».

Это аномально (термин элохим появляется в Пятикнижии около тридцати раз) и бросает сомнительный свет не только на эти ранние верования или историю домоисеевских евреев, но и на мотивы переводчиков Библии на протяжении веков. Было ли внеземное вмешательство намеренно неправильно интерпретировано, чтобы сделать его приемлемым для появляющегося нового религиозного этноса? Поработали ли ранние Отцы Церкви над подавлением любых верований в то, что «Бог» и «ангелы» могли быть чем-нибудь, кроме как «сверхъестественным»? И если да, то почему?

См. также АСТРОНАВТЫ ДРЕВНОСТИ; ДЕВИ; КАББАЛА.

ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЕ ТЕЛО (см. также АСТРАЛЬНОЕ ТЕЛО; АУРА; ЭФИРНОЕ ТЕЛО; КА)

ЭПИЛЕПСИЯ ВИСОЧНОЙ ДОЛИ

Один вид рационализации случаев с похищениями НЛО заключается в том, что они являются продуктом болезни. Именно височная доля мозга отвечает за входящие восприятия. У страдающих эпилепсией височной доли проявляется дежа-вю — необъяснимая паника. Они чувствуют сильные запахи, отправляются в галлюцинационные путешествия, увлекаются вопросами космоса и философии.

Американский писатель Уитли Штрейбер описывает в своей книге «Общение», как не мог объяснить собственные ощущения похищенного и понял, что, возможно, в этом была виновата эпилепсия височной доли — или что его «гости» каким-то образом прямо влияли на нее. Последующие тесты не выявили у него данного недуга.

См. также ПОХИЩЕНИЯ; ШТРЕЙБЕР; НЛО.

ЭФИРНОЕ ТЕЛО

Теорию о тонких (прозрачных) телах, которыми, говорят, должен обладать человек помимо физического, окружает **оккультная** неразбериха. Такие феномены, как пребывание вне тела, дальнее видение и **целительство** верой предполагают, что при определенных обстоятельствах сознание пребывает в другом «теле», пронизывающем физическое, но с иными качествами и силами благодаря своей (возможно) электромагнитной природе. Например, способность быстро

передвигаться в пространстве и **времени**. Такое тело иногда называют астральным, а иногда — эфирным. Среди прочих попытки прояснить эту концептуальную анархию предпринимал Рудольф Штейнер. Он учил, что человек обладает четырьмя телами: физическим, эфирным, астральным и эго, а когда мы спим, то у нас их только два — астральное и эго отделяются от физического и эфирного.

Штейнер считает эфирное тело архитектором физического. «Токи и движения эфирного тела поддерживают все физические органы в форме».

По его мнению, человек, обладающий только физическим и эфирным телами, должен быть растением. **Сознание** находится в астральном теле, а эго обеспечивает непрерывность и постоянство (чувство «Я» связывает повседневные действия с памятью).

Гавайские **Каханы** также учат системе четырех тел: физического и трех слоев «духа»: «низшее» Я (сознание инстинктов), «среднее» Я (сознательное эго) и «высшее» Я (сверхсознательное эго). «Среднее» Я не знает о двух других. «Низшее» Я равно, по версии Штайнера, эфирному телу, пронизывающему физическое и обеспечивающее его энергией (**праной**, **чи**), чтобы поддерживать движение, а также является вместилищем эмоций. Наличие у человека «четырехкратной» природы (как угодно определяемой) — древнейшее и самое распространенное представление. От буддистских мандал до «четырехкратного видения» **Блейка** и четырехкратной психотипологии **Юнга** этот образ является **архетипом** всех культур и всех времен.

См. также АСТРАЛЬНОЕ ТЕЛО; ВНЕТЕЛЕСНЫЕ ОЩУЩЕНИЯ; ШТЕЙНЕР.

Ю

ЮГА (см. КАЛИ ЮГА)

ЮНГ, Карл Густав (1875—1961)

Странные события отметили смерть великого швейцарского психоаналитика и **провидца** Карла Густава Юнга. В его любимое дерево в саду в Кюшнахте под Цюрихом ударила молния; его другу Лоренсу ван дер Посту, находившемуся тогда в море, приснился Юнг, который сказал: «Мы увидимся с тобой», — и на следующий день ван дер Пост узнал, что Юнг умер именно тогда, когда он видел этот сон. Через несколько лет он снимал фильм о Юнге в Кюшнахте. Молния снова попала в сад именно в тот момент, когда ван дер Пост рассказывал перед камерой о смерти Юнга.

Родившийся 26 июля 1875 года в Кессвиле на озере Констанс, Юнг был странным ребенком. В 1879 году его духовный отец переселил всю семью в Кляйн-Хюнинген на Рейне, где в школе мальчика прозвали «отец Абрам». Это отразило его собственное чувство существования в нем двух личностей: одна — неуклюжий, замкнутый мальчик; другая — мудрый старец (позднее названный Филимоном). Этот внутренний конфликт, усиленный исходящим от отца требованием слепой веры, нашел первое разрешение в чтении «Фауста» **Гете** — «Две души, увы, живут в моей груди». Затем в их доме произошли **психокинетические** события (которые Юнг связывал с пятнадцатилетней соседкой). Стол раскалывался, нож для нарезания хлеба сломался в буфете. Изречение Крафта-Эбинга «психозы являются болезнями личности» очаровало Юнга. Как и его сны. В одном из них в возрасте трех лет он прошел по подземному коридору в камеру, где стоял огромный фаллос на золотом троне. В двенадцать лет мальчик имел видение Базельского собора, разрушенного экскрементом, упавшим с золотого трона высоко в небе. Позже он так интерпретировал этот сон: духовная пища,

предлагаемая **христианством,** была на исходе. Требовалась новая религия.

Студентом в Цюрихе Юнг раздражался из-за «отсутствия обычного, здорового любопытства» со стороны «людей, занимающих высокое положение в науке и философии». Он ощущал опасность европейского раскола между религией (верой) и наукой, которая отказывалась от значения личности и субъекта, однако видел необходимость в эмпирических доказательствах его интуиции, чтобы можно было поспорить публично. Позже Юнг проанализировал около 67 тыс. снов и начал работать над теорией их значения и функций. Несмотря на строгость его наблюдений, большую часть жизни Юнга считали мистиком и не воспринимали серьезно.

С двенадцатого декабря 1900 года он работал в клинике для душевнобольных в Бургольце. **Фрейд** только что опубликовал «Толкование снов». Юнг изучал своих коллег (и себя), а также пациентов. Чувствуя патологию в том, что называлось «нормальным» поведением, он решил, что «безумие всегда скрывает зашифрованное значение и что ни одно замечание, ни одна фантазия не являются бессмысленными». Развивая тесты «слово-ассоциация» с целью довести скрытые данные до сознания, Юнг видел психоз исходящим из задержанного развития собственной истории или **мифа** личности. Он настаивал, что **«целитель»** и «пациент» наслаждаются священными отношениями взаимных исследований. Используя слово «исцелять» в смысле «создание целого», Юнг писал: «В конце только раненый врач исцеляет». Он поддерживал Фрейда, несмотря на сомнения относительно его концепции пола в качестве главной подсознательной движущей силы, ибо Фрейд открыл дверь, запертую на протяжении многих веков. Однако там, где Фрейд выступал против репрессии, Юнг стремился трансформировать ее, выявляя возражения. Фрейд считал эти возражения постоянными и фиксированными. Внешне они были союзниками, пока однажды Фрейд не отказался рассказать Юнгу о своем сне, опасаясь, что это «повредит» его репутации.

Потрясенный Юнг увидел во Фрейде злобного австрийского таможенника, устаревшего и зажимающего свободный психический обмен. Позже Юнг написал, как в Вене в 1909 году, когда Фрейд приводил доводы против **парапсихологии**, он внезапно почувствовал, будто «его» диафрагма оказалась сделанной из железа и стала до красноты раскаленной, превратившись в пылающее хранилище. И в тот момент раздался такой грохот в книжном шкафу, который стоял справа от нас, что мы вскочили в испуге. Я сказал Фрейду: «Вот пример так называемого каталитического, воплощенного в форму феномена». Фрейд назвал это «явным вздором». Юнг интуитивно предсказал, что через мгновение опять раздастся грохот. Так и случилось. Фрейд был ошеломлен. Юнг чувствовал, что «сделал что-то против него». Вскоре они разошлись.

После публикации «Психологии подсознания» у Юнга начался кризис. Хотя он был женат и имел трех дочерей, он перестал писать, оставил свое профессорство в 1913 году

и отдался потоку мечтаний и видений, угрожающих здравомыслию. В одном Юнг увидел поток крови, затопляющий Европу с севера и несший истерзанные трупы к цепи Альп. Во сне он встретил черную **змею**, мужчину с седой бородой и слепую девушку. Змею он отнес к собственному интеллектуальному «Я»; старика — к Элии (прототипу «старого мудреца»), а слепую девушку (Саломею) — к вечной женственности, его душе. Но почему она была слепа? Сон, казалось, предупреждал против самоотречения. Преднамеренно впадая в детство, играя в камешки, строя игрушечные поселения, Юнг рисовал и записывал свои сны сначала в «Черную книгу», а потом в «Красную». За эти годы (1913—1928) он разработал теории коллективного подсознания, прототипов, души, индивидуальности, как нашей обычной цели, и четырех функций **сознания**: чувства, мышления, ощущения и **интуиции**. Изучение **гностицизма** и алхимии подсказало ему, что другие — от **Платона** до **Парацельса** — прошли этим путем раньше, но духовная враждебность отказывалась от подобных расследований, и эти два учения либо были забыты, либо подвергались насмешкам. Юнг видел в восстановлении этих презираемых знаний жизненную необходимость для глобального духовного здоровья.

Это была трудная работа. Его настроение (когда миллионы погибали в окопах) продемонстрировано причудливой книгой — «Семь проповедей к мертвому». Она была написана зимой с 1916 на 1917 год. Происхождение ее столь же сверхъестественно, как гностический язык, ее появлению предшествовали **паранормальные** события. В доме Юнга дети и он сам ощущали присутствие призрачных существ: однажды в воскресенье громко зазвенел дверной колокольчик, и двигался он, казалось, без видимой причины; толпа «духов» заполнила прихожую. Когда Юнг крикнул: «Ради бога, что это такое?!», ему ответил хор призрачных голосов: «Мы вернулись из Иерусалима, где нашли не то, что искали». Поэтому **гностический** дух научного труда выражен подзаголовком «Семь увещеваний к мертвому», написанным Базилидесом (гностическим писателем II века) в Александрии (городе, где Восток встречается с Западом)». В тексте говорится о Заклинании — гностическом **символе** союза противоположностей (оно также использовано Германом Гессе в романе «Демиан»). Юнг называл работу «маловероятной вероятностью, могучей в царстве нереальности». Позже он назвал ее «неосмотрительностью юности (в то время ему перевалило за сорок). Но была ли «неосмотрительность» в рукописи или публикации? Юнг мог чувствовать (как средневековые алхимики), что мудрость лежит в скрытом от его источников света месте. Кто бы стал воспринимать его серьезно, если бы знал, что вдохновение этого человека явилось результатом поисков в давно осуждаемых **«магических»** областях?

В 1921 году появилась книга «Психология типа» — эмпирическая экспертиза сознания, предлагающая идею сверхварианта/внутреннего варианта. Первое состояние характеризует тех, кто ищет значение через внешние формы;

второе — тех, кто связан с внутренним поиском. Следуя древней формуле, Юнг предложил разделить «Я» на четыре функции: мышление/чувство (рациональное) и интуиция/ощущение (нерациональное). Каждая личность рождена с одной функцией во главе, а с другой (ее противоположность) в качестве ее поддержки; третья и четвертая остаются подавленными и неосознанными. Здоровье требует баланса функций, делая подавляемый материал сознательным.

Впоследствии (в трудах «Корни сознания», «Прототипы и коллективное подсознание», «Психология и религия», «Современный человек в поисках души») Юнг стремился установить объективную законность коллективного подсознания — этого огромного изначального энергетического поля, лежащего в основе личного сознания и подсознания. Современный западный человек, отказываясь от ценностей природного чувства, впадает в «интеллектуальное варварство». Африканские путешествия Юнга в 1925—1926 годах подтвердили это убеждение и расширили его запросы. Он видел в **астрологии** отражение формы человеческой психологии на небе, как в зеркале. Гностицизм и алхимия обеспечили непрерывность знаний древнего и современного миров. В 1928 году Юнг прочитал перевод Вильгельма китайской классики алхимии «Тайна Золотого Цветка». Этот труд и перевод Вильгельма «**И Цзин**», или «Книги перемен», привели к изучению восточных **мандал**, проектирующих образы целостности в природе (и в человеке). Однако он предупреждал против замены восточной мудрости на западную науку. Некоторые из его заключений — «Воображение есть звезда в человеке» — кажутся близкими таким **оккультистам**, как **Кроули**. И они поощряли хулителей Юнга. Но многие, особенно женщины (Эниела Джаффе, М.-Л. фон Франц, Иоланда Якоби и Тони Вольф), относились тепло не только к Юнгу-человеку (его неожиданный смех был всем хорошо известен) и к его поддержке женского принципа, но и к его интеллектуальной суровости и интуиции, применяемым к основной истине. Определенно, Юнг учил на харизматических примерах. В своих путешествиях в подсознание он обнаружил огромные запасы энергии, что продемонстрировал своей работоспособностью. Но в равной степени чувство неудачи Юнга при проникновении в **тайны** способствовало новому открытию «Тени» — его термин для массовых сил подсознания, отклоненных сознательным разумом и, таким образом, всегда накапливающихся и готовых вырваться. Сопротивление такому «злу», не как учил Христос («не сопротивление злу»), давало им их шанс вернуться. Так, (Юнг предвидел это еще в 1918 году) нацизм сделал скачок, чтобы прорваться, восстановив давно подавляемые германские прототипы крови и теневой проекции. Решением Юнга было принимать ненавидимую противоположность как составную часть до данного момента разделенного «Я». Это основное христианское (или **буддистское**) решение — «Возлюби врага своего как самого себя», — похоже, остается непрактичным.

После наивного флирта с нацистами, который привел к вза-

имному неприятию, Юнг заинтересовался такими паранормальными явлениями, как НЛО, «синхронность» и жизнь после смерти. В 1944 году он перенес сердечный приступ. Находясь без сознания, Юнг имел замечательное **видение**. Позже он писал: «Далеко внизу я увидел земной шар, купающийся в великолепном синем свете. Внизу под моими ногами лежал Цейлон. Я знал, что находился на стадии отделения от Земли. Картина Земли с такой высоты была самым прекрасным, что я когда-либо видел. У меня создалось чувство, что все унеслось прочь; все, к чему я стремился, чего желал или о чем думал, целая фантасмагория земного существования рухнула или слезла с меня — чрезвычайно болезненный процесс. (Однако) что-то осталось» .

В этом состоянии, отражающем «длинную цепь событий» его жизни, Юнг видел поднимающегося со стороны Европы своего врача или, по крайней мере, форму этого врача — Доктора Н., посланного Землей передать сообщение, «сказать мне, что есть протест против моего ухода».

«Глубоко разочарованный» Юнг подумал: «Теперь я должен снова вернуться в замкнутую систему». Что он и делал в течение еще семнадцати лет. Те из нас, кто все еще находится в «замкнутой системе», должны быть рады, что Юнг оставался так долго. Лишь немногие из нас после своего ухода получат такую силу, что молния отметит это.

См. также ДУША; ПРОТОТИПЫ; КОЛЛЕКТИВНОЕ ПОДСОЗНАНИЕ; СНЫ; ГИТЛЕР; СИНХРОННОСТЬ; НЛО.

Я

ЯВЛЕНИЯ (см. ПРИЗРАКИ, ПОЛТЕРГЕЙСТ)

ЯЗЫЧЕСТВО

Производное от латинского paganus — «сельский житель». Латинское слово paganism подразумевает «язычество», то есть поклонение природе, где деревья, земля, реки, море и небо воспринимаются в качестве живых существ, в каждом из которых обитают его собственные **духи**. Духи были превращены **христианским** определением жизни в бесконечный конфликт добра и зла, а также в утверждение, что природа (в том числе человеческая) порочна («Первородный грех») и должна быть исправлена. Вера язычников была признана **злом**. Это отрицательное определение со временем обеспечило «моральное» оправдание преследованию ведьм и всех верований, проистекающих из более старых религий плодородия. Однако возрастающее до морального превосходства неудобство среди тех, кто распространял научный материализм и «темные сатанинские фабрики», привело в XVIII веке к поэтическому возрождению сущности языческого или пантеистического понимания того, что бог пронизывает всю природу и все живущее — свято.

Так писал Уильям Блейк (1757—1827), а также его романтические преемники Водсворт, Кольридж, Китс и Шелли, а Уолт Уитмен (1819—1892) праздновал возникновение США. Сущность пантеистического подхода мы находим в «Прелюде» (книга 1), в которой Водсворт описывает дни после полуночного путешествия на лодке как:

и надо мной
повисли мрак, опустошение и
одиночество.
Нет образов знакомых мне
деревьев,
моря или неба, нет милой зелени
полей,
а лишь громады, что лишены
жизни
и медленно приходят в разум днем,
а ночью не тревожат сны.

Такие писатели XX века, как Роберт **Грейвс** и Джон Купер Повис, поддержали лирическое язычество, а ныне все возрастающие сомнения в ценности христианских догм и науки, которая приводит к промышленному загрязнению земли, вызвали широкое возрождение «языческих» верований, особенно у ориентированных на **Гею** феминисток и у энвераналистов **Новой Эры**. Они считают, что с прошлым надо кончать и «язычество» зря подвергалось гонениям.

См. также БЛЕЙК; ПЕРВОРОДНЫЙ ГРЕХ; ПАУЭС.

ЯСНОСЛЫШАНИЕ

Яснослышание считается одной из духовных способностей, позволяющей «слушателю» настраиваться на физически неслышимые звуки, в частности, на рост травы или «музыка сфер» планет в движении. Считается, что каждый элемент, атом или частица обладают характерной мелодией, доступной посвященному в яснослышание.

ЯСНОВИДЕНИЕ

Означает «ясно видеть» и предполагает духовную способность внутреннего видения за вуалями или через них, ибо они маскируют духовную реальность от материального видения пяти чувств. Подразумевается видение событий на расстоянии в пространстве и/или во времени не физически, но не относится к **телепатии**, поскольку при ясновидении участвует только один «смотрящий».

См. также АСТРАЛЬНАЯ ОСНОВА; МЕДИУМЫ; СПИРИТИЗМ.

БИБЛИОГРАФИЯ

Arguelles, Jos (and Miriam, Mandala, Shambala, London 1972

Ashcroft-Nowicki, D., The Ritual Magic Handbook, Aquarian, Wellingborough 1986

Baba Ram Dass, Be Here Now, Lama Foundation, USA 1970

Baigent, Michael; Leigh; Richard; and Lincoln, Henry, The Holy Blood and the Holy Grail, Corgi, London 1983. The Messianic Legacy, Corgi, London 1987

Baigent, Michael, and Leigh, Richard, The Temple and the Lodge, Corgi, London 1990

Begg, Ean, Myth and Today's Consciousness, Coventure, London 1984

The Cult of the Black Virgin, Arkana, London 1985

Berlitz, Charles, The Bermuda Triangle, Granada, London 1975. Atlantis, Fontana, London 1985

The Philadelphia Mystery (with William Moore), Granada, London 1980

Bernstein, Morey, The Search for Bridey Murphy, Hutchinson, London 1956

Blair, Lawrence, Rhythms of Vision, Wamer Books, New York 1977

Blake, William, Poems and Prophecies, Dent Everyman, London 1972 (1927)

Blavatsky, H. P., Isis Unveiled, Theosophical University Press, Pasadena, California 1972 (1877)

Boddington, The University of Spiritualism, Psychic Press, London 1947

Bord, Janet and Colin, Mysterious Britain, Paladin, London 1974

Alien Animals, Granada, London 1980

Sacred Waters, Granada, London 1985

Modem Mysteries of the World, Grafton, London 1989

Brown, Joseph Epes, The Sacred Pipe, Penguin, London 1981 (1953)

Brunton, Paul, A Search in Secret Egypt, Rider, London 1969

Bucke, Richard M., Cosmic Consciousness, University Press, New-York 1961

Budge, Wallis (trans.), The Egyptian Book of the Dead, Routledge Kegan Paul, London 1969

Butler, W. E., The Magician: His Training and Work, Aquarian, London 1959

How to Read the Aura, Aquarian, London 1971

Campbell, Joseph, The Hero with a Thousand Faces, Abacus, London 1975 (1949)

The Masks of God, (4 vols.), Penguin, London 1976

Capra, Fritjof, The Tao of Physics, Fontana, London 1976

The Turning Point, Fontana Flamingo, London 1983

Carter, Mary Ellen, Edgar Cayce on Prophecy, Warner, New York 1988 (1968)

Castaneda, Carlos, The Teachings of Don Juan, Penguin, London 1970

A Separate Reality, Penguin, London 1973

Cavendish, Richard, The Magical Arts, Arkana, London 1984 (1967)

The Powers of Evil, Routledge Kegan Paul, London 1975

King Arthur and the Grail, Paladin, London 1980

(ed.) The Unexplained: Mysteries of Mind, Space and Time, Orbis partwork, London 1983

Chardin, Teilhard de. The Phenomenon of Man, Fontana, London 1968

Charpentier, Louis, The Mysteries of Chartres Cathedral, Avon, New York 1975 (1966)

Chatwin, Bruce, The Songlines, Picador, London 1988

Cheetham, Erika, The Prophecies of Nostradamus, Corgi, London 1975

Churchward, James, The Lost Continent of Mu, Paperback Library, New York 1969

Cohen, Daniel, Myths of the Space Age, Tower, New York 1967

Cohn, Norman, The Pursuit of the Millennium, Paladin, London 1970 (1957)

Europe's Inner Demons, Paladin, London 1976

Conway, David, Magic: An Occult Primer, Aquarian, Wellingborough 1988 (1976)

Cooper, J. C., An Illustrated Encyclopaedia of Traditional Symbols, Thames and Hudson, London 1978

Couttie, Bob, Forbidden Knowledge, Lutterworth Press, Cambridge 1988

Cranston, S. L. and Head, Joseph, Reincarnation: The Phoenix Fire Mystery, Julian Press, New York 1977

Crowley, Aleister, Magic in Theory and Practice, Routledge Kegan Paul, London 1973

The Book of Thoth, Weiser, New York 1984 (1944)

David-Neel, Alexandra, Magic and Mystery in Tibet, Abacus, London 1977 (1931)

Davidson, Hilda Ellis, ed.. The Seer in Celtic and Other Traditions, John Donald, Edinburgh 1989

Davis, Michael, William Blake: A New Kind of Man, University of California Press, Berkeley 1977

Dee, Dr John, The Rosie Crucian Secrets, Aquarian, Wellingborough 1985

Devereux, Paul, Earthlights, Turnstone Press, London 1982

Dick, Philip K., Valis, Bantam, New York 1981

The Transmigration of Timothy Archer, Pocket Books, New York 1983

Radio Free Albemuth, Grafton/ Collins, London 1987

Donnelly, Ignatius, Atlantis, the Antediluvian World, Sidgwick and Jackson, London 1970

Downing, Barry H., The Bible and Flying Saucers, Avon, New York 1970

Drake, W. Raymond, Gods and Spacemen in the Ancient East, Sphere, London 1973

Drury, Nevill, Don Juan, Mescalito and Modern Magic, Arkana, London 1986

Dunne, J. W., An Experiment with Time, Faber and Faber, London 1927

Eco, Umberto, Foucault's Pendulum, Picador, London 1990

Evans-Wentz, W. Y., The Tibelan Book of the Dead, Oxford University Press 1927

The Fairy Faith in Celtic Countries, 1909

Feng, Gia-Fu, and English, Jane, Too Te Ching, Wildwood House, London 1973

Ferguson, Marilyn, The Aquarian Conspiracy, Routledge Kegan Paul, London 1981

Fisher, Joe, Hungry Ghosts, Grafton, London 1990

The Case for Reincarnation, Grafton, London 1984

Fontbrune, Jean-Charles de, Nostradamus: Countdown to Apocalypse, Pan, London 1983

Fort, Charles, The Complete Books of Charles Fort, Dover, New York 1974

Fortune, Dion, The Mystical Qabalah, Benn, London 1966

Psychic Self-Defence, Aquarian Wellingborough, 1977

Fox, Oliver, Astral Projection, Citadel Press, New Jersey 1962

Francis, David Pitt, Nostradamus: Prophecies of Present Times? Aquarian, Wellingborough 1985

Eraser, James, The Golden Bough, Macmillan, London 1963 (1922)

Fuller, John G., The Day of St Anthony's Fire, Hutchinson, London 1969

Gale-Kumar, Kristina, The Phoenix Returns, Cardinal, Hawaii 1983

Gardner, Gerald, Witchcraft Today, Rider, London 1954

Garrett, Eileen, My Life, Psychic Book Club, London 1939

Gauquelin, Michel, The Cosmic Clocks, Peter Owen, London 1969

Gittelson, Bernard, Intangible Evidence, Simon and Schuster, London 1987

Gleick, James, Chaos, Sphere Cardinal, London 1987

Gooch, Stan, Total Man, Allen Lane (Penguin), London 1972

The Neanderthal Question, Wildwood House, London 1977

The Paranormal, Wildwood House, London 1978

The Secret Life of Humans, Dent, London 1981

Creatures from Inner Space, Rider, London 1984

Goodman, Jeffrey, Psychic Archaeology, Berkley, New York 1977

We Are The Earthquake Generation, Seaview, New York 1978

Goss, Michael, The Evidence for Phantom Hitch-Hikers, Aquarian, Wellingborough 1984

Gribbin, John, Timewarps, Dent, London 1979

Graves, Robert, The White Goddess, Faber and Faber, London 1961 (1946)

Graves, Tom, Needles of Stone Revisited, Gothic Image, Glastonbury 1986

Guirdham, Arthur, The Cathars and Reincarnation, Tumstone, London 1982 (1970)

The Great Heresy, Spearman, Sudbury 1977

The Psyche in Medicine, Spearman, Sudbury 1978

Gurdjieff, G. I., Meetings with Remarkable Men, Routledge Kegan Paul, London 1963

Harding, M. Esther, Woman's Mysteries, Rider, London 1982 (1955)

Harrison, Michael, Fire From Heaven, Pan, London 1977

Harvey, David, The Power to Heal, Aquarian, Wellingborough 1983

Hawken, Paul, The Magic of Findhorn, Fontana, London 1976

Hendry, Allan, The UFO Handbook, Sphere, London 1980

Herrigel, Eugen, Zen in the Art of Archery, Routledge Kegan Paul, London 1972 (1953)

Heywood, Rosalind, The Infinite Hive, Pan, London 1966

Hippesley Coxe, Anthony D,, Haunted Britain, Hutchinson, London 1973

Hitching, Francis, Earth Magic, Picador, London 1977

Pendulum: the Psi Connection, Fontana, London 1977

Hoeller, Stephan A., The Gnostic Jung, Quest, Wheaton, Illinois 1982

Holiday, F. W., The Great Orm of Loch Ness, Faber and Faber, London 1968

The Dragon and the Disc, Sidgwick and Jackson, London 1973

Holmyard, E. J., Alchemy, Penguin, London 1968

Holroyd, Stuart, Alien Intelligence, Abacus, London 1980

Howe, Ellic, The Magicians of the Golden Dawn, Routledge Kegan Paul, London 1972

Huxley, Aldous, The Doors of Perception/Heaven Of Hell, Granada 1984 (1954/1956)

Inglis, Brian, The Unknown Guest, Chatto and Windus, London 1987

The Hidden Power, Jonathan Cape, London 1986

James, William, The Varieties of Religious Experience, Fontana, London 1960

Jaynes, Julian, The Origin of Consciousness in the Breakdown of the Bicameral Mind, Houghton Mifflin, Boston 1976

Jochmans, J. R., Rolling Thunder, Sun Books, Santa Fe 1980

Jones, G. and T. J., (trans.). The Mabinogion, Dent, London 1984 (1949)

Jung, C. G., Dreams, Ark Books, London 1985

Memories, Dreams and Reflections, Fontana, London 1967

Man and his Symbols (ed), Aldus Books, London 1964

Synchronicity: An Acausal Connecting Principle, Routledge Kegan Paul, London 1972

Kardec, Alien, The Mediums' Book, Psychic Press, London 1971

Keel, John A., Our Haunted Planet, Spearman, London 1971

Operation Trojan Horse, Abacus, London 1973

The Mothman Prophecies, Dutton, New York 1975

Knight, Damon, Charles Fort: Prophet of the Unexplained, Gollancz, London 1971

Knight, Gareth, A Practical Guide to Qabalistic Symbolism, (2 vols.), Helios, Cheltenham 1965

The Rose Cross and the Goddess, Aquarian, Wellingborough 1985

Koestler, Arthur, The Act of Creation, Hutchinson, London.1964

The Roots of Coincidence, Pan Picador, London 1972

Janus, Pan Picador, London 1979

The Sleepwalkers, Penguin, London 1988

Krippner, Stanley, and Daniel, Rubin, Galaxies of Life: the Human Aura in Acupuncture and Kirlian Photography, Gordon and Breach, New York 1973

Kubler-Ross, Elizabeth, On Death and Dying, Macmillan, London 1969

Kuhn, Thomas, The Structure of Scientific Revolutions, University of Chicago Press, 1970

Larsen, Stephen, The Shaman's Doorway, Harper Colophon, New York 1977

Larson, Bob, Larson's Book of Cults, Tyndale, Illinois, 1989

Lemesurier, Peter, The Great Pyramid Decoded, Element, Shaftesbury 1977

The Armageddon Script. Element, Shaftesbury, 1981

LeShan, Lawrence, The Science of the Paranormal, Aquarian, Wellingborough 1987

Lethbridge, T. C A Step in the Dark, Routledge Kegan Paul, London 1967

The Power of the Pendulum, Arkana, London 1984 (1976)

The Legend of the Sons of God, Arkana, London 1990 (1972)

Levi, Fli phas. The History of Magic, Rider, London 1959

Lewis, C. S., Out of the Silent Planet, Pan, London 1952 (1938)

Voyage to Venus (Perelandra), Pan, London 1953 (1943)

That Hideous Strength, Pan, London 1955 (1945)

Lilly, John C., The Centre of the Cyclone, Paladin, London 1973

Lindsay, David, A Voyage to Arcturus, Gollancz, London 1963 (1920)

Lindsay, Hal, The Late Great Planet Earth, Zondervan, Michigan, 1970

Lissau, Rudi, Rudolf Steiner, Hawthorn Press, Stroud 1987

Long, Max Freedom, The Secret Science Behind Miracles, DeVorss, USA 1981

Lorimer, David, Survival?, Routledge Kegan Paul, London 1984

Lovelock, James, Gaia: A New Look at Life on Earth, Oxford University Press, 1979

Mackenzie, Alexander, The Prophecies of the Brahan Seer, Constable, London 1977 (1877)

Markides, Kyriacos C., The Magus of Strovolos, Arkana, London.1985

Homage to the Sun, Arkana, London 1987

Mathers, S. L., The Kabbalah Unveiled, Routledge Kegan Paul,.London 1951

Michell, John, The Flying Saucer Vision, Sidgwick and Jackson,.London 1967

City of Revelation, Abacus, London 1973

The Earth Spirit, Avon, New York 1975

The New View Over Atlantis, Thames and Hudson, London 1983

The Dimensions of Paradise, Thames and Hudson, London 1989

Mishlove, Jeffrey, The Roots of Consciousness, Random House, New York 1975

Monroe, Robert A., Journeys out of the Body, Souvenir Press, London 1972

Far Journeys, Souvenir Press, London 1986

Moody, Raymond M., Life After Life, Bantam, New York 1977

Moses, Stainton, Spirit Teachings, Spiritualist Press, London 1949

Muldoon, Sylvan, and Carrington, Hereward, The Projection of the Astral Body, Rider, London 1968

The Phenomena of Astral Projection, Rider, London 1969

Myers, F. W. H., Human Personality and its Survival of Bodily Death, University Books, New York 1961 (1903)

Noone, Richard, Ice: The Ultimate Disaster, Genesis, Georgia 1982

O'Brien, Christian, The Megalithic Odyssey, Turnstone, London 1983

The Genius of the Few, Turnstone, London 1985

Oldfield, Harry and Coghill, Roger, The Dark Side of the Brain, Element, Shaftesbury 1988

O'Neill, John J., Prodigal Genius, Spearman, London 1969

Ostrander, Shiela, and Shroeder, Lynn, Psychic Discoveries Behind the Iron Curtain, Sphere, London 1973

Ouspensky, P. D., A New Model of the Universe, Routledge Kegan Paul, London 1969

In Search of the Miraculous, Routledge Kegan Paul, London 1969

Pagels, Elaine, The Gnostic Gospels, Pelican, London 1982

Palos, Stephan, The Chinese Art of Healing, Bantam, New York 1972

Pearsall, Ronald, The Alchemists, Weidenfeld and Nicolson, London 1976

Pennick, Nigel, Sacred Geometry, Tumstone, London 1980

Plato, Timaeus and Critias (trans. Desmond Lee), Penguin, London 1971

Playfair, Guy, The Flying Cow, Souvenir Press, London 1975

The Indefinite Boundary, Souvenir Press, London 1976

Post, Laurens van der, Jung and the Story of Our Time, Penguin, London 1978

Prophet, Elizabeth Clare, Forbidden Mysteries of Enoch, Summit University Press, USA 1983

Puharich, Andrija, Uri, Futura, London 1974

Purucker, G. de. An Occult Glossary, Theosophical University Press, California 1969 (1933)

Randies, Jenny, and Fuller, Paul, Crop Circles, Hale, London.1990

Regardie, Israel, The Tree of Life, Rider, London 1937

The Art and Meaning of Magic, Helios, Cheltenham 1964

The Art of True Healing, Helios, Cheltenham 1966

The Philosopher's Stone, Llewellyn, USA 1970

The Golden Dawn, Llewellyn, USA 1972

The Eye in the Triangle: An Interpretation of Aleister Crowley, Falcon Press, Las Vegas 1989

Reich, Wilhelm, Selected Writings, Farrar, Strauss and Giroux, New York 1979

Reichenbach, Karl von. The Odic Force, University Books, New York 1968

Robinson, James M. (ed.). The Nag Hammadi Library, Harper and Row, New York 1981

Rogo, D. Scott, Life After Death, Aquarian, Wellingborough 1986

The Infinite Boundary, Aquarian, Wellingborough 1988

Roy, Archie E., A Sense of Something Strange, Dog and Bone, Glasgow 1990

Runciman, Steven, The Medieval Manichee, Cambridge University Press 1982 (1947)

Rush, Anne Kent, Moon, Moon, Random House, New York 1976

Rycroft, Charles, Reich, Fontana, London 1971

Sabom, Michael, Recollections of Death, Corgi, London 1982

Sagan, Carl, Cosmos, Macdonald, London 1981

Santesson, Hans Stefan, Understanding Mu, Paperback Library, New York 1970

Schurl, Edouard, The Great Initiates, Harper and Row, New York 1980 (1889)

Seymour, Percy, Astrology: The Evidence of Science, Arkana, London 1990

Seymour-Smith, Martin, The New Astrologer, Sidgwick and Jackson, London 1981

Shah, Idries. The Secret Lore of Magic, Muller, London 1957

The Sufis, Doubleday, New York 1964

Sheldrake, Rupert, A New Science of Life, Blond and Briggs, London 1981

The Presence of the Past, Vintage/ Random House, New York 1989

Spence, Lewis, Encyclopaedia of Occultism, University Books, New York 1960 (1920)

The Magic Arts in Celtic Britain, Rider, London 1970 (1946)

Steiner, Rudolf, An Outline of Occult Science, Rand McNally, New York 1914

Reincarnation and Immortality, Rudolf Steiner Publications, New York 1970

Stevenson, Ian. Twenty Cases Suggestive of Reincarnation, American Society for Psychical Research, New York 1966

Stewart, R. J., The Prophetic Vision of Merlin, Arkana, London 1986

Prophecy, Element, Shaftesbury 1990

Stirling, William, The Canon, Garnstone Press, London 1974 (1897)

Story, Ronald, Guardians of the Universe? New English Library, London 1980

Streiber, Whitley, Communion, Arrow/Hutchinson, London 1988

Transformation, Arrow/ Hutchinson, London 1989

Summers, Montague, History of Witchcraft, University Books, New York 1956

Sutherland, Elizabeth, Ravens and Black Rain, Corgi, London 1987

Suzuki, D. T., An Introduction to Zen Buddhism, Rider, London 1969

Swann, Ingo, To Kiss Earth Goodbye, Hawthorn Books, New York 1975

Tansley, David, Omens of Awareness, Spearman, Sudbury 1977

Targ, Russell, and Puthoff, Harold, Mind-Reach, Paladin, London 1978

Tart, Charles, Altered States of Consciousness, Doubleday, New York 1969

Taylor, Gordon Rattray, The Natural History of the Mind, Paladin, London 1981

Temple, Robert K. G., The Sinus Mystery, Sidgwick and Jackson, London 1976

Thorn, Alexander, Megalithic Sites in Britain, Oxford University Press 1967

Megalithic Lunar Observatories, Oxford University Press, UK 1971

Thomas, Keith, Religiion and the Decline of Magic, Peregrine, London 1978

Tolstoy, Nikolai, The Quest for Merlin, Sceptre, London 1988

Tompkins, Peter, The Secrets of the Great Pyramid, Alien Lane, London 1973

The Secret Life of Plants, (with Bird, C.), Harper and Row, New York 1973

Trevelyan, Sir George, and Matchett, Edward, Twelve Seats at the Round Table, Spearman, Sudbury 1976

Valiente, Doreen, An ABC of Witchcraft Past and Present, Hale, London 1971, revised 1984

Valise, Jacques, Messengers of Deception, And/Or Press, Berkeley, California 1979

Dimensions, Sphere, London 1990

Vaughan, Alan, Patterns of Prophecy, Dell, New York 1976

Velikovsky, Immanuel, Worlds in Collision, Abacus, London 1972 (1950)

Earth in Upheaval, Gollancz, London 1956

Mankind in Amnesia, Abacus, London 1983

Vogh, James, The Thirteenth Zodiac, Granada/Mayflower, London 1979

Waite, A. E., The Pictorial Key to the Tarot, Weiser, New York 1977 (1910)

The Book of Ceremonial Magic, University Books, New York 1961

Waters, Prank, Book of the Hopi, Penguin, London 1977 (1963)

Watson, Godfrey, Bothwell and the Witches, Hale, London 1975

Watson, Lyall, Supernature, Hodder and Stoughton, London 1973

The Romeo Error, Coronet/Hodder and Stoughton, London 1976

Lifetile, Coronet/Hodder and Stoughton, London 1980

Dreams of Dragons, Sceptre/Hodder and Stoughton, London 1987

Beyond Supernature, Hodder and Stoughton, London 1986

Watts, Alan, The Way of Zen, Penguin, London 1957

White, John, Pole Shift, W. H. Alien, London 1980

Wilhelm, Richard (trans.), I Ching, Routledge Kegan Paul, London 1951

The Secret of the Golden Flower, Arkana, London 1984 (1931)

Wilson, Colin, The Occult, Grafton/CoHins, London 1979 (1971)

Order of Assassins, Panther Granada, London 1975

Mysteries, Grafton/CoUins, London 1979

Starseekers, Hodder and Stoughton, London 1980

Frankenstein's Castle, Ashgrove Press, Bath 1980

Poltergeist, New English Library, London 1981

Afterlife, Grafton/CoUins, London 1987

Beyond the Occult, Corgi, London 1989

Wilson, Ian. The Turin Shroud, Penguin, London 1979

The After-Death Experience, Corgi, London 1989

Superself, Sidgwick and Jackson, London 1989

Wilson, Peter Lamborn, Angels, Thames and Hudson, London 1980

Wilson, Robert Anton, Prometheus Rising, Falcon Press, Las Vegas 1983

Wood, David, Genisis, Baton Press, Tunbridge Wells, 1985

Yates, Frances A., Giordano Bruno and the Hermetic Tradition, Routledge Kegan Paul, London 1964

The Art of Memory, Routledge Kegan Paul, London 1966

The Rosicrucian Enlightenment, Routledge Kegan Paul, London 1972

The Occult Philosophy, Routledge Kegan Paul, London 1979

Гордон С.

Г 68 Энциклопедия паранормальных явлений. — М.: Вече, 1999. — 528 с. (Энциклопедии)

ISBN 5-7838-0460-6

Для любителей таинственного и сверхъестественного издательство дарит увлекательную книгу, получившую широкое признание в зарубежных странах. Она посвящена паранормальным явлениям, которые в последние годы привлекают все большее внимание людей, находя отклик, в том числе, в различных кино и телесериалах. Читатель этой книги совершит путешествие в мир загадочных и потрясающих воображение явлений: от алхимии, вудуизма, гипнотизма до жизни после смерти, магии, хиромантии и шаманизма.

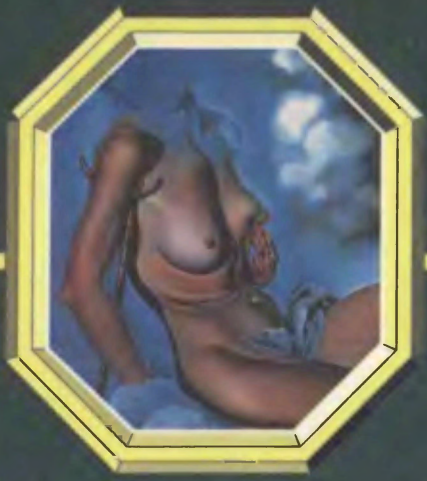
СТЮАРТ ГОРДОН
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ПАРАНОРМАЛЬНЫХ ЯВЛЕНИЙ

Генеральный директор *Л.Л. Палько*
Ответственный за выпуск *В.П. Еленский*
Главный редактор *С. Дмитриев*
Редактор *Л.Н. Ходырева*
Корректор *Б.И. Тумян*
Художник *Б.А. Федотов*
Разработка и подготовка
художественного оформления — *«Вече-графика»*
В.А. Крючков, А. Кокорекин, О.Г. Фирсов
Верстка *Д.В. Грушина*

ЛР № 064614 от 03.06.96
Издательство «Вече», 129348, Москва, ул. Красной сосны, 24.

Подписано в печать 10.03.99. Формат 60×90 1/16. Гарнитура «Таймс». Печать офсетная. Бумага офсетная. Печ. л. 33. Тираж 10 000 экз. Заказ № 238.

**Изготовлено с оригинал-макета в Тульской типографии.
300600, г. Тула, пр. Ленина, 109.**



Стюарт Гордон

Энциклопедия паранормальных явлений

ВЕЧЕ